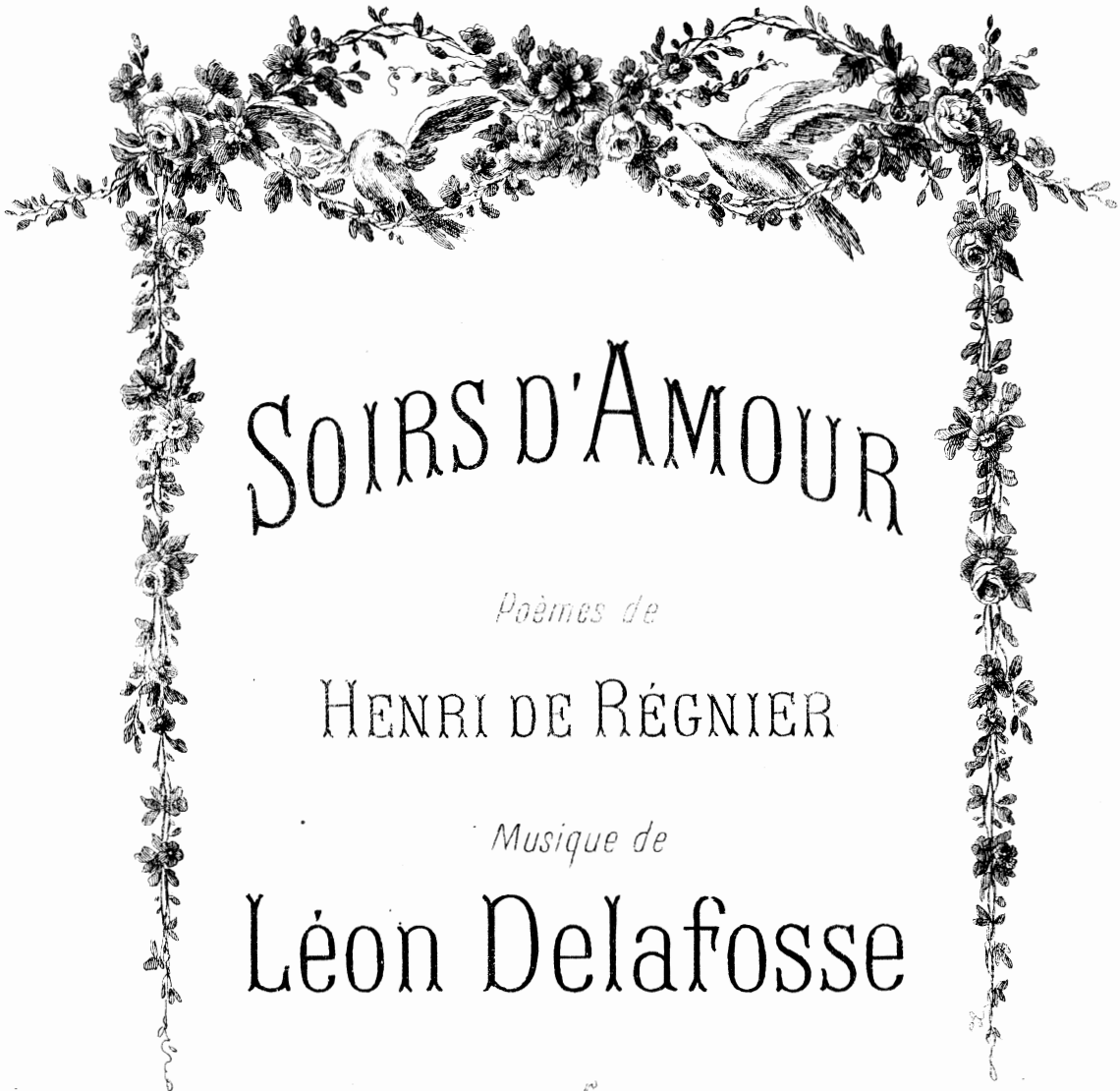


A Miss SIBYL SANDERSON



SOIRS D'AMOUR

Poèmes de

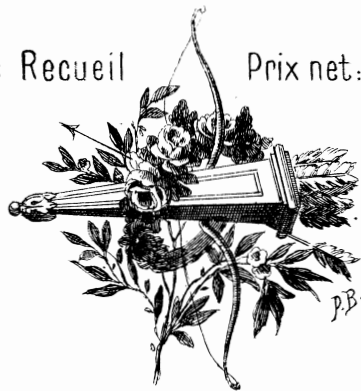
HENRI DE RÉGNIER

Musique de

Léon Delafosse

Le Recueil

Prix net: 5f



PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays
*Tous Droits de Traduction et de Reproduction réservés en tous Pays
y compris la Suède et la Norvège*

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1896.

