

M
2011
A 465 K

Kurze Messe in B

für vierstimmigen gemischten Chor

1

Kyrie

G. M. Alt, Op. 40

Moderato

Sopran Alt Tenor Baß

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -
lei - son, e - le - i - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -
le - i - son. Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky -
Ky - ri - e
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
Ky - ri - e

Gloria

Allegro moderato

Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - nae vo - lun - tás - tis. Lau -
da - Lau - da -

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - - mus
mus te. ff

te. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - ás a - gi - mus
mf

ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.
f

Dó - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - - - us Pa - - - ter De - - - us Pa - - - ter o -
f De - - - us

Musical score page 3, measures 1-2. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time. Dynamics: *f*, *f*. Text: mni - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - - - su.

Musical score page 3, measures 3-4. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time. Dynamics: *f*, *rit.*, *rit.*. Text: Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - -

Musical score page 3, measures 5-6. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time. Dynamics: *mf*, *f*. Text: tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - - - di, mi - se -

Musical score page 3, measures 7-8. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time. Dynamics: *mf*. Text: re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta

Musical score page 3, measures 9-10. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time. Dynamics: *f*, *f*. Text: mun - - - di su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

no - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - -

This system shows two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The key signature is one flat. The vocal line continues with the lyrics 'no - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - -'. The piano accompaniment provides harmonic support.

tris, mi - se - ré - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

This system shows two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The key signature changes to none. The vocal line continues with the lyrics 'tris, mi - se - ré - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and ' \approx ' (acciaccatura).

f etus. Tu so - lus Dó - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

This system shows two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The key signature changes to one flat. The vocal line continues with the lyrics 'etus. Tu so - lus Dó - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and ' \approx ' (acciaccatura).

f Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in

This system shows two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The key signature changes to one flat. The vocal line continues with the lyrics 'Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and ' \approx ' (acciaccatura).

glori - a De - i Pa - tris. A - - - men, a - - - men.
rit.

This system shows two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The key signature changes to one flat. The vocal line concludes with the lyrics 'glori - a De - i Pa - tris. A - - - men, a - - - men.' The piano accompaniment includes dynamic markings like ' \approx ' (acciaccatura) and 'rit.' (ritardando).

Credo

Con moto

Pa - trem o - mni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et

tér - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -

bi - li - um. Et in u - num Do - - mi - num Je - sum Chri - -

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la

f

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

ve - ro.

De - o ve - ro. ve - ro. Ge - ni-tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - .

a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - - - cta

mf

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro - pter no - stram sa - .

f

lu - tem de - scen - dit de coe - - - - lis.

Andante

Et in - car - ná - - tus est de Spi - ri - tu San - - - eto

ex Ma - ri - a Vir - - gine et ho - - - mo fa - - etus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

la - - - to pas - - sus et se - pul - tus est.

f^{a tempo}

Et re - sur - ré - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Seri - ptu - ras.

Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad déx - te - ram Pa - tris. Et

i - te - ram ven - tu - rus est cum gló - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

mf

Et in Spi - ri - tum San - etum Do - mi - num et vi - vi - fi -

can - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - cé -

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - rá - - - tur et

con - glo - ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - rit.

a tempo
phe - - - - tas. Et u - nam san - ctam, ca - thó - li - cam et
f.

a - po - sto - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex -

spé - eto res - sur - ré - eti - o - nem mor - tu - ó - rum. Et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men, a - - - men.

Sanctus

Moderato

San - etus, san - etus, san -

con moto

etus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san -

na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

ff *breit rit.*

Benedictus

Moderato

Be - ne - di - - etus, Be - ne - di - - etus, qui

mf *mf* *mf d.*

Be - ne - di - - etus,

ve - nit in nó - mi - ne Dó - - - mi - ni. Ho - san - na, ho -

san - - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

ff *breit rit.*

Agnus Dei

Moderato

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - - -

mf

f

di: mi - se - re - - - re no - - - bis. A - gnu

De - - - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - - - di: mi - se -

re - - - re no - - - bis. A - gnu De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - - di: do - na no - - bis

pa - - - - - cem, do - na no - - - bis pa - - cem.

ff *rit.*