

No. 1829/1830

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 16

K. Ph. Em. Bach

Trio in G dur



Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Sector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmond-Honore Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Faure
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mk.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henckell
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenő Hubay
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Guet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweid
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimeinnicht. — 2. Berlioz' in Tönen. — 3. Stilles Bild. — 4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mk.

Max Jentsch
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Kindentrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mk.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmärkte-Scene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mk. 90 Pf.

Kaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturmo, Fdur (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mk.

Trio.

Allegretto.

Violino I.

K. Ph. Em. Bach (1714-1785).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

mf cantabile *mf* *dim.* *p*
mp *mf* *f* *rit.* *mf* *a tempo*
mf *dim.* *dim.* *p*
mp *mf* *f* *pf con anima*
tr *f* *mf*
rit. *a tempo* *tr* *pf*
tr *sf* *mf dolce* *1*
pf *cresc.* *f* *tr* *dim.*
p *f* *f* *tr* *1.* *rit.* *2.* *rit.*

Violino I.

B 8 *Viol. II.* *a tempo* *rit.* *f* *f* *p*

mp *mf* *tr* **C** 2

mf *tr* *p* *mp*

mf *pf* *f* *più f* *sf* *tr*

pf *tr* *mf*

Da tempo *rit.* *f* *sf* *mf* 2

p *mp* *p* *pp*

f *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *sempre*

E *rit.* *a tempo* *tr* *pf* *sf* *mf dolce*

1 *tr* *pf* *cresc.* *f* *dim.*

p *f* *f* *tr* **1.** **2.** *rit.*

Violino I.

3

Andantino. 8 Viol. II. *ten.* *con espr.* *tr* *mf* *pf*

dim. *ten.* *sf* *sf* *dim.* **A.** *pespr.*

pespr. *poco f* *meno f* *mf*

tr *3* *p* *con anima* *f*

rit. **B** *tempo* *tr* *mf* *sf* *cresc.*

p *2* *p* *poco cresc.* *ten.* *sf*

sf *mf* **C** *4* *espr.* *più f* *espr.*

con anima *f* *ff* **D.** *mf*

dim. *p* *più dim* *poco f* *f* *con anima*

ff *mf* *espr.* *dim.* *pespr.* *poco f*

Cadenza. (ad libitum) *sf* *tr* *p* *3* *f*

Violino I.

Allegro. 9 Viol. II.

This musical score for Violino I, measures 9-18, is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the measure number '9' is indicated. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (tr). Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Section markers 'A' and 'B' are placed above the staff. A trill is marked above measure 14. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above measure 15. A crescendo is marked with 'cresc. molto' above measures 16-17. A repeat sign with first and second endings is present at the end of measure 18. The score concludes with a final measure marked with a '1' above the staff.

Violino I.

5

Violino I musical score, measures 1-30. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics, articulations, and ornaments.

Measures 1-30 are divided into ten staves:

- Staff 1: Measure 1 (1), *mp*, *f*, *pf*, *tr*.
- Staff 2: Measure 2 (D), *sf*, *f*, *sf*, *tr*, *mf*.
- Staff 3: Measure 3 (3), *f*, *dim. tr*, *f*.
- Staff 4: Measure 4, *pf*, *tr*, *mf*.
- Staff 5: Measure 5 (3), Measure 6 (E), *f*, *tr*, *pf*.
- Staff 6: Measure 7, *tr*, *mf*, *p*.
- Staff 7: Measure 8, *f*, *p*, *f*, *p*.
- Staff 8: Measure 9, *f*, *tr*, *f*, *p*.
- Staff 9: Measure 10, *f*, *sf*, *sf*, *f*, *tr*, *p*.
- Staff 10: Measure 11, *cresc. molto*, *f*, *sf*, *f*, *rit.*, *Fine.*

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (h) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Lours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (h) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Engène Ysaÿe**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Voffi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Ranzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) . 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (h) . 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (h) . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Voffi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (h) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (h) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (h) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (h) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**
Romanze, A dur. Op. 36 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Verceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Raprize, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (h) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Raprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (v) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Hefte I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Hefte II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurka. Hefte III: 5. Gavotte. — 6. Capotard.
Op. 44 seihen erschienen!

Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romangen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Venzesnacht.
Wortspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüßmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich=Septette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfsum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier=Septette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230. 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfsum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.