Autorisation exclusive de mettre en musique ces poèmes de M. Henri de Régnier a été donnée à M. Delafosse.

Imp. Delanchy & C^{ie} Paris.



TABLE

Pages

I	Le Bienvenu d'Amour.....	1
II	Près de l'Eau	5
III	Si j'ai parlé	10
IV	Les Fontaines	16
V	Au Bois des Frênes	23
VI	Echo d'Amour.....	29

P. Borel

1
A Miss SIBYL SANDERSON.

SOIRS D'AMOUR

POÈMES
de

HENRI de RÉGNIER

MUSIQUE
de

LÉON DELAFOSSE.

I

LE BIENVENU D'AMOUR

CHANT. *Animé.*



Le bien-ve-nu d'a-mour sùr d'être ce-lui-là

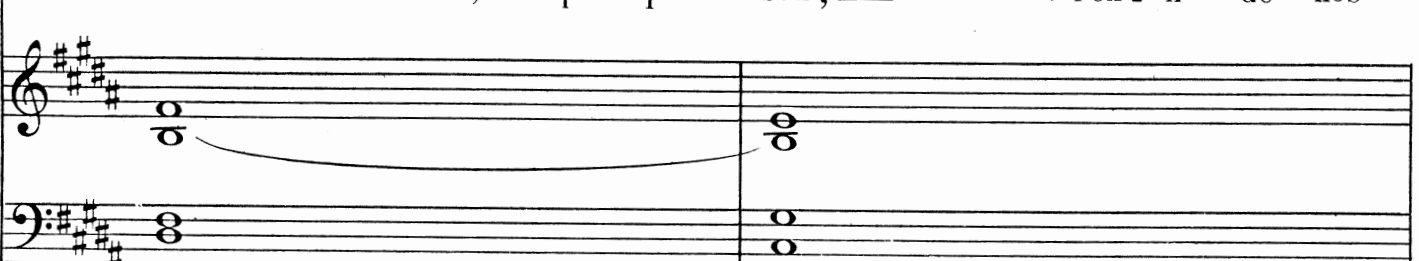
PIANO. *Animé.* *mf*



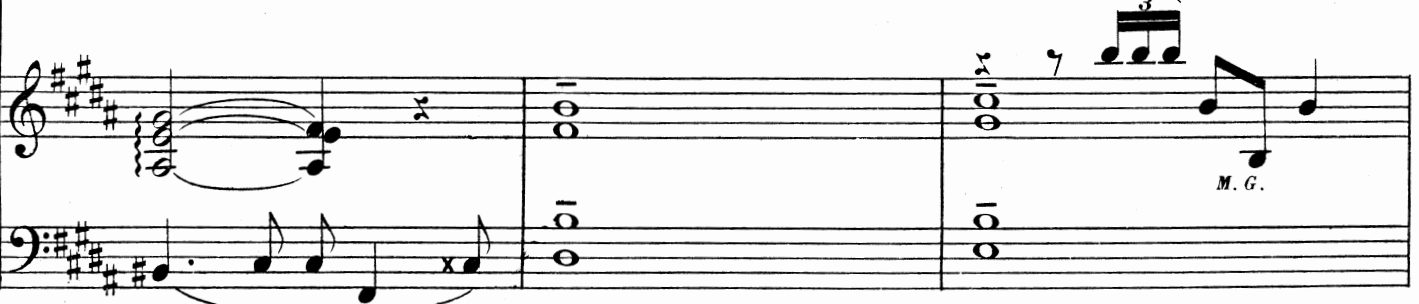
più p



Vien-dra-t-il, quel-que soir, vers l'ex-il de nos



lè-vres, En le cor-tè-ge des flû-tes



M. G.

ou dans l'é - clat Des tam - bou - rins et des trom -

- pet - tes brè - ves?

Vien - dra - t-il des ver - gers, des gla - ciers ou des

fleu - ves, Doux - mois - son - neur, li - er en

ger - bes nos che - veux? L'a - mour son - ne - ra -

t-il par sa voix des fan - fa - res Ou chan - te - ra - t-il,

glo - ri - fi - an - tes et gra - ves, Des pro - mes - ses d'hy -

- mens et de ri - res fleu - ris?

f Sur - gi - ra - t-il de l'onde, i - dole et si - mu - la -

- cre, Roi pos - thume et vi - vant de nos dé - sirs,

p ou tel qu'un pâ - tre Qui cher - che nos yeux clairs *f* aux E - toi -

- les du ciel?

