



Quarenghi
Metodo di Violoncello
Indice

INDICE

Prefazione.

Brevi cenni sugli istrumenti d'arco.

Fabbricatori d'istrumenti d'arco.

PARTE PRIMA.

SEZIONE PRIMA.

Il violoncello, l'arco, singole parti	Pag. 5	PRIMA POSIZIONE (mano stretta)	Pag. 19
Modo di tenere il violoncello	» 8	Figura (semibreve, minima)	» 20
Modo di tenere l'arco	» 9	D. C.	» 21
Positura dell'arco	» ivi	Intensità del suono	» 24
Movimenti d'arco	» ivi	Accidenti	» 25
Dell'intonazione	» 10	(Semiminima)	» ivi
Figura geometrica per lo scomparto della corda »	ivi	Ritornello	» ivi
Tensione e proporzionata grossezza delle corde »	ivi	Omologhi (Nota pie' di pagina)	» ivi
Misurino	» 11	(Croma)	» 28
Positura della mano sinistra	» ivi	Sciolto (N. p. pag.)	» ivi
Movimento delle dita	» ivi	Andamento d'una lunga e due corte	» 30
Teoria e pratica	» 13	Scala diatonica	» 32
Suono	» 15	MANO LARGA	» 33
Nota	» ivi	Legatura	» 35
Rigo	» ivi	Movimento del primo dito	» 37
Tagli addizionali	» 16	Altro modo di allargare la mano	» 39
Corde del violoncello	» ivi	(Semicroma, biscroma, semibiscroma)	» ivi
Chiave	» 17	Ritmo	» 43
Tempo	» ivi	Terzina, quartina	» ivi
Battuta	» ivi	Punto	» 46
Stanghetta	» ivi	Andamento d'una lunga, d'una corta e due lunghe »	ivi
Aspetto	» 18	Sincope	» 49
Divisione parlata	» ivi	Eccezione sull'influenza dell'accidente passata la	
Segnature (per la digitazione)	» ivi	stanghetta (N. p. pag.)	» 50

MEZZA POSIZIONE (mano fissa)	Pag. 51	Scala minore	Pag. 64
Rimessa d'arco	» 53	Preparare l'arco (andamento d'una lunga seguita da un numero dispari di corte)	» 67
Salto delle corde	» 54	Metro (differenti tempi)	» 72
Momento d'inerzia (dell'arco)	» 55	Movimento (relativo alla velocità del tempo)	» 73
Trasporto delle dita a mano ferma	» 56	Arcata portata	» 76
Intervalli	» 59	Doppio punto (N. p. pag.)	» 79
Complesso degli intervalli	» 62	Sestina	» 82
Tabella dei complementi	» 63		

SEZIONE SECONDA.

Setticlavo	Pag. 93	Prima manicatura	Pag. 119
Delle differenti posizioni	» 96	Martellato	» 122
QUARTA POSIZIONE (mano fissa)	» 97	QUINTA POSIZIONE (mano fissa)	» 125
Passaggio dalla prima alla quarta posizione (mano avanzata)	» 100 » 103	Passaggio delle cinque posizioni	» 128
SECONDA POSIZIONE (mano fissa)	» 106	SESTA POSIZIONE	» 132
Passaggio dalla prima e seconda posizione	» 108	Doppia legatura	» ivi
Le antecedenti posizioni	» 109	SETTIMA POSIZIONE	» 136
TERZA POSIZIONE (mano fissa)	» 114	Scala cromatica	» ivi
Staccato (N. p. pag.)	» 117	Circolo armonico	» 142
Passaggio sino alla terza posizione	» ivi	Norma generale per la digitazione di tutte le scale a due ottave	» 143
Riepilogo delle posizioni sin qui conosciute	» 119	Corde doppie	» 147

PARTE SECONDA.

SEZIONE PRIMA.

Esercizii preparatorii per eseguire le	Pag. 159	Diversi sistemi per eseguire le scale a tre ot- tave	Pag. 197
Ventiquattro scale col contrappunto	» 166	Studio pel passaggio delle posizioni col capo- tasto	» 200
Mano alla larghezza di due toni e mezzo	» 179	Quarto dito adoperato sul capotasto	» 204
Mano aggruppata	» 182	Volata	» 208
Capotasto	» 189	Portamento di voce	» ivi
Modo di adoperare la chiave di violino	» 190	Settime diminuite	» 209
Differenti segnature pel capotasto (N. p. pag.)	» 191	Per l'esecuzione dei passi uniformi	» 210
Esercizi e studio a capotasto fisso	» ivi	Progressioni	» 211
Analisi della scala coll'applicazione del capota- sto sui singoli gradi della scala maggiore	» 194	Scale a terze	» 212
Idem minore	» 195	» a seste	» 215
Idem idem discendente	» 196		

SEZIONE SECONDA.

Scale semitonate a terze ed a seste	<i>Pag.</i> 216	Picchettato	<i>Pag.</i> 240
Carattere	» 219	Strappate.	» 252
Colore e messa di voce	» 220	Pizzicato.	» ivi
Abbreviazioni di vocaboli indicanti momentanee varianti: di movimento, di colore	» 221	Colpi d'arco	» 257
Vocaboli indicanti contemporanee varianti: di movimento e colore	» ivi	Saltellato.	» ivi
Timbro	» 224	Arcata gettata e derivate	» 260
Armonici naturali	» 225	Arpeggio.	» 265
» artificiali	» 227	» a tre corde, arco gettato	» 266
Doppi armonici	» 228	» a quattro corde, arco gettato	» 270
Ottave	» 232	Due legate, due gettate	» 277
Decime	» 235	Una martellata, due gettate.	» 281
Abbellimenti	» ivi	Rollo	» 286
Cadenza	» 236	Arco balzante.	» 291
Corona	» ivi	Abbreviazioni (segni stenografici)	» ivi
		Pastorale.	» 292
		Dell'espressione	» 298

PARTE TERZA.

NOZIONI D'ARMONIA.

Triade	<i>Pag.</i> 301	Modo d'armonizzare la scala del modo magg. ^{ro} <i>Pag.</i> 315
Tonalità	» 302	Numerica per le tre posizioni
Scala diatonica	» ivi	Regola dell'ottava
Scale greche	» 303	Scala del modo minore.
Tonica, producente, sottodominante	» 306	Cadenze
Differenti triadi	» 307	Dell'addizione di terze formanti gli accordi dis-
Consonanze e dissonanze	» ivi	sonanti
Settima di producente	» ivi	Dissonanze primarie, loro leggi
Leggi degli intervalli dissonanti	» 308	Modo d'armonizzare con accordi perfetti
Del moto.	» ivi	Progressioni
Del modo d'armonizzare	» 310	Pedale
Rivolti	» 311	Del recitativo
Numerica	» 312	Del modo d'accompagnare il recitativo
Posizione	» 313	Esempio pratico

COGNIZIONI DI CONTRAPPUNTO, IMITAZIONE, CANONE, FUGA.

Contrappunto	Pag. 338	Fuga	Pag. 339
Imitazione	» ivi	Esempi pratici per due violoncelli	» 341
Canone	» 339		

PARTE QUARTA.

DODICI LEZIONI MELODICHE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE.

Lezione prima	Pag. 357	Lezione settima	Pag. 370
» seconda	» 360	» ottava	» 372
» terza	» 362	» nona	» 375
» quarta	» 364	» decima	» 379
» quinta	» 365	» undecima	» 384
» sesta	» 367	» dodicesima	» 389

NB. Queste lezioni hanno la parte del violoncello anche separata.

PARTE QUINTA.

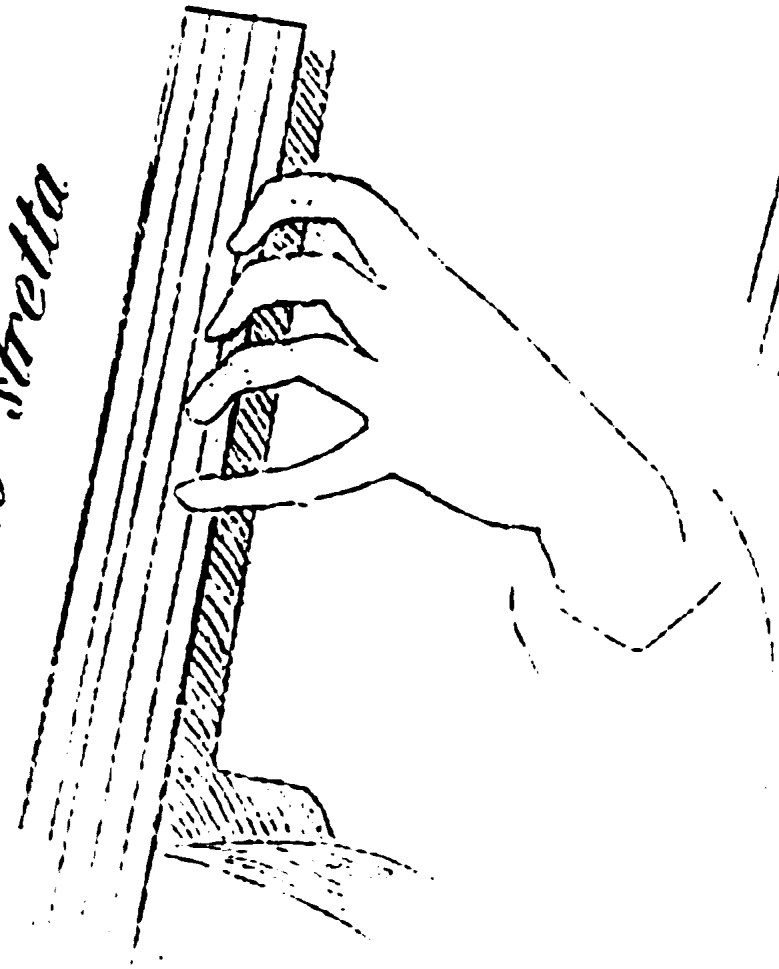
CINQUE DUETTI PER DUE VIOLONCELLI.

Duetto primo	Pag. 397	Duetto quarto.	Pag. 464
» secondo	» 416	» quinto	» 492
» terzo	» 439		

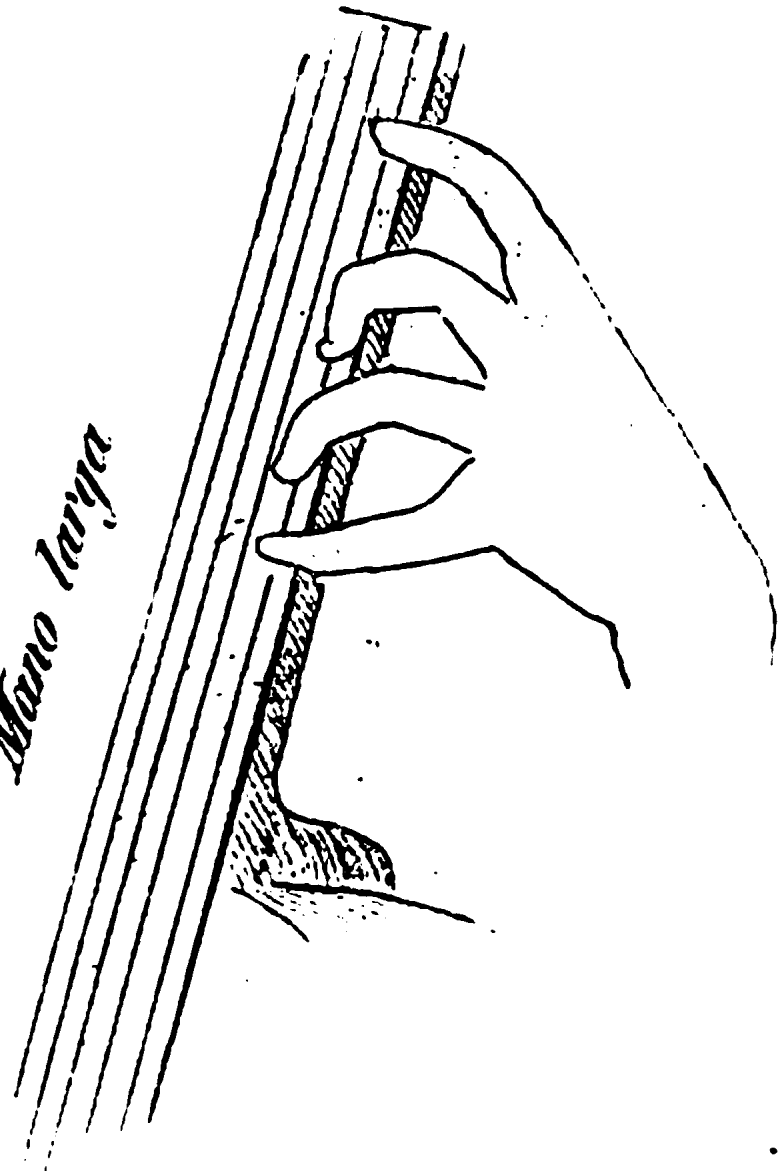




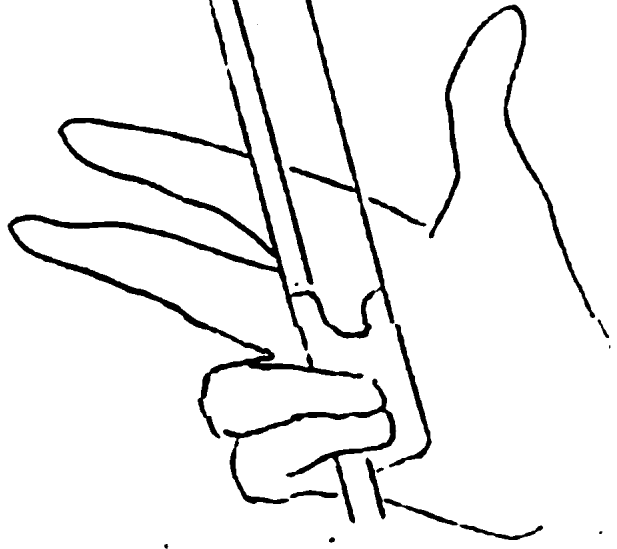
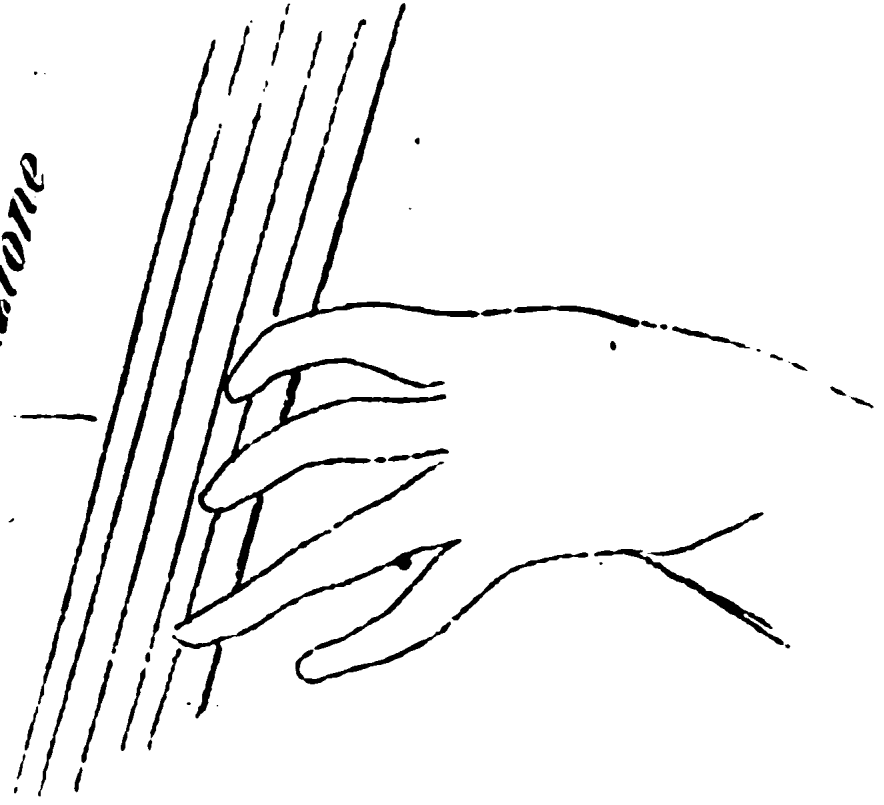
mano stretta



mano larga

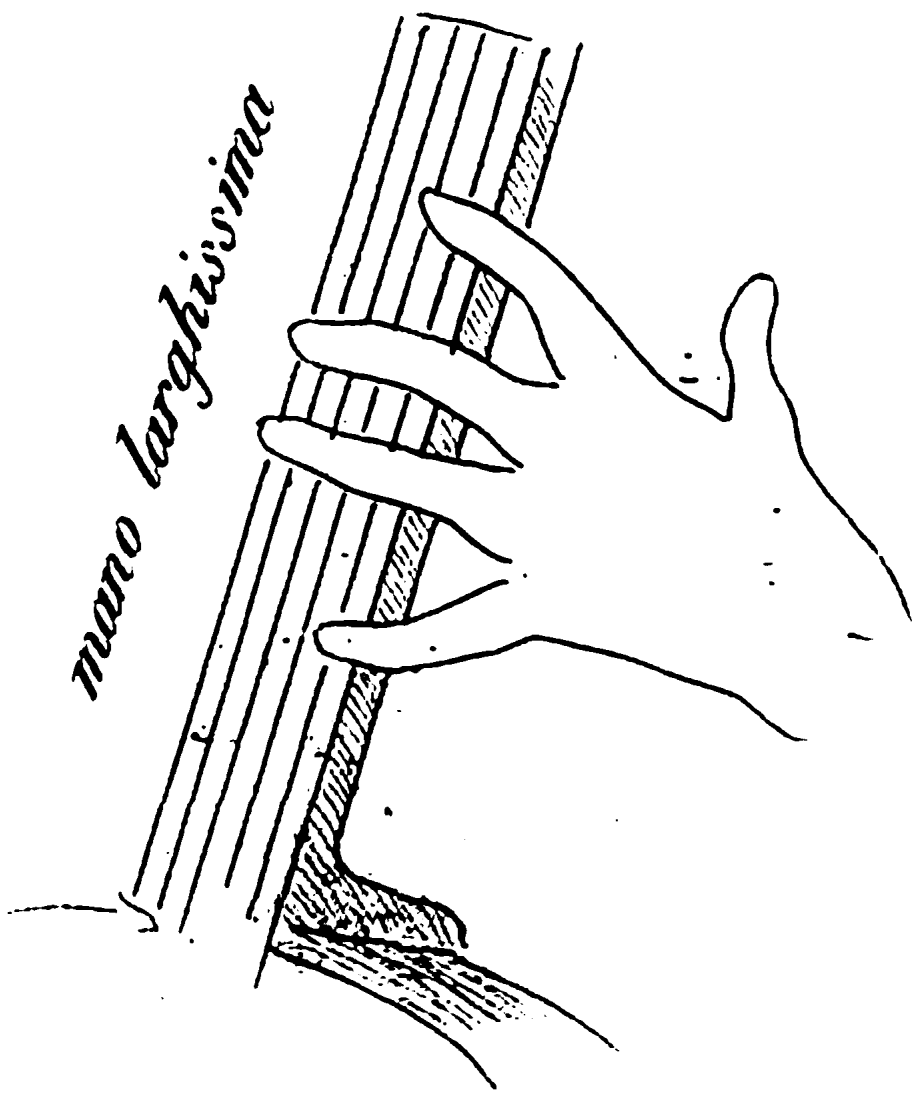


quinta posizione

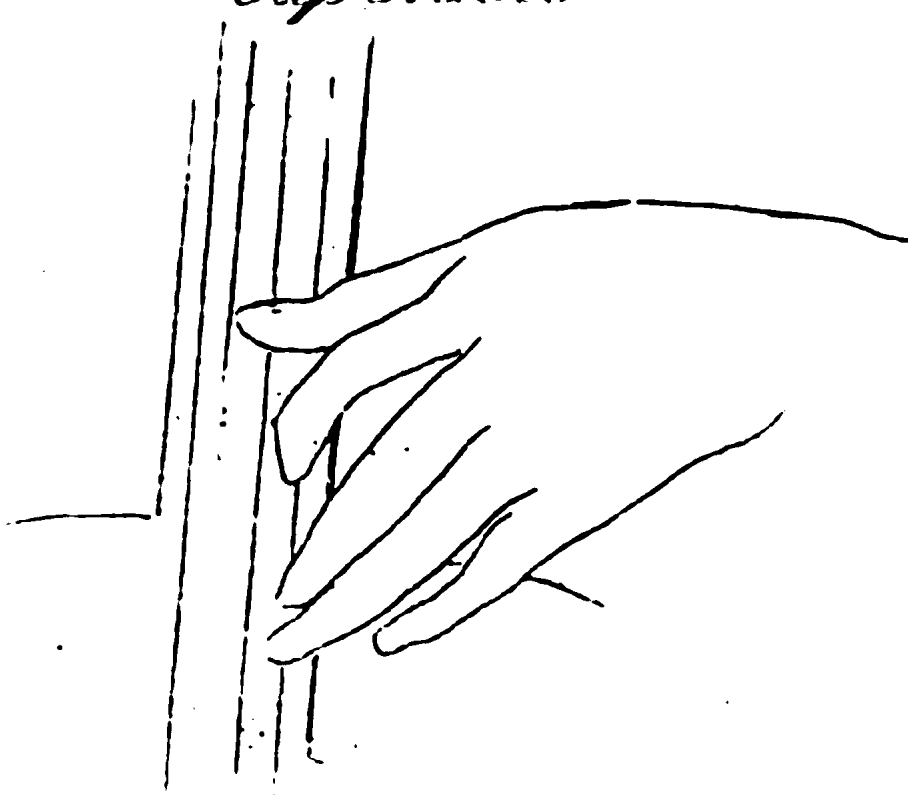


modo di tenere l'arco pel pizzicato

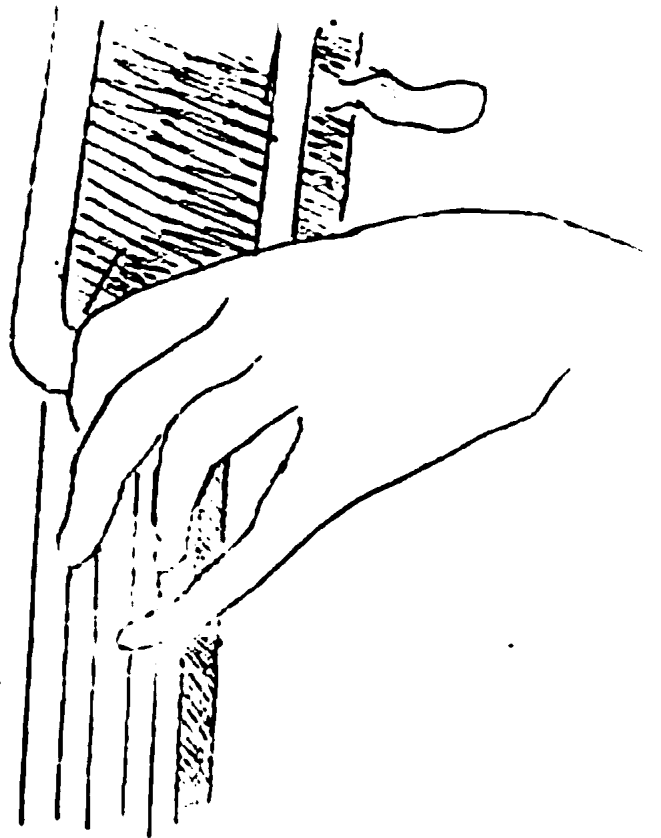
mano larghissima



capotasto



mano aggruppata



ELENCO NOMINATIVO

DEGLI ASSOCIATI AL METODO PER VIOLONCELLO

del Prof. **GUGLIELMO QUARENGHI**

Publicato nel 1879 dall'Editoria Musicale in Milano

VIA S. ZENO, N. 12

Accurti Giuseppe, <i>Professore</i>	Trieste
Alora Pompeo, <i>Avvocato</i>	Casale Monferrato
Anguillari Romeo, <i>Professore</i>	Lugano
Ankerman Carlo, <i>Maestro al Teatro de la Paz</i>	Avana
Astori Cav. Pietro, <i>Dilettante</i>	Alessandria
Baggioli Domenico fu Andrea, <i>Dilettante</i>	Lecco
Bagnalasca Salvatore, <i>Maestro di musica</i>	Avellino
Ballerini Enrico, <i>Dilettante</i>	Genova
Bargiacchi Antonio, <i>Dilettante</i>	Massa Carrara
Barozzi Angelo	Solmona
Bavelli Pietro, <i>Studente</i>	Milano
Bayley Josè, <i>Dilettante</i>	Montevideo
Bianchi Amilcare, <i>Dilettante</i>	Bologna
Bianchi Vincenzo, <i>Professore</i>	Corato
Bianco Giuseppe, <i>Militare</i>
Bignami Cesare, <i>Professore</i>	Montevideo
Boari Angelo, <i>Violinista</i>	Milano
Bolis Francesco e Pietro fratelli, <i>Tipograf-librai</i>	Como
Bonomelli Gaetano, <i>Professore</i>	Reggio
Breilkops e Hästel, <i>Negozianti librai</i>	Lipsia
Brusa Tito, <i>Ingegnere Capo Provinciale</i>	Brescia
Cagnola Lodovico	Spoletto
Caimi Cav. Antonio, <i>Segretario alla R. Accademia di Belle Arti</i>	Milano
Caire Avv. Gaudenzio, <i>Direttore dell'Istituto musicale</i>	Novara
Calamai Adriano, <i>Maestro di musica</i>	Larderello
Camoletti Raffaele, <i>Musicista</i>	Pisa
Capetti Dott. Ugo	Verona

Carini Francesco	Bari
Carozzi Napoleone	Bergamo
Castoldi Arturo, <i>Dilettante</i>	Milano
Castoldi Cav. Carlo, <i>Dilettante</i>	Milano
Cavazzani Dott. Angelo, <i>Avvocato</i>	Trieste
Cerri Luigi, <i>Studente al R. Conservatorio</i>	Milano
Chiesa Federico, <i>Studente</i>	Milano
Conservatorio Musicale (per 10 copie)	Milano
Consolini Giandomenico, <i>Studente</i>	Novara
Cremaschi Demetrio	Trieste
Dacci Cav. Giusto, <i>Direttore dell'Istituto musicale</i>	Parma
Da Costa Paolo, <i>Dilettante</i>	Massa Carrara
Dalla Via Pietro, <i>Maestro di musica</i>	Venezia
De Andreis Carlo, <i>Professore</i>	Treviso
De Ferrari F. A., <i>Direttore dell'Istituto musicale</i>	Genova
Dell'Avo Costantino, <i>Tipografo-libraio</i>	Lodi
Delle Vedove G. B., <i>Studente</i>	Belluno
De Vasini Edoardo, <i>Maestro di musica</i>	Casale Monferrato
D'Harcourt Cav. Edoardo, <i>Sottotenente di Vascello</i>	Torino
Di Giorgio Salvatore, <i>Maestro di musica</i>	Palermo
Fagard James, <i>Commerciante</i>	Avana
Faveta Vittorio, <i>Dilettante</i>	Genova
Fezzi Avv. Andrea	Cremona
Filippi Dott. Filippo	Milano
Finardi Emilio, <i>Ingegnere</i>	Bergamo
Fiocchi Celestino, <i>Maestro di musica</i>	Torino
Francesconi Gio. Battista	Benevento
Franzoni Filippo, <i>Dilettante</i>	Milano
Galli Amintore, <i>Professore</i>	Milano
Gaminara Luis, <i>Dilettante</i>	Montevideo
Gandolfi Lazzaro, <i>Maestro di musica</i>	Genova
Giannini Dott. Giuseppe, <i>Ingegnere</i>	Rovigo
Giovannardi Flaminio, <i>Dottore</i>	Modena
Grablovit Paolo	Trieste
Gradenigo Nob. Cav. Pietro, <i>Professore d'oculistica all'Università di</i>	Padova
Grossi Gaetano, <i>Studente</i>	Milano
Grossoni Gio. Maria, <i>Musicista</i>	Ravenna
Guarneri Andrea, <i>Professore all'Istituto musicale</i>	Genova
Hasselbrink Carlo, <i>Professore di scienze naturali</i>	Avana
Haylass Dott. Luis, <i>Contaduria general de Hacienda</i>	Avana
Karis Francesco, <i>Dottore</i>	Trieste
Lampugnani Nob. Carlo, <i>Dilettante</i>	Milano
Lanciotti Carmelo, <i>Maestro di musica</i>	Caltanissetta

Laurin Cav. Ferdinando, <i>Consigliere delegato della Prefettura</i>	Como
Linari Emilio, <i>Dilettante</i>	Genova
Locatelli Pietro, <i>Dilettante</i>	Trieste
Locatelli Carlo, <i>Professore di musica</i>	Crema
Logheder Luigi, <i>Maestro di musica</i>	Bergamo
Lombardi Beniamino, <i>Studente</i>	Milano
Lombardone Alberto, <i>Violoncellista</i>	Marsiglia
Lo Monaco Francesco, <i>Maestro del Concerto musicale di</i>	S. Margherita Belice
Lorenzoni Dott. Angelo	Padova
Lucarelli Stefano, <i>Dilettante</i>	Arezzo
Lucchini Antonio, <i>Maestro di musica</i>	Ancona
Luzzato Alberto, <i>Dilettante</i>	Trieste
Major I. H. Levin, <i>Commissionario</i>	Darjeeling (Calcutta)
Masutto Antonio	Trieste
Malsbotich Bernardo, <i>I. R. Aggiunto steurale</i>	Albona (Istria)
Mangiagalli Filippo, <i>Maestro</i>	Rovigo
Marcellino Eugenio, <i>Professore di musica</i>	Marsiglia
Marcomini Gaetano, <i>Studente</i>	Padova
Marengo Tomaso, <i>Violoncellista</i>	Milano
Mattioli Lino, <i>Professore</i>	Milano
Mazzucato Cav. Alberto, <i>Direttore del Conservatorio musicale</i>	Milano
Mazzucchi Bassano, <i>Studente</i>	Lodi
Megari Nicolò	Trieste
Melzi Cav. Lodovico, <i>Conte</i>