



BIRNBACH'S
KAMMER-MUSIK-
BIBLIOTHEK

E. N. v. REZNICEK

STREICHQUARTETT IN D MOLL

DEM ROSÉ-QUARTETT GEWIDMET

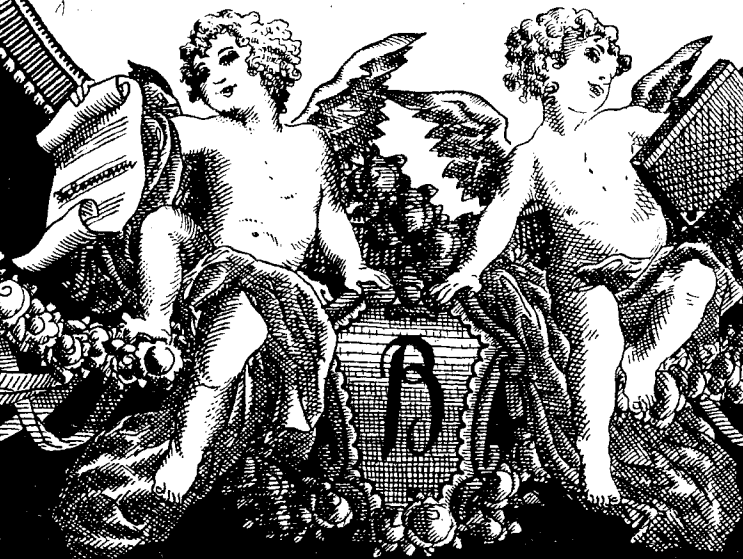
VIOLINE I

VIOLINE II



VIOLA

CELLO



273 334, 1(-4)

2

Streichquartett

D-moll.

Dem Rosé-Quartett gewidmet.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

B. K. B. 3.

Violino I.

I.

E.N.v. Reznicek.

Moderato ♩ = 100.

f pesante

cresc.

f

p

f

p

p

espress.

p dolce

cresc.

f pesante

cresc.

tutta la forza

dim.

p dolce

leggeriss. spiccato

p

Copyright 1923 by Richard Birnbach, Berlin S. W. 68.

R. B. 1504.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

lib. 1974. 519



- 160 5773 -

Violino I.

6 *p espress.* *cresc.*

f *fz* *fz* *p cresc.*

poco rit. *ff espr.* *f* *a tempo*

p cresc. *fz* *f*

8 *p* *f sempre*

9 *dim.*

10 *Poco più moto.* *p* *fz* *fz p cresc.*

11 *f dim.* *p* *fz p cresc.* *f*

Violino I.

12 Tempo I.

6

f

f pesante

13

espress. poco cresc.

14

p marc. p

più p

f marc.

fz f marcatiss.

p cresc.

15

f pesante

16

p cresc.

f

p

f

p

17

p

p dolce

cresc.

ff

18

tutta la forza

dim.

p dolce

Violino I.

19 *leggeriss. spiccato*

p

20 *p espr.*

cresc.

21 *f* *fs* *f* *fs* *p cresc.* *ff espr.* *poco rit.*

a tempo *f* *f*

22 *p cresc.* *fs*

23 *p* *p* *p cresc.*

24 *f sempre*

dim. *p* *f*

Violino I.

II.

Adagio $\text{♩} = 72$.

pp *espress.* *p espress.* *dim. p cresc.* *smorz. p* *a piacere*

espr. molto *dim.* *cresc.* *poco accel.* *pp* *molto espr.*

quasi ad.lib.

1 *tranquillo* *p espr. molto* *colla parte*

poco agitato *cresc. espress.* *f* *calan- tranquillo (nicht schleppen)* *do* *p espr.* *rit.*

a tempo *p dimin.* *ppp* *pp* *espr.*

2

p *dim. smorz.* *p cresc.* *espr. molto* *dim.* *cresc.* *poco accel.*

ritard. *a piacere* **3** *tranquillo* *quasi ad.lib.* *molto espr. pp* *p espr. molto*

in tempo *colla parte* *poco agitato* *cresc. espr.*

f *calan- tranquillo (nicht schleppen)* *do* *p espr.* *rit.* *p dimin.*

4 *pesante* *mf* *f cresc.* *ff marcatis.* *dim.* *p dim. al Fine* *pp*

Violino I.

III.

