N. MEDTNER.

Zwei Märchen

für Pianoforte.

Op. 14.

№ 1.
40 k.

№ 2.
60 k.

Eigentum des Verlegers
P. JURGENSON,
Kommissionär der Kaiserl. Hof-Sängerkapelle, der Kaiserl. Russischen Musik-Gesellschaft und des Konservatoriums in Moskau.
MOSKAU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Thalstrasse, 19.
St.-Petersburg, bei J. Jurgenson. | Warschau, bei E. Wende & C°.
Kiew, bei L. Idzikowski.

MÄRCHEN.

N. MEDTNER. Op. 14, № 2.

Allegro marciale. M. M. ♩= 108.

Piano.

f risoluto

ten.

ten.

meno f dolente

cre - scen - do

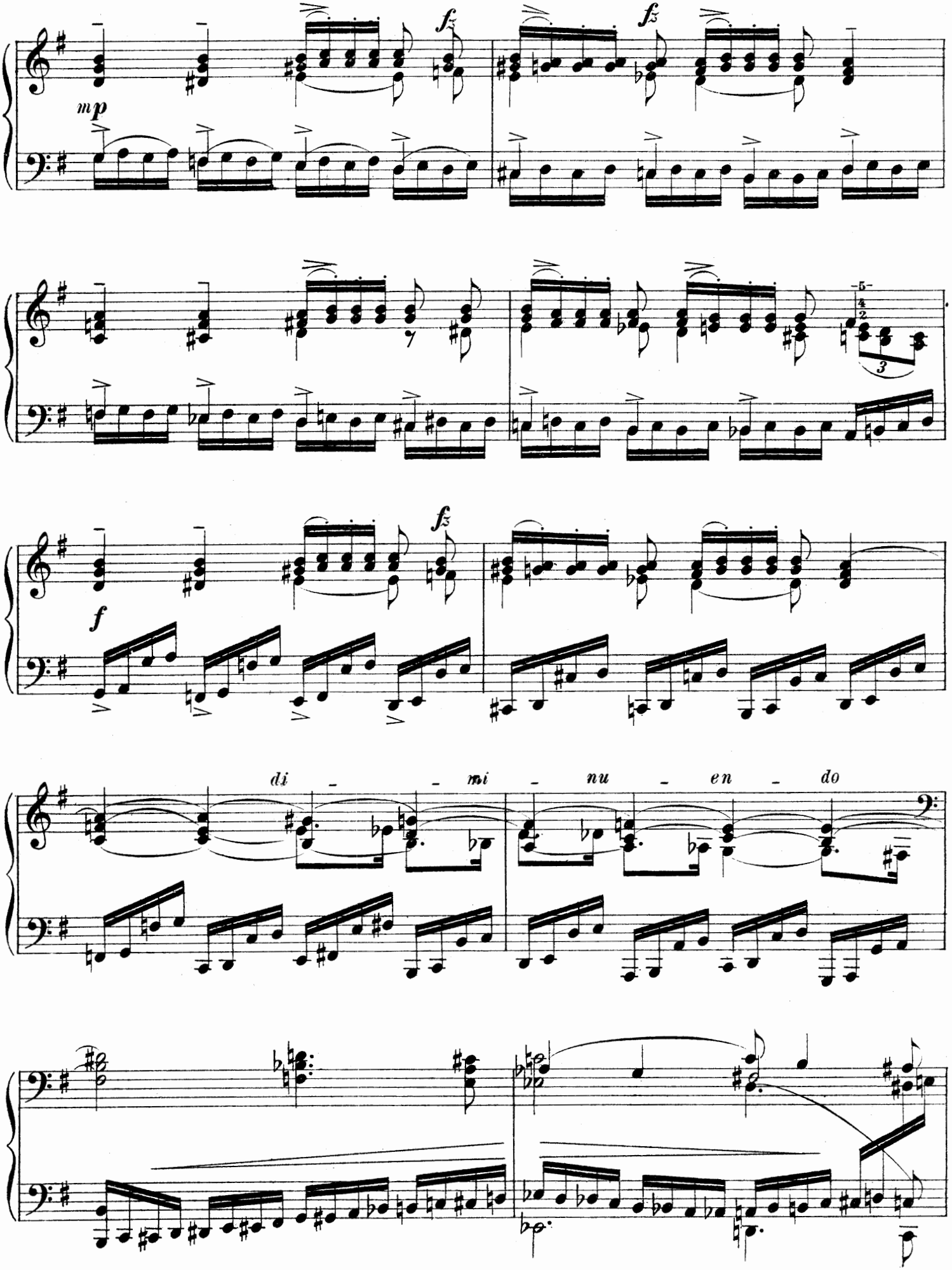
p

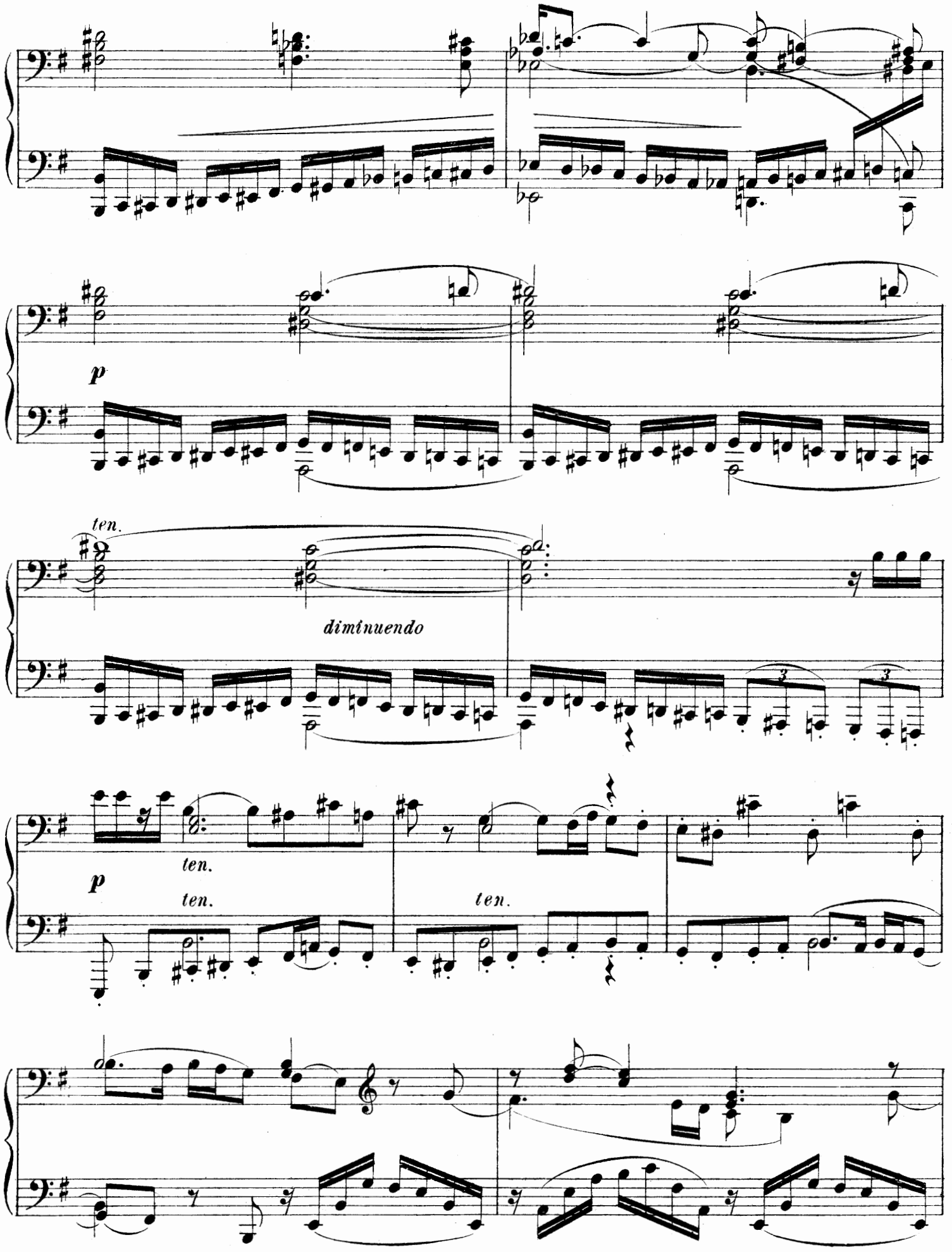
f

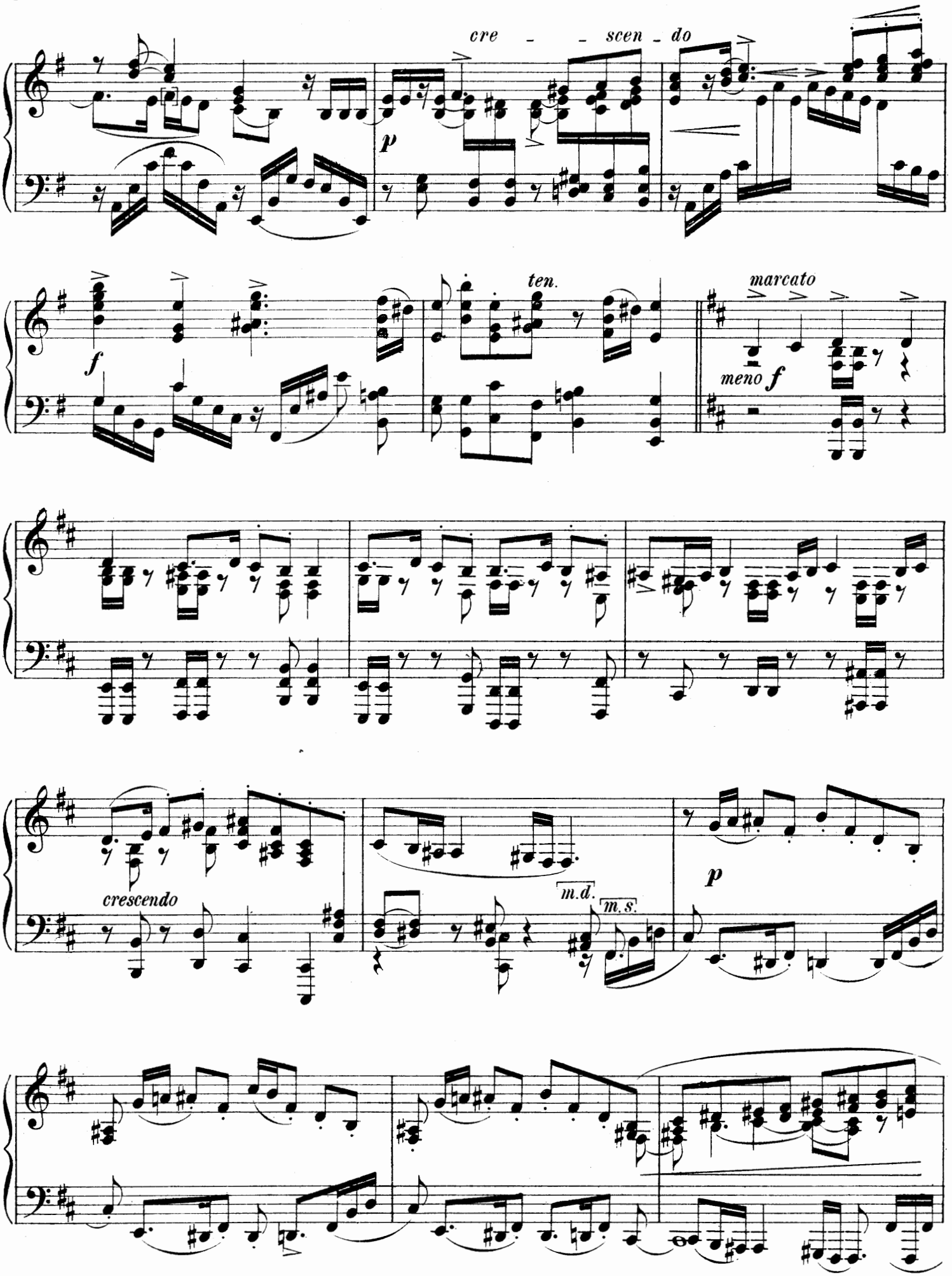
ten.

