

Herrn Professor Friedrich Hermann
gewidmet.

Quartett

(C MOLL)

für zwei Violinen, Viola
und Violoncell

componirt

von

E. N. von REZNIČEK.

Partitur Pr. 3 Mk.

Stimmen Pr. 5 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

394. 395.
1883

With Anstr. C. G. Pöcher, Leipzig.

Hahn & Lang

Inh. Claussen & Aßhien

Hofmusikalienhändler

QUARTETT.

Violine I.

E.N. v. Rezniček.

Allegro con fuoco.

ff *sempre*
 1 2 4
 fz
A
 mf *più leggero*
 ff *sempre e marcatissimo*
 arco
 pizz.
 mf
B pizz.
 mf
 pizz.
f *con grazia*
 pp
C *Lo stesso tempo.*
 arco
 p dolce
 f
 p
 f *sempre*
D
 fz p
 p *sempre*
E Animato.
 cre - scen - do
 ff
 f marcato
 mf
 fz
F
 più f *sempre*
 ff
 1. 2.
 fz
 pizz. arco
 p
 fz
 mf
G
 fz
 p *con espressione*
 p
 fz
 f *sempre*
H
 ff *sempre*
 p *più leggero*
 ten.

3

This page of musical notation is a complex score for a violin and piano ensemble. It features a variety of musical elements and performance instructions:

- Tempo and Mood Changes:** The piece starts with a tempo of *ten.* (tender) and *a tempo*. It includes sections marked *Andante*, *Allegro come prima*, and *poi a poi in tempo allegro*. There are also markings for *ritard.* (ritardando) and *crisc. molto poco ritard.* (very much increasing, little ritardando).
- Dynamics:** The score uses a wide range of dynamic markings, including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *fff* (fortississimo). It also includes *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo).
- Articulation and Performance Instructions:** The notation includes many slurs, accents, and specific articulations like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). There are also instructions like *leggiero* (light), *marcatissimo* (very marked), and *sempre* (always).
- Structural Markings:** The score is divided into sections labeled with letters: *I*, *K*, *L*, *M*, and *N*. There are also markings for *sempre marcato* and *animato*.
- Handwritten Annotations:** The manuscript includes several handwritten notes and corrections in ink, such as *But*, *mf*, *pp*, *f*, and *fff*, which likely represent the composer's or editor's intentions for performance.

Violine I.

Andante tranquillo.

p *mf* *p*

p *f* *mf* *f* *mf*

B *p* *cre - scen - do* *fz* *p* *p* **C**

f *ff sempre* *mf sempre* **D**

p *p* *f sempre*

cre - scen - do *ff* **E**

pizz. *arco* *p* *pp* *pp* *mf* *f espressivo ad libit.*

a tempo *p* **Più lento.**

la melodia con molto espressione affettuoso

F *f sempre* *dimi - nu*

en - do *fz* *fz* *f*

H *pp* *cre - scen - do sempre fz*

Violine I.

5

I *fp* *fz* *pù f sempre*

ff sempre **K** *ad libitum* *f*

tutta la forza **L** *a tempo* *fz p*

f grazioso *staccato* *Allegro ma non troppo.* *leggero* *p sempre*

M *p*

mf *f con espressione*

N *p sempre* *mf*

pizz. *arco* *O poi a poi in Tempo I.* *pp sempre* *f* *ff sempre*

P *Tempo I.* *ritard.* *p sempre*

Q *p* *mf* *f* *sempre cre*

R *scen do* *ff* *mf*

mf *pp sempre* *Flag.* *ppp*

Violine I.

Presto à la hongroise.

Violin I score for "Presto à la hongroise." The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The first staff is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The second staff is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The third staff is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The fourth staff is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The fifth staff is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The sixth staff is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The seventh staff is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The eighth staff is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The ninth staff is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The tenth staff is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The eleventh staff is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The twelfth staff is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2).

Dynamic markings include *fz*, *mf*, *f*, *fp*, *ff*, *sempre*, *cre*, *scen*, *trem.*, *staccato*, *marcato*, *a tempo*, *ad libit.*, and *con sordino*.

Section markers include **A**, **B**, **C**, **D**, and **E**.

Rehearsal marks are numbered 1 through 6.

Y

The image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is written on multiple staves, with various musical symbols, dynamics, and tempo markings. The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins with a tempo marking of "meno più lento." and a dynamic of "p con espressione". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics range from "p" (piano) to "f" (forte) and "pp" (pianissimo). Tempo markings include "Poco meno presto." and "Presto come sopra.". The piece is divided into sections labeled with letters G, H, I, K, L, M, and N. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece ends with a final chord marked "G=P.".

Violine I.

Prestissimo.

