



WILHELM HANSEN
EDITION

No. 1200.

SINDING

Studien und Skizzen.

Op. 82.

VI. Erinnerung.

KØBENHAVN & LEIPZIG.
- • -
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

WILHELM HANSEN EDITION.

STUDIEN UND SKIZZEN

FÜR

KLAVIER

von

CHRISTIAN SINDING.

Op. 82.

- | | |
|--|---|
| I. Entschluss.
II. Impromptu.
III. Skizze.
IV. Geflüster.
V. Studie. | VI. Erinnerung.
VII. Caprice.
VIII. Etude.
IX. Beim Becher.
X. Humoreske. |
|--|---|

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1908 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

ERINNERUNG.

Allegretto.

Christian Sinding, Op. 82. VI.

The musical score for "ERINNERUNG." by Christian Sinding, Op. 82. VI., is presented in five staves. The first system, marked "Allegretto.", begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (indicated by "3"). The dynamic "p" (piano) is marked at the start of the first staff. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of two systems of five staves each, featuring various chords and rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is divided into five systems by vertical bar lines. The key signature changes from G major (two sharps) to F# major (one sharp), then to E major (no sharps or flats), then to B-flat major (two flats), and finally to A major (no sharps or flats). The tempo markings include *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The dynamics are primarily indicated by crescendos and decrescendos, shown as arcs above and below the staves. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando).



poco rit.

a tempo

p

Musical score for piano, four hands. Treble and bass staves. Key signature: 5 sharps. Measures 9-12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Dynamics: *poco rit.*, *a tempo*, *p*.



A musical score for piano, consisting of five staves of music. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom three are in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The music features dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, and *rit.*. The score includes slurs, grace notes, and various note heads. The first staff has a bass clef, the second has a treble clef, and the third, fourth, and fifth staves have bass clefs.

Christian Sinding.

Mélodies mignonnes.

(1—6), Op. 52. (2. Auflage). M. 2,25.

"Diese Pianosolostücke des grossen nordischen Koloristen sind ganz prachtvoll und oft von orchestralem Klang.

Der drittletzte Takt von Nr. 5 allein ist den Preis des ganzen Heftes wert.

(*Tagesfragen* (Kissinger Blätter) Nr. 5 1904).

Morceaux caractéristiques.

Op. 53. M. 3,—.

Minuetto. Nocturne. A la Burla. Scherzo.

"Die vier Stücke, die sich recht gut zum Konzertvortrag eignen, gehören zum Besten, was der Komponist für Klavier allein geschaffen hat. Grazie mit Kraft gepaart zeichnet das Menuett aus, zarteste Poesie und Klangschönheit atmet das Nocturne, frischer Humor erfüllt das à la Burla, lebendige und originelle Rhythmik pulsirt im Scherzo. Reiche Harmonik und intensive breite Empfindung findet man hier wie immer bei Sinding. Der Klaviersatz interessiert ohne grosse Schwierigkeiten zu bieten.

J. Vianna da Motta.

(*Der Klavier-Lehrer* 15/1 1903).

"Die Menuet trägt einen festlich-ritterlichen Charakter und klingt prachtvoll. Die Burla ist ein echter Sinding, phantastisch, brillant, voll farbenreicher Ausnutzung der verschiedenen Tonlagen des Claviers. Das virtuos-effectvolle, im Chopin'schen Geist concipirte Scherzo bildet einen famosen Schluss. Sehr empfehlenswerthe, nicht gerade leichte, aber doch auch gut gebildeten Dilettanten zugängliche Stücke".

Karl Thiessen.

(*Signale* 18/6 1902).

Valses pour Piano à quatre mains.

Op. 59. Cah. 1 (I—IV), Cah. 2 (V—VII) à M. 3,50.

"Die Walzer zu vier Händen, Op. 59, sind vornehme, sehr empfehlenswerte Unterhaltungsmusik... Bezeichnend sind für Sinding ein gewisser Zug ins Pathetische und seine Vorliebe für weitgriffigen, aber ausserordentlich klangreichen Satz".

(*Signale* 1903 No. 40).

WILHELM HANSEN. MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.