

# Amour me poingt

Trente et sept chansons musicales  
en quatre parties (1529)

Claudin de Sermisy  
(c.1490-1562)

superius (A) A - mour me poingt, et si je me veulx plain -

contra (T) 8 A - mour me poingt, et si je me veulx plain -

tenor (T) 8 A - mour me poingt, et si je me

bassus (B) A - mour me poingt, et si je me veulx plain -

5

S dre, et si je me veulx plain - - - dre. Ma pei - ne dou -

C 8 dre. et si je me veulx plain - - - dre. Ma pei - ne

T 8 veulx plain - - - dre. Ma

B 8 dre, et si je me veulx plain - - - dre. Ma pei - ne

S 10 ble et sans es - poir de - - - meu -

C 8 dou - ble et sans es - poir de - meu -

T 8 pei - ne dou - ble et sans es - poir de - meu - re,

B 8 dou - ble et sans es - poir de - meu - re,

Par

*note values halved*

©1999 Eric Haas

15

Soprano (S): re, Par quoy vault mieux qu'en me tai - sant je meu - - -

Alto (C): re, Par quoy vault mieux qu'en me tai - sant je meu - - -

Tenor (T): 8 Par quoy\_\_\_\_\_ vault mieux qu'en me tai - sant je meu -

Bass (B): quoy\_\_\_\_\_ vault mieux qu'en me tai - sant je meu - - -

20

Soprano (S): re: Doulce est la mort qui peult dou - leur es - tain -

Alto (C): re: Doulce est la mort qui peult dou - leur es - tain -

Tenor (T): 8 re: Doulce est la mort qui peult dou - leur es - tain -

Bass (B): re: Doulce est la mort qui peult dou - leur es - tain -

25

Soprano (S): dre, qui peult dou - leur es - tain - - - 1. dre, Doulce dre.

Alto (C): dre, qui peult dou - leur es - tain - - - 2. dre. Doulce dre.

Tenor (T): 8 es - tain - - - 1. dre. Doulce dre.

Bass (B): dre, qui peult dou - leur es - tain - - - 2. dre. Doulce dre.

*Love has wounded me, and I want to complain. My pain doubles, and continues without hope—it would be better for me to die quietly. Sweet is death, which can extinguish pain.*