



### EIN - ZWEI - UND DREISTIMMIGE GESÄNGE.



1. Lux, F. Geistliches Lied f. 1 St. m. Orgel od. Harm. ....	60.
2. Herzog, J. G. Arie f. 1 St. m. Orgel od. Harm. ....	60.
3. Meinardus, I. Das alte Jahr etc. f. 1 St. m. Pfte. od. Orgel. ....	40.
4. Schaab, R. Der 95. Psalm f. 1 St. m. Pfte. Orgel od. Harm. ....	80.
5. Flügel, G. Siehe um Trost etc. f. 1 St. m. Pfte. od. Orgel. ....	60.
6. Stade, W. Abendgebet f. 1 St. m. Pfte. od. Orgel. ....	80.
7. Flügel, G. Liebestrost, f. 1 St. m. Pfte. ....	60.
8. Jankewitz, G. Müller's Sehnsucht, f. 1 St. m. Pfte. ....	80.
9. Jensen, G. Die Linde blüht, f. 1 St. m. Pfte. ....	80.
10. Jankewitz, G. Am Rhein, f. 1 St. m. Pfte. ....	40.
11. Rheinberger, J. Trennung, f. 1 St. m. Pfte. od. Orgel. ....	60.
12. Überlé, A. Arie z. Todtenf. f. 1 St. m. Pfte. od. Orgel u. Viol. 1. ....	1.
13. Jankewitz, G. Das Gebet, f. 1 St. m. Pfte. od. Orgel u. Viol. ....	80.
14. Rebling, G. Waldsehnsucht, f. 1 St. m. Pfte. u. Viol. o. Horn. ....	30.
15. Volckmar, Schäfers Morgenlied f. 1 St. m. Pfte. u. Viol. ....	1.
16. Jankewitz, G. Der 71. Psalm f. Sopr. u. Baryt. m. Orgel. ....	60.
17. Schwalm, R. Scheiden, f. Mezzos. u. Baryt. m. Pfte. ....	40.
18. Fitzenhagen, W. Stille Liebe, f. Sopr. u. Alt m. Pfte. ....	60.
19. ——— Das Lied v. d. Liebe, f. Sopr. u. Alt m. Pfte. ....	60.
20. Schultz, Lied des kleinen Vögeleins, f. Sopr. I II und Alt m. Pfte. ....	60.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.  
Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG,  
LICHT & MEYER  
Inhaber: Hans Licht.

A. Schlossbibliothek

Musikalien.

Abth. 6a: No. 3.

Dr. F. V. Gadel Leipzig

# I. Geistliche Lieder.

## Nº 1. Geistliches Lied.

(Freund.)

Friedr. Lux.

Kapellmeister in Mainz.

Andante con moto.

Singstimme. *f*  
 Empor, em - por zu ihm, o Men-schen-see-le zu

Orgel *Man. I.*  
 oder *Man. II.*  
 Harmonium *mf* *p*

*f*  
 ihm, dem Licht in dei-ner Nacht, dem Licht in dei-ner Nacht!

*Man. I.*  
*mf*

**A**  
 Was dich auch im-mer, im-mer quä-le, Er scheucht's mit sei-ner Got - tes-

*Man. II.*  
*p*

*hervorgehoben*  
 macht; was dich auch im-mer, im-mer quä-le, Er scheucht's mit sei-ner Got - tes - macht.

## B

Heut' fasst dich an ein ernst' Be - den - ken, doch Er, doch Er - wird

*cresc.* *f* *p*

*langsamer*

## C Tempo I.

Ruh' in's Herz dir sen - - ken. Wah - ret denn in

*Tempo I.*

treu-em Her-zen Eu - rer Lie - ben Lieb' und Treu', Eu-rer Lie - ben Lieb' und

*f*

## D

*etwas beschleunigt*

Treu'. Und will die Wun - de wie - der schmerzen, so

*Man. I.* *Man. II.*

*mf* *p*

*beschleunigter*

denkt an Got - tes Lieb' und Treu'; will Euch die Wun - de wie - der

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'beschleunigter'. The lyrics are 'denkt an Got - tes Lieb' und Treu'; will Euch die Wun - de wie - der'. There are some handwritten annotations in the piano part, including 'wird + low v. f. h.'.

