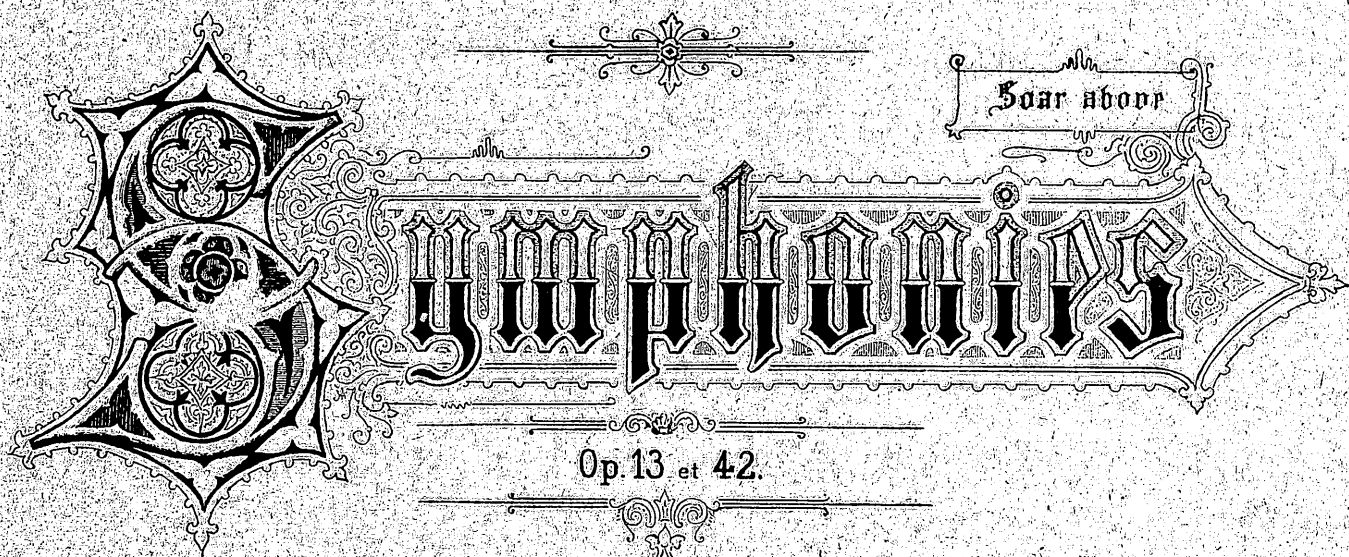


New edition, revised, and entirely modified by the composer.  
Nouvelle édition, revue, corrigée et entièrement modifiée par l'auteur (1900-1901)



pour — **ORGUE** — par

# Charles Marie Widor

Organiste du Grand Orgue de St Sulpice à Paris.

1<sup>re</sup> Série Op. 13. net 15 f.

N <sup>o</sup> 1 ut	net 5 f.
„ 2 re	4 f.
„ 3 mi	4 f.
„ 4 fa	4 f.

Le Recueil des huit Symphonies, net 30 fr.

*U.S.A. Copyright 1901 by J. Hamelle.  
Propriété pour tous pays*

PARIS MAISON J. MAHO ÉDITEUR.

J. HAMELLE Successeur.

22 Boulevard Malesherbes 22

Symphonie Romane p<sup>r</sup> orgue Pr net 6<sup>f</sup>

2<sup>me</sup> Série Op. 42. net 20 f.

N <sup>o</sup> 5 fa	net 6 f.
„ 6 sol	5 f.
„ 7 la	6 f.
„ 8 si	7 f.

# MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre main.

Prix nets		Prix nets		Prix nets		Prix nets	
(V.) Op. 18. Nouvelle scène de Bal (sol b maj.)	2.50	Bériot (C. DE). Op. 25. La Touppie.	2 »	Carman (M.). Joyeuse matinée.	1.70	Enckhausen (H.). (Suite)	
Pour la suite, voir catalogue général.		Op. 27. Fantaisie Romantique.	2 »	Monsieur Clown.	1.75	Op. 76. 3 Sonatines; N° 1.	1.75
ky (A.). Scherzo.	1.75	Op. 28. Danse de matelots.	1.35	Petit conte de fée.	1.75	N° 2, 2 »; — N° 3.	2.50
r (J.). * Perle d'Allemagne.	1.75	Op. 29. Valse mignonne.	2 »	Tintez, petites cloches.	1.75	Erb (M.-J.). Op. 9. Bouquet musical,	
(J.-S.). Célèbre Aria de la suite, en ré, trans. par Th. LACK.	1 »	Op. 31. Volubilis.	1.70	Valse des Chrysanthèmes.	2 »	5 petites pièces in-8°.	2 »
LACK.	1 »	Op. 35. Allegretto.	2.50	Chaminade (C.). Op. 1. 1 <sup>re</sup> Etude.	1.70	Op. 10. Dix préludes, en forme de valses.	3 »
ilienne, trans. par Th. LACK.	1 »	Op. 36. Dans la clairière.	1.70	Op. 2. Presto, 2 <sup>e</sup> étude.	2 »	Op. 11. Feuilles d'album, dix petites pièces in-8°.	2.50
dinerie, trans. par Th. LACK.	1.70	Op. 37. Intermezzo.	2 »	Op. 3. Troisième Etude.	1.70	Op. 14. 2 Valses-Improptus.	2.50
Pour la suite, voir catalogue général.		Op. 38. Sérénité.	2 »	Op. 4. Caprice étude, 4 <sup>e</sup> étude.	2 »	Op. 16. Trois pièces.	3 »
ann (G.). L'Aérienne.	2 »	Op. 39. Allegro-Final.	2.50	Op. 5. Menuet.	2.50	Op. 17. Deux pièces.	3 »
Printemps, caprice.	1.70	Op. 40. *Allegro de Concours.	3 »	Op. 6. Berceuse.	2 »	Op. 54. N° 1. Scherzo-valse.	2 »
dinage, caprice.	2 »	Op. 41. Le Petit Conscrit.	1.70	Op. 7. Barcarolle.	1.75	2. Aubade des Fantoches.	2 »
ut-en-train, galop brillant.	2 »	Op. 42. 2 <sup>e</sup> Ballade.	2.50	Op. 8. Chaconne.	1.75	3. Polka russe.	1.70
anson Provençale.	2 »	Op. 43. Les Sylphes.	2.50	Op. 12. *Pastorale enfantine.	1.70	4. Valse fantasque.	2 »
up de Vent, galop brillant.	2.50	Op. 44. Après les frimas.	1.70	Op. 22. Orientale.	2 »		
Eglantine, petite valse.	2 »	Op. 47. La Triomphale, valse.	2.50	Etude symphonique.	3 »		
Fileuse, étude.	2 »	Op. 48. Nuage passager.	1.70	Chanaud (J.). Petit Menuet.	1.75		
otte Renaissance.	1.35	Op. 49. Danse bretonne.	2 »	3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves.			
rbe de roses.	1.35	Op. 56. N° 1. Prélude.	1.70	N° 1. Historiette.	1 »		
ettes de rosée, mazurka.	2 »	Op. 59. Invocation.	2 »	N° 2. Chant du berger.	1 »		
ziella, chanson-mazurka.	2 »	Op. 60. A l'Espagnola.	2 »	N° 3. Chanson lointaine.	1 »		
Hirondelles, valse-caprice.	2 »	Op. 62. Deux feuillets d'album.	2 »	A la veillée, conte.	1.75		
lia, mazurka de salon.	1.70	Op. 65. 3 <sup>e</sup> Mazurka.	2 »	Chavagnat (Ed.).			
ette, valse très facile.	1 »	Op. 66. N° 1. Mécanisme.	4 »	Op. 132. Le Chant des Rameurs.	1.75		
deleine, petite valse très facile.	1.35	2. Le Style.	4 »	Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces.			
roche Gosaque.	2 »	Les deux parties réunies.	6 »	N° 1. Menuet, 2 Gavotte, ch.	1.75		
roche Montenegrins.	2 »	Op. 67. La Sonorité du piano.		Op. 163. Yamina, chanson arabe.	1.35		
rivaudage, improptu.	1.70	Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité.	3 »	Op. 167. Le Sylphe, mazurka.	1.75		
zurka Polonaise.	1.70	Op. 68. Aspiration.	1.70	Chopi. (FR.) 12 Mélodies polonaises, transcrites.	6 »		
ris-Marche, marc. française.	2 »	Op. 70. Le Danté.	2 »	N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.			
ri redoublé.	2 »	Op. 72. Suite Cahier I.	2 »	Cui (C.). Op. 26. Valse-Caprice.	3 »		
trouille Hongroise.	1.70	Op. 72. Suite Cahier II.	2.50	Etude Arabesque.	1 »		
rie de Seville, Habanera.	2 »	Op. 78. 6 <sup>e</sup> Valse.	2 »	Daquin (C.). Le Coucou, rondeau.	1.35		
lonaise Élégante.	2 »	Op. 79. Joyeux Carillon.	2 »	Davidoff (Ch.).			
Refrain de Colombine.	1.70	L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano.	7 »	Op. 10. 2 Morceaux de Salon.			
mance Appassionata.	1.70	Besozzi (L.-D.). Op. 111. Rondino.	2 »	N° 1. Idylle.	1.70		
Sauterelle, valse de salon.	2 »	Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs.	3.50	N° 2. Berceuse.	1 »		
venirAndalous, scherzo-valse.	2.50	Beyer (R.). *Adieu au Rhin.	1.70	Op. 23. Romance sans paroles.	1.70		
venir d'Italie, tarentelle.	2 »	Boellmann (L.). Op. 8. Valse.	2.50	Delaborde (E.-M.). Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. Bach).	2.50		
rienno-Scherzo.	2 »	Op. 14. Deuxième Valse.	2 »	Diémer (L.). Op. 24. 2 Caprice.	2.50		
ôts-Polka.	1.70	Op. 15. N° 1. Aubade.	2 »	Op. 30. Promenade pastorale.	1.70		
lse favorite.	2 »	Op. 15. N° 5. Feuille d'album.	1 »	Op. 31. Concert-Stück.	4 »		
inn (J.-L.).		Op. 15. N° 4. 2 <sup>e</sup> Improptu.	2 »	Op. 32. Deuxième Concerto.	8 »		
Op. 313. Trois Sonatines:		Op. 20. Valse-Carillon (5 <sup>e</sup> valse).	2 »	Op. 53. Petite valse.	1.75		
N° 1. En ut. — 2. En sol. —		Gavotte.	1.50	Dolmetsch (V.).			
En fa. — 3. En ut. — 4. En sol. —	1.70	Trois pièces: N° 1. Improptu.	1.50	Op. 25. Pièce Romantique.	1.70		
Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves:		2. Romance.	1.50	Op. 26. Mazurka.	2 »		
N° 1. En ut. — 2. En sol. —		3. Menuet.	2 »	Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres, chaque.	2.50		
En fa. — 4. En ut. — 5. En		Les trois pièces réunies.	3 »	Op. 37. Les Dryades, valse lente.	2 »		
2. — 6. En ré min. — ch.	2 »	Prélude et Fugue.	2 »	Op. 38. Pensée fugitive.	1.70		
ven (L.-V.). Souvenir à		Scherzo-caprice.	2 »	Op. 45. Danse des Djyns.	1.70		
lilise, feuille d'album.	1.70	Boisdeffre (R. de).		Op. 46. Douce confiance.	1.75		
Pour la suite, voir catalogue général.		Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres, chaque.	3 »	Op. 53. Sérénade Tcherkèsse.	2 »		
Fr.). Op. 512. L'Alerte.	2 »	Le N° 5. Berceuse (séparément).	1 »	Op. 54. Au Crépuscule.	1.70		
Op. 513. Pensée mystérieuse.	2 »	Le N° 10. Pierrrette (séparément).	2 »	Op. 72. Polka de salon.	1.70		
Op. 514. Eliane, valse eleg.	2.50	Op. 78. 10. Pierrrette (séparément).	2 »	Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar.	1.70		
Op. 515. Les Fauvettes, polka.	1.70	Brahms (Joh.). *Danses hongroises, en 2 cahiers, chaque.	3.50	Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres, chaque.	3 »		
Op. 516. Joyeux Postillon, gal.	1.70	Les mêmes (* Edition simplifiée) en 2 cahiers, chaque.	3 »	Op. 122. Petite Cantilène.	1.50		
Op. 517. Ma Mignonne, polka.	1.70	La 7 <sup>e</sup> Danse hongroise, sep.	1.70	Dupont (Aug.). Op. 55. Canzonetta.	2 »		
Op. 518. Elégie bulgare.	1.35	Un Dimanche, mélodie transc.	1.70	Op. 57. 4 Esquisses musicales.			
Op. 519. L'Odine, valse bril.	2 »	*Berceuse, mélodie transc. par NEUSTEDT.	1.75	N° 1. Cantabile.	1.50		
Op. 520. Perle de Hongrie.	1.70	La même, trans. par G. LANGER.	2 »	N° 2. Tarentelle.	2.50		
Op. 521. Marche Valaque.	1.70	Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, p <sup>r</sup> Fr. BENDL.	2.50	N° 3. Nocturne.	2 »		
Op. 522. Psyche, maz. élégante.	1.70	Braud (P.) Etude de Concert.	3 »	N° 4. Scherzo.	2.50		
Op. 523. Gavotte.	1.70	Menuet.	2 »	Dusautoy (J.). Op. 9. Marche.	2 »		
Op. 525. Rocco, menuet.	2 »	Braungardt (Fr.).		Op. 10. Minuit (barcarolle).	1 »		
Op. 543. Polka des Cuirassiers.	2 »	Op. 6. Murmure des Bois, idylle.	2 »	Op. 11. Poudre et Paniers, gav.	1.50		
Op. 544. Denise, valse élégante.	2.50	La même éd. fac. par P. HORA.	2 »	Op. 15. Tarentelle.	2 »		
Op. 550. Fleurs de Grenade, val.	2.50	Carman (M.). Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs.	1.70	*Op. 16. In Memoria, marche.	1.70		
Op. 563. Rose d'Avril, valse len.	1.70	Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs.	1.70	Op. 22. 13 <sup>e</sup> Laender, en 3 liv., chaque.	2.50		
Op. 564. Marche Arabe.	1.70	Op. 328. Valse fantasque.	1.75	Op. 31. Humoresque.	2 »		
xième Caprice tzigane.	2 »	Op. 368. Souvenir de Rome.	1.75	Op. 32. Danse Arménienne.	2 »		
ixième Caprice tzigane.	2 »	Op. 370. Valse des Bleuets.	2 »	Op. 34. Polka burlesque.	2 »		
anson matinale.	1.70	Op. 375. Sous la Charmille.	1.75	Duvernoy (Alp.). Op. 31. Badinage.	3 »		
Chanson des Roses.	1.70	Op. 480. Les Myosotis.	1.75	Op. 35. Deux Pièces.	1.70		
ombine, air de danse.	1.70	Autemps des Vendanges.	1.75	Op. 37. 1 <sup>re</sup> Nocturne (12 min.).	1.70		
ate de Fée.	1.70	Gache-cache, morceau de genre.	1.75	Op. 38. 2 <sup>e</sup> Nocturne (12 b maj.).	1.70		
volina, caprice.	1.70	Deux petites pièces faciles.		Op. 39. 3 <sup>e</sup> Nocturne (sol maj.).	2 »		
antillage.	1.70	N° 1. Petit papa c'est aujourd'hui.	1.75	Dvorak (A.). *Op. 46. Danses Slaviques, en 2 livres, chaque.	4 »		
Fileuse.	2 »	3. Maman, les petits bateaux.	1.75	Ellenberg (R.).			
urette, pizzicato-polka.	2 »	Historiette, morceau de genre.	2 »	*Op. 25. Violette d'amour, maz.	1.70		
rotte (des soirées enfantines).	1.70			*Op. 25. Calinérie, morceau de salon.	2 »		
stral Galop.	1.70			Enckhausen (H.). Miniatures.			
olita, chanson espagnole.	1.70			8 pièces faciles, en 2 liv., ch.	2 »		
Petite Fée, historiette.	1.70			Op. 75. 3 Sonatines progressives.	3 »		
enata Giocosa.	2 »						
se-Caprice, en m <sup>r</sup> bémol.	2 »						
se gracieuse (des soirées enfantines).	1.70						
se mignonne (des soirées enfantines).	1.70						
(Fr.). Le Rouet, morceau caractéristique.	2 »						
141. Improvisation sur la berceuse de JOH. BRAHMS.	2.50						

L'ALCOUPEL, La Librairie du Piano, histoire des clavésimistes et des pianistes célèbres depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.



# MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE-HARMONIUM, etc.

## Grand Orgue

	Prix nets.		Prix nets.
BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par Ph. BELLENOT . . . . .	1 »	THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 <sup>re</sup> Andante religioso, transc. par Alex. GUILMANT	2 »
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrite par Eug. GIGOURT . . . . .	3 »	— Le même, transcrit par P. WACHS . . . . .	2 »
BARBEDETTE (H.). Op. 118. Préludes et Pièces fuguées . . . . .	3 50	— Op. 120. Elévation (2 <sup>e</sup> Andante religioso), transcrite par M. ROUHER . . . . .	1 75
— Op. 202. 1 <sup>re</sup> Sonate (ré bémol) . . . . .	2 50	VIERNE (Louis). Op. 14. 1 <sup>re</sup> Symphonie :	
— Op. 207. 2 <sup>e</sup> — (mi) . . . . .	3 »	N <sup>os</sup> 1. Prélude (ré mineur) . . . . .	3 »
— Op. 208. 3 <sup>e</sup> — (la mineur) . . . . .	4 »	2. Fugue (ré mineur) . . . . .	2 50
— Op. 209. 4 <sup>e</sup> — (ré mineur) . . . . .	4 »	3. Pastorale (si bémol maj) . . . . .	2 50
— Op. 210. 5 <sup>e</sup> — (fa mineur) . . . . .	4 »	La symphonie complète . . . . .	8 »
— Op. 211. 6 <sup>e</sup> — (ut mineur) . . . . .	4 »	— Op. 20. 2 <sup>e</sup> Symphonie . . . . .	8 »
BRAHMS (J.). Danse hongroise (N <sup>o</sup> 1), transcrite . . . . .	2 »	WACHS (P.). Hosanna . . . . .	2 50
— Danse hongroise (N <sup>o</sup> 6), transcrite . . . . .	2 »	— Pastorale . . . . .	2 »
DVORAK (Ant.). Danse Slave (N <sup>o</sup> 6), transcrite . . . . .	2 50	— Te Deum . . . . .	2 50
FAURÉ (G.). 3 <sup>e</sup> romance sans paroles . . . . .	1 75	WIDOR (Ch.-M.). Symphonies :	
— Adagietto . . . . .	1 75	— Op. 13. 4 Symphonies (1 <sup>re</sup> Série) :	
FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrite . . . . .	4 »	N <sup>os</sup> 1. En ut . . . . .	4 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (Widor) . . . . .	1 75	2. En ré . . . . .	5 »
LOCARD (P.). Pièce symphonique . . . . .	2 50	Les quatre symphonies en un recueil . . . . .	15 »
MAQUAIRE (A.). Op. 20. 1 <sup>re</sup> Symphonie . . . . .	5 »	— Op. 42. 4 Symphonies (2 <sup>e</sup> Série) :	
PARMENTIER (Th.). Op. 5. 4 Pièces et 1 Fugue . . . . .	2 50	N <sup>os</sup> 5. En fa . . . . .	6 »
— Op. 6. 96 petits préludes et versets, dans tous les tons . . . . .	4 »	6. En sol . . . . .	5 »
1 <sup>er</sup> Livre. Tons majeurs 4 »   2 <sup>e</sup> Livre. Tons mineurs . . . . .	4 »	Les quatre symphonies en un recueil . . . . .	20 »
REUCHSEL (M.). 3 Pièces : Prelude, Adagio, Final . . . . .	2 50	Les 8 Symphonies (op. 13 et op 42) en un recueil . . . . .	30 »
ROZAN (B.). Cantabile . . . . .	2 »	— Op. 73. Symphonie Romane . . . . .	6 »
RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Férarnors . . . . .	2 50	— Op. 81. Sinfonia Sacra, pour Orgue et Orchestre . . . . .	20 »
RUFER (Ph.). Sonate . . . . .	4 »	Partition d'Orchestre . . . . .	12 »
SAINT-SAËNS (C.). Marche d'hymenée, tirée des Noces de Pro- . . . . .	2 50	La partie d'Orgue seule . . . . .	5 »
méthée, transcrite par Alex. GUILMANT . . . . .	2 50	— 2 pièces : N <sup>o</sup> 1. Scherzo en mi. 1 »   N <sup>o</sup> 2. Fugue en mi mineur . . . . .	1 75
SALOMÉ (Th.). Op. 67 et 68. 12 versets de Magnificat et 5 Sorties . . . . .	6 »		

## Orgue-Harmonium

	Prix nets.		Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Elegie . . . . .	1 75	DAVIDOFF (Ch.). Op. 23. Romance, transcrite . . . . .	1 75
— Chant du matin . . . . .	1 75	FAURÉ (G.). Op. 16. Berceuse, transcrite par H.-P. TOBY . . . . .	2 »
— Marche religieuse . . . . .	3 »	HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit . . . . .	1 75
— Page d'album . . . . .	1 50	KIESGEN (Aug.) Recueillement . . . . .	1 75
— Cinq pièces . . . . .	3 »	LEFEBURE-WELY. Improvisation . . . . .	1 75
BESOZZI (L.-D.). Op. 36. Musique religieuse des grands maîtres . . . . .	2 50	MISSA (E.). L'Office divin, recueil de 32 pièces . . . . .	4 »
anciens et modernes, en quatre livres . . . . .	2 50	ROUHER (M.). Berceuse pastorale . . . . .	2 »
1 <sup>er</sup> Livre. PALESTRINA. Répons à 4 voix . . . . .	2 »	RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par H.-P. TOBY . . . . .	1 »
S. BACH. Motet . . . . .	2 »	SALOMÉ (Th.). Op. 67. Huit Pièces :	
ARCADELT. Ave Maria . . . . .	2 »	Révere. — Canonetta. — Doux souvenir. — Dialogues. — Tendre aveu . . . . .	3 »
MOZART. Tuba mirum . . . . .	2 »	— Pastorale. — Scherzando. — Fughetta . . . . .	3 »
2 <sup>e</sup> Livre. ORLANDO DI LASSO. Salve Regina . . . . .	2 »	THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 <sup>re</sup> Andante religioso, transcrit par H.-P. TOBY . . . . .	2 »
VITTORIA. O vos omnes . . . . .	2 »	— Op. 120. Elévation (2 <sup>e</sup> Andante religioso) . . . . .	2 »
DURANTE. Christe eleison . . . . .	2 »	TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N <sup>o</sup> 4. La Perce-neige . . . . .	1 75
J. HAYDN. Sanctus de la Messe Im- . . . . .	2 »	— Op. 37. N <sup>o</sup> 6. Barcarolle . . . . .	1 50
périale . . . . .	2 »	— Op. 37. N <sup>o</sup> 10. Chant d'Automne . . . . .	1 50
Chaque livre . . . . .	2 »	WIDOR (Ch.-M.). Pastorale . . . . .	2 »
— Op. 125. 30 Pièces caractéristiques en quatre livres . . . . .	3 50		
3 <sup>e</sup> Livre. ALLEGRI. Lamentation de Jérémie . . . . .	2 »		
— DON JUAN DE PORTUGAL. Crux Adælis . . . . .	2 »		
— FERGOLISE. Fragment du Stabat . . . . .	2 »		
— PALESTRINA. Adoremus . . . . .	2 »		
4 <sup>e</sup> Livre. ANERIO. Adoremus . . . . .	2 »		
S. BACH. Choral . . . . .	2 »		
— MOZART. Ave Verum . . . . .	2 »		
— BÉTHOVEN. Sanctus de la Messe So- . . . . .	2 »		
lennelle . . . . .	2 »		