Molto moderato quasi Andante $\text{♩} = 112.$

mp mp mf

1 2 2 1 1 1 2

p cresc. poco mf p cresc. f

3 4 1 4

p p mf p f p

5 Listesso Tempo (straff im Rhythmus)

p cresc. f

6 Listesso Tempo (weicher rhythmisiert)

p espress. f

7 3 3 3 3 3 3 3

p espr. f

8 Listesso tempo (straff im Rhythmus.)

p f

p cresc. p

9

Molto moderato quasi Andante ($\text{♩} = 112.$)

mp mp

Violino I.

10 2 *p cresc. poco* *mf* 11 1

p cresc. *f* *p* 12

p *f* *p* *p* 13

mf *p* *cresc.* *fz* *pizz.* *arco* *dim.*

IV.

Allegro ♩ = 152.

mp poco marc. *p*

poco marc.

cresc. *f cresc.* *p*

f *f cresc.* *p* *f*

3 **Feroce, poco maestoso.** *ff marcatiss.*

Violino I.

Musical staff with notes and slurs.

4 Tempo I.
fp *ff* *calando* *dim.*

Musical staff with notes and slurs.

5 Poco meno Allegro $\text{♩} = 138.$

Musical staff with notes and slurs.

6 Poco più tranquillo $\text{♩} = 132.$
p dolce *dim.* *pp* *p dolce*

7
p dolce *mf*

8 $\text{♩} = 138.$
p espr. *cresc.* *f*

Musical staff with notes and slurs.

9 Poco maestoso $\text{♩} = 132.$
sempre con forza

Musical staff with notes and slurs.

Violino I.

10 *più f*

11 *acceler.* *Tempo I.* *p cresc.* *f*

12

13

cresc.

14 *Poco maestoso* *ff marc.* *tr* *Più moto.*

15 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f*

16 *fz* *f marc.* *ff* *p* *ff*

Violino I.

p *f* *marc.*

17 Tempo I.

fz *p espress.* *cresc.*

18

f

ff

calando

dim. *p dim.*

19 Più tranquillo $\text{♩} = 132.$

p dolce

dim. *pp*

20

p dolce *dim.* *pp*

pp *p espr.*

21

mf espr. *dim.*

Violino I.

Allegro ♩ = 152.

mp poco marc. *p*

22 *poco marc.*

23 *cresc.* *f cresc.*

p *f* *f cresc.* *p* *f*

24 **Feroce poco maestoso.**
ff marcatis.

25 **Tempo I.**
fp

Poco meno Allegro ♩ = 138.

ff *p*

26 *espr.*

Poco più tranquillo ♩ = 132.

dim. *p dolce* *dim.* *pp* *p dolce*

16 *p dolce* *mf*

28 ♩ = 138
p espr. *cresc.*

f

Violino I.

Poco maestoso $\text{♩} = 132.$

29 *sempre con forza*

30 *più f* *fz* *cresc.* *accel.*

31 *f* *Tempo I.*

32

33 *Poco maestoso* $\text{♩} = 132.$
mf *fz* *mf* *ff marc.*

34 *Più moto.*
ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

35 *p* *mf* *p espr. cresc.* *fp espr. cresc.*

36 *f cresc.*

37 *Poco maestoso* $\text{♩} = 132.$
f

38

275 284, 2

Streichquartett

D-moll.

Dem Rosé-Quartett gewidmet.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

B. K. B. 3.

Violino II.

E. N. v. Rezmicek.

I.

Moderato. ♩ = 100



Violino II.

6 *p*

cresc. *f* *fz*

f *fz* *p cresc.* *ff espress.*

7 *a tempo* *f* *p cresc.*

8 *f* *p* *p*

p *p cresc.* *f sempre*

9 *dim.*

10 *Poco più moto.* *p* *f marc.* *fz p cresc.*

11 *fz* *f marc.*

12 *Tempo I.* *fz p cresc.* *f dimin.* *p*

Violino II.

f pesante

13

espr. poco cresc.

p marc. p piu p

14

f marc. marcattiss. p cresc.

15

f pesante

p cresc. f

16

p f p p

17

p p dolce cresc.

ff

Violino II.

