



G. F. Sändel's

Werke
für Kammermusik.

Kammertrios

Nr. 2

Bearbeitet von Max Seiffert

Cembalo-Partitur

Breitkopf & Härtel,
Leipzig.

G. F. Händels

Kammermusik.

Trios für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell u. Cembalo.

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels
nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch

bearbeitet von

Max Geiffert.

1. <i>Adagio.</i>	12. <i>Larghetto.</i> Op. 2 No. 5.
2. <i>Adagio.</i>	13. <i>Andante.</i> Op. 2 No. 6.
3. <i>Adagio.</i>	14. <i>Andante.</i>
4. <i>Adagio.</i>	15. <i>Adagio.</i>
5. <i>Adagio.</i>	16. <i>Andante.</i> Op. 5 No. 1.
6. <i>Adagio.</i>	17. <i>Adagio.</i> Op. 5 No. 2.
7. <i>Largo.</i> Op. 2 No. 1.	18. <i>Andante larghetto.</i> Op. 5 No. 3.
8. <i>Andante.</i> Op. 2 No. 2.	19. <i>Allegro.</i> Op. 5 No. 4.
9. <i>Andante.</i>	20. <i>Largo.</i> Op. 5 No. 5.
10. <i>Andante.</i> Op. 2 No. 3.	21. <i>Largo.</i> Op. 5 No. 6.
11. <i>Larghetto.</i> Op. 2 No. 4.	22. <i>Larghetto.</i> Op. 5 No. 7.

Cembalo-Partitur
je 1 1/2 Th. nn.

Soliststimmen
je 50 Pf. nn.

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,

Leipzig-Berlin-London-New York.

Kammertrios für zwei Soloinstrumente und begleitenden Baß gab Händel selbst in zwei Sammlungen heraus als Op. 2 1733 und Op. 5 1739. Eine ansehnliche Zahl ähnlicher Werke ist außerdem handschriftlich überliefert, darunter die sechs, angeblich aus Händels frühester Jugend stammenden, aber, wie neuere Forschungen ergeben haben, sicher später erst wesentlich überarbeiteten Oboensonaten. Band 27 von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels vereinigt mit den Solosonaten alle Exemplare dieser Gattung in Originalform.

Von den Bearbeitungen, die einige dieser Trios bisher gefunden haben, unterscheidet sich die vorliegende in allen wesentlichen Punkten. Ihr galt als fester Grund dieser Musik der bezifferte Baß; alles, was sich aus ihm nicht unmittelbar ergab, geschweige denn willkürliche, historisch nicht zu rechtfertigende Veränderungen desselben mußte sie bei der Ausarbeitung der Begleitung von der Hand weisen. In der Bezeichnung des Vortrages folgte sie ferner den vereinzelt, aber vollständig ausreichenden Andeutungen des Originals. Freiheit gestattete sie sich allein da, wo man bisher die größte Buchstaben-Gläubigkeit hatte walten lassen: in den Solostimmen. Die virtuose Praxis damaliger Zeit forderte gerade hier ein subjektives Verfahren, Belebung der gegebenen einfachen melodischen Linien durch Verzierungen und leichte Umspielungen, breite Dehnung der Kadenzstellen und Veränderung der Reprisen. Dieses eigentliche historische Verhältnis zuerst mit Nachdruck betont und für die Praxis in die Tat umgesetzt zu haben, ist wiederum das Verdienst Fr. Chrysanders. Von einem Weitergehen auf diesem Wege, der uns der Wirkung des Originals näher führt, wird man ohne allzugroße Kühnheit eine willkommene, zu lange vorenthaltene Bereicherung unserer Hausmusik erhoffen dürfen.

Die Ausführung des begleitenden Basses lag zu Händels Zeit dem Violoncell und Cembalo ob; die Kammertrios sind also im modernen Verstande eigentlich Trios mit Klavierbegleitung. Wo das Violoncell in der Hausmusik fehlt, da kann es zur Not weggelassen werden und das Klavier allein begleiten. Zur stilgerechten Vorführung dieser Trios ist jedoch die Klangverstärkung und -belebung des Basses durch das Violoncell ganz unerlässlich und wesentlich.

CLOSED Storage
SHELF
419
H236t.25

407496

3

G. F. Händel

Kammertrio Nr. 2

für zwei Oboen, Fagott oder Violoncell und Cembalo.

Bearbeitet von Max Seiffert.

Adagio. (♩ = 80)

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto o
Violoncello.

Cembalo.

