Orgelkompositionen moderner Meister

Barblan, Otto.

	M.
Op. 10. **Chaconne** über Bach . .	3,—

Bonvin, Ludwig.

Op. 8. **Drei Tondichtungen.** Christnachtstraum, Momento patetico, Verlangen	2,—
Op. 12 b. Nr. 1. **In gehobener Stimmung**	1,20
Op. 77 a. **Andante cantabile** . . .	1,20

Brandt, A.

Op. 16. **Passacaglia**	1,80

Carlsen, Camillo.

	M.
Op. 28. **Sinfonische Suite** (Sehnsucht, Unruhe, Gebet, Elend, [Hoffnung]) nach Worten aus Davids 42. Psalm	4,—
Daraus einzeln: Nr. 3. Gebet	1,50

Claußnitzer, Paul.

Op. 20. **„Christus, der ist mein Leben"** (Ach bleib mit deiner Gnade), Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert . . . netto	1,50

Dittrich, Rudolf.

Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja"	1,20

Ertel, Paul.

Op. 23. **Präludium und Doppelfuge** über den Choral „Wachet auf"	3,—

Gerhardt, Paul.

Op. 1. **Drei Choralvorspiele**	3,—
Einzeln: Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Fantasia e Fuga a cinque voci in E moll. Phrygisch	1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder". Mit Doppel-Pedal in As dur	1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden" in A dur . .	1,—
Op. 3. **Acht Charakterstücke** über evangel. Choralmelodien (Präludien)	2,50

Gernsheim, Friedrich.

Op. 76. **Fantasie und Fuge**	3,—

Glaus, Alfred.

In Memoriam. Drei Choralvorspiele. 1. Wenn ich einmal soll scheiden. 2. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 3. Wachet auf! ruft uns die Stimme	1,80

Grabert, Martin.

Op. 40. **Variationen und Fuge** in E moll	2,50
Op. 44. **Fantasie** in C moll (Erlöst)	1,20

Gulbins, Max.

Op. 4. **Sonate** Nr. 1 in C moll	4,—
Op. 17. **Zwei Stücke** zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten	2,—
Einzeln: Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa	1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre	1,20
Op. 18. **Sonate** Nr. 2 in F moll	4,—
Op. 19. **Sonate** Nr. 3 in B dur	4,—
Op. 28. **Sonate** Nr. 4 in C dur (Paulus, ein Charakterbild)	4,—
Op. 31. **Vier Charakterstücke:** Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken", Trio, Kanzone, Doppelfuge	3,—

Haas, Joseph.

Op. 25. **Suite** in A dur (Improvisation, Intermezzo, Capriccio, Romanze, Passacaglia)	4,—

Hasse, Karl.

Op. 10. **Suite** in E moll (Improvisation, Larghetto, Capriccio, Ciacona)	4,—

Hoyer, Karl.

Einleitung, Variationen und Fuge über den Choral: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt"	2,50
Passacaglia und Doppelfuge in F moll	2,50

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 85. **Drei sinfonische Kanzonen.**	
Nr. 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluß ad libitum) in Es moll	2,40
Nr. 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge in C moll	3,—
Nr. 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine und 4 Frauenstimmen obligat) in Fis dur	1,80
Violinstimme	—,20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur)	—,20
Op. 86. **Zehn charakteristische Tonstücke.** Heft I, II . . je netto	3,—

Kobelt, Johannes.

	M.
Fantasie und Fuge in Cis moll .	2,—

Koch, Herm. Ernst.

Op. 10. **Partite und Doppelfuge** über: „Jesu, meine Freude" . .	3,—

Krause, Emil.

Op. 111. **Drei kurze Orgelstücke.** 1. Choralvorspiel: „Dir, dir Jehova, will ich singen". 2. Präludium. 3. Choralvorspiel: „O Traurigkeit"	1,20

Krause, Paul.

Op. 10. **Lyrische Stücke.**	
Heft I. Erinnerung. Sehnsucht. Heimweh	1,80
Heft II. Tröstung. Stilles Glück. Am Ziel	1,80
Op. 13. **Miniaturen.** 12 kurze charakteristische Tonstücke.	
Heft I. Skizze, Kanzonetta, Trio, Consolation, Sequenz, Romanzetta	2,—
Heft II. Improvisation, Basso ostinato, Pastorale, Präludium, Kantilene, Memento mori	2,—

Lubrich, jun., Fritz.

Op. 13. **Drei Stücke.**	
Nr. 1. Präludium	1,20
Nr. 2. Romanze	1,20
Nr. 3. Scherzo	1,20
Op. 20. **Introduktion und Passacaglia** in B moll	2,50

Middelschulte, Wilhelm.

Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich" no.	5,—
Tokkata über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott"	2,—

Reger, Max.

Op. 60. **Sonate** Nr. 2 in D moll	5,—
Daraus einzeln: Nr. 2. Invocation (Grave con duolo)	1,80
Op. 63. **Monologe. Zwölf Stücke.**	
Heft I. Präludium, Fuge, Kanzone, Capriccio	3,—
Heft II. Introduktion, Passacaglia, Ave Maria, Fantasie	3,—
Heft III. Tokkata, Fuge, Kanon, Scherzo	3,—

Reinecke, Carl.

Op. 284. **Sonate** in G moll	3,—

Roth, Hermann.

Präludium, Chaconne und Doppelfuge in D moll	3,—

Schmid, Josef.

Op. 43. **Vier Charakterstücke.** Präludium, Improvisation, Kanzonetta und Menuett	2,40
Op. 73. **Drei charakteristische Stücke.** Totenklage, Novellette und Pastorale	2,40

Schumann, Camillo.

Op. 40. **Sonate** Nr. 5 in G moll	3,—

Schumann, Georg.

Op. 39. **Passacaglia und Finale** über Bach	3,—

Seifert, Uso.

Op. 31. **Andante cantabile**	1,20
Op. 32. **Festnachspiel** (Allegro maestoso)	1,20
Op. 33. **Fantasie:** „Sollt' ich meinem Gott nicht singen"	1,20
Op. 38. **Präludium und Doppelfuge** in D moll	1,50
Op. 42. **Trauerzug**	1,20
Op. 43. **Einleitung und Doppelfuge** in D dur	1,50
Op. 44. **Zu Weihnachten.** Acht Tonstücke und Bearbeitungen. 1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren"	2,40
Daraus einzeln: Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren"	1,20

Wick, Bruno.

Op. 1. **Drei Tonstücke.** Adoration, Notturno, Improvisation	1,50

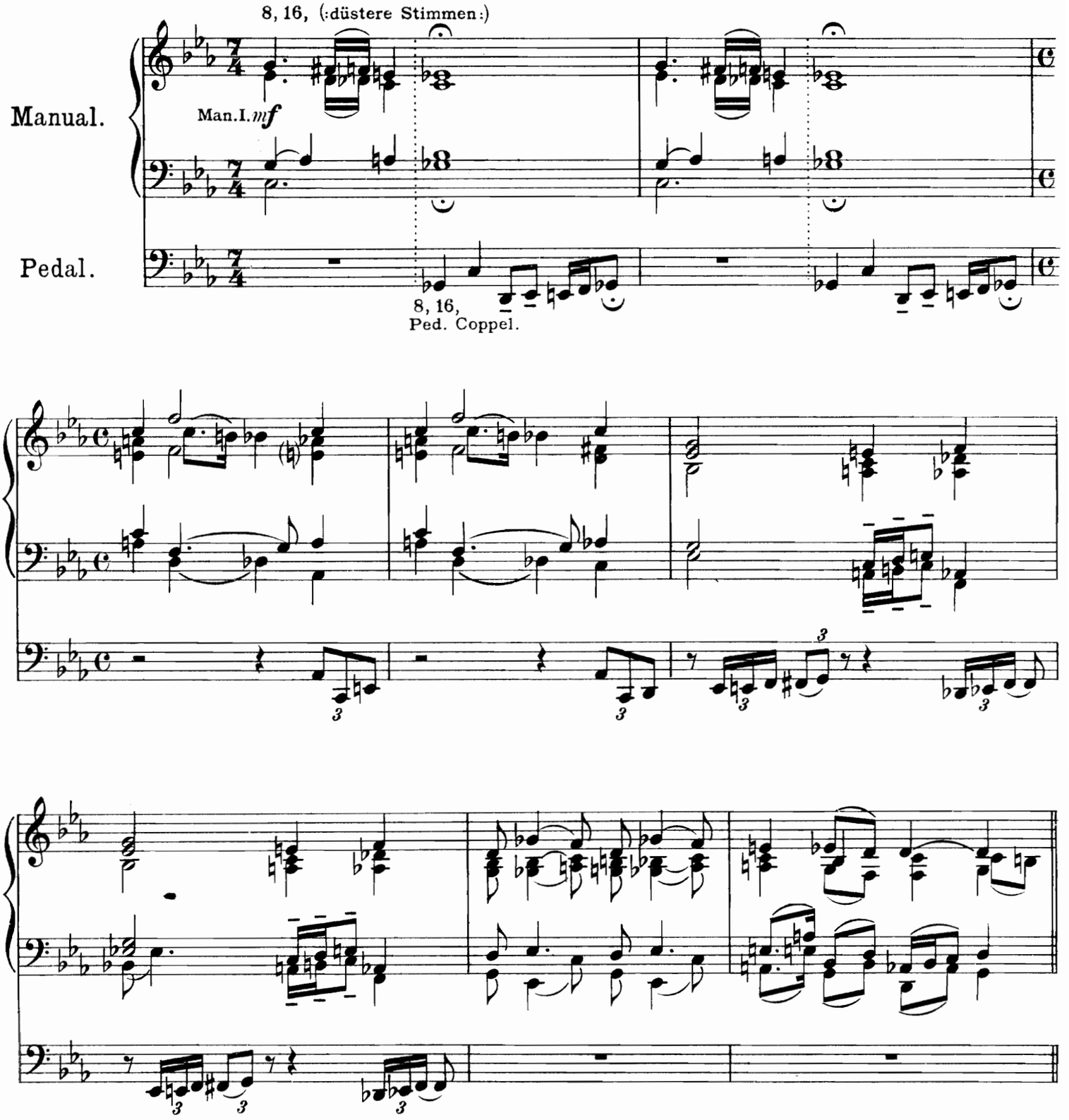
Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG

