

SOR, Fernando

Rondo

ALAS

Musical Emporium

LOBET Y CIA. S. L.

Calle de Alcalá, 14286

A

BIBLIOTECA "FORTEA"



Obras escogidas

para Guitarra.

Núm.

Ptas.

- 126. Sor, Fernando. — Cuatro preludios (2)
- 127. — Cuatro minuettos (2)
- 128. — Dos minuettos en Sol-Lá, Op. 2-13, números 5-6 (2)
- 129. — Minuetto de la sonata, Op. 25, núm. 7 (3).
- 130. — Minuetto de la sonata, Op. 22, núm. 8 (3).
- 131. — Dos minuettos en Lá mayor, Op. 11, números 9-10 (3)
- 132. — Dos minuettos en Mí may., Op. 15, n. 11-12.
- 132 bis. — Los 12 reunidos
- 133. Sor, Fernando. — Dos minuettos en Lá, números 13-14 (4).
- 134. — Dos minuettos en Ré, números 15-16
- 135. — Dos minuettos en Sol, números 17-18
- 136. — Dos minuettos en Dó y Sol, números 19-20.

Núm.

Ptas.

- 137. — Dos minuettos en Lá-Dó, Op. 24, núms. 21-22.
- 137 bis. — Los 10 reunidos
- 138. — Dos estudios, Ré-Sí menor (2)
- 139. — Estudio en Sí bemol (4)
- 140. — Estudio en Mí bemol (4)
- 141. — Estudio en Dó (4)
- 142. — Andantino, Op. 2 (3)
- 143. — Andantino, Op. 13 (3)
- 144. — Andante Largo, Op. 5 (4)
- 145. — Siciliana, Op. 33 (4)
- 146. — Meditación y Romanesca (3)
- 147. — Sonata, Op. 15 (4)
- 148. — Rondó brillante, sonata, Op. 22 (5)
- 149. — Tema y variaciones de la Flauta encantada (La Flúe enchantée), de Mozart (5)
- 150. — Les Folies de España, Op. 15 (4)

Fúcar, núm. 10 - Teléfono 39 12 60 - MADRID - 14 (España)

M
127
S713
R7
1900Z

RONDO

De la Gran Sonata
Op. 22.

Corregido y digitado
por DANIEL FORTEA

F. SOR.

GUITARRA

Allegretto.

C.5.

C.3.

C.3.

C.3.

C.7.

C.3.

dol.

C.3.

C.2.

BIBLIOTECA FORTEA
ICAR, N.º 10
MADRID



C.3.

C.5.

C.5.

C.4.

C.2.

C.5.

p

C.5. C.3.

C.3. C.2. C.3. C.2. C.3.

C.3.

CODA

dol.

4

f

dol.

C.3.

pp

C.5.

374

- Ptas.
- 140 — Romanza en do menor (4)
- 141 — Hoja de Album y Mensaje, de Schumann (4)
- 142 Marco, E.: Preludio (4)
- 143 Pujol, E.: Romanza (3)
- 144 — Canción de cuna (4)
- 145 — Vals y Crepúsculo (3)
- 146 — The vicar or Bray, Hornpipe (melodías inglesa e irlandesa) (4)
- 147 — Berceuse, de Wagner.
- 148 — Célebre gavota, del Padre Martini (4)
- 149 Segovia, A.: 3 preludios.
- 150 — Tonadilla (4)
- 151 — Impromptu (3)
- 152 Sirera, J.: Canción cat.
- 153 Sor, F.: 4 preludio (3)
- 154 — 4 minuetos fáciles
- 155 — Minuetos, sol-la (3)
- 156 — Minueto, son., op. 22.
- 157 — Minueto, son., op. 25.
- 158 — 2 minuetos en sol-mi.
- 159 — 2 minuetos en re
- 160 — 2 minuetos en la (4)
- 161 — 2 minuetos en mi (3)
- 162 — 2 minuetos en sol-re.
- 163 — 2 minuetos en sol (4)
- 164 — 2 estudios en si menor y re
- 165 — Estudio en si bemol
- 166 — Estudio en mi bemol.
- 167 — Estudio en do (4)
- 168 — Andantino, op. 2 (3)
- 169 — Andantino, opus 13.
- 170 — Andante largo, op. 5.
- 171 — Siciliana, op. 33 (4)
- 172 — Meditación y Romancesca
- 173 — Sonata, op. 15 (5)
- 174 — Rondó, sonata, op. 22.
- 175 — Tema y variaciones de La flauta encantada (La flute enchantée), Mozart (5)
- 176 — Les Folies de España.
- 177 — Tema y variaciones, opus 3 (4)
- 178 — Les adieux (La despedida), op. 21 (3)
- 179 — Concierto en re, opus 14 (5)
- 190 Tárrega: Lágrima, pavana, y Adelita, mazurca
- 191 — Cuaderno 2.º: 6 preludios
- 192 — Cuaderno 3.º: 4 vales
- 193 — Vals en do
- 194 — Rosita, polca
- 194a — Marieta, mazurca
- 194b — Mazurca en sol
- 195 — Recuerdos de la Alhambra, trémolo
- 196 — María, gavota (4)
- 197 — Danza odalisca (4)
- 198 — El columpio, berceuse (4)
- 199 — La cartagenera, m. popular (4)
- 200 — Capricho árabe, ser.
- 201 — Minueto en mi (4)
- 202 — ¡Sueño!, trémolo (4)
- 203 — Danza mora (4)
- 204 — Alborada, capricho (5)
- 205 — El carnaval de Venecia (5)
- 206 — Gran jota, de conciertos (5)
- ARREGLOS TARREGA-FORTEA**
- 209 Arditi: La ingenua, gavota
- 68 Bach: Album, n.º 1. Preludio, Courante, Sarabanda