Adagio. (♩ = 80)

6/26/42 International Music 2.03

4

f *p* *cresc.* *mf*

f *p* *cresc.* *mf*

f *p* *cresc.* *mf*

f *p* *cresc.* *mf*

7

f *p* *mp* *cresc. poco*

cresc. poco a poco *a poco* *mf* *mf* *mf*

10 *cresc. poco a poco* *mf*

poco rit. *a tempo* *f* *p* *poco rit.* *p* *f* *poco rit.* *a tempo* *f* *p*

13

Musical score for measures 17-24. The score is written for three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo and dynamics are indicated by markings: *mf*, *cresc.*, *f*, *allargando*, *rit.*, and *ff*. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill is marked in measure 20. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro. (♩ = 84)

Musical score for measures 25-32. The score is written for three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked **Allegro. (♩ = 84)**. The dynamics are indicated by markings: *p* and *mp*. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill is marked in measure 26. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro. (♩ = 84)

Musical score for measures 33-40. The score is written for three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked **Allegro. (♩ = 84)**. The dynamics are indicated by markings: *mf*. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill is marked in measure 34. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

The image displays a page of musical notation for the piano accompaniment of 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for three staves, each in a different clef: the top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Andante'. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The first staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The second staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The third staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The bottom section of the page, marked with a large '12' on the left, shows the grand piano section, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The grand piano section also includes a 'p' (piano) dynamic marking. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic lines and harmonic support.

20

mp *f* *mp* *mf*

24

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

28

p *f* *p* *cresc. poco a poco* *p* *f* *p* *cresc. poco a poco* *p* *f* *p* *cresc. poco a poco*

32

f *ff* *ff* *ff*

stacc.

36

poco rit. a tempo *tr* *mf* *f*

poco rit. *mf* *f*

poco rit. *mf*

poco rit. a tempo *mf* *f*

40

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

44

mf

p

mf

mf

48

dim.

p

f

dim.

p

f

dim.

p

f

dim.

p

f

52

tr

rit.

cresc.

rit.

ff

Breit.

tr

ff

ff

Breit.

ff

Affettuoso. (♩ = 80)

p dolce

p dolce

p dolce

p espressivo

Affettuoso. (♩ = 80)

p

p

p

f p

p

fp

p

fp

p

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

23

rit. *f* *rit.* *ff* *rit.* *ff* *cresc.* *f* *rit.* *ff*

Allegro. (♩ = 88)

p *p* *p* *Allegro.* (♩ = 88) *p*

4

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

System 1 (Measures 8-10): This system contains measures 8, 9, and 10. It features four staves: two for the vocal parts (soprano and alto) and two for the piano accompaniment (treble and bass). The vocal parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *mf* and *p*. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines, also marked with *mf* and *p*. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated on the left.

System 2 (Measures 11-13): This system contains measures 11, 12, and 13. The vocal parts continue their melodic development, with measure 13 showing a crescendo. The piano accompaniment features a more active bass line in measure 11, marked *mf*, and a crescendo in measure 13. Measure numbers 11, 12, and 13 are indicated on the left.

System 3 (Measures 14-16): This system contains measures 14, 15, and 16. The vocal parts show a crescendo in measure 14 and a forte (*f*) dynamic in measure 15. The piano accompaniment features a crescendo in measure 14 and a forte (*f*) dynamic in measure 15. Measure numbers 14, 15, and 16 are indicated on the left.

17

20

23

This musical score is for a piano and violin duo, spanning measures 26 to 32. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single staff (treble clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each containing three staves. Measure numbers 26, 29, and 32 are indicated at the start of their respective systems. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords or moving lines in the right hand. The violin part consists of flowing sixteenth-note passages, often with trills. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The tempo or mood is indicated by *poco cresc.* (a little crescendo) in measures 27 and 28.

26 *p* *poco cresc.* *mf* *cresc.*

29 *mf* *f* *mf* *f*

32 *mf* *mf*

85

f *fp* *cresc. sempre*

39

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

43

rit. *tr.* *f* *ff* *rit.* *tr.* *ff* *rit.* *ff*

G. F. Händels Orchester- und Kammermusik.

Auf Grund von FR. CHRYSANDERS Gesamtausgabe der Werke Händels nach den
Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT.

