

OGG  
UNO DE 'TRENTADUE  
*Esercizi*

Per  
*Clavicembalo*

*Fatti in forma di Toccata*  
Composto e Dedicato



*In contrassegno di particolare stima*

AL SIGNOR

*Giac. Meyerbeer*

Dal suo Amico

*Franco Pollini*

Socio onorario dell'I. R. Conservatorio di Musica

Proprietà dell' Editore  
Nº 677.

OP<sup>a</sup>. 42

Deposto alla C. R. Bibl.<sup>a</sup>  
Prezzo Lir. 2. 50.

MILANO

Presso GIO. RICORDI Negoziante di Musica, Editore del C.R. Conservatorio, e Proprietario della Musica del R. Teatro alla Scala, che tiene Stamperia, Archivio di Spartiti e Magazzino di Cembali di Vienna e Monaco, nella Cont.<sup>a</sup> di S<sup>a</sup> Margherita N<sup>o</sup> 4448.

Preg.<sup>mo</sup> Sig.<sup>re</sup> ed Amico.

Quando ebbi il piacere di farvi sentire gli esercizj per il Clavieembalo, cui dedico ora una parte dei miei studj dilettevoli, voi con somma gentilezza dimostraste esserne soddisfatto e mi autoriste ad intraprenderne la pubblicazione. Ecomi pertanto a darne in luce uno, al che se mi determinai per vostro grazioso incitamento, è ben ragione, ch'io ve ne faccia omaggio. Gradite lo ve ne prego, come tenue attestato dell' ammirazione da cui sono compreso per rari vostri talenti in questa bellissima e soavissima fra le arti belle.

Nel presentarvi il primo saggio di questo mio lavoro diviene ancora mio debito il rendervi conto dell' intera opera che ho divisata, ed in gran parte condotta quasi al segno.

Io mi proposi di offrire un Canto semplice più o meno spianato, e di differente carattere, combinato con accompagnamenti di ritmi variati, onde condurre a distinguere con una particolar espressione e tocco la parte Canto da quelle che lo accompagnano.

Tale è il soggetto dei 32. esercizj da me lavorati, che in forma di toccata costituiranno l' opera intera. Se nulla mi tratterrà dal compirne la pubblicazione, essa uscirà divisa in quattro fascicoli, che comprenderanno otto toccate per ciascheduno.

Inteso a rendere chiara in se stessa la composizione, mi applicai puranebè a renderla meccanicamente chiara all' occhio del leggitore; perciò la scrissi in tre righe, al che mi consigliava in primo luogo la vista di presentare il Canto isolato nella sua naturale semenza, secondariamente la mira di facilitare la lettura dell' accento, da ultimo l' oggetto di indicare con una ortografia apposita quel portamento di mano, che fra molti mi è apparso per la sua uniformità e scorrevolezza più addattato all' intento, e proprio alla miglior esecuzione, additando in pari tempo il cangiamento della mano senz' offendere l' occhio con una soverchia quantità di numeri ed altri segni che sarebbero risultati indispensabili per l' intelligenza della mia mente.

Quest' è il soggetto, questa la condotta, questo il fine dell' opera che ho concepita, e di cui vi offro le primizie. Conosco l' arduità dell' impresa che mi sono prefissa, ma pari alla difficoltà sarà pure il vostro compatimento nè poco sarà per me in ogni caso il vantaggio che ne ritraggo se da essa mi viene porta questa occasione di ripetervi i sentimenti di quella stima particolare, che vi professo, e colla quale mi rassegno.

Vostro Aff.<sup>mo</sup> Servitore ed Amico

FRANCO POLLINI

*METRONOMO*

di Melzel

$\text{P} = 84$

*ALLEGRETTO*

A musical score page featuring two staves of music. The top staff is in common time (2/4), has a key signature of one flat, and includes dynamic markings like  $\text{P}$  and *Sin.*. The bottom staff is also in common time (2/4) and has a key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns and rests.A musical score page featuring three staves of music. The top staff has a key signature of one flat and includes dynamic markings like *Dri. a*, *Sin.<sup>a</sup>*, and *Dri. a*. The middle staff has a key signature of one flat. The bottom staff has a key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns and rests.A musical score page featuring three staves of music. The top staff has a key signature of one flat and includes dynamic markings like *Sin.<sup>a</sup>*, *Dri.<sup>a</sup> Sin.<sup>a</sup>*, and *Dri.<sup>a</sup>*. The middle staff has a key signature of one flat. The bottom staff has a key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns and rests, with a dynamic marking *f* appearing in the middle staff.

