

Я ли в поле да не травушка была

Слова И. Э. СУРИКОВА

Соч. 47, № 7

Moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I. II

4 Corni (F)

III. IV

Сопрано solo

Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

¹⁾ В рукописи и печатной партитуре: „Canto“

Ob. II

Cl.

Fg.

Comp. solo

Я ли в поле ды не

Archi

Cl.

Fg.

Comp. solo

травуш.ка бы.ли, а ли в поле не зе. лё. на. я рос. ла?

Archi

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Comp. solo

Взя. ла не. на. тра. вуш. ку. ско. си. ли, на сол. ныш. ке. в по. ле по. су. ши. ли.

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

Comp. solo

Ох тм, го. ре мо. ё, го. рюш. ко!

Archi

1) Т. 16. В рукописи и печатной партитуре первая четверть ; изменено по аналогии с т. 32.

CL

Fg.

Comp. solo *mf cresc.*
 Ох, ты, го-ре мо-ё, го-рюш-ко!

Archi

Tr.

Ob.

CL

Fg.

Cr. III

Comp. solo *rit.*
 Знать, знать, та-кая мо-я до-люш-ка!

Archi

20

CL

Fg.

Comp. solo
 И ливво-ло во ка-

Archi

CL

Fg.

Comp. solo
 -ли-куш-ки бы-ла, а ливво-ло да-же крас-на-я рос-ла?

Archi

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Comp. solo

Archi

Взя - ли ка - ли, буш - ку сло - ма - ли и в жгу - ти, ли ме - на по - свя - за - ли.

pp *sf* *p* *sf* *p* *sf* *mf*

30P

Ob.

Cl.

Fg.

Comp. solo

Archi

pp *ppiss.* *pp* *pp*

pp cresc. poco a poco *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Ох тм, го - ре мо - ё, го - рюш - ко,

Cl.

Fg.

Comp. solo

Archi

mf cresc.

оx тм, го - ре мо - ё, го - рюш - ко!

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III

Comp. solo

Archi

rit. *a2* *ff* *ff* *ff* *ff*

rit.

Знать, знать, та - ка - я мо - я до - лич -

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Comp. solo

ЗНАТЬ, ЗНАТЬ - НАМ МОЯ ДО ЛЮБИ - МА!

Archi

60

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Archi

1) В романсе для вины с фортепиано заключено на два такта длиннее.