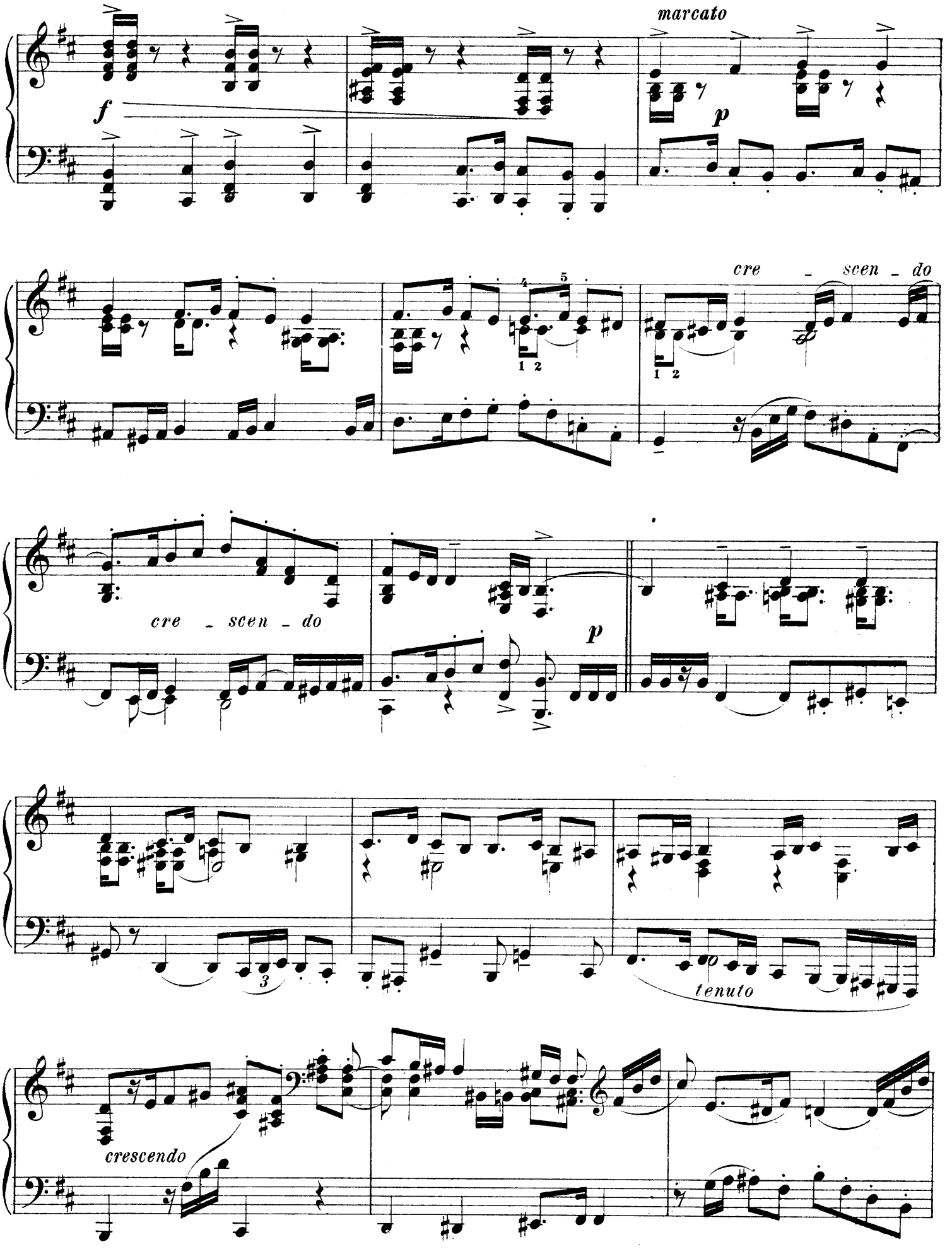
Propriété de l'éditeur