18 *tutta la forza* *dim.*

19 *p dolce* *leggieriss. spiccato* *p espress.*

20 *p*

21 *cresc.* *f* *fs* *f* *fs* *p cresc.*

poco ritard. *tr* *ff espress.* *a tempo* *f*

22 *p cresc.* *f*

23 *p* *p* *p cresc.*

24 *f sempre* *dim.* *p* *f*

Detailed description: This is a page of musical notation for Violino II, consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with various dynamics and articulations. Measure 18 starts with a forte dynamic and a 'tutta la forza' instruction. Measure 19 features a 'p dolce' dynamic and a 'leggieriss. spiccato' articulation. Measure 20 is marked 'p'. Measure 21 shows a crescendo from 'f' to 'fs' and back to 'f', ending with a 'p cresc.' dynamic. Measure 22 is marked 'p cresc.' and 'f'. Measure 23 is marked 'p', 'p', and 'p cresc.'. Measure 24 is marked 'f sempre', 'dim.', 'p', and 'f'. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Violino II.

II.

Adagio. $\text{♩} = 72$

pp
p espr.
dim.
p cresc.
espr. molto dim.
cresc. poco accel.
ritard. a piacere
molto espr.

1 tranquillo colla parte in tempo colla parte
p espr.
p dim.

poco agitato
p cresc. espr.
f
calando tranquillo (nicht schleppen)
p espr. semplice

ritard. a tempo
p pp ppp
pp
espr.

2
p
dim.
p cresc.
espr. molto

dim
poco accel.
ritard. molto espr.

3 tranquillo colla parte in tempo
p dim.
p espr. molto quasi ad libitum

poco agitato
cresc.
f
calando tranquillo (nicht schleppen) rit.
p espress. semplice

4 a tempo pesante
p dim. ppp
mf cresc.
f cresc.
ff marcatis.
dimin. p dim. al fine pp

Violino II.

III.

Molto moderato quasi Andante. (♩ = 112)

mp

mf *p*

mf *p* *p cresc.* *f*

p *p*

cresc. *f* *p* *mf* *p*

5 L'istesso tempo (straff im Rhythmus). *f*

6 L'istesso tempo (weicher rhythmisiert). *p espr.*

f *p*

Violino II.

8 L'istesso tempo (straff im Rhythmus).
f *p cresc.*

9
f *p*

Molto moderato quasi Andante (♩ = 112).
mp *mp*

10 *mf* *p* **11** *mf* *p*

12
p cresc. *f* *p*

13
p *cresc.* *f* *p*

mf *p* *f_s* *pizz.* *arco* *dim.*

IV.

Allegro. ♩ = 152
mp

1

2
cresc. *f cresc.*

Violino II.

p *f* *f cresc.* *p* *f*

3 Feroce, poco maestoso.

ff marcatis.

4 Tempo I.

fp *ff*

calando

dimin.

5 Poco meno Allegro. $\text{♩} = 138$

p espress.

dim.

6 Poco più tranquillo. $\text{♩} = 132$

p dolce *dim.* *pp* *p dolce*

7

p dolce *mf*

8

p espr. *cresc.* *f*

9 Poco maestoso ($\text{♩} = 132$)

sempre con forza

marc.

10

più f

Violino II.

accelerando **11** *Tempo I.*

p *cresc.* *f*

12

13

cresc.

14 *Poco maestoso.* ♩ = 132

fz *ff* *marc.*

Più moto. **15**

p *ff* *p* *ff* *p*

f *fz* *f marc.* *ff*

Violino II.

16 *p* *ff* *p* *f marc.*

17 *Tempo I.* *fp* *cresc.*

18 *f* *ff*

calando *dimin.*

19 *Più tranquillo.* $\text{♩} = 132$ *p dimin.* *pp* *p dolce*

20 *dimin.* *pp* *pp*

21 *p* *1* *7* $\frac{6}{16}$

Violino II.

Allegro. $\text{♩} = 152$

mp

22

23

cresc. *f cresc.* *p*

f *f cresc.* *p* *f*

24 Feroce, poco maestoso.
ff marcatis.

25 Tempo I. $\text{♩} = 138$, Poco meno Allegro
fp *ff* *p espr.*

26

Poco più tranquillo. $\text{♩} = 132$

27 *dim.* *p dolce* *dim.* *pp* *p dolce*

p *mf*

28 $\text{♩} = 138$
p espr. *cresc.*

f

Violino II.