- Ptas.
- 68a — Célebre gavota
- 210 — Estudio sobre una jiga
- 211 — Crucifixus (Misa en sol)
- 212 — Gavota, sonata, n.º 2.
- 213 — Bourré (Loure)
- 233 — Fuga de la Sonata para violín
- 214 Beethoven: Minueto
- 215 — Tema y var. IV septim.
- 216 — Marcha fúnebre, sonata n.º 12
- 217 — Adagio, Claro de luna
- 218 — Minueto del Septimino
- 219 — Scherzo, sonata n. 2.
- 220 — Adagio, sonata op. 2, número 1
- 221 — Andante, sonata opus número 26
- 222 — Andante, sonata n.º 9
- 223 — Adagio, son. Patética.
- 69 — 2 andantes, son. X y XV
- 70 — Minueto, sonata 3
- 303 — Bagatela (Para Elisa)
- 224 Berlioz: Vals Las Sílides
- 225 Bizet: La Arlesien, adagio
- 226 — Id. Marcha del Rey
- 208 — Id. Minueto
- 227 Bolzoni: Célebre minueto
- 228 Boito: Mefistófeles, Fausto
- 71 Brahms: Célebre vals número 15
- 72 Chopin: Marcha fúnebre.
- 73 — Mazurca, op. 33, número 22
- 74 — Mazurca, n.º 16
- 75 — 2 preludios, n. 1-14.
- 76 — Vals, op. 69, n.º 1
- 77 — Tristesse, estudio n. 3.
- 229 — 3 estudios, n. 6-7-20.
- 230 — 2 preludios, n. 4-11.
- 231 — Preludio n.º 15 (Gota de agua)
- 232 — Mazurca, op. 23, número 22
- 233 — Id., op. 67, n.º 4
- 234 — Id., op. 33, n.º 4
- 235 — Vals brillante, op. 34, número 2
- 236 — Nocturno, n.º 2 (célebre)
- 237 — Nocturno, n.º 9
- 238 Góncalk: Célebre trémolo
- Godard: Vals
- 239 Grieg: El viajero solitario
- 240 — La mort d'Ass
- 242 Haendel: Coral y Minueto
- 23 — Sarabanda
- 243 Haydn: Andante
- 244 — Minueto (del buey)
- 245 — Largo anay
- 249 Henselt: Suspiro de amor
- 93 Martini: Andantino
- 94 Mendelsshon: Romanza, opus 3, sonata 9
- 95 — La primavera, roman.
- 250 — Barcarola veneciana
- 251 — Romanza, op. 38, . 2.
- 253 — Canzoneta
- 255 Prudent: Improvisación
- 256 — Estudio (en acordes)
- 98 Mozart: Andante, son. 2
- 99 — Minueto, sinf. mi b.
- Minueto de un cuart.
- Minueto en re
- 117 Rubinstein: Romanza
- 118 Schubert: Momento musical

- Ptas.
- 119 — Serenata
- 103 — Ave Maria
- 257 — Adieu (El adiós)
- Minueto fant., op. 78
- 330 — Vals (del Boletín-Rev.)
- 120 Schumann: Album: Marcha, Bagatela, Siciliana, Canc.
- 121 — Melodía, Labrador alegre
- 122 — Nocturno, op. 23, 4.
- 123 — Reverie
- 259 — Andantino, coral
- 260 — Romanza, op. 51
- 261 — Fuguetta
- 262 — Saint Nicolas
- 263 — Feuilles varias (Hojas varias)
- 264 — Au soir (En la noche)
- 265 — Fuga
- 268 Thalberg: Tema y var.
- 269 Verdi: La Traviata, tema-estudio
- 270 — La africana, coro, acto 1.º
- 271 Wagner: Parsifal (frag.)
- 272 — Tannhauser (frag.)
- 273 — Tannhauser, marcha
- 274 Van Es, P.: 2 preludios
- 275 — Emilio, berceuse (3)
- 276 — Impromptu (3)
- 277 — Minueto (3)
- 278 — Minueto (3)
- 278 Viseo, R.: 3 piezas: Minueto, Gavota, Bourré
- 279 — 4 p., sarabanda gigue.
- PARA DOS GUITARRAS**
- 111 Anónimo, Tárrega: Mazurca (2)
- 280 Ferrer, José: Mazurca
- 281 Fortea: Romanza, op. 7.
- 282 — Canción de cuna, opus 12
- 283 — Melodía, op. 29, para el estudio en si bemol, de Sor (2)
- 284 — Melodía, op. 34, para el estudio en si menor, de Sor
- 285 — Sonata, de un manuscrito antiguo
- 286 — Tarantela, tema pop.
- 287 Beethoven: Variación IV del Septimino
- 288 Minueto, son. I, op. 2.
- 289 Couperin: Pavana (4)
- 290 Gounod: Danza de las bacantes (3-4)
- 291 Hydn: Serenata (2)
- 292 — Adagio
- 293 Mozart: Min. Don Juan
- 294 — Marcha turca (2-4)
- 295 — Andante de un quinteto
- 296 — Minueto, Divertim. I.
- 297 Schubert: Ave María (3)
- 298 Strauss, J.: Los besos, vals
- 284a Sor-Fortea: Estudio en si menor
- 299 Udaeta, A.: Vals, op. 8.
- PARA GUITARRA POR CIFRA ACOMPASADA**
- 300 Fortea, D.: Método, 2.ª edición
- 320 — Album de 8 piezas para alternar con el método
- 321 — Album de 2 vales. Bagatela, Soleares y Malagueñas
- 322 — Dos vales fáciles
- 301 Tárrega, F.: Pavana
- 302 — Preludio y mazurca