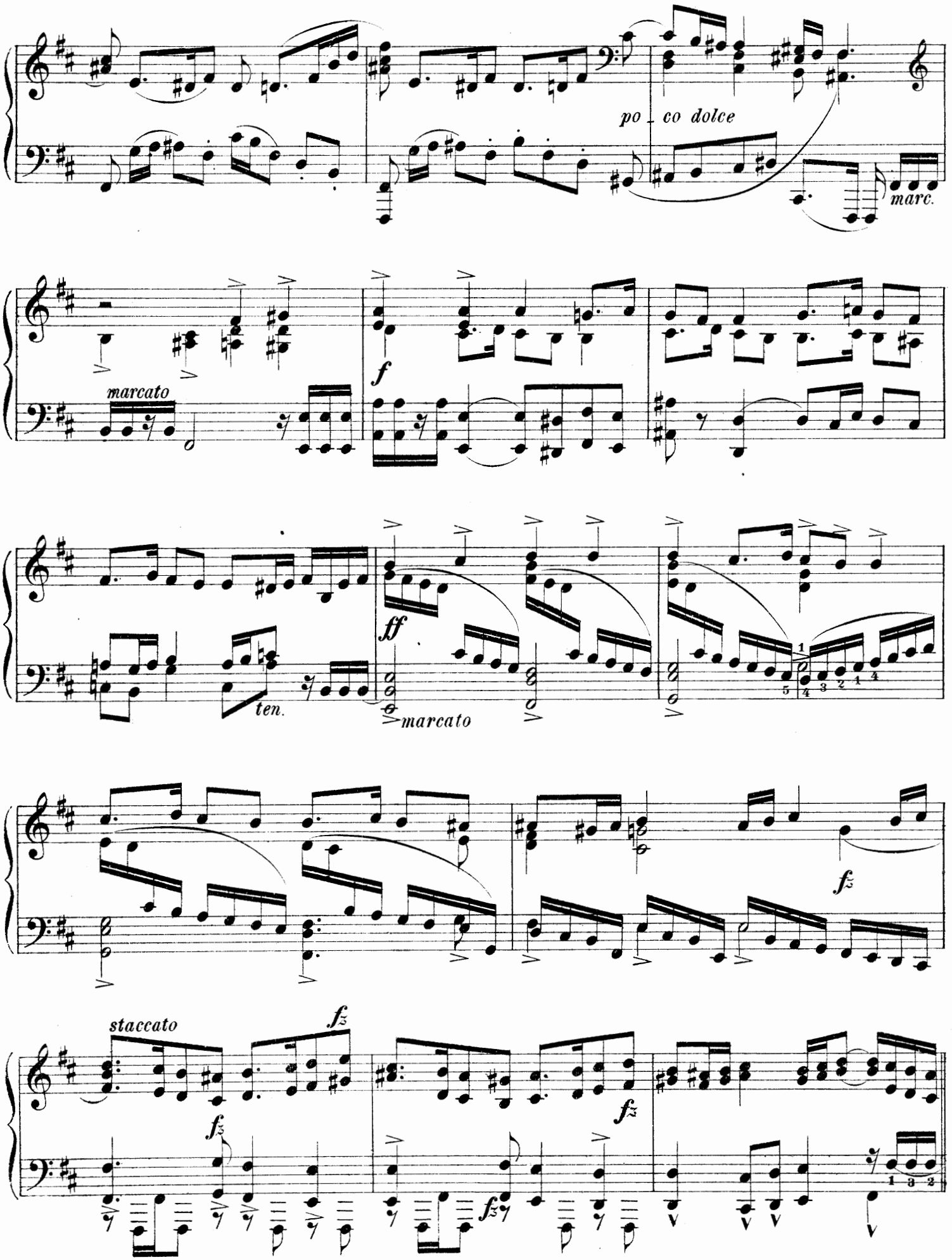
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