*ruhiger*

**E**

schmerzen, so denkt an — Got - tes Lieb' und Treu'. Sind ja

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'ruhiger'. The lyrics are 'schmerzen, so denkt an — Got - tes Lieb' und Treu'. Sind ja'. A large 'E' is written above the final note of the vocal line. There are handwritten annotations in the piano part, including 'Gott...'.

doch in Nichts ge - schie - den, sind in Got - tes sel' - gem

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'doch in Nichts ge - schie - den, sind in Got - tes sel' - gem'. There are extensive handwritten annotations in the piano part, including 'Grippe in fülle der Hand', 'Lage in der Hand', 'für Grad', and 'Hüte'.

*langsamer*

Frie - - den, in Got - tes Frie - - den.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'langsamer'. The lyrics are 'Frie - - den, in Got - tes Frie - - den.'. There are handwritten annotations in the piano part, including 'rall.', 'langsamer', and 'langsam'.

**Gemischte Chöre****Männerchöre**aus dem Verlage von **Licht & Meyer** in Leipzig.

**Brüll, Ignaz, Der drei Burschen Lied.**  
Was tönt herauf so sonder Klang. (G. Scheurlin.)  
Partitur *M* -60. Stimmen *M* -60.  
Einzelstimmen *M* -15.

**Ahrenszen, A., op. 15, No. 1.**  
1) Sonntag Abend. 2) Grablied.  
Partitur *M* -30. Stimmen *M* -40.  
Einzelstimmen *M* -15.

**Diebold, Joh., Salve Regina.**  
Partitur *M* -40. Stimmen *M* -50.  
Einzelstimmen *M* -15.

**Brambach, C. Jos., Sommernacht.**  
Für 5stimmigen Männerchor.  
O träumrisch süsse, wunderselge Nacht. (F. A. Muth.)  
Partitur *M* 1.-. Stimmen *M* -80. Einzelst. *M* -20.

**Fuchs, Otto, Abendfriede.**  
Sonne, die nun scheiden muss. (O. A. Bank.)  
Partitur *M* -40. Stimmen *M* -50.  
Einzelstimmen *M* -15.

**Oppermann, A., Ins Tannengrün.**  
Ins Tannengrün, da möcht' ich zieh'n. (K. Schneider.)  
Partitur *M* -25. Stimmen *M* -50.  
Einzelstimmen *M* -15.

**Hoffmeister, A. No. 1. Abendfriede.** Schwebt Mond im tiefen Blau. (Eichroth.) No. 2. Wer weiss? Wär ich noch so jung. (R. Prohl.) No. 3. Am Bach. Rausche nur weiter, murrelnder Bach. (Mendelssohn.)  
Partitur *M* -60. Stimmen *M* -80. Einzelst. *M* -25.

**Schaab, Robert, Ständchen.**  
Die Wipfel säuseln, Abendruh, die Sonne sinkt dem Meere zu. Partitur *M* -40. Stimmen *M* -50.  
Einzelstimmen *M* -15.

**Matthey, J. H., Das Vergiss-meinnicht.** Freundlich glänzt an stiller Quelle. (Müchler.)  
Partitur *M* -30. Stimmen *M* -50. Einzelstimmen *M* -15.

**Müller, Richard, Wenn die Knospen brechen.**  
(Rudolf Baumbach.) Gem. Chor.  
Partitur *M* -40. Stimmen *M* -50. Einzelstimmen *M* -15.

**Schenk-Badewitz, A., Am Ammersee.** Es steht eine Weide am Ammersee. (E. Ziel.)  
Partitur *M* -40. Stimmen *M* -50. Einzelstimmen *M* -15.

**Gartz, F., Maienduft.** O Maienduft. O Frühlingsluft! (J. Altmann.) Partitur *M* -30. Stimmen *M* -50. Einzelstimmen *M* -15.

**Prinz, Ernst, Wald-Echo.**  
Du lieber grüner Wald. Gem. Chor.  
Partitur *M* -60. Stimmen *M* 1.-. Einzelstimmen *M* -30.

**Jankewitz, Gustav, Das Sonnensystem.** Auf dem Tische steht die Bowle. Partitur *M* -60. Stimmen *M* -50. Einzelstimmen *M* -15.