## Harmonium et Piano

	Prix nets.		Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse . . . . .	3 50	MOZART (W.-A.). Andante de la Sonate en ré, à 2 pianos, transc. par BESOZZI . . . . .	2 »
BÉTHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par GUÉNOULT . . . . .	2 »	RUBINSTEIN (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite . . . . .	2 50
MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano, . . . . .	2 50	— Op. 44. N <sup>o</sup> 1. Romance, transcrite . . . . .	2 »
arrangés par Besozzi :		THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 <sup>re</sup> Andante religioso, transcrit par H. LETOCART . . . . .	2 50
N <sup>os</sup> 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19 . . . . .	2 »	TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N <sup>o</sup> 5. Barcarolle, transc. par H. TOBY . . . . .	2 50
N <sup>os</sup> 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21 . . . . .	2 50	— Op. 37. N <sup>o</sup> 10. Chant d'Automne, transcrit . . . . .	2 »
N <sup>os</sup> 8, 11, 15 . . . . .	3 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si bémol) transcrite . . . . .	4 »

## Orgue ou Harmonium

### ET INSTRUMENTS DIVERS

N.B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

	Prix nets.		Prix nets.
BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois) . . . . .	1 75	LUG (V.). Offertoire pour orgue et violon . . . . .	2 50
BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe . . . . .	3 »	MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . .	2 »
BOISDEFRE (R. de). Op. 15. N <sup>o</sup> 2. Hymne nuptial, élégie pour . . . . .	2 »	MONTRICHARD (A. De). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto) . . . . .	2 50
orgue, violon, violoncelle et harpe . . . . .	2 »	OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et . . . . .	4 »
— Op. 26. N <sup>o</sup> 2. Prière, pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . .	1 75	harpe (avec contrebasse <i>ad libitum</i> ) . . . . .	4 »
— Op. 36. Epithalame, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle . . . . .	4 »	ROUHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec . . . . .	2 50
et harpe (ou piano) . . . . .	4 »	harpe et contrebasse <i>ad libitum</i> ) . . . . .	2 50
— Op. 48. Elévation, pour orgue et violoncelle (ou violon) . . . . .	2 »	RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, p. violon, harmonium et piano . . . . .	3 »
— Op. 61. Elévation, pour orgue et hautbois (ou violon) . . . . .	1 75	SALOMÉ (Th.). Op. 57. Romance, pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . .	2 »
— Op. 89. Chant d'Eglise, pour orgue et violon . . . . .	2 »	SANDRE (G.). Op. 63. Mélodie religieuse, pour orgue et violon . . . . .	2 »
CZERNIEWSKI (L.). 1 <sup>re</sup> Symphonie, pour orgue (ou harmonium) . . . . .	3 »	THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 <sup>re</sup> Andante religioso, 4 transcriptions par A. GUILMANT . . . . .	
et violon . . . . .	3 »	N <sup>os</sup> 1. Orgue et violon . . . . .	2 50
— 2 <sup>e</sup> Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon . . . . .	2 50	2. Orgue et violoncelle . . . . .	2 50
DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso, pour orgue et violon . . . . .	2 »	N <sup>os</sup> 3. Orgue, violon et harpe . . . . .	3 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, . . . . .	3 »	Le même, pour orgue, violon et violoncelle . . . . .	3 »
pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé) . . . . .	3 »	Le même, pour harmonium, piano et violon . . . . .	3 »
FAURÉ (G.). Op. 17. N <sup>o</sup> 3. Romance sans paroles, pour orgue, . . . . .	2 50	— Op. 120. Elévation (2 <sup>e</sup> Andante religioso) pour orgue et violon (ou . . . . .	2 50
violon et harpe . . . . .	2 50	violoncelle) . . . . .	2 50
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle . . . . .	2 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade si bémol, pour piano, flûte, violon, . . . . .	
Le même, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . . . .	3 »	violoncelle et harmonium : . . . . .	
Le même, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . .	1 75	Partition . . . . .	5 »
		Parties séparées . . . . .	4 »

# SYMPHONIE II.

## I.

### Præludium Circulare.

Grand-orgue, Positif, Récit: Fonds 8\_ Pédale: Basses de 8 et de 16.

Andantino. (♩ = 58.)

Musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a fermata and a 7-measure rest, followed by a melodic line. The middle and bottom staves are in bass clef, providing harmonic support. Performance instructions include "GPR *f*" and "Ped. GPR".

Musical score for the second system, continuing the three-staff arrangement. The top staff features a more active melodic line with eighth notes. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment.

Musical score for the third system, showing further development of the melodic and harmonic themes across the three staves.

Musical score for the fourth system, concluding the page with the final measures of the piece on the three staves.

PR

*p*

PR

*tr*

*ET = eb*

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with a trill in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *PR*. Performance instructions include *tr* and *ET = eb*.

*p*

This system contains the next four measures. The right hand continues the melodic development with a triplet in the second measure. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is present.

*f*

*diminuendo*

*R*

This system contains the next four measures. The right hand features a triplet in the first measure. The left hand accompaniment includes a triplet in the second measure. Dynamic markings include *f* and *diminuendo*. A *R* marking is present.

PR

*pp*

*mf*

This system contains the next four measures. The right hand has a triplet in the first measure. The left hand accompaniment includes a triplet in the second measure. Dynamic markings include *pp* and *mf*. A *PR* marking is present.

*cresc.*

G PR

*G PR*

This system contains the final four measures. The right hand features a triplet in the first measure. The left hand accompaniment includes a triplet in the second measure. Dynamic markings include *cresc.* and *G PR*.



First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The first measure includes the marking "GPR. f". The music features a complex texture with many accidentals and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures and accidentals as the first system.

Third system of musical notation. It includes a triplet of eighth notes in the final measure of the system, marked with a "3".

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking "Lento." and a common time signature "C". The music is marked with "R" and "p".

Fifth system of musical notation. It features a dynamic marking of "f" and concludes with a double bar line.



# II. Pastorale.

G Fonds 4.8.16 - P Flûte 8 - R Hautbois - Péd. Flûte 8.

Moderato. (♩ = 88)

R

P

*mf*

*pp*

*mf*

Flûtes 4 et 8

Ped. P



Musical score system 1, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff is marked with a piano dynamic and includes the instruction "(P Gmbros.)". The bottom staff provides a bass line with slurs and accents.

Musical score system 2, featuring a grand staff with three staves. The top staff includes a piano dynamic marking "P pp" and contains a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves provide accompaniment with slurs and accents.

Musical score system 3, featuring a grand staff with three staves. The top staff is marked with the tempo instruction "Agitato." and a forte dynamic "f". The middle staff includes a grand piano marking "GP" and contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is marked with a forte dynamic "f" and contains a bass line with slurs and accents. The instruction "Ped. GP" is written below the bottom staff.

Musical score system 4, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves provide accompaniment with slurs and accents. The instruction "rit." is written below the bottom staff.

*a tempo*

R <sup>Horn</sup>

First system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is for the Horn (R), marked *f*. The middle staff is for the Clarinet (P Clarinette), marked *f*. The bottom staff is for the Piano, with a *Ped. G* instruction. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Second system of the musical score, continuing the grand staff from the first system. It includes the Horn, Clarinet, and Piano parts.

Third system of the musical score, continuing the grand staff. It includes the Horn, Clarinet, and Piano parts.

Fourth system of the musical score. The top staff (Horn) has a *rit.* (ritardando) marking. The middle staff (Clarinet) has a *pp* (pianissimo) marking. The bottom staff (Piano) has a *pp* marking. The music continues in the grand staff.