29 Poco maestoso. ♩ = 132
sempre con forza *marc.*

30 *più f* *accelerando* *fs* *p cresc.*

31 Tempo I. *f* 32

Poco maestoso. ♩ = 132
33 *fp cresc.* *fp cresc.* *fs* *ff marc.*

Più moto. 34 *ff*

35 *p* *ff* *p* *ff* *p* *mf* *p espr.*

36 *fp espr. cresc.* *f cresc.*

37 Poco maestoso. ♩ = 132
ff al Fine

38

Streichquartett

D-moll.

Dem Rosé-Quartett gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

B. K. B. 3.

Viola.

I.

E.N.v. Reznicek.

Moderato (♩ = 100.)

f pesante

p cresc. *f* *p* *p espr.*

f > p *p dolce* *cresc.*

f pesante *cresc.*

ff *fz ff*

tutta la forza

dim. *p dolce* *leggieriss. spiccato*

p espr. molto



Viola.

6 *p*

cresc. *f* *fz* *fz* *f* *fz*

p cresc. *poco rit.* *ff espr.*

7 *a tempo* *f*

p cresc. *f*

8 *p*

p *p cresc.*

f sempre

9

10 *Poco più moto.* *dim.* *p* *f marc.*

11 *fz p cresc.* *f* *f marc.* *fz p cresc.* *fz*

Viola.

12 Tempo I.

f pesante

13

p *f marc.*

p espr. poco cresc.

14

f marc. *f marcitiss.*

fp cresc.

15

f pesante

16

p cresc. *f* *mf* *p*

17

p *p* *p* *espr.* *p*

p dolce *cresc.*

ff *fz*

18

tutta la forza *dim.*

Viola.

19 *p dolce* *leggieriss. spicc.*

20 *p*

21 *cresc.* *f* *ff* *espr.* *poco rit.* *a tempo* *f*

22 *p cresc.* *f*

23 *p*

24 *f sempre* *dim.* *p* *f*

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for a Viola part. The music is in 3/8 time and the key signature has one sharp (F#). Measure 19 begins with a piano (*p*) and dolce instruction, followed by a very light and staccato (*leggieriss. spicc.*) passage. Measure 20 continues with a piano (*p*) dynamic. Measure 21 features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) section with expressive (*espr.*) dynamics, a slight ritardando (*poco rit.*), and a return to tempo (*a tempo*) with a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 22 starts with a piano crescendo (*p cresc.*) and fortissimo (*f*) dynamics. Measure 23 is marked piano (*p*) and consists of several measures of staccato eighth notes. Measure 24 begins with a fortissimo *sempre* (*f sempre*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*) and a final fortissimo (*f*) flourish.

Viola.

II.

Adagio (♩ = 72.)

pp *espr.* *dim.* *smorz.*

p cresc. *espr. molto* *dim.* *cresc.* *poco acceler.*

ritard. a piacere **1** *tranquillo* *colla parte* *in tempo*

molto espress. *p* *dim. ppp*

p espr. molto *quasi ad lib.* *poco agitato* *cresc.* *ff*

calando *tranquillo (nicht schleppen)* *rit.* *a tempo*

espr. semplice *p* *pp* *ppp*

2 *pp* *espr.* *p* *dim. p cresc.* *espr. molto*

poco accelerando *ritard. a piacere*

dim. *cresc.* *molto espr.*

3 *tranquillo* *colla parte* *in tempo* *colla parte* *poco agitato*

p espr. *p* *dim. pp* *p* *cresc. espr.*

tranquillo (nicht schleppen) *rit.* *a tempo* **4** *pesante*

f *p espress. semplice* *p dim. ppp* *mf cresc.*

f cresc. *ff marcatis.* *dim.* *p dim. al Fine.* *pp*

Viola.

III.

Molto moderato quasi Andante (♩ = 112.)

1 *mp* *mf*

1 *p* *p cresc. poco* *p cresc. poco* 2

p cresc. *f* *p* 3

p *cresc.* *f* *p* 4

5 *mf* *p* *f* **Listesso tempo (straff im Rhythmus.)**

p cresc.

6 *f* *p* *f* **Listesso tempo (weicher rhythmisiert.)**

p 7

8 *f* *p* *f* **Listesso tempo (straff im Rhythmus.)**

p cresc.

9 *f* *p*

Viola.

Molto moderato quasi Andante (♩=112.)