II

PRÈS DE L'EAU

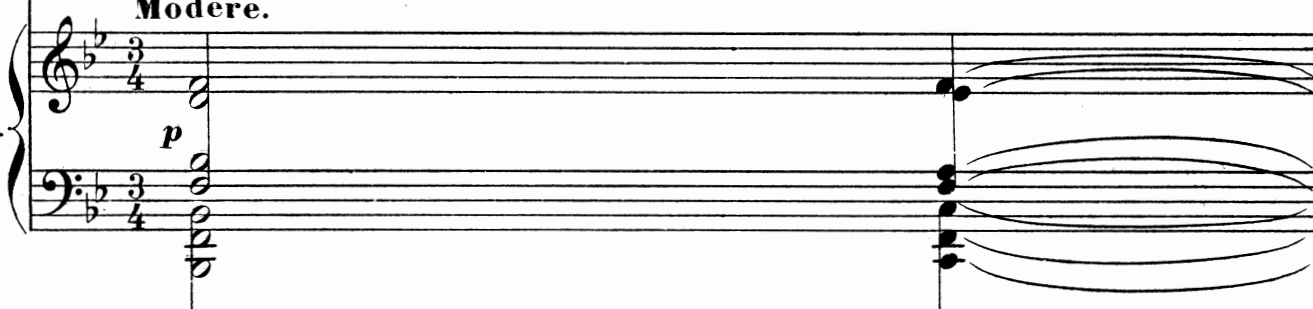
Modéré.

CHANT.



Modéré.

PIANO.



- tai - - ne où tu ri - ais ta douceur à toi mê - me, Ni ton

nom — A l'écho mê - me! Les é - pi - nes percent la hai - e;

A la fleur — sur - vit la bai - - e;

La ter - re crou - le Le long des ta - lus de la

rou - te; Il a plu sur l'é - tang et

cantando.

sur la ro - se - rai - - e... Le che - min passe en - tre deux

hai - es; L'é - cho bé - gai - e, Un a - gneau

brou - te, Quelqu'un chante en tres - sant l'o - sier — dans l'o - se - rai -

-e... Oui, c'est un

peu d'au - tom - ne Dé - ja Et rien de

poco rit.
pp
plus, Et rien de plus;

Il n'y a rien de plus que ce -

-la, Il n'y a rien d'au-tre que ce-la, —

Un jour pas-sé et toi, le ciel, la terre et l'eau Et cet-te

rou-te qui va là, — Et cet-te berge où je suis là

poco rit.

Après de l'eau!

p *p* *pp*

III

SI J'AI PARLÉ

CHANT. **Modéré.** *mf*

Si j'ai par - lé De mon a - mour, c'est à l'eau

PIANO. **Modéré.** *mf*

len - te Qui m'é - cou - te quand je me

pen - che Sur el - le; si j'ai par - lé De mon a -

-mour, -c'est au vent — Qui rit et chu-chote en-tre les bran - ches;

più f
 Si j'ai par - lé de mon a - mour, c'est à l'oi - seau Qui passe et

dimin. *p*
 chan - te A - vec le vent; — Si j'ai par - lé, — C'est à l'é -

pp *mf*
 - cho. — Si j'ai ai-mé de grand a - mour, Triste ou joy -

yeux, Ce sont tes yeux; Si j'ai ai .

_mé de grand a - mour, Ce fut ta bou - che grave et

douce, ce fut ta bou - che; Si j'ai ai - mé de grand a -

_mour, Ce sont tes che - veux et tes mains fraî - ches

Et c'est ton om-bre que je cher - che.