Fifth system of the musical score. The top staff (Horn) has a *f* (forte) marking. The middle staff (Clarinet) has a *f* marking. The bottom staff (Piano) has a *f* marking. The music concludes in the grand staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff below. The grand staff contains complex chordal textures. The lower staff features a melodic line with notes and rests. Dynamic markings include *P* (piano) and *R* (ritardando).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a single bass clef staff below. The grand staff contains complex chordal textures. The lower staff features a melodic line with notes and rests. A dynamic marking of *P* is present. A performance instruction *(G Flute de 4)* is written below the lower staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a single bass clef staff below. The grand staff contains complex chordal textures. The lower staff features a melodic line with notes and rests. Performance instructions *poco rit.* and *a tempo* are written above the first two staves. A dynamic marking of *f* is present. A performance instruction *Ped. solo* is written below the lower staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a single bass clef staff below. The grand staff contains complex chordal textures. The lower staff features a melodic line with notes and rests. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a single bass clef staff below. The grand staff contains complex chordal textures. The lower staff features a melodic line with notes and rests. A dynamic marking of *p* is present.

Flutes 4 et 8

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines from the first system.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*, and a *Ped. G* instruction. The bass clef staff contains a complex chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *p*, and chordal markings *G* and *R* above the treble clef staff.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *p*, and chordal markings *G* and *R* above the treble clef staff.



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The vocal line features a melodic line with several notes marked with 'R' and 'G'. The piano accompaniment includes a treble staff with a flowing eighth-note melody and a bass staff with a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

Third system of musical notation. The vocal line shows a slight change in melodic contour. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

Fourth system of musical notation. This system includes performance directions: *a piacere* (at pleasure) above the vocal line, *a tempo* above the piano accompaniment, and *pp.* (pianissimo) below the piano accompaniment. The musical notation continues with the same instrumental parts.

Fifth and final system of musical notation on this page. It includes the direction *rit.* (ritardando) above the piano accompaniment. The system concludes with a final cadence in both the vocal and piano parts.

### III.

G Fonds de 8 - P Flute 8 - R Voix célestes - Ped. Fonds 8 et 16.

Andante. (♩ = 64)

The musical score consists of three systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a dynamic marking of *p* and a *R* (ritardando) marking. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system features a *f* (forte) dynamic marking and a *P* (piano) marking. The fourth system includes a *R* marking and the instruction "Flutes 4 et 8". The fifth system includes a *G* (glissando) marking. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including a dynamic marking **R** above the treble staff. The notation continues with intricate harmonic structures.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *dim.*, *rit. P*, and *pp*. The tempo marking *a tempo* is also present. The music shows a gradual deceleration and softening of dynamics.

Fourth system of musical notation, continuing the complex harmonic and melodic development of the piece.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking **(P Gambes)** and **P**. The notation concludes with sustained chords and melodic fragments.

*f* *Agitato.*

First system of musical notation. The right hand (RH) features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic and the tempo marking *Agitato.*. The left hand (LH) provides harmonic support with chords and single notes, marked with a piano *pp* dynamic. The system concludes with a grand piano *GPR* marking.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

de - cre - scen - da

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line with the lyrics "de - cre - scen - da". The piano accompaniment includes markings for *PR* and *R*.

*Tempo I.*

*Agitato.*

Fifth system of musical notation, starting with a piano *pp* dynamic and a *Tempo I.* marking. It includes a grand piano *GPR* marking and concludes with the *Agitato.* tempo marking.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *dimin.* and the performance instruction *PR*.

Fourth system of musical notation, marked *Tempo I*, featuring a *R* (ritardando) and *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, concluding the page with melodic and harmonic resolution.

First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. The system includes dynamic markings: *P* (piano) in the second measure, *rit.* (ritardando) in the fifth measure, and *f* (forte) in the sixth measure. Performance instructions include *R* (Ritornello) above the first staff in the fifth measure and *GPR a tempo* above the second staff in the sixth measure.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It contains several measures of music with various note values and rests.

Third system of musical notation. It includes the performance instruction *GPR* (Grande Polka Ritornello) above the top staff in the sixth measure.

Fourth system of musical notation. It includes the dynamic marking *P* (piano) above the top staff in the fifth measure.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains melodic lines with various articulations and dynamics. The lower bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *P*. A *f* dynamic appears at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff features melodic lines with dynamics *pp* and *R*. The lower bass staff has a *pp* dynamic. The notation includes complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff includes a section labeled "Flute & solo" with a *P* dynamic. The lower bass staff has a *G* dynamic. Dynamics *GPR*, *P*, and *R* are also present. The notation includes complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff features melodic lines with a *pp* dynamic. The lower bass staff has a *pp* dynamic. The notation includes complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The grand staff features melodic lines with triplets (marked with a '3') and a *pp* dynamic. The lower bass staff has a *pp* dynamic. The notation includes complex rhythmic patterns and slurs.

# IV.

## Salve Regina.

G. Fonds 8 - P. Flutes 4, 8 - R. Mixtures - Ped. Flute 8

Allegro.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic marking and a right-hand (*R*) marking. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The two bottom staves are bass clef staves, with the lower one containing a simple accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with a treble clef staff showing a more complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The two bass clef staves provide a steady accompaniment.

The third system features a treble clef staff with a melodic line that includes some chromaticism. The two bass clef staves continue the accompaniment.

The fourth system includes a treble clef staff with a melodic line and two bass clef staves. A 'Ped. R' marking is present below the bass clef staves, indicating a right-hand pedal point.

The fifth system concludes the piece with a treble clef staff and two bass clef staves. The melodic line in the treble clef staff features some chromatic movement and ends with a sharp sign.



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, bass, and a lower bass staff). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Tranquillamente assai.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It begins with a dynamic marking of *f* and a 'G' above the treble staff. The music continues with various rhythmic patterns and slurs.

G Ped.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings of *p* and *f* throughout the system.

Tempo I.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It starts with a dynamic marking of *f* and a 'R' above the treble staff. The music is more rhythmic and includes a 'dimin.' marking. The time signature changes to 2/4.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs. A dynamic marking of *p* is present.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music features a complex, flowing melody in the upper staves. Performance markings include *cresc.* and *a piacere*. The system concludes with the instruction *Ped. G R*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics. Performance markings include *rit.*, *f*, and *2º Tempo.*. The system concludes with the instruction *Ped. R*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics. The system concludes with the instruction *Ped. R*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics. Performance markings include *a piacere* and *trm*. The system concludes with the instruction *Ped. R*.

*a piacere* *a tempo*

*P* *p* *sf* *mf*

Ped. GPR

GPR *mf*

*cresc.*

*f* *ff* (Ped. Trompette)

*ff*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in a middle clef (likely alto or soprano), and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in a middle clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in a middle clef, and the bottom staff is in bass clef. This system includes tempo markings: *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *rit.* (ritardando). There is also a *trun* marking above the top staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in a middle clef, and the bottom staff is in bass clef. This system includes the tempo marking *a tempo* at the beginning.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in a middle clef, and the bottom staff is in bass clef. This system includes the tempo marking *Poco a poco ritard.* (Poco a poco ritardando).



# V. Adagio.

G Flûte 8. P Fonds 4, 8. R Voix céleste. Ped. Basse de 16.

Andante.

*mf*

*pp*

Ped. R

*a piacere*

*p*

G.

*p*

*pp*

Ped. R

*a piacere*

*p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking 'P'. The second staff contains a bass line with a slur and a dynamic marking 'f'. The third staff contains a bass line with a slur and a dynamic marking 'f'. The label 'GPR' is centered below the second staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The key signature changes to one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking 'p'. The second staff contains a bass line with a slur and a dynamic marking 'pp'. The third staff contains a bass line with a slur and a dynamic marking 'pp'. The label 'Ped.R' is centered below the second staff. The tempo marking 'a piacere a tempo' is written above the first staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The key signature changes to one flat (Bb). The first staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking 'pp'. The second staff contains a bass line with a slur and a dynamic marking 'pp'. The third staff contains a bass line with a slur and a dynamic marking 'pp'. The tempo marking 'a piacere a tempo' is written above the first staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking 'cresc.'. The second staff contains a bass line with a slur and a dynamic marking 'dimin.'. The third staff contains a bass line with a slur and a dynamic marking 'dimin.'.