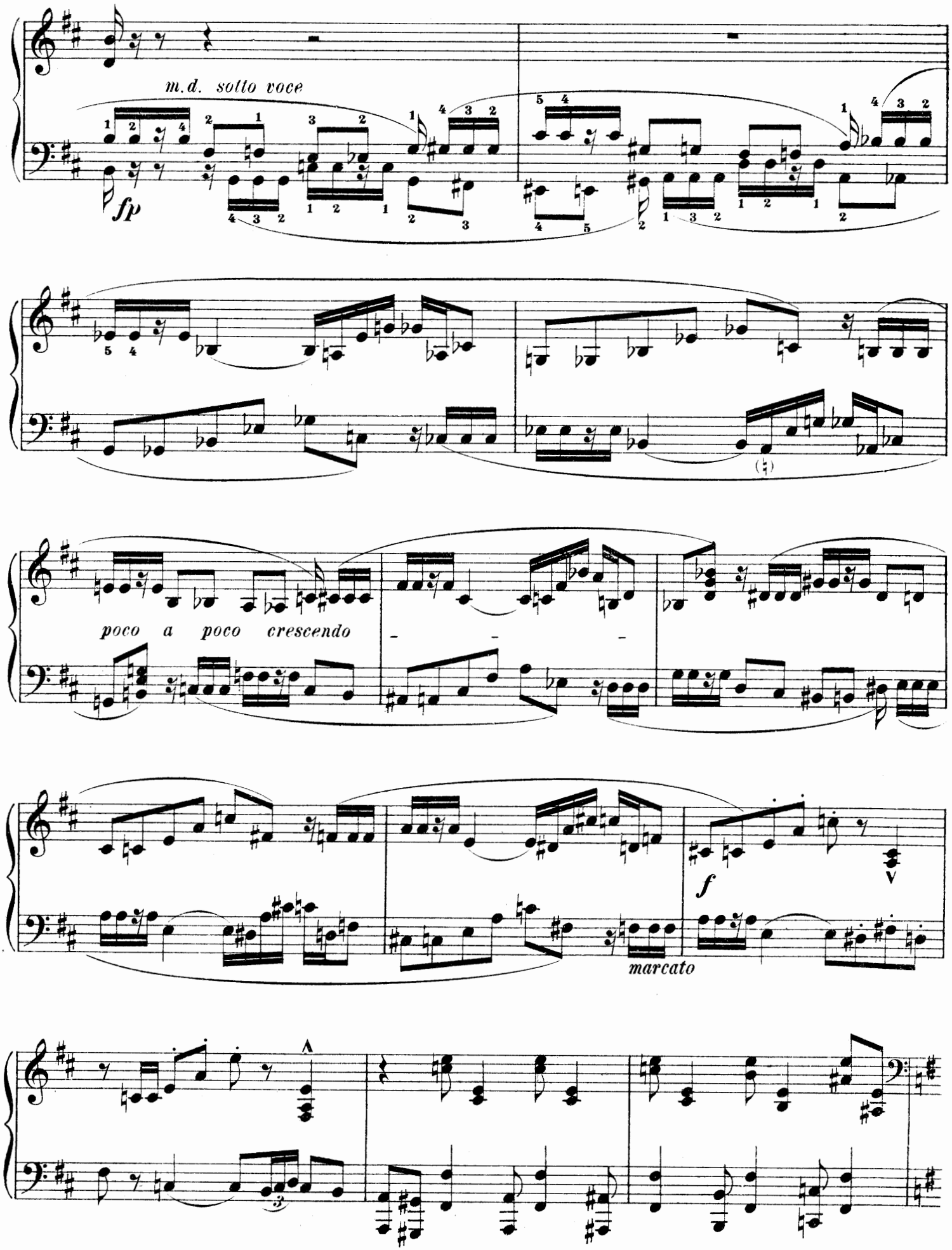

mp
fz
fz
fz
f
di - - mi - nu - en - do