Hé - las! que res - te - t-il de ce qui

fut?... L'eau voit - el - le la

fa - ce qui s'y est vu - e? Le vent sait - il

ce qu'il a dit? Hi - er con - naît - il au - jour -

- d'hui, L'oiseau re - connaît - il le vent

Et re - con - naî - trais - - - je ta

bou - - - che Qui m'a sou - ri - - - ja -

- dis ——— pour — tant? ———

poco rit. *mf*

Crois-tu, crois-tu que l'é - cho te ré - pon - de

Si tu l'ap - pel - les, toi, ton Om - bre? Le crois-tu

bien?

p *pp*

IV

LES FONTAINES

CHANT. **Vif.**

PIANO. **Vif.**
p leggiero e non legato.

mf

Vous — é — tes gran — de de tout un corps char_mant —

Dont l'ombre — est à vos pieds par_m_i les ro — ses

Qu'effeuil - - lent vos mains en rê - vant; —

La dou - ce fleur, — pé -

-tale — à pé - ta - le, se pose — En pa - pil -

-lons lé - gers — et lents; — La ti - - ge, peu à

peu, _____ s'en vo - le de sa rose, Et la flûte à l'é -

_cho s'ac - cor - de dans le vent. _____

Vous _____ ê - tes bel - le

p

de tout un vi - sa - ge qui sou - rit, _____

De vos yeux clairs qui vous font dou - - - ce

mf A vo - tre bouche où le sou - ri - re s'en - do - lo - rit

Com - me l'es - poir, Com - me l'es -

- poir. Vous é - tes bel - le de

tou - te vo - tre vi - e, Vous — è - tes belle aus - si —

de tous vos jours — Qui, un à

un, vers vous s'en vien - nent Me - nant l'A - mour —

Nu dans sa ro - be d'or — et de lai - - - ne.

p e poco più lento.

A vos ro - ses

p *suivez.*

il mê - le - ra ses é - pis lourds

p

avec charme.

Et, pas à pas, la main dans la sien - ne,

pp

p

Vous i - rez vers l'au - ro - re, et, dans la nuit se -

rei - ne où s'est bri - sée a - vec le vent —

ma flû - te vai - ne, *p* Vous en - ten - drez Chan - ter —

pp dans l'om - bre les fon - tai -

nes.

M. G.

V

AU BOIS DES FRÊNES

CHANT. *Modéré.* *p* *avec charme.*

Au bois des frê - nes nous a -

PIANO. *Modéré.* *p*

-vons pleuré. E - tait - ce d'a - voir quit - té

les bru - yè - res où nous a - vions er - ré,

Et les col - li - nes et les prés, ——— Et ——— les sen -

- tiers se - lon la cour - be des ri - viè - res, E - tait-ce à

cau - se de vieux hi - vers ——— Et de tant d'hi - ers

Où nous a - vions ——— pleu -

-ré? *p* Au bois des frê - nes
 Nous fû - mes ceux - là Qui son - gent si longtemps
 que l'om - bre les é - ton - ne Du jour
 bref qu'ils ont vé - cu là; *p* Les E -

tes à mi-voix in - can - tent les Au - tom - nes;

p

Les ri - res ont pour é - cho les hé - las;

cresc.

l - vres d'ê - tre la vie et d'a - mour mo - no - to - ne,

poco rit.

Poco meno mosso.

f 3
Quels se - ront les de - mains de qui fu - rent ceux -

f *suivez.*

a Tempo.

là? _____ Au bois des frê - nes le songe

a Tempo.

est pleuré, _____ La vie est mor - te et l'ombre

est hi - er, _____ L'es - poir _____ est d'a - voir

es - pé - ré, _____ Le son - ge de vivre

p

est er - ré; Le gué du ruis -

-seau dis - pa - raît, pierre à pier - - - re,

Au bois des frê - nes nous a - vous pleu -

- ré.

VI

ÉCHO D'AMOUR

CHANT. **Lent.** *p*

En - core u - ne fois

PIANO. **Lent.** *p*

p

ton sou - ri - re, Ma vi - e, et tes mains pâ - les et les

ro - - - ses Que tu res - pi - - -

res Er bou-quet clair _____ à tes mains, à tes mains

pp
pâ - - - - - les; _____

et _____ tes hau-tes Grâ - ces de pas - san - te par-mi les

cantando.

ro - - - ses, Qui pourrait les pleu - rer _____ et qui

sait les sou - ri - re. En -

cantando.
- core u - ne fois tes mains dans les

mien - nes, Tes lè - vres sur mes lè - vres qui les

crai - gnent Et ta gra - ve dou - ceur as -

p

p

poco più f

_ sise _____ à mon cô - té; _____ Que ta voix _____

mf

_____ de loin _____ me re - vien - - ne

Dou - ble de l'é - cho que nous a - vons é -

- té, _____ L'un pour l'au - - - tre, en quel - que

soir d'é - té Qui pleu - re, qui pleu -

- re main - te - nant de nos pas -

- sés qui sai -

- gnent.