Musical score page 5, measures 1-3. The score consists of three staves. The top staff is for the Bassoon, marked *p*. The middle staff is for the Trombones, marked *f*. The bottom staff is for the Double Basses, marked *p*. Measures 1-3 show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical score page 5, measures 4-7. The top staff is for the Bassoon, marked *ten.* The middle staff is for the Trombones, marked *Sin.* The bottom staff is for the Double Basses, marked *Dri.* Measures 4-7 show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical score page 5, measures 8-11. The top staff is for the Bassoon. The middle staff is for the Trombones, marked *ritard.* The bottom staff is for the Double Basses, marked *dolce* and *P. <sup>mo</sup>tempo*. Measures 8-11 show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

T 677 B

4

Sin.<sup>a</sup> Dri.<sup>a</sup>

Sin.<sup>a</sup> Dri. Sin. Dri.

Three staves of musical notation in 2/4 time, key signature of one flat. The first staff has eighth-note pairs. The second staff has sixteenth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs.

p cres..... do poco a poco

Two staves of musical notation in 2/4 time, key signature of one flat. The first staff has eighth-note pairs. The second staff has sixteenth-note pairs. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

sempre più F F

Two staves of musical notation in 2/4 time, key signature of one flat. The first staff has eighth-note pairs. The second staff has sixteenth-note pairs. Dynamics include *sempre più* (more and more) and *F* (forte).

*P. mo tempo*

dimi.

*P con molta espres.*

*rall. do un poco*

*crea... do*

*dimi.*

*P*

*ten. ten.*

Violin 1 (Top Staff):

- Movement: *pp.*
- Performance: *sempre legato*
- Violin 2 (Second Staff):
- Movement: *m. f.*
- Performance: *legato*
- Cello (Third Staff):
- Movement: *p.*

Violin 1 (Top Staff):

- Movement: *pp.*
- Performance: *Sin.*
- Violin 2 (Second Staff):
- Movement: *p.*
- Performance: *Dri. Sin.*
- Cello (Third Staff):
- Movement: *p.*
- Performance: *Dri.*

Violin 1 (Top Staff):

- Movement: *p.*
- Performance: *Sin.*
- Violin 2 (Second Staff):
- Movement: *p.*
- Performance: *Dri.*
- Cello (Third Staff):
- Movement: *p.*

7

Sin.

Dri.

*sempre piano*

*crescendo*

*p*

*sf.*

*p*

*sf.*

*p*

*sf.*

T 677 B

Three staves of musical notation in 3/4 time, key signature of three flats.

- Top Staff:** Features dynamic marks 'p' above notes. The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes.
- Middle Staff:** Features lyrics "cres.....do". The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes.
- Bottom Staff:** Features dynamic "dim." above notes. The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes.

ritar. do dolce

p

Sin. Dri. Sin.

Dri. ten.

sf. P. e ritard. do P. mō tempō

sf.

p ered do poco a poco

p

Musical score page 1. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{F}$ . The second staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{F}$ . The third staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{F}$ . The fourth staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{F}$ . The lyrics "sempre più forte" are written above the first three staves.

Musical score page 2. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{P}.\text{mo tempo}$ . The second staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{P}.\text{mo tempo}$ . The third staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{P}.\text{mo tempo}$ . The fourth staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{P}.\text{mo tempo}$ . The lyrics "dimi. con molta espress. rallent. do" are written above the first three staves.

Musical score page 3. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{P}$ . The second staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{P}$ . The third staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{P}$ . The fourth staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{P}$ . The lyrics "creo..... do" are written above the first three staves.

sensibilmente più lento, con espress.  
 Soprano  
 Alto  
 Bass  
 piano  
 rallen. do  
 con espress.  
 dimi.  
 P. mo tempo  
 Adagio