*poco rit.*      *a tempo*      *a piacere*

Musical score system 1, first system. It consists of three staves: a treble staff and two bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The second staff contains a bass line with a 'G' chord marking. The third staff contains a simple bass line. The tempo markings 'poco rit.', 'a tempo', and 'a piacere' are positioned above the first, second, and third measures respectively. A dynamic marking 'pp' is present in the third measure, with an 'R' above it.

Musical score system 2, second system. It consists of three staves. The first staff continues the melodic line from the first system. The second and third staves continue the bass lines. A 'G' chord marking is present above the first staff in the fourth measure.

Musical score system 3, third system. It consists of three staves. The first staff features a melodic line with a 'cresc.' (crescendo) marking in the third measure. The second and third staves continue the bass lines.

Musical score system 4, fourth system. It consists of three staves. The first staff features a melodic line with a 'dimin.' (diminuendo) marking in the first measure. The second and third staves continue the bass lines.

# VI. Finale.

Allegro vivace. (♩ = 92)

The musical score is written for piano and grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro vivace" with a quarter note equal to 92 beats per minute. The first system includes the initials "G.P.R." and a fortissimo (*fff*) dynamic marking. The second system features a *stacc.* marking. The third system is marked *decresc.*. The fourth system contains two "G" markings. The score concludes with a final cadence in the grand staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top treble staff, a middle bass staff, and a bottom bass staff. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff contains a bass line with chords and some slurs. The bottom staff contains a bass line with chords. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. There are some markings above the top staff, possibly indicating fingerings or dynamics. The letters "PR" are written in the middle of the second measure of the bottom staff.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of three staves: a top treble staff, a middle bass staff, and a bottom bass staff. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff contains a bass line with chords and some slurs. The bottom staff contains a bass line with chords. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It consists of three staves: a top treble staff, a middle bass staff, and a bottom bass staff. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff contains a bass line with chords and some slurs. The bottom staff contains a bass line with chords. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The letter "G" is written in the middle of the fourth measure of the middle staff.

Fourth system of musical notation, continuing from the third system. It consists of three staves: a top treble staff, a middle bass staff, and a bottom bass staff. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff contains a bass line with chords and some slurs. The bottom staff contains a bass line with chords. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4.

Fifth system of musical notation, continuing from the fourth system. It consists of three staves: a top treble staff, a middle bass staff, and a bottom bass staff. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff contains a bass line with chords and some slurs. The bottom staff contains a bass line with chords. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The letter "R" is written in the middle of the second measure of the middle staff.



First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, and two bass clef staves below it. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff contains a bass line with chords and some rests. The third staff is mostly empty. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *P* (piano). A time signature of 2/2 is visible.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff contains chords with dynamics *R* (ritardando) and *P* (piano). The bottom staff contains a bass line. Dynamics include *R* and *G* (grace notes).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a more active melodic line with slurs. The middle and bottom staves contain bass lines with chords and rests.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff contains chords with dynamics *P* (piano) and *R* (ritardando). The bottom staff contains a bass line. Dynamics include *P*, *R*, and *G* (grace notes).

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a melodic line with slurs. The middle and bottom staves contain bass lines with chords and rests.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first two staves have a treble clef. The first staff has a '5' written above it. The second staff has a '5' written below it. The third staff has a '5' written above it. The word 'R' appears above the first staff in the second measure and above the second staff in the third measure. The tempo marking 'al. vivo.' is written above the first staff in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music is in the same key. The tempo marking 'al. vivo.' is written above the first staff in the second measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music is in the same key. The letter 'G' is written above the first staff in the first measure. The second staff has a 'G' written below it in the second measure. The music features complex textures with many notes and rests.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music is in the same key. The first staff has a '7' written below it in the second measure. The music continues with complex textures.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music is in the same key. The word 'al. vivo.' is written above the first staff in the second measure. The letter 'R' is written above the first staff in the third measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This musical score is for a piano piece, consisting of five systems of music. Each system contains three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature is G major (one sharp). The first system is marked 'GPR' in the treble staff. The second, third, and fourth systems are marked 'PR' in the treble staff. The fifth system is marked 'PR' in the treble staff and 'GPR' in the bass staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the bass staff of the fifth system.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves have bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking 'R' is present in the middle staff. At the end of the system, there are handwritten annotations: 'rit.' and 'ppp'.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking 'GPR' is present in the top staff. A tempo marking 'a tempo' is written above the top staff. A dynamic marking 'fff' is present in the bottom staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The middle and bottom staves have bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking 'ritard.' is present in the middle staff. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Morceaux Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix, il existe des parties de chœur  
 2° La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

# MUSIQUE RELIGIEUSE - PAROLES FRANÇAISES

## Musique Religieuse avec Orchestre Prix nets

- N. B.** — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.
- Destenay (E.)** Le Christ, trilogie lyrique (texte français), pour soli, chœurs et orchestre : Orchestre (en location)
- Duvernoy (AL.)** Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes avec orchestre : Orchestre (en location)
- Fauré (G.)** Op. 11. Cantique de J. RACINE (paroles franç.), chœur à 4 voix mixtes, avec orch. : Orchestre (en location)  
 Le même, avec quintette à cordes et harmonium (en location)
- Op. 48. Messe de Requiem, pour SOLI, CHŒURS, ORGUE et ORCHESTRE  
 Partition d'orch. 25 » | Parties d'orch. 30 »
- Paladilhe (E.)** Stabat Mater, pour SOLI, CHŒUR, ORGUE et ORCHESTRE : Orchestre (en location)
- Vidal (P.)** Ecce Sacerdos Magnus, motet pour Mezzo-Sop. (enfants), TEN. BAR. et BASSE, avec orgue et instruments à cordes  
 Partition 2 50 | Parties de cordes. 2 »
- Widor (Ch.-M.)** Op. 23. N° 1. Psaume 83, « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix, avec 2 orgues et quatuor à cordes (ad lib.)  
 Le quatuor à cordes (en location).

## Messes, etc., avec Orgue (ou Piano)

- Destenay (E.)** Le Christ, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français)  
 Partition net. 20 » | Parties vocales. 6 »
- Fauré (G.)** Op. 48. Messe de Requiem, pour SOLI et CHŒURS :  
 Partition 10 » | Parties voc. ch. 2 50  
 — Recueil de Motets à 1, 2, 3 et 4 voix. 7 »
- Mercadante** Messe à 3 voix  
 Partition 10 » | Parties voc. ch. 1 »
- Paladilhe (E.)** Stabat Mater pour SOLI et CHŒUR  
 Partition 42 » | Parties voc. ch. 1 20  
 — Recueil de 6 Motets  
 Tota pulchra es. — Tantum ergo. — Panis Angelicus. — Tantum ergo. — Ave verum. Laudate Dominum. 6 »
- Vierne (Louis)** Op. 16. Messe Solennelle, en ut min. pour quatre voix mixtes et 2 Orgues  
 Partition 7 » | Part. voc. (en ac.) 1 »  
 La même, pour 4 voix mixtes et 1 orgue  
 Partition 7 » | Parties 1 »
- Widor (Ch.-M.)** Messe, pour 2 CHŒURS et 2 ORGUES :  
 Partition 5 » | Part. voc. (en ac.) 1 50