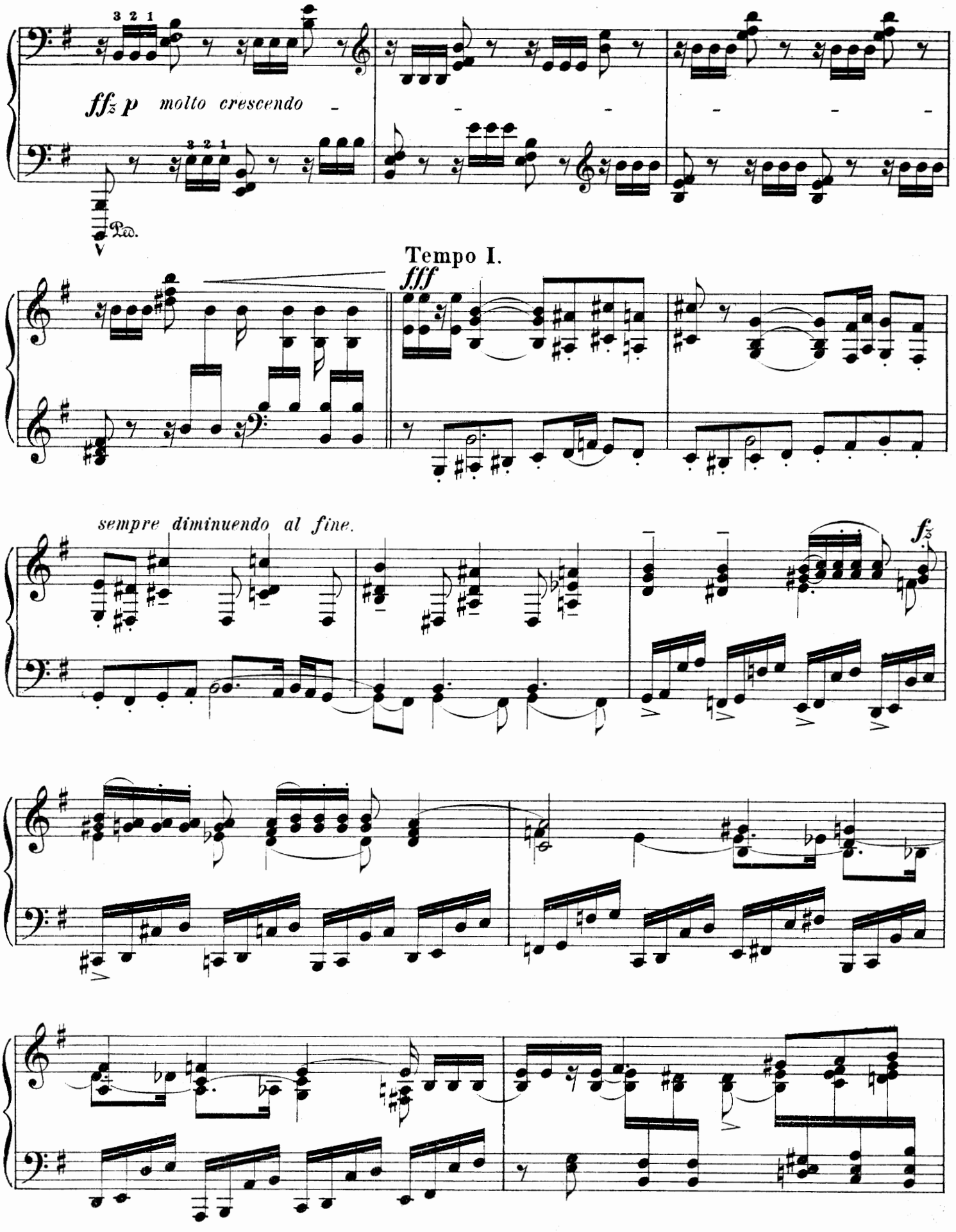

p
ten.
diminuendo
p
ten.
ten.
ten.