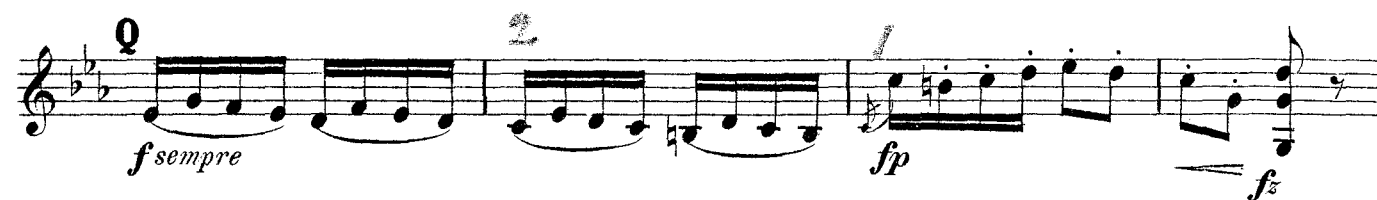
**P** Più lento come sopra.

arco



in tempo presto

Presto come sopra.



Violine I.

9

f *fp* *fz*
f *fz* *mf* *fz*
f *ff sempre* *feroce*
mf *trem.*
f *fz* *mf* *cre* *scen* *do*
ff *fz* *f sempre*
ff sempre
S Molto più lento. *ritard.* *p con espressione*
più lento *Presto.* *a tempo*
G=P. *pp* *G=P.* *ff sempre*

QUARTETT.

Violine II.

E. N. v. Rezniček.

Allegro con fuoco.

ff sempre

A *mf* *p* leggiero

ff sempre e marcatissimo arco

B pizz. *mf*

f con grazia *pp*

C L'istesso tempo *arco* *f* *p* *f* sempre

D *fz* *p* *cre*

E Animato. *f* marcato

scen - do *ff* *mf* *fz*

p più *f* sempre **F** *ff*

fz *pizz.* *p*

Violine II.

arco

G

f *mf* *f* *p* *p* *f*

f sempre

ff *ff* sempre

H

p *leggiere* *ten.*

piu legato *ri - tar - dan - do* *mf* *a tempo*

f *f* *f* *f*

I

f *ff* sempre

K

f *mf* *p* *leggiere*

L

ff *marcatissimo* *pizz.* *p*

mol *pp* *arco* *p dolce* *f* *p*

M **N**

f sempre *f* *p* *p* *cre - scen -*

Violine II.

3

Animato.

do *ff* *f sempre marcato*

mf *f*

ff *ritard.* *dim.* *p*

a tempo pizz. *pp* *ritar - arco dan - do* *Andante* *poi a poi in tempo allegro* *ppp*

Allegro come prima. *cresc. molto ff sempre* *marcatissimo* *poco ritard.* *f*

Andante tranquillo. *p* *mf* *p*

A *f* *mf* *f* *tr* *mf* *B* *p* *cre - scen - do* *f*

C *p* *p* *f* *ff sempre* *D* *mf sempre*

f sempre cre - scen.

E *pizz.* *arco* *pp* *mf* *ad lib.* *6*

Violine II.

a tempo Più lento. **F** *p* *pp* *fz* *p* *crescendo molto* *fz* *f sempre*

diminuendo *fz* *fz*

H *fz* *pp* *cre - - - scen - - - do* *fz* **I** *fz* *ff sempre*

K *fz* *ad libit.* *p* *fz* *p* *ff sempre*

L *a tempo*

fz *p sempre*

M *p* *mf* *f con espressione* *tr*

N *pizz.* *p sempre* *arco* *pizz.* *mf*

O *arco* *poi a poi in Tempo I.* *pp sempre* *f* *ff sempre* *ritard.*

P *Tempo I.* *p*

Q *p*

R *mf* *f* *sempre cre - - - scen - - - do* *ff* *mf*

Violine II.

5

Presto à la hongroise.

mf *pp* *sempre* *ppp* *Flag.*

fz *mf* *fz* *mf* *fz* *f* *fz* *f*

A *f* *sempre* *fz* *f*

B *fp* *fz* *f* *fz*

C *mf* *fz* *f* *ff*

p cresc. *f* *fz* *p*

trem. *ff* *fz* *mf* *cresc.*

f *sempre* *ff* *sempre*

9

Violine II.

D Più moto ma grazioso. **E** ^{1^o} *con sordino*
 12 4 5 6 7 8 *f sempre marcato*

F Molto più lento.
p con espressione

G **H** *p* *f sempre marcato*

p cre - - - - - scen - - - - - do

f *dim.* - - - - - *p* cre - - - - - scen - - - - - do

I *f* *dim.* - - - - - *p*

tr senza sordino **Presto come sopra.**
pp *fz accelerando* *marcato*

la melodia *pizz.* *cresc.* **K** *arco* *p*

pizz. *p cresc.* - - - - - *fz* *arco* *fz*

Poco meno presto. *p* *fp*

Violine II.