1

mp *mf*

10 *p* *p cresc. poco* *p cresc. poco*

11

12 *p cresc.* *f* *p*

13 *p* *cresc.* *f* *p*

mf *p* *fz* *fz* *p* *pizz.* *arco* *dim.*

IV.

Allegro (♩=152.)

mp *poco marc.*

1 *p*

2 *cresc.*

f cresc. *p*

f *f cresc.* *p* *f*

Viola.

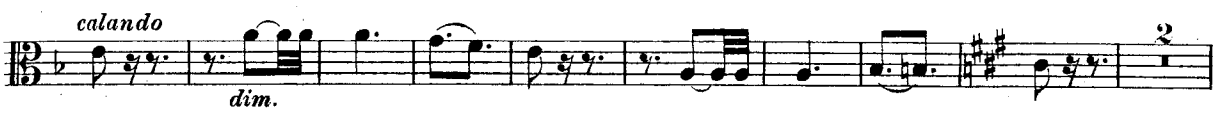
3 Feroce poco maestoso.
ff marcatisa.



4 Tempo I.
fp *ff*



calando
dim.



5 Poco meno Allegro (♩ = 138.)
p espr.



6 Poco più tranquillo (♩ = 132.)
espr. *p dolce* *dim.* *pp*



7
p dolce *p dolce*



8 (♩ = 138.)
mf *p espr.*



cresc. *f*



9 Poco maestoso (♩ = 132.)
sempre con forza *marc.*



Viola.

10 *piu. f*

11 *acceler.* *ff cresc.* **Tempo 1.**

12

13

14 **Poco maestoso** *fz* *ff marc.* *129.*

Più moto.

15 *ff*

16 *marc.* *ff* *p* *ff* *marc.*

17 **Tempo 1.** *ff*

18 *marc.* *calando* *dimo.* *ff atm.*

Viola.

19 Più tranquillo $\text{♩} = 132.$
p dolce *dim.* *pp* *p dolce*

20
dim. *pp* *pp* *p*

21 Allegro $\text{♩} = 132.$
mp *poco marc.*

22
p

23
cresc. *f cresc.*

24 Feroce poco maesto-
so.
p *f* *f cresc.* *p* *f* *ff marcatis.*

25 Tempo I. Poco meno Allegro.
fp *ff* *p espr.*

26
espr.

Poco più tranquillo $\text{♩} = 132.$
p dolce *dim.* *pp* *p dolce*

27
p dolce *mf*

Viola.

29 *p sopr.* *cresc.*

29 *Poco maestoso* *100.*
sempre con forza *marc.*

30 *più f*

acceler.
fz p cresc.

31 *Tempo I.*

32

fp cresc. *fp cresc.*

33 *Poco maestoso* *132.*
fz ff marc. *Più moto.*

34 *p < ff < p < ff < p < ff < p < mf* *p espr. cresc.*

35 *fp espr. cresc.* *f cresc.*

36

37 *Poco maestoso* *132.*
ff al fine

38

273 284, 4

Streichquartett

D-moll.

Dem Rosé-Quartett gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

B. K. B. 3.

Violoncello.

I.

E. N. v. Reznicek.

Moderato $\text{♩} = 100.$

f pesante *p cresc.*

f *p* *mf* *p* *p*

p *p* *p dolce*

p cresc. *f pesante*

cresc. *ff*

fx *ff* *tutta la forza*

dim. *p leggieriss. spiccato*

p



Violoncello.

6 *p*

cresc. *f* *fz* *fp cresc.* *ff espr.* *poco rit.*

7 *a tempo* *f* *p cresc.*

8 *f* *p* *p* *f sempre*

9 *dim.*

10 *Poco più moto.* *p* *f marc.* *fz p cresc.*

11 *f marc.* *fz p cresc.*

Violoncello.

12 Tempo I.

f pesante

13

p f marc.

espr. poco cresc. p pmarc. più p

14

f marc. f marc. f marc. p cresc.

15

f pesante

16

p cresc. f p f

17

p p p p dolce

p cresc. ff

18

fz ff tutta la forza dim.

p leggeriss. spiccato

4 5 6 7 8

Violoncello.