**Oppermann, A., Der Engel der Geduld.**  
Es zieht ein stiller Engel. (Spitta.)  
Partitur *M* -25. Stimmen *M* -50. Einzelstimmen *M* -15.

**Krause, R., 3 Lieder.** 1. Auf dem Hügel. (Rollet.) 2. O Tannenbaum. (Müller v. d. Werra.) 3. Mein Schatz ade. (B. Eichler.) Männer-Chor. Partitur *M* -60. Stimmen *M* 1.- Einzelstimmen *M* -30.

**Schmidt, C. J., 3 Männerchöre:**  
1. Waldesrauschen. (H. Kletke.)  
2. Zechers Wunsch. (Dannemann.)  
3. Lied eines fahrenden Schülers. (Geibel.) Partitur *M* 1.-. Stimmen *M* 1.-. Einzelst. *M* -30.

**Pembaur, Josef, Neuer Frühling.**  
Neuer Frühling ist gekommen. (Roquette.)  
Partitur *M* -50. Stimmen *M* -50.  
Einzelstimmen *M* -15.

**Schmidt, C. J., 3 Lieder.** 1. Gothenzug (F. Dahn). 2. Dort unterm Lindenbaum (Osterwald). 3. Das Mädchen von Debreczin (Leuthold).  
Partitur *M* 1.-. Stimmen *M* 1.-. Einzelst. *M* -30.

**Venus, W., Schneeglöckchen.**  
Schneeglöckchen läuten leise im Schnee. (J. N. Vogl.)  
Partitur *M* -60. Stimmen *M* -50.  
Einzelstimmen *M* -15.

**Schuppe, A., Rastlose Liebe.**  
Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen. (Göthe.)  
Partitur *M* -40. Stimmen *M* -50.  
Einzelstimmen *M* -15.

**Kühmstedt, Friedr., Der Regenbogen.** Wer hat den schönen Bogen am Himmel aufgespannt? (G. E. Burkhardt.)  
Für Sopran I, II und Alt.  
Partitur *M* -30. Stimmen *M* -40. Einzelstimmen *M* -15.  
(Frauen- und Kinderchor.)

**Wettig, Karl, Im Wald.**  
Im Wald, im grünen Wald.  
Partitur *M* -40. Stimmen *M* -50.  
Einzelstimmen *M* -15.

**Verschiedenes.****Köhler, O., Liederalbum.****Verschiedenes.**

Ausg. 1. mittl. Stimmen. *M* 1.50. Nr. 1, op. 55. Mein Trost. Nr. 2, op. 90. Das erste Lied. Nr. 3, op. 96. Ich darf dich nicht lieben. Nr. 4, op. 95. Diebstahl. Nr. 5, op. 54. Vorüber. Nr. 6, op. 61. O sage nicht, dass du mich liebst. Nr. 7, op. 86. Trübe Ahnung. Nr. 8, op. 59. Im Walde. Nr. 9, op. 56. Herbstlied. Nr. 10, op. 91. Der Vater mit dem Kind.

**Ansorge, Conrad, Sonate in Fmoll für Pianoforte.** Zu zwei Händen. *M* 4.-.

**Becker, Val. Ed., Rheinweintlied.**  
Es rauscht ein Strom im deutschen Land. (v. Reden.)  
*M* -60.  
(Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.)

**Ansorge, Conrad, 2 Gesänge.**  
No. 1. Nachtstimmung. Tiefe Stille herrscht auf Frcden. No. 2. Liebesglück. Hell scheint der Mond in's Kümmerlein. *M* 1.50. (Für eine Singst. m. Klavierbegl.)

**Leideritz, F., Polonaise für Pianoforte.**  
Zweihändig. *M* 2.-.

**Ashton, Algernon, Die Jahreszeiten.** 4 Gesänge für Mezzosopran m. Begl. des Pianoforte. Op. 22. Deutscher und englischer Text. 1. Vom Berg ergicht ein Rufen. 2. Durch des Korns enge Gassen. 3. O wär' es bloss der Wange Pracht. 4. Mir träumt, ich ruhte wieder. *M* 1.-.

**Töppe, H., Deutscher Kegelclub-Galopp.**  
Für Pianoforte komponiert. *M* -60.