Handwritten: 3-2-3-4



QUARTETT.

Viola.

Allegro con fuoco.

E. N. v. Rezniček.

ff sempre **A** *mf* *p* *leggiero* **B** *pizz.* *mf* *ff sempre arco* *pizz.* *f* *p* *con grazia* *pp*

C *lo stesso tempo.* *arco* *f* **D** *pizz.* *p* *arco* *f sempre pizz.* *mf con espressione* *arco* *3* *cre - - - scen - - - do*

E *Animato.* *ff* *f marcato* *fz* *più f sempre* *ff* **F** *1.* *2.* *pizz.* *arco* *fz* **G** *pizz.* *p* *arco* *f sempre*

Viola.

1 4
ff *ff sempre*
H. *pleggiato* *ten.*
plegato *ri - tar - dan - do* *mf* *fz* *a tempo*
fz *fz* *fz* *fz* *al*
I. *ff sempre*
K. *mf* *plegato*
ffe marcatisimo *arco* *pizz.* *mf* *L. pizz.*
f *p*
pp *pp* *L'istesso tempo.*
arco *f* *pizz.* *p*
arco 1 4 4 **M.** *f sempre* *fz* *mf con espressione*
N. *pizz.* *arco* *Animato.* *f sempre marcato*
p *cre - scen - do* *al ff*

Viola.

3

mf *fz* *ff sempre*

ff *pizz.* *mf*

f *arco* *dim.* *p*

rit. 0 a tempo *pp* *arco* *Andante. poi a poi in tempo allegro*

pizz. *Allegro come prima.* *ri - tar - dan - do* *ppp* *f* *al*

ff sempre *marcatissimo* *poco ritard.* *fz*

Andante tranquillo.

p *mf* *p*

f *f sempre* *mf* *p*

cre - - - scen - - - do *fz* *p* *p*

f *al ff sempre* *mf sempre*

f sempre *cre - - - scen - - - do* *al ff*

pizz. *arco* *p* *mf* *5* *6*

Viol. I.

Viola.

a tempo **Più lento.**

p *pp* *fz* *p* *cresc. molto* *alfz*

G *f sempre* *di* *mi*

nu *en* *do* *fz* *fz* *fz*

H₂ *pp* *cre* *scen* *do* *al* *ff* **I** *p*

più f sempre *ff sempre* **K**

fz *ad libit.* **L** *a tempo* *fz* *p* *f*

Allegretto ma non troppo.

p sempre *p*

M *mf* *f con espressione*

N *pizz.* *p sempre* *mf*

O *poi a poi in Tempo I.* *arco* *pp sempre* *f* *al*

P *Tempo I.* *ff sempre* *ritard.* *p sempre*

Viola.

5

Q *p* *mf* *f* *2*

1 *sempre cre - - - scen - - - do* *ff* *mf* *Flag.*

mf *pp sempre* *ppp*

Presto à la hongroise.

3 *fz* *mf* *fz* *mf* *mf*

A *f sempre* *fp* *fz* *f*

B *fp* *fz* *f* *fz* *mf*

2 2 1 1 *fz p cre - - - scen - - - do* *al ff sempre* *C feroce*

1 2 3 4 *p cre - - - scen - - - do*

f *fz p cre - - - scen - - - do* *trem.* *ff*

1. *fz* *mf* *f sempre* *2. rubato*

ff sempre *con sordino*

Viola.

D Più moto ma grazioso.**E****F** Molto più lento.
con espressione**G****H****I****Presto come sopra.****K****Poco meno presto.**

Viola.

7

Musical score for Viola, page 7. The score consists of ten staves of music in 3/8 time. The key signature changes from two flats to three sharps. The music includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staves 1-2: *dim.*, *pp*, *fp*.

Staff 3: *mf*, *di - mi -*.

Staff 4: *M*, *pp*, *fp*, *nu - en - do*.

Staff 5: *N*, *mf*.

Staff 6: *p diminuendo sempre*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*.

Staff 7: *ppp ritard.*, *2*, *G.=P.*, *Prestissimo.*, *ff sempre*.

Staff 8: *fz*, *p*, *cre -*, *scen*, *do*, *Meno presto.*, *1*.

Staff 9: *tutta la forza sempre*, *pizz.*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *p*.

Staff 10: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *1*.

Viola.

P Più lento come sopra.

arco

poi a poi in tempo presto

*p con espressione**fz***Presto** come sopra.

2.

3

*fz**fz**fz mf*

4

*fz**mf**p*

Q

*f sempre**fz**fz**f**fp**fz**f**fz**mf**fz**p**cresc.*

1

1

1

*f**al**ff sempre*

1

2

3

*mf**cresc.**f**fz**p**cresc.**trem.***R***ruhiger**ff**fz**p**ff**sempre***S** Molto più lento.