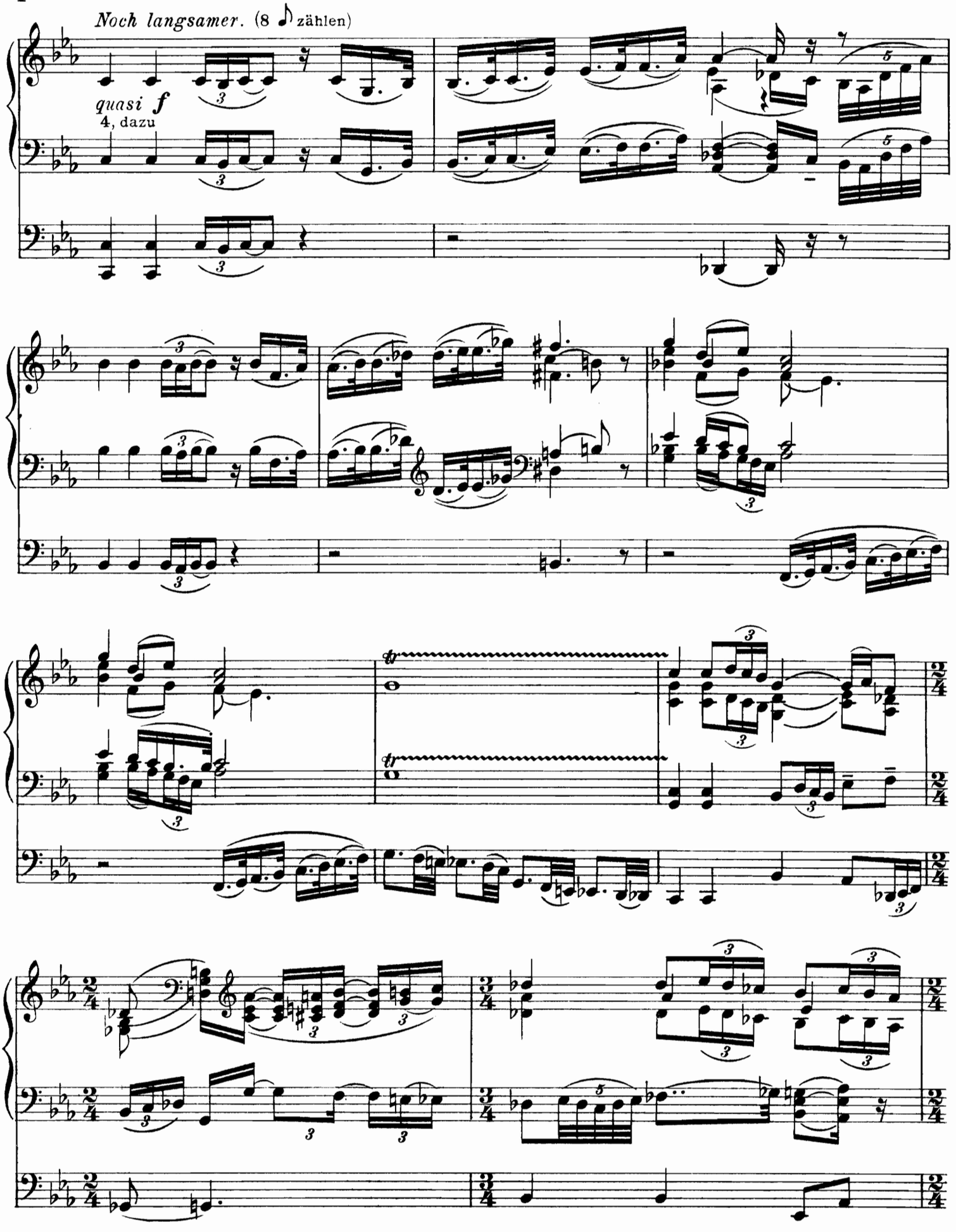
Aufführungsrecht vorbehalten.

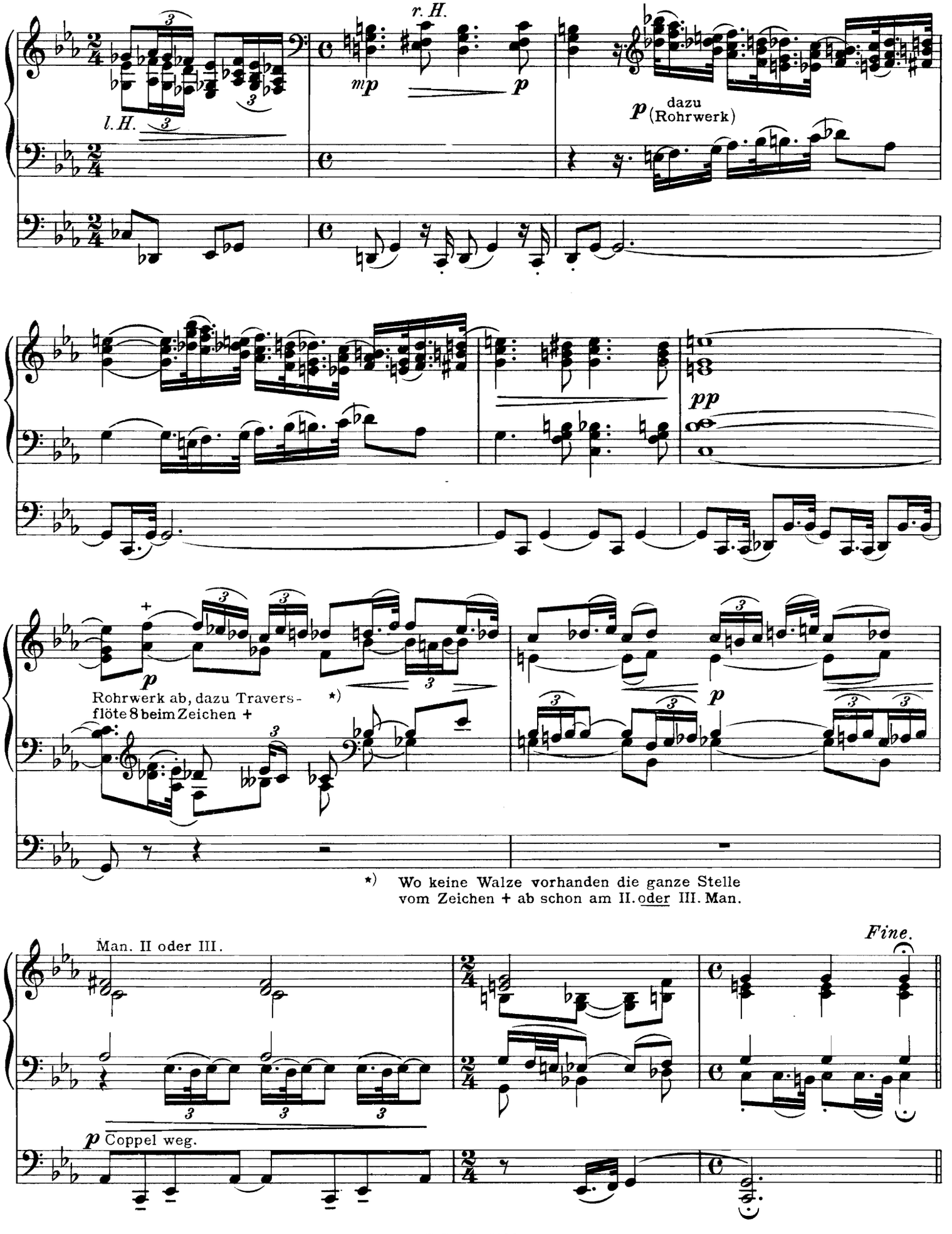
1. Toten-Klage.

Langsam und schwer. Jos. Schmid, Op. 73 Nº 1.