## Motets à 1 voix avec Orgue (ou Piano)

- N. B.** — Les motets qui existent en plusieurs tons sont indiqués par la mention (2 ou 3 tons).
- Boisdeffre (R. DE.)** O Salutaris, p<sup>r</sup> C. ou B. 1 50
- Canisy (M. DE.)** O Salutaris 1 »
- Chausson (E.)** Op. 3. Ave verum, p<sup>r</sup> S. ou T. (2 tons). 1 50
- Cherubini (L.)** Célèbre Ave Maria (3 tons) 1 75
- Decq (A.)** Deus Abraham, pour BAR. 2 »
- Donnay (A.)** O Salutaris, pour TEN. 1 75
- Dubois (H.)** Benedictus, pour TEN. ou SOP. 1 50
- Faure (G.)** Op. 47. N° 1. O Salutaris, p<sup>r</sup> B. ou M. (2 tons). 1 50  
 — Op. 67. N° 1. Salve Regina, p<sup>r</sup> S. ou T. (2 tons). 1 50  
 — Op. 67. N° 2. Ave Maria, p<sup>r</sup> BAR. ou MEZ. (2 tons). 1 »  
 — Pie-Jesu (Ext. du Requiem) p<sup>r</sup> SOP. ou TEN. (2 tons). 1 75
- Ferrari (G.)** Op. 88. Ave Maria, pour MEZZO-SOP. 1 »
- Frank (CESAR.)** Tantum ergo, pour BASSE. 2 »
- Gilbert (H.)** Ave Maria, pour SOP. ou TEN. 2 »  
 — Ecce Panis, pour TEN. ou SOP. 1 75
- Haendel (G.-F.)** Ave verum, pour CONT. 1 75  
 — Ave verum, pour MEZZO-SOP. ou BAR. 1 50  
 — O Salutaris et Ave Maria (double texte) d'après le célèbre Largo (3 tons) 1 35  
 — Panis Angelicus, d'après le Largo (3 tons). 1 75  
 — Salve Regina, pour CONT. ou BAR. 1 50  
 — Tantum ergo, pour SOP. ou TEN. 1 »  
 — Verset du Te Deum, pour BAR. ou CONT. 1 »
- Haydn (J.)** Air du Stabat Mater, pour CONT. 1 »
- Kozul (J.)** Ecce Panis, pour SOP. ou TEN. 2 »
- Lalo (Ed.)** Veni Creator, pour MEZZO-SOP. 1 50
- Lefèvre (G.)** Ave Maria, pour TEN. ou SOP. 1 50
- Lemaigre (Ed.)** Tantum ergo, p<sup>r</sup> MEZZO-SOP. ou BAR. 1 75
- Marchesi (S.)** Op. 68. O Sanctissima (2 tons) 1 70  
 — Op. 69. Pater noster (2 tons) 1 70
- Paladilhe (E.)** Tantum ergo, pour BAR. 1 50  
 — Tota Pulchra es, pour SOP. ou TEN. 1 »  
 — Panis Angelicus, pour TEN. 1 50  
 — Tantum ergo, pour SOP. ou BAR. 1 50  
 — Ave verum, pour BAR. ou MEZZO-SOP. 1 50
- Popper (D.)** Ave Maria. 1 70
- Raff (J.)** O Salutaris, pour MEZZO-SOP. 1 75
- Rouher (M.)** Ave Maria, pour TEN. 2 50
- Saint-Saëns (C.)** O Salutaris, pour TEN. (3 tons). 1 70
- Stradella (A.)** Ave verum et Pie Jesu (double texte) d'après le célèbre Air d'Eglise (2 tons) 1 75
- Thomé (Fr.)** Ave Maria, pour SOP. (2 tons) 1 70
- Vidal (P.)** Pie Jesu, pour TEN. ou SOP. (2 tons). 1 »  
 — Ave verum, pour TEN. ou SOP. (2 tons). 1 »  
 — O Salutaris, pour TEN. ou SOP. (2 tons). 1 »  
 — Tantum ergo, pour BASSE. 1 »
- Vierne (Louis)** Ave Maria, pour SOP. ou TEN. 1 »
- Widor (Ch.-M.)** Op. 8. O Salutaris, p<sup>r</sup> C. ou B. (2 tons). 1 50  
 — Op. 24. Ave Maria, pour MEZZO ou BAR. 1 75  
 — Op. 59. Ave Maria (N° 2) pour MEZZO ou BAR. 1 75

## Motets à 2, 3 et 4 voix (ou chœurs) Prix nets avec Orgue (ou Piano)

- Boisdeffre (R. DE.)** Op. 4. O Salutaris, duo p<sup>r</sup> SOP. ou BAR. 1 75  
 — Op. 35. Ave Maria, duo pour TEN. et BAR. (ou SOP. et CONT.) 2 »
- Duvernoy (AL.)** Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes 3 »
- Fauré (G.)** Op. 47. N° 2. Maria, Mater gratie, duo pour SOP. et MEZZO (ou TEN. et BAR.) 1 75  
 — Op. 48. N° 7. In Paradisum, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) 2 »  
 — Op. 54. Ecce Fidelis servus, motet pour les fêtes de Saint-Joseph, trio pour SOP., TEN. et BAR. (avec orgue à pédale) 1 75  
 — Op. 65. N° 1. Ave verum, duo (ou chœur) pour voix de femmes (ou duo TEN. et BAR.) 2 »  
 — Op. 65. N° 2. Tantum ergo, chœur pour 3 voix de femmes (avec soli). 1 75
- Frank (CESAR.)** Ave Maria, duo pour SOP. et BASSE  
 — O Salutaris, duo pour SOP. (ou MEZZO) et TEN. 2 »  
 — O Salutaris, p<sup>r</sup> solo de SOP. ou TEN. av. chœur  
 — Tantum ergo, p<sup>r</sup> solo de BASSE av. chœur (ad lib.) 2 »  
 — Veni Creator, duo pour TEN. et BASSE (en mt) 1 75  
 Le même, duo ou chœur (en re) 1 75
- Gigout (E.)** Ave verum, chœur à 4 voix mixtes 1 75  
 — Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes 1 »
- Gilbert (H.)** Ave Maria, pour SOP. ou TEN., avec chœur (ad lib.) 2 »
- Haendel (G.-F.)** Célèbre Alleluia du Messie, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, chœur p<sup>r</sup> 4 voix mixtes arrangé par R. MOISSENET 3 »  
 Le même, pour 4 voix mixtes, arrangé par PH. BELLENOT 1 50  
 — Ave Maria, sur le célèbre Largo, duo p<sup>r</sup> TEN. (ou SOP.) et BAR. (ou Mezzo) 2 »  
 — Ave verum, pour CONT. et Chœur. 1 75  
 — Cantate Domino, chœur pour 4 voix mixtes. 1 »  
 — O Luce qui mortalibus, chœur à 4 voix mixtes. 1 »  
 — O Salutaris, sur le célèbre Largo, duo pour TEN. (ou SOP.) et BAR. (ou Mezzo) 2 »  
 — Sub tuum, duettino p<sup>r</sup> SOP. et TEN. (ou 2 SOP. ou 2 TEN.) 1 75  
 — Tantum ergo, chœur à 3 voix 1 75
- Lalo (Ed.)** Op. 34. O Salutaris, trio (ou chœur), pour 3 voix de femmes 1 50
- Lefebvre (Ch.)** Ave verum, pour TEN. et chœur 2 »
- Louhet (G.)** Benedictus, chœur à 4 voix 1 »
- Magnus (D.)** O Salutaris, duo pour TEN. et BAR. 1 75
- Mercadante (S.)** Ave verum, trio p<sup>r</sup> S., T. et B. 1 75
- Messner (H.)** Litazies à la T. S. Vierge, pour 2 voix de femmes. 2 50
- Paladilhe (E.)** O quam tristis (extrait du Stabat Mater), duo pour SOP. et CONT. 1 70  
 — Tota pulchra es, p<sup>r</sup> SOP. ou TEN. (et chœur ad lib.) 1 »  
 — Panis angelicus, p<sup>r</sup> TEN. (et chœur ad lib.) 1 50  
 — Tantum ergo, p<sup>r</sup> SOP. ou BAR. (et chœur ad lib.) 1 50  
 — Laudate Dominum, p<sup>r</sup> BAR. solo et chœur (avec harpe et contrebasse ad lib.) 3 »
- Pergolèse.** Duo du Stabat Mater, p<sup>r</sup> SOP. et MEZZO. 1 35
- Raff (J.)** O Salutaris, p<sup>r</sup> Mezzo (et chœur ad lib.) 1 75
- Repertz (J.-G.)** Kyrie solennel, p<sup>r</sup> 4 voix soli et chœur à 4 voix mixtes 1 50
- Vidal (P.)** Ave Maria, trio ou chœur, p<sup>r</sup> 3 voix de femmes 1 75
- Vierne (Louis)** Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes. 1 50
- Widor (Ch.-M.)** Op. 18. Deux Motets, p<sup>r</sup> double chœur :  
 N° 1. Tantum Ergo 1 75  
 2. Regina Celi 3 »  
 Le n° 2, arrangé en duo ou chœur, à 2 voix, par l'auteur 1 75  
 — Op. 23. Trois Motets :  
 N° 1. Psaume 83 : « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix avec 2 org. (et 1 quatuor à cordes ad lib.) 3 »  
 Le même, pour chœur à 2 voix, avec 1 orgue. 2 »  
 N° 2. Tu es Petrus, p<sup>r</sup> double chœur, avec 2 orgues 2 »  
 N° 3. Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex (double texte), p<sup>r</sup> chœur à 4 voix mixtes et 2 orgues. 3 »