1 più lento

1 Presto. a tempo

*p**ritard.**G.-P.**G.-P.**ff sempre*

QUARTETT.



Allegro con fuoco.

Violoncell.

E. N. v. Rezniček.

ff sempre

A

mf p leggiero

ff sempre e mar.

B

cattissimo pizz.

mf

C L'istesso tempo.

p con grazia

f p f sempre

D arco

fz mf con espressione

cre - scen.

E Animato.

do ff f marcato

mf fz più f sempre

F

ff

G pizz.

fz p fz arco f sempre

Violoncell.

H

p leggiero

ff sempre

ten.

p legato

a tempo

do

mf

fz

fz

fz

I

ff sempre

K

fz

mf

p leggiero

ff e marcatissimo

L

mf

f

p

plzz.

pp

p

L'istesso tempo.

f

p

f sempre

Marco

fz

mf con espressione

N

p

cre - scen.

Animato.

do

al

ff

f sempre marcato

mf

Violoncell.

3

fz *ff sempre* *ff*

pizz. *mf* *arco* *f*

dim. *p* *ritard.* *0 a tempo* *pizz.* *pp* *ritardan.*

arco - do *Andante* *ppp* *poi a poi in tempo allegro* *3* *3* *cre - scen - do molto* *f* *al*

Allegro come prima. *marcatissimo* *poco ritard.* *fz*

Andante tranquillo. *p* *mf*

p *f* *f sempre* *mf*

B *p* *cre - scen* *arco* *do* *f*

C *pizz.* *p* *f* *al ff sempre*

D *mf sempre* *p*

p *f sempre* *cre - scen - do* *al*

E *ff* *p* *pp* *mf* *5* *ad libit.*

Violoncell.

Viol. I. 6 *a tempo* **Plù lento.**

F *p cresc. molto* *al f sempre*

G *pp*

H *diminuendo fz = fz = fz* *con molto espressione*

I *ff* *p* *fz più f sempre*

K *ff sempre* *fp.*

ad libit. **L** *a tempo* *fz p* *f* *grazioso* *staccato*

M *p*

N *mf* *f* *pizz.* *p sempre*

sf *fp* *poi a poi in Tempo I.* *pizz.* *pp sempre*

P *Tempo I.* *ritard.* *p sempre*

Violoncell.

5

Q *p* *mf* *f*

R *sempre cre - scen - do ff*

mf *pp sempre* *pizz.*

Presto à la hongroise.

3 *fz* *mf* *fz* *mf*

A *f sempre* *fp* *fz*

B *f* *fp* *fz* *f* *fz* *mf*

2 *fz* *f* *ff sempre* 1 2 3

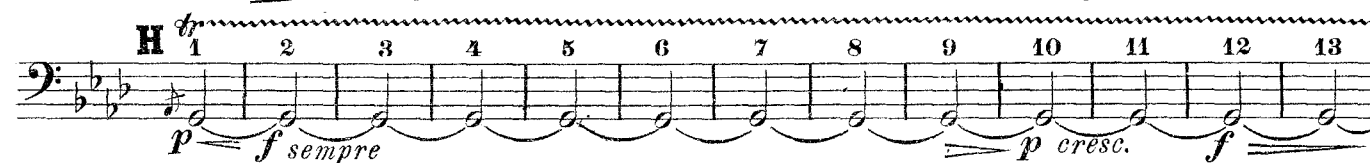
4 5 *p cresc.*

f *fz* *p cre - scen - do* *trem.* 1. 1 *ff* *fz*

2. *f sempre*

ff sempre

Violoncell.

D Più moto ma grazioso.**F** Molto più lento.

Violoncell.

7

en - do **M** *pp* *fp*

N *mf*

1 2 3 4 5 *p* *dim. sempre* **Prestissimo.**

G.P. *ppp ritardando* 2 *ff sempre* *fz p cre.*

scen - do *pizz.*

Meno presto. *arco*

mf *f* *mf*

f *p* *f* 2

0 *p* *mf* *f* *mf*

p *f*

Più lento come sopra. *p* 1 2 3

fr poi a poi in tempo presto 4 *fz* 2

Violoncell.

Presto come sopra.

1 2 3 4
fz *fz mf*
 5 *fz mf p*
 0 *f sempre* *fz* *fz* *fp*
fz *f* *fz* *mf* *fz*
feroce 1 2 3 4
f *ff sempre*
 5 *mf* cre - - - scen - do
f *fz* *p* cre - - - scen - do *trem.* *R* *ff* *f* *p*
ff sempre
 Molto più lento.
S con molto espressione
ritard. *G.:P.* più lento *Presto a tempo* *G.:P.* *ff sempre*