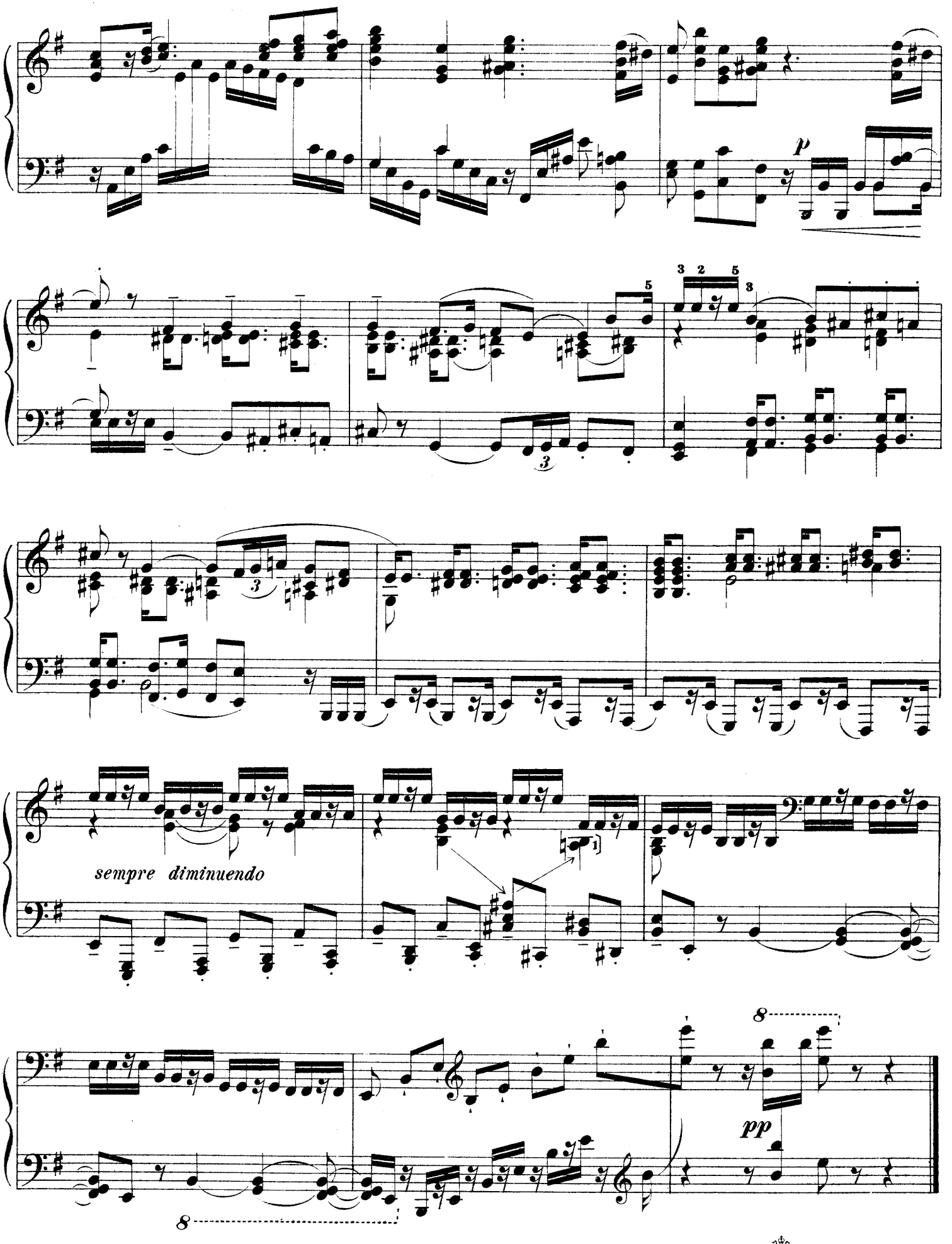

cre - - scen - do
p
f
ten.
marcato
meno f
crescendo
m.d.
m.s.
p


marcato
f
p
cre - scen - do
cre - scen - do
p
tenuto
crescendo


po co dolce
marc.
marcato
f
ten.
ff
marcato
staccato
fz


m.d. sotto voce
fp
poco a poco crescendo
f
marcato


3 2 1
ffz p molto crescendo
3 2 1
Ped.
Tempo I.
fff
sempre diminuendo al fine.
fz



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions

de

N. Medtner.

Op. 1. **Acht Stimmungsbilder für Clavier:**
№ 1. Prolog . . . . . —40
„ 2. Allegro con impeto . . . . . —30
„ 3. Maestoso freddo . . . . . —20
„ 4. Andantino con moto . . . . . —40
„ 5. Andante . . . . . —40
„ 6. Allegro con humore . . . . . —40
„ 7. Allegro con ira . . . . . —40
„ 8. Allegro con grazia . . . . . —40
№№ 1—8. Complet 1 50

Op. 2. **Trois improvisations pour Piano:**
№ 1. Nixe . . . . . —80
„ 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . . —50
„ 3. Scherzo infernale . . . . . —60

Op. 3. **Drei Lieder für I Singstimme:**
№ 1. An heil'gen Klosters Pforte . . . . . —30
„ 2. Erloschen sind des Herzens Triebe . . . . . —40
„ 3. Auf dem See . . . . . —30

Op. 4. **Quatre morceaux pour Piano:**
№ 1. Etude . . . . . —40
„ 2. Caprice . . . . . —40
„ 3. Moment musical . . . . . —40
„ 4. Prélude . . . . . —40

Op. 6. **Neun Goethe-Lieder für I Singstimme:**
№№ 1. Wandrers Nachtlied. 2. Mailied. 3. Ellfenliedchen. 4. Im Vorübergehn. 5. Aus Claudine von Villa-Bella. 6. Aus Erwin und Elmire I. Inneres Wühlen. 7. II. Sieh mich Heil'ger. 8. Erster Verlust. 9. Gefunden . . . . . 2—

Op. 7. **Drei Arabesken für Clavier:**
№ 1. Eine Idylle . . . . . —30
„ 2. Tragoedie-Fragment. A-moll . . . . . —40
„ 3. Tragoedie-Fragment. G-moll . . . . . —60

Op. 8. **Zwei Märchen**, für Clavier 1 20
„ 9. **Drei Märchen**, für Clavier . . . . . № 1—50. № 2—40. № 3 —40
„ 10. **Drei Dithyramben**, für Clavier . . . . . № 1—50. № 2—75. № 3 —30
„ 11 № 1. **Sonate** As-dur, pour Piano 1 20

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale **Musicale russe et du** Conservatoire de Moscou.
S.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie. chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.