## Motets à une ou plusieurs voix avec Orgue (ou Piano) et Instruments divers

- Cherubini (L.)** Célèbre Ave Maria, p<sup>r</sup> SOP. ou TEN., avec violon (ou violoncelle), 2 tons. 2 »
- Fauré (G.)** Op. 54. Ecce fidelis servus, motet pour les fêtes de St-Joseph, p<sup>r</sup> SOP., TEN. et BAR., avec contrebasse (ou pédale d'orgue) 1 75
- Fauré (G.)** Op. 55. Tantum ergo, p<sup>r</sup> TEN. ou SOP. solo et chœur à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contrebasse 2 50
- Haendel (G.-F.)** O Salutaris et Ave Maria, à 1 voix (double texte), d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) ou un trio, orgue (ou piano), violon et violoncelle. (2 tons). 2 »  
 — Panis Angelicus, d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) ad lib. (3 tons). 1 75
- Paladilhe (E.)** Laudate Dominum, p<sup>r</sup> BAR. et chœur, avec harpe et contrebasse (ad lib.). 3 »
- Popper (D.)** Ave Maria, p<sup>r</sup> 1 voix, avec violoncelle. 2 »

- Rouher (M.)** Ave Maria, p<sup>r</sup> TEN., avec violon et violoncelle, ou viol. et org. ou violoncel. et orgue. 2 »
- Saint-Saëns (C.)** O Salutaris, p<sup>r</sup> TEN., avec violon (ou violoncelle) (3 tons). 2 »
- Stradella (A.)** Ave verum et Pie Jesu (double texte), d'après le célèbre Air d'Eglise, pour 1 voix, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2 »
- Vidal (P.)** Ave Maria (n° 2), p<sup>r</sup> Mezzo ou BAR., avec violon (ou violoncelle) et harpe. 3 »  
 Le même, avec violon (ou violoncelle). 2 »
- Widor (Ch.-M.)** Op. 8. O Salutaris, p<sup>r</sup> 1 voix, avec violon (ou violoncelle) ad lib. (2 tons) 1 »  
 — Op. 24. Ave Maria, p<sup>r</sup> Mezzo, avec harpe. 2 »  
 — Op. 63. O Salutaris, p<sup>r</sup> TEN. ou SOP., avec violoncelle (ou violon) 2 »

## Musique Religieuse à 1 voix (paroles françaises)

- avec Orgue (ou Piano) et avec ou sans Instrument**
- Bach (J.-S.)** Cantate de la Pentecôte. Air : « Mon âme croyante », pour SOPRANO (2 tons) 1 »  
 Le même, avec violon ou violoncelle (2 tons) 2 »  
 — Fragment de la Cantate Funèbre (Sterbe Cantate) : « Dieu secourable », pour CONTR. 1 »
- Beethoven (L.-V.)** Op. 48. Six Chants religieux (paroles allemandes et traduction française de M<sup>me</sup> C. CHEVILLARD) (2 tons) :  
 N° 1. Prière. 1 »  
 2. L'Amour du prochain 1 »  
 3. La Mort 1 »  
 4. La Louange de Dieu par la Nature 1 »  
 5. Puissance et Providence de Dieu 1 »  
 6. Chant de repentir 1 »  
 Le recueil complet des 6 morceaux 3 »
- Bonis (Mel.)** Allons prier, hymne à Marie 1 »
- Chéneau (H.)** Laissez venir à moi les petits enfants, chant évangélique (3 tons) 1 »
- Decq (A.)** Epithalame, pour BAR. 2 »
- Fauré (G.)** Op. 11. Cantique de Racine (2 tons) 2 »  
 Le même, avec violon. 2 »  
 — Op. 43. N° 1. Noël, pour TEN. ou SOP. (2 tons). 1 »
- Gelli (E.)** Noël, pour MEZZO-SOP. 1 »
- Haendel (G.-F.)** Récit et Air du Messie : « Berger fidèle et tendre », p<sup>r</sup> SOP. (2 tons) 1 »
- Haydn (J.)** Air de la Création : « Les champs étalent leur verdure », pour SOP. (2 tons) 1 »
- Lemaire (G.)** Notre Père 1 »
- Marcello.** Fragment du XXI<sup>e</sup> Psaume, p<sup>r</sup> CONTR. 1 »
- Mendelssohn (F.)** Air, extrait de l'Hymne : « Ecoute ma Prière » (2 tons) 1 »  
 — Air d'Elie : « Aux jours du malheur », pour CONT. ou BAR. 1 »  
 Le même, avec violon (ou violoncelle) 1 »
- Palicot (C.)** Invocation à la Vierge, p<sup>r</sup> SOP. ou TEN., avec violon. (ad lib.) et harpe (ou p<sup>r</sup>) 1 »
- Rouher (M.)** Salut! Marie, pour MEZZO-SOP. ou TEN. avec chœur (ad lib.) 1 »
- Stradella** Air d'Eglise, pour TEN. (2 tons) 1 »  
 Le même, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2 »
- Thomé (Fr.)** Aspiration, mélod. religieuse d'après le Célèbre Andante (op. 70). 1 »  
 — Berceuse de la Vierge, extrait de « l'Enfant Jésus » 1 »  
 — Noël (2 tons). 2 »  
 — Prière à la Vierge (2 tons) 1 »
- Wachs (P.)** Noël 2 »

## Musique Religieuse à 2, 3 et 4 voix (ou Chœur) (Paroles françaises) avec Orgue (ou Piano)

- Boisdeffre (R. DE.)** Op. 76. Invocation à la Vierge, scène religieuse pour SOP. et CHŒURS 4 »
- Cahen (ALB.)** Jean le Précurseur, scène biblique pour BAR. et CHŒUR 4 »
- Fauré (G.)** Op. 11. Cantique de Racine, chœur (ou quatuor), 4 voix mixtes 2 »  
 Le même, avec quintette à cordes et harmonium. (Ces parties, en location.)  
 Le même, en duo (ou chœur), pour 2 voix de femmes 2 »
- Frank (CESAR.)** Le Garde d'honneur (Cantique au Sacré-Cœur), p<sup>r</sup> solo et chœur, à 2 voix 1 »  
 Le même, p<sup>r</sup> solo et chœur, à 4 voix mixtes. 2 »  
 — Hymne (Poésie de J. RACINE), chœur à 4 voix d'hommes 2 »  
 Le même, à 4 voix mixtes. 2 »  
 — à 2 voix 2 »
- Maupeou (L. DE.)** Le Noël des Bergers, scène biblique, pour SOP. et CHŒURS. 3 »
- Mendelssohn (F.)** Duo d'Althalie, pour 2 voix égales (en si b) 1 »  
 Le même, en la (Edition pour chœur) 1 »  
 — Ecoute ma Prière, hymne p<sup>r</sup> solo et chœur 3 »
- Rouher (M.)** Salut! Marie, solo et chœur, à 2 ou 3 voix 3 »
- Thomé (Fr.)** La Crèche, Chant de Noël, chœur pour voix de femmes 1 »  
 — Noël, duo ou chœur à 2 voix égales, avec solo (ad lib.) 1 »  
 — Notre Père (Pater noster), duo ou chœur pour SOP. et CONT. (ou TEN. et BAR.) 1 »
- Wachs (P.)** Noël, duo (ou chœur) 2 »