19 *p espr. molto*

20 *p*

21 *cresc.* *fs* *f* *f*

poco rit. *a tempo* *ff espr.* *f*

22 *p cresc.* *f*

23 *p* *p* *p* *p cresc.*

24 *f sempre*

dim. *p* *f*

Detailed description: This page contains the musical score for the cello part, measures 19 through 24. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 19 begins with a piano (*p*) dynamic and an expressive (*espr.*) marking. Measure 20 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 21 features a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*fs*) dynamics, with a forte (*f*) dynamic also present. Measure 22 includes a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic with an expressive (*espr.*) marking. Measure 23 shows a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 24 is marked *f sempre* (forte throughout). The score concludes with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic, followed by a final forte (*f*) dynamic.

Violoncello.

II.

Adagio $\text{♩} = 72$.

pp *p espr.* *dim. p cresc.* *smors.* *espr. molto*

dim. *cresc.* *poco acceler.* *ritard. a piacere* **1** *tranquillo* *p* *colla parte*

in tempo *colla parte* *poco agitato* *cresc.*

f *calan- do* *tranquillo (nicht schleppen)* *rit. a tempo* *p* *p* *pp*

2 *ppp* *pp* *p* *dim. p cresc.* *smors.*

espr. molto *dim.* *cresc.* *poco acceler.* *rit.*

a piacere **3** *tranquillo* *p* *colla parte* *in tempo*

molto espr. *colla parte* *poco agitato* *cresc.*

f *calan- do* *tranquillo (nicht schleppen)* *rit. a tempo* *p* *pdim.* *ppp*

4 *pesante* *p cresc.* *f cresc.* *ff marcatis.* *dim.* *p dim. al Fine* *pp*

Violoncello.

III.

Molto moderato quasi Andante $\text{♩} = 112$.

1

2

3

4

5 Listesso tempo (straff im Rhythmus)

6 Listesso tempo (weicher rhythmisiert)

7

8 Listesso tempo (straff im Rhythmus)

9

Violoncello.

Molto moderato quasi Andante ♩ = 112.

2
mp < mf mf p
10
p cresc. poco p cresc.
11 poco p cresc. f p
12 1 p cresc.
13 cresc. f p
pizz. arco
mf p cresc. mf fz p dim.

IV.

Allegro ♩ = 152.

mp
1 poco marc. p
2 cresc.
3 ff marcatiss. f cresc. fp < f > f cresc. fp < f >
4 Tempo I. fp

Violoncello.

calando
ff *dim.*

5 Poco meno Allegro $\text{♩} = 138.$
p espr.

6 Poco più tranquillo $\text{♩} = 132.$
p dolce *dim.* *pp* *p dolce*

7
p *espr.* *mf*

8 $\text{♩} = 138.$
p espr. *cresc.*

f

9 Poco maestoso $\text{♩} = 132.$
sempre con forza

10
più f

f

Violoncello.

acceler. **11** Tempo I. *p cresc.* *f*

12

13

cresc. **14** Poco maestoso $\text{♩} = 132.$ *ff marc.* *Più moto.*

15 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* *ff* *f*

16 *ff* *p* *ff* *p* *f* *marc.*

17 Tempo I. *fp*

18 *cresc. espr.* *f* *ff*

calando *ff* *dim.* *p dim.*

19 Più tranquillo $\text{♩} = 132.$ *p dolce* *dim.* *pp*

Violoncello.

20 *p dolce* *dim.* *pp* *pp*

21 *p espr.* *p espr.* *mp*

Allegro ♩ = 152. *mp*

22 *poco marc.* *p*

23 *cresc.* *f cresc.*

24 *Feroce, poco maestoso.* *fp* *f* *f cresc.* *fp* *f* *ff marcatis.*

25 *Tempo I.* *Poco meno Allegro ♩ = 138.* *fp* *ff* *p espress.*

26

Poco più tranquillo ♩ = 132. *p dolce* *dim.* *pp* *p dolce* 16

p *espr.* *mf* 16

Violoncello.

28 $\text{♩} = 138.$
p espr. *cresc.* *f*

29 *Poco maestoso* $\text{♩} = 132.$
sempre con forza

30 *più f*

31 *acceler.* *Tempo I.*
fz p cresc. *f*

32 *fp cresc.* *fz* *p* *fz* *ff marc.*

33 *Poco maestoso* $\text{♩} = 132.$
Più moto.

34 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *mf*

35 *p espr. cresc.* *fp espr. cresc.* *f cresc.*

36

37 *Poco maestoso* $\text{♩} = 132.$
ff al fine

38