Orgelkonzerte.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 1. | 6. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 6. | 11. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 7 No. 5. |
| 2. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 2. | 7. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 1. | 12. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 6. |
| 3. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 3. | 8. Orgelkonzert in Adur. Op. 7 No. 2. | 13. Orgelkonzert in Fdur. |
| 4. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 4. | 9. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 3. | 14. Orgelkonzert in Adur. |
| 5. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 5. | 10. Orgelkonzert in Dmoll. Op. 7 No. 4. | 15. Orgelkonzert in Dmoll. |
| | 16. Orgelkonzert in Fdur. | |

Orchesterkonzerte.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 1. | 10. Concerto grosso in Gmoll. | 19. Concerto grosso in Cmoll. Op. 6 No. 8. |
| 2. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 2. | 11. Sonata in Bdur. | 20. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 9. |
| 3. Concerto grosso in Gdur. Op. 3 No. 3. | 12. Concerto grosso in Gdur. Op. 6 No. 1. | 21. Concerto grosso in Dmoll. Op. 6 No. 10. |
| 4. Concerto grosso in Fdur. Op. 3 No. 4. | 13. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 2. | 22. Concerto grosso in Adur. Op. 6 No. 11. |
| 5. Concerto grosso in Dmoll. Op. 3 No. 5. | 14. Concerto grosso in Emoll. Op. 6 No. 3. | 23. Concerto grosso in Hmoll. Op. 6 No. 12. |
| 6. Concerto grosso in Ddur. Op. 3 No. 6. | 15. Concerto grosso in Amoll. Op. 6 No. 4. | 24. Großes Konzert in Fdur. |
| 7. Concerto grosso in Cdur. | 16. Concerto grosso in Ddur. Op. 6 No. 5. | 25. Wassermusik. Fdur — Ddur. |
| 8. Concerto grosso in Bdur. | 17. Concerto grosso in Gmoll. Op. 6 No. 6. | 26. Feuerwerksmusik in Ddur. |
| 9. Concerto grosso in Bdur. | 18. Concerto grosso in Bdur. Op. 6 No. 7. | 27. Doppelchöriges Konzert in Bdur. |
| | 28. Doppelchöriges Konzert in Fdur. | |

Kammermusik.

Kammersonaten für Flöte, Oboe oder Violine mit Cembalo.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1a. | 7. Sonate für Oboe in Gmoll. Op. 1 No. 6. | 13. Sonate für Violine in Fdur. Op. 1 No. 12. |
| 2. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1b. | 8. Sonate für Flöte in Cdur. Op. 1 No. 7. | 14. Sonate für Violine in Ddur. Op. 1 No. 13. |
| 3. Sonate für Flöte in Gmoll. Op. 1 No. 2. | 9. Sonate für Oboe in Cmoll. Op. 1 No. 8. | 15. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 14. |
| 4. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 3. | 10. Sonate für Flöte in Hmoll. Op. 1 No. 9. | 16. Sonate für Violine in Edur. Op. 1 No. 15. |
| 5. Sonate für Flöte in Amoll. Op. 1 No. 4. | 11. Sonate für Violine in Gmoll. Op. 1 No. 10. | 17. Sonate für Flöte in Amoll. |
| 6. Sonate für Flöte in Gdur. Op. 1 No. 5. | 12. Sonate für Flöte in Fdur. Op. 1 No. 11. | 18. Sonate für Flöte in Emoll. |
| | 19. Sonate für Flöte in Hmoll. | |

Trios für zwei Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell und Cembalo.

- | | |
|---|--|
| 1. Trio für 2 Oboen und Baß in Bdur. | 12. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 5. |
| 2. Trio für 2 Oboen und Baß in Dmoll. | 13. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 6. |
| 3. Trio für 2 Oboen und Baß in Esdur. | 14. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. |
| 4. Trio für 2 Oboen und Baß in Fdur. | 15. Trio für 2 Violinen und Baß in Edur. |
| 5. Trio für 2 Oboen und Baß in Gdur. | 16. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Adur. Op. 5 No. 1. |
| 6. Trio für 2 Oboen und Baß in Ddur. | 17. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Ddur. Op. 5 No. 2. |
| 7. Trio für Flöte, Violine und Baß in Cmoll. Op. 2 No. 1. | 18. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Emoll. Op. 5 No. 3. |
| 8. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 2. | 19. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gdur. Op. 5 No. 4. |
| 9. Trio für 2 Violinen und Baß in Fdur. | 20. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gmoll. Op. 5 No. 5. |
| 10. Trio für 2 Violinen und Baß in Bdur. Op. 2 No. 3. | 21. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Fdur. Op. 5 No. 6. |
| 11. Trio für Flöte, Violine und Baß in Fdur. Op. 2 No. 4. | 22. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Bdur. Op. 5 No. 7. |