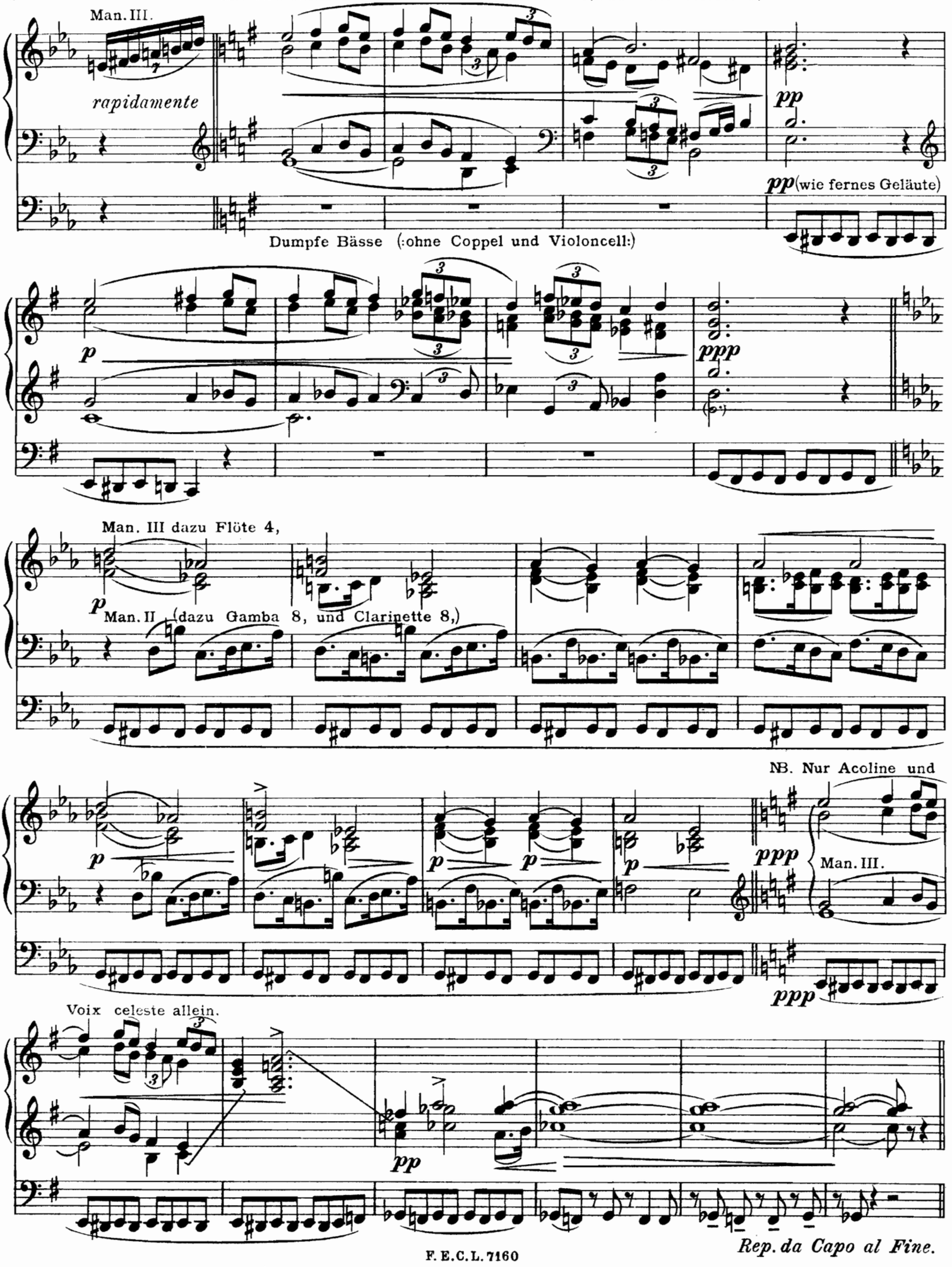


Copyright 1913 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.


Noch langsamer. (8 ♪ zählen)
quasi f
4, dazu


r. H.
mp
p
l. H.
p dazu (Rohrwerk)
pp
+
p
Rohrwerk ab, dazu Travers-flöte 8 beim Zeichen +
*)
p
*) Wo keine Walze vorhanden die ganze Stelle vom Zeichen + ab schon am II. oder III. Man.
Man. II oder III.
Fine.
p Coppel weg.

Mit streichenden Stimmen darunter Acoline 8, und Voix celeste 8,



Aufführungsrecht vorbehalten.

2. Novellette.

Grazioso. Jos. Schmid, Op. 73 No 2.

Man. II Streichende Register.

Manual.

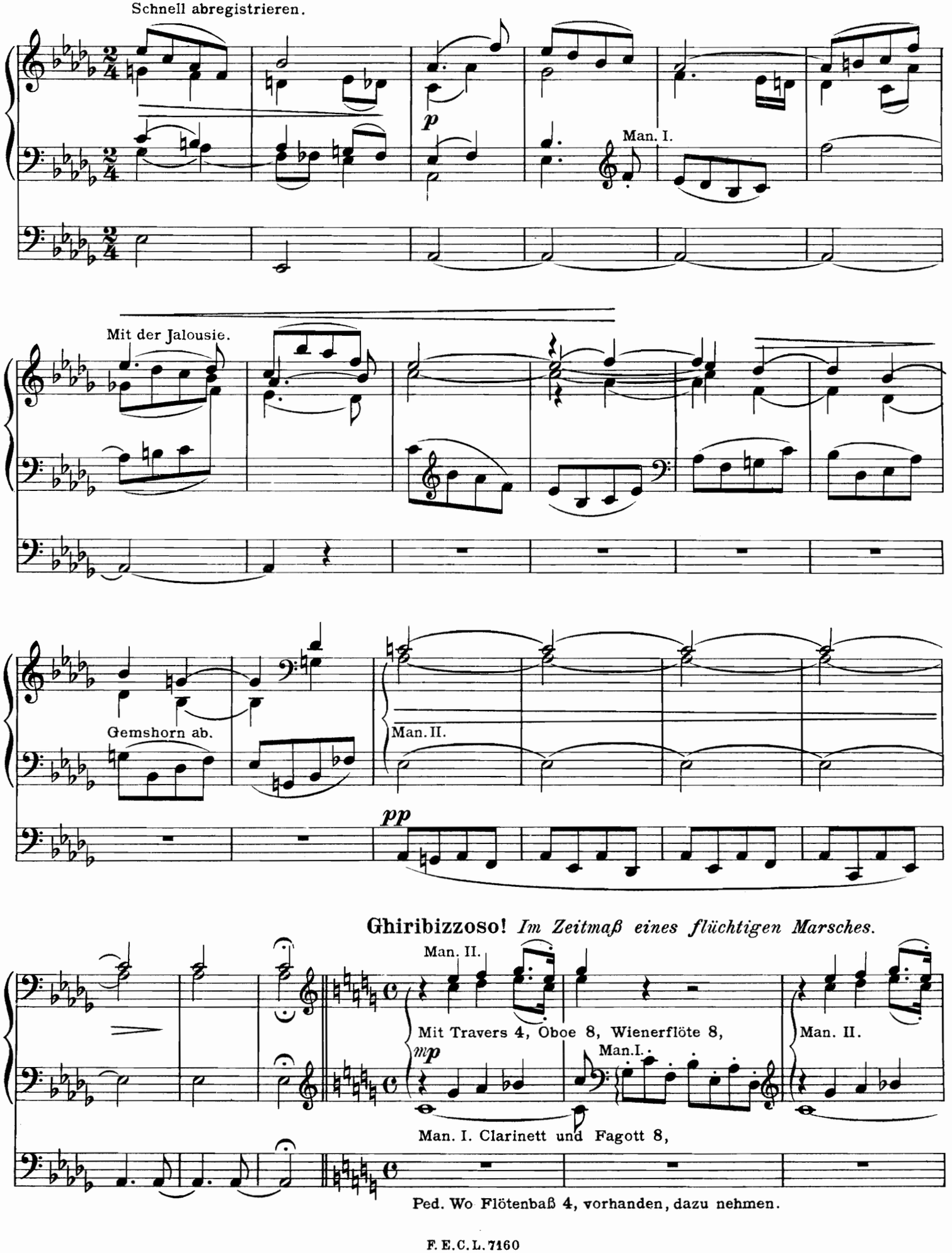
Pedal.

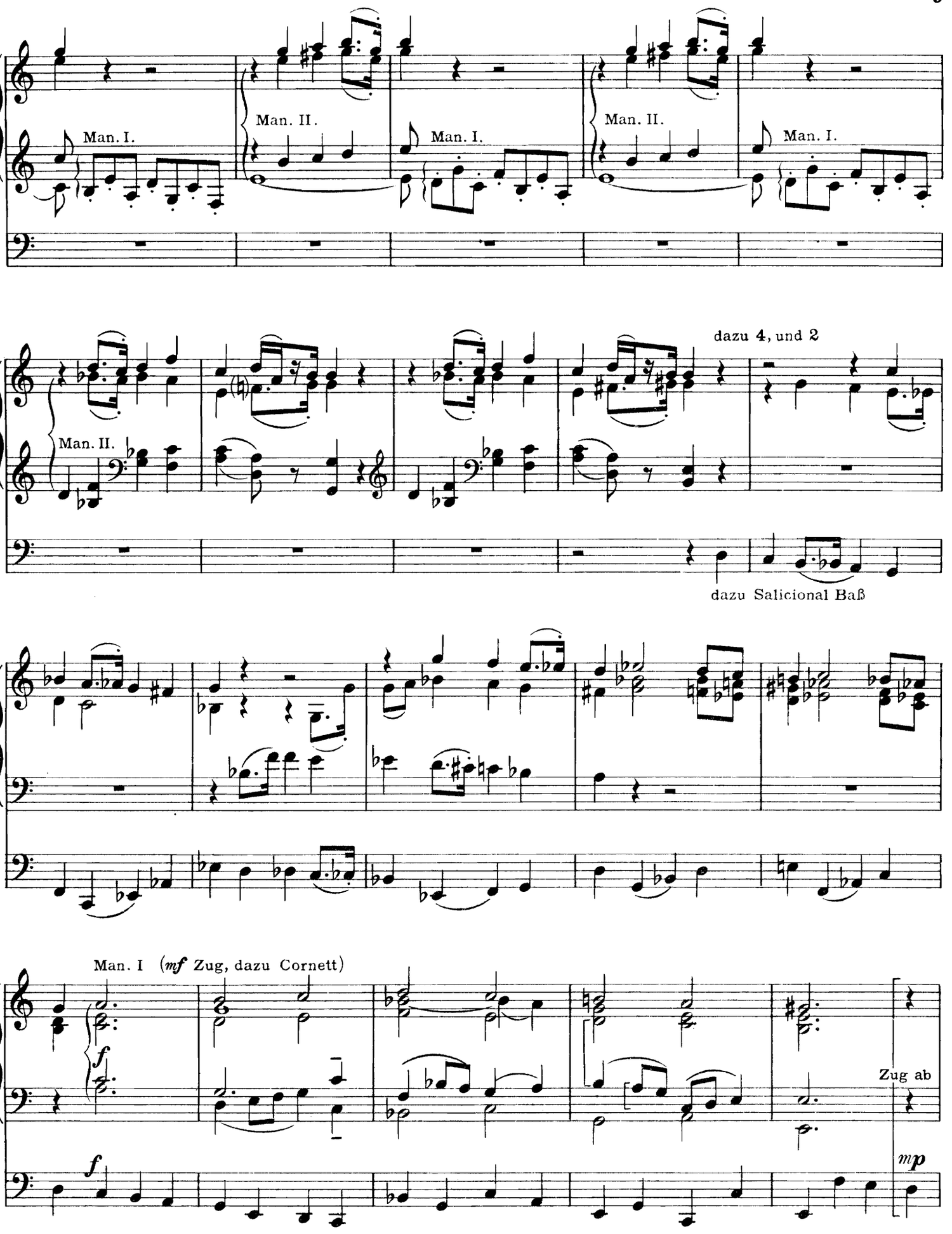
Am I. Manual vorbereiten: Rohrflöte 8, Gemshorn 4.

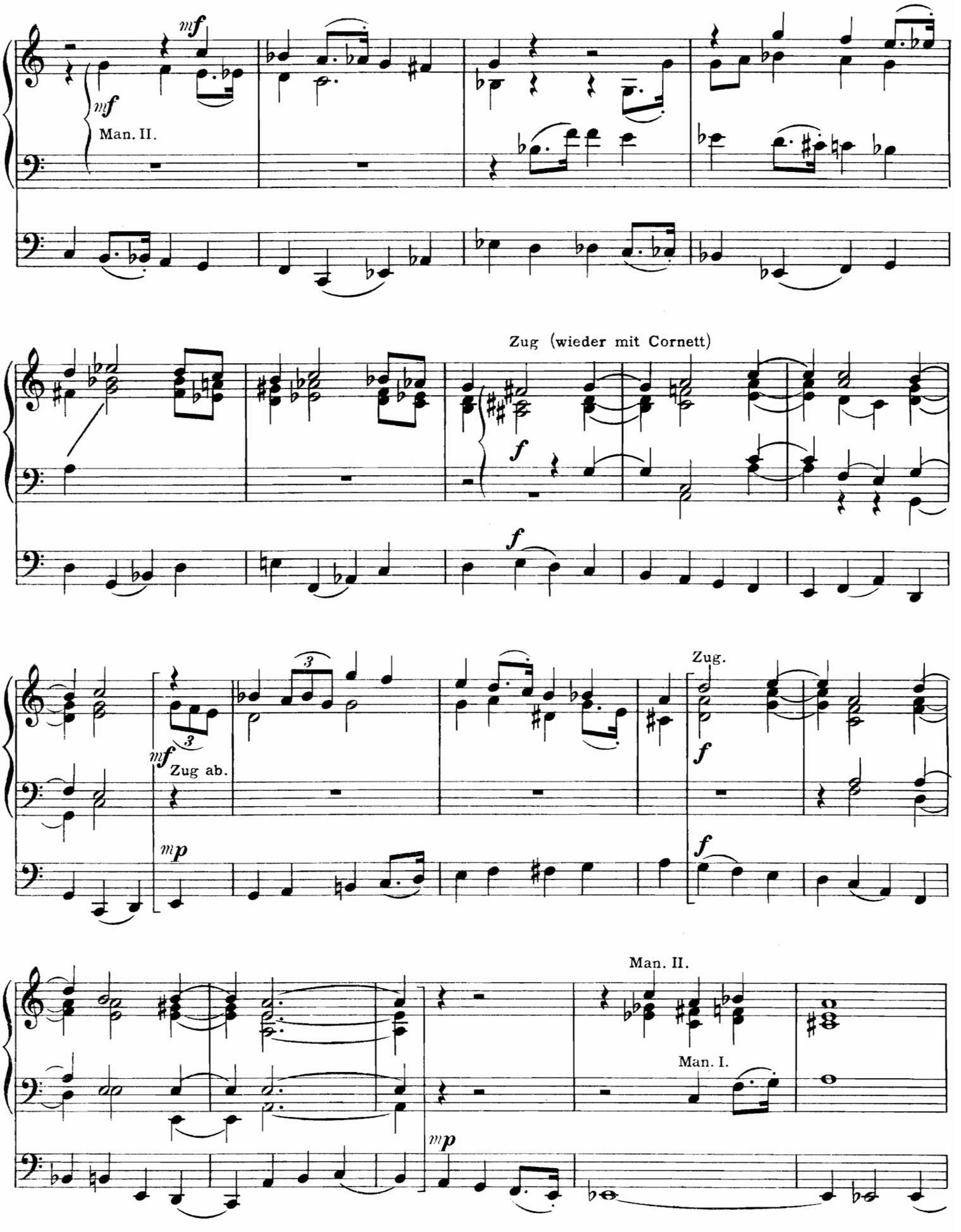
Ped. Subbaß 16. Violoncell 8, Coppel II.

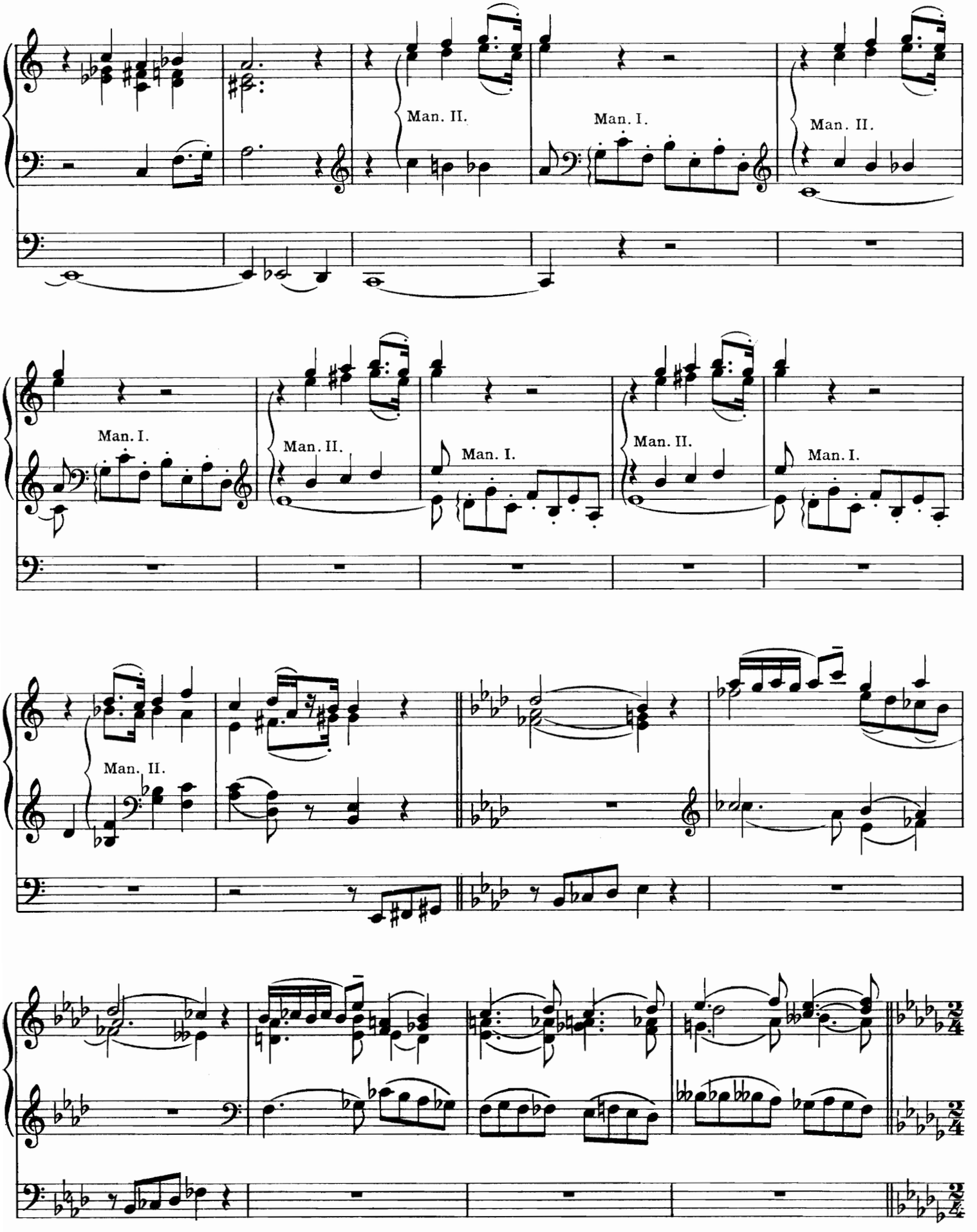
*) Das, „*crescendo*" am besten durch Register Zuzug bei den + Zeichen.

Copyright 1913 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

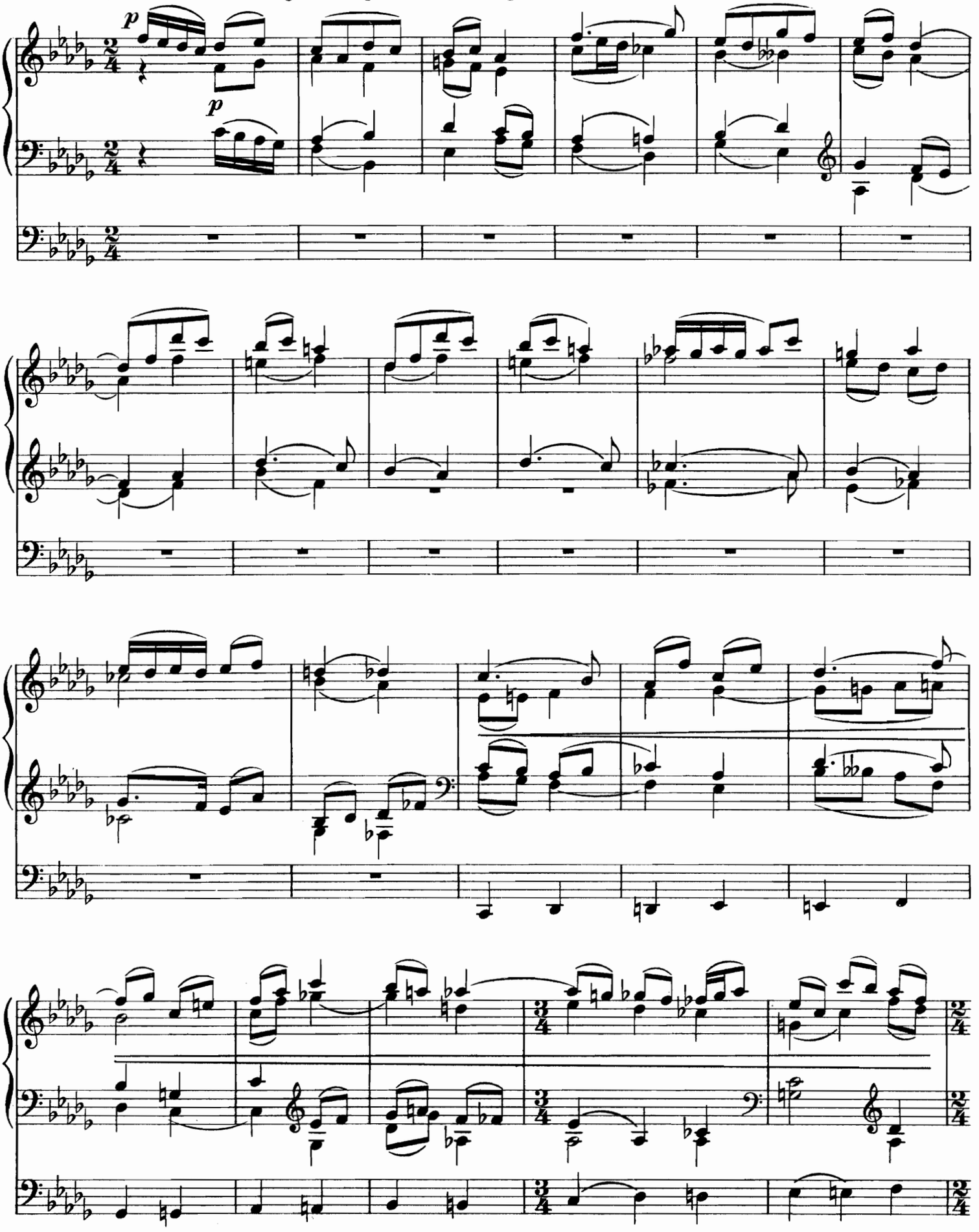

Schnell abregistrieren.
p
Man. I.
Mit der Jalousie.
Gemshorn ab.
Man. II.
pp
Ghiribizzoso! Im Zeitmaß eines flüchtigen Marsches.
Man. II.
Mit Travers 4, Oboe 8, Wienerflöte 8,
mp
Man. I.
Man. II.
Man. I. Clarinett und Fagott 8,
Ped. Wo Flötenbaß 4, vorhanden, dazu nehmen.

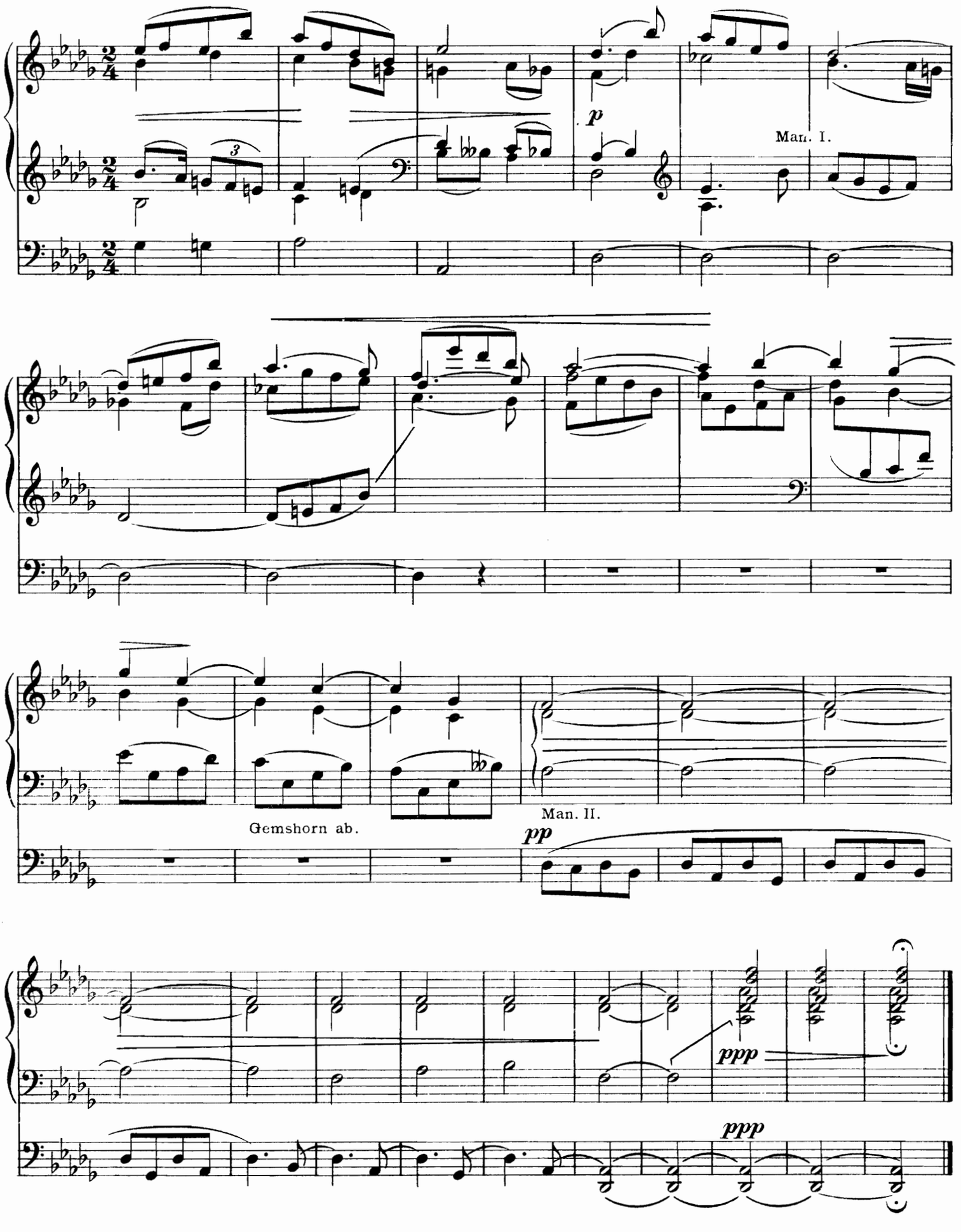

Man. I.
Man. II.
Man. I.
Man. II.
Man. I.
Man. II.
dazu 4, und 2
dazu Salicional Baß
Man. I (mf Zug, dazu Cornett)
f
f
Zug ab
mp


mf
mf
Man. II.
Zug (wieder mit Cornett)
f
f
mf
Zug ab.
mp
Zug.
f
f
Man. II.
Man. I.
mp


Man. II.
Man. I.
Man. II.
Man. I.
Man. II.
Man. I.
Man. II.
Man. I.
Man. II.

NB. Von hier an die Registrierung wie vom Anfang des Stückes.




p
Man. I.
Gemshorn ab.
Man. II.
pp
ppp
ppp

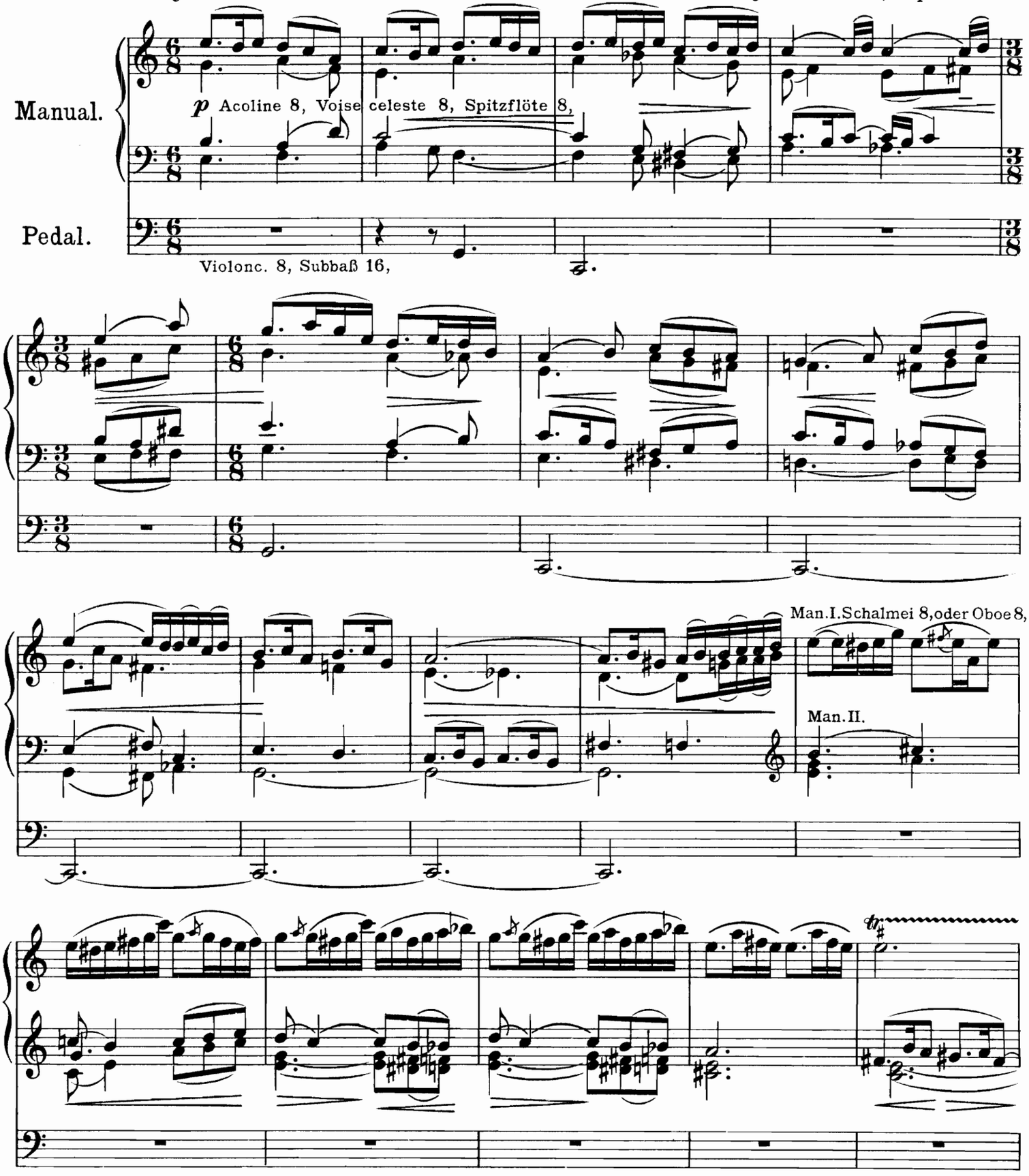
Herrn TH. HOFMILLER in Hochachtung und Verehrung.

Aufführungsrecht vorbehalten.

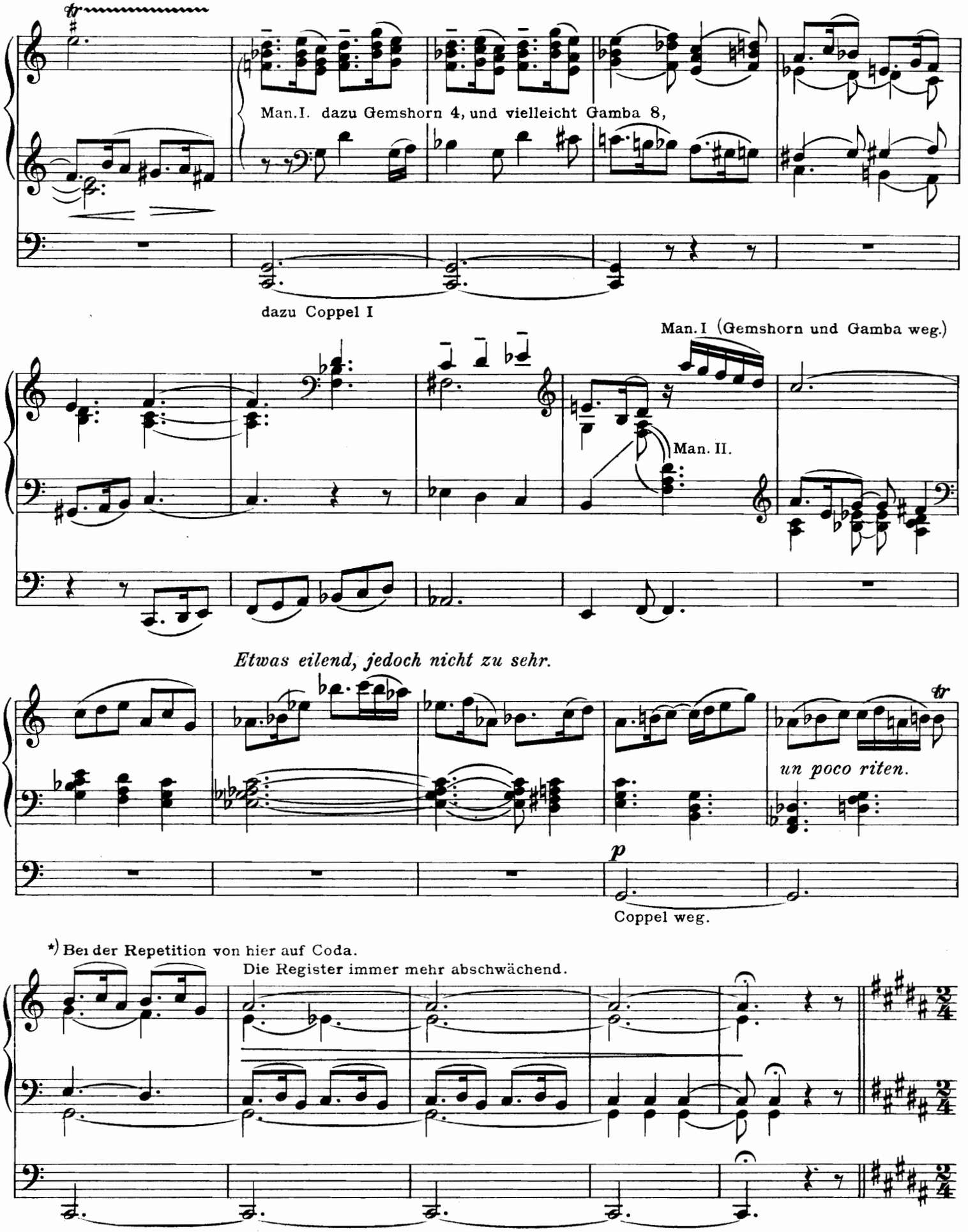
3. Pastorale.

Quasi Andante.

Jos. Schmid, Op. 73 No. 3.

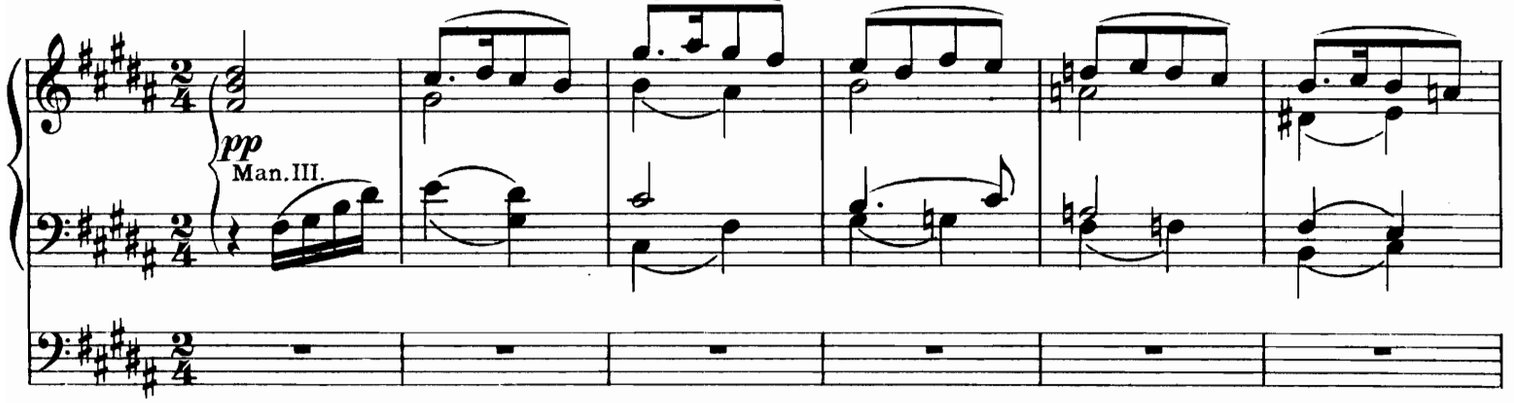


Copyright 1913 by F.E.C.Leuckart, Leipzig.

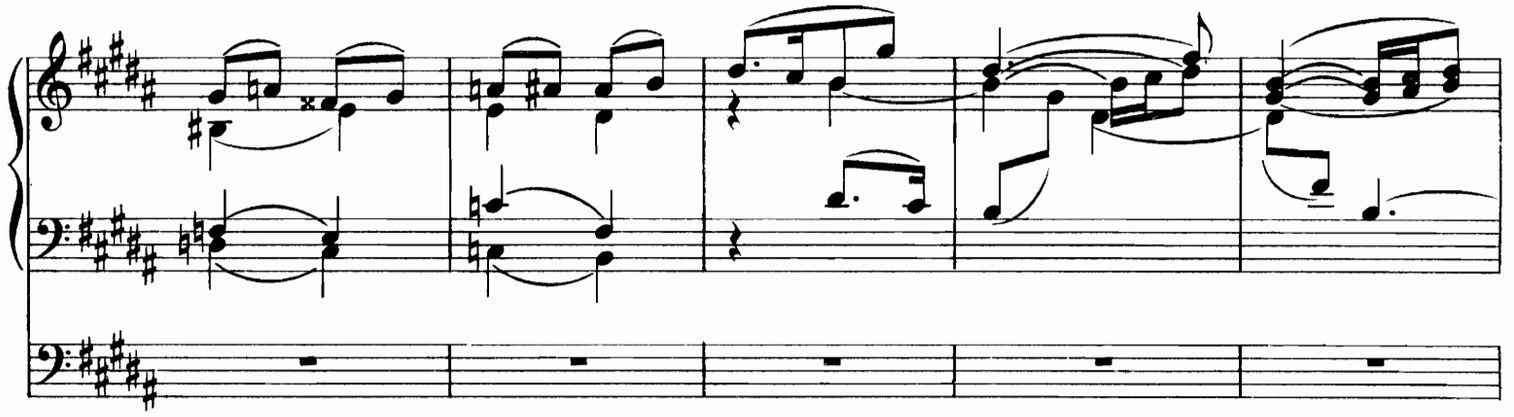

Man.I. dazu Gemshorn 4, und vielleicht Gamba 8,
dazu Coppel I
Man.I (Gemshorn und Gamba weg.)
Man. II.
Etwas eilend, jedoch nicht zu sehr.
un poco riten.
p
Coppel weg.
*) Bei der Repetition von hier auf Coda.
Die Register immer mehr abschwächend.

Più mosso. (*Grazioso.*) Die 𝅗𝅥 Noten wie früher die ♩

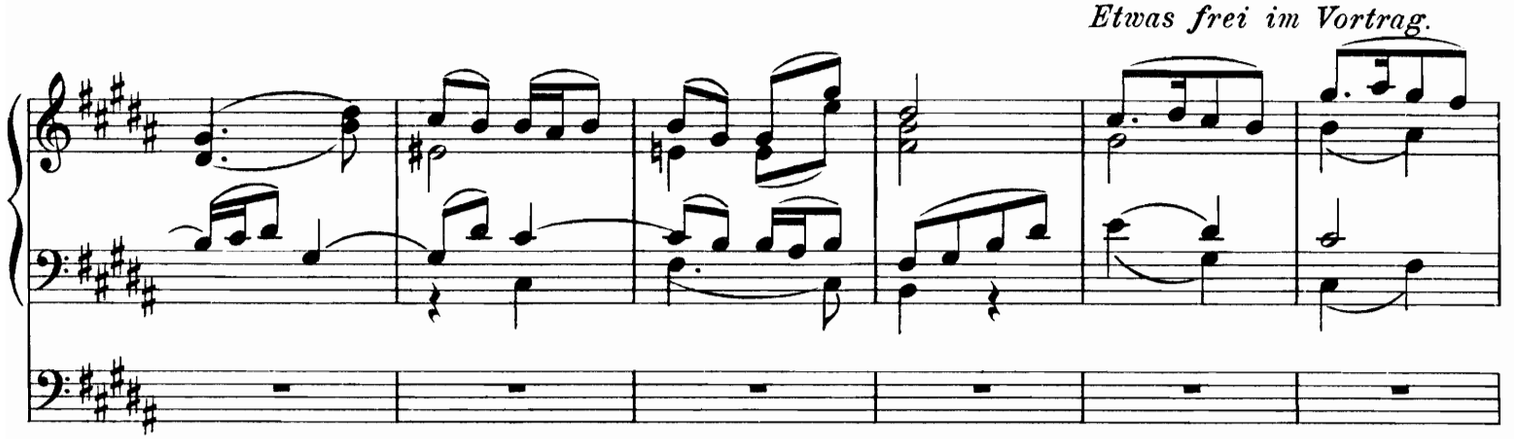
Mit Gedeckt 8, und leichten 8, und 4, Flöten Registern möglichst flüchtig zu spielen.

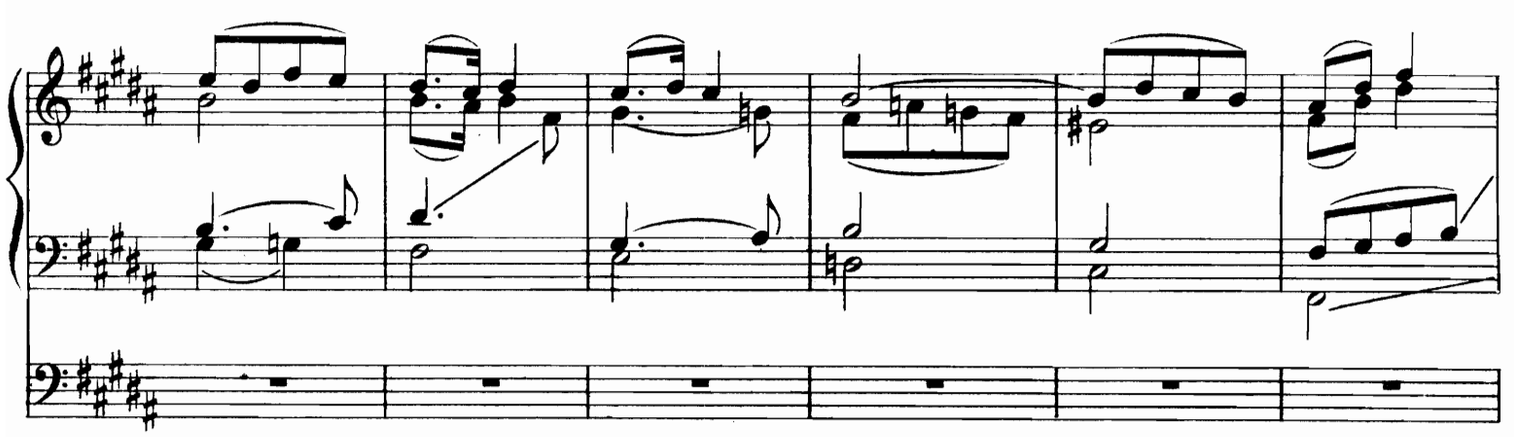


Meno mosso.

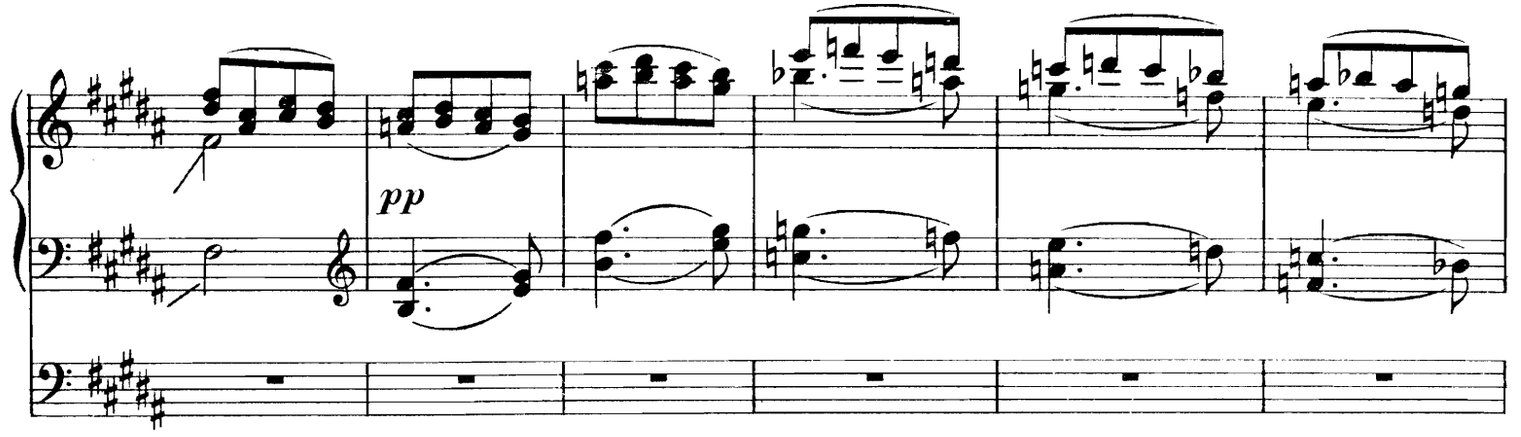


Etwas frei im Vortrag.

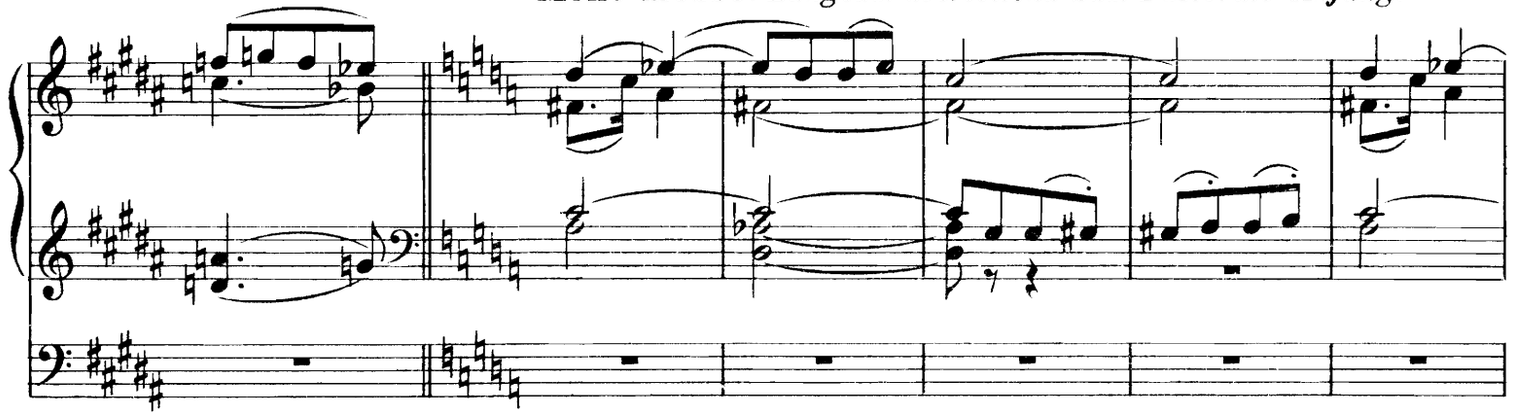


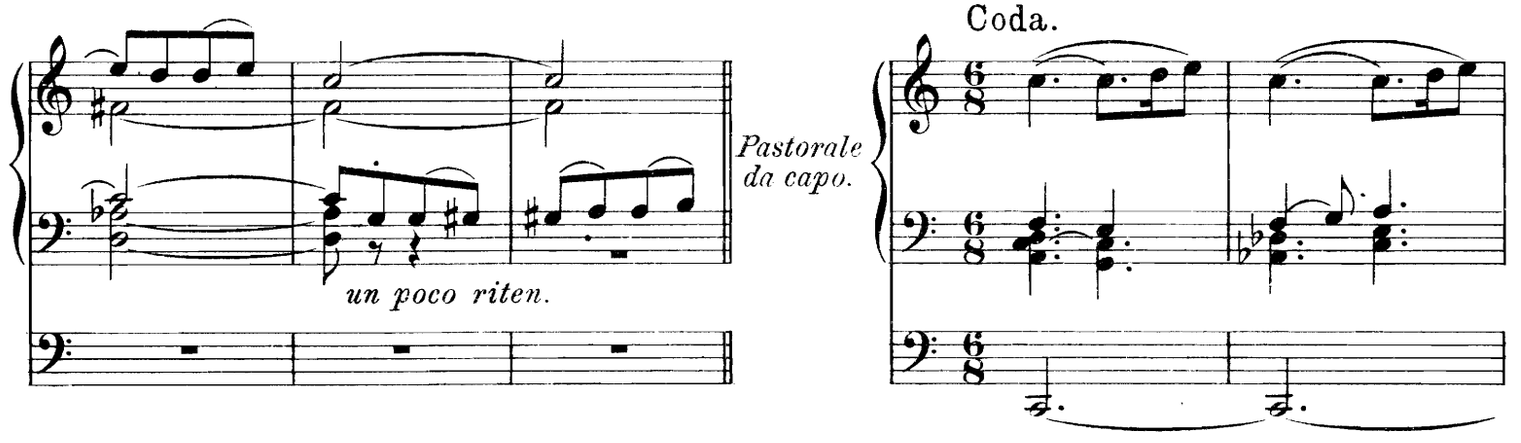


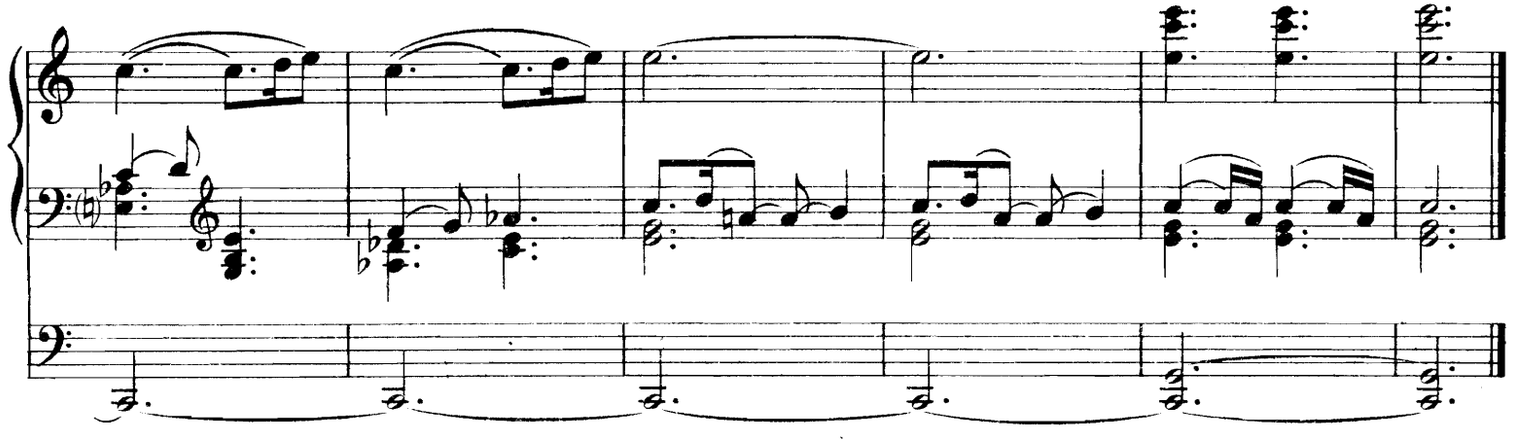
abschwächen und wieder im alten, flüchtigen Tempo



Meno mosso. *Langsam überleitend zum Pastorale Anfang.*







F. E. C. L. 7160

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL UND VERSCHIEDENE INSTRUMENTE

ORGEL UND VIOLINE

BACH, Johann Sebastian. Adagio frei bearbeitet von Paul Klengel . . . . . M. 1.—

BAUMERT, L. Op. 33. **„Gott sei des Kaisers Schutz“** (mit Benutzung der bekannten Melodie von A. Lwoff) für Violinchor und Orgel 1.20

LINNARZ, Robert. Klassiker-Album für Violinchor und Orgel zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten und Musikschulen.

Band I. Partitur . . . . . no. 3.—
Violinstimme . . . . . no. 1.20
Band II. Partitur . . . . . no. 3.—
Violinstimme . . . . . no. 1.20

MOJSISOVICS, Roderich von. Op. 22. **2 Vortragsstücke** (Gebet — Pastorale) 1.50

RHEINBERGER, Josef. Op. 166. **Suite** (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) für Violine (Solo oder Violinchor) und Orgel 7.50
Violinstimme 1.80
Daraus einzeln:
— **Moto perpetuo** für Violine (Solo oder Violinchor) und Orgel . 4.—

RÜFER, Philipp. Op. 36. **Drei Stücke** . . . . . 3.—
Daraus einzeln:
— Nr. 1. **Adagio** . . . . . 1.—

SCHUMANN, Camillo. Op. 24. **Notturno** 1.80

SITT, Hans. Op. 17. **Romanze** 1.50

— Op. 21. **Andante tranquillo** aus dem 2. Violinkonzert in Amoll eingerichtet von A. W. Gottschalg 1.80

STEIN, Bruno. „Leise, leise, fromme Weise“ für Violinchor und Orgel . . . . . 1.—
Violinstimme . . . . . —.30

TARTINI, Giuseppe. Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel . . . . . 1.—

VOULLAIRE, Woldemar. Op. 26. **Drei Intermezzi** . . . . . 3.—
Violinstimme . . . . . —.60

WAHLS, Heinrich. Op. 28. **Auserlesene Stücke** für Violinchor (oder für eine Violine in der ersten Lage) teils mit Pianoforte, teils mit Harmonium oder Orgel. Zweites Heft . . . no. 3.—
Violinstimme . . . . . no. —.75

ORGEL UND VIOLONCELLO

BACH, Joh. Seb. Adagio frei bearbeitet von Paul Klengel M. 1.—

GULBINS, Max. Op. 14. **Vier Stücke** . . . . . 3.—

HESSE, Adolph. Op. 22. **Andante** aus der Fantasie in Cmoll eingerichtet von J. V. Müller . . . . . 1.—

KELLER, Ludwig. Op. 41. **Zwei lyrische Stücke** 1.50

MOZART, W. A. Larghetto aus dem Quintett in Adur eingerichtet von Adolph Fischer 1.25

(ORGEL UND VIOLONCELLO)

RÜFER, Philipp. Op. 37 Nr. 1. **Adagio** . . . . . M. 1.—

SITT, Hans. Op. 17. **Romanze** 1.80

TARTINI, Giuseppe. Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel . . . . . 1.—

ORGEL UND ZWEI VIOLINEN

LORENZ, Emil. Op. 28. **Weihnachts-Pastorale** 1.50
Violinstimme . . . . . —.50

RHEINBERGER, Josef. Op. 156 Nr. 6. **Duett** aus „Zwölf Charakterstücke“ 1.30
Violinstimme . . . . . —.30

ORGEL UND TROMPETE

BRAUER, Friedrich. „Ein' feste Burg ist unser Gott“. Fantasie 1.50

ORGEL UND STREICHQUARTETT

FRANZ, Robert. Hebräische Melodie: „Beweinet die geweint an Babels Strand“ eingerichtet von Georg Langenbeck. M.
Partitur und Stimmen . . . . . no. 3.—
Quartettstimmen . . . . . no. 1.20

ORGEL, HORNQUARTETT, HARFE

FLÜGEL, Gustav. Op. 86. **Adagio** 2.80

ORGEL UND STREICHORCHESTER

SCHMIDT, Heinrich Dr. **Konzert in Cdur.** M.
Partitur (Orgelstimme) . . . . . no. 3.—
Streichorchesterstimmen (je netto 60 Pf.) . . . . . no. 3.—

ORGEL UND ORCHESTER

HEIDRICH, Maximilian. Op. 40. **Konzert in Fmoll.** M.
Partitur . . . . . no. 10.—
Orgelstimme . . . . . 3.—
Orchesterstimmen leihweise.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. :: EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. ÖSTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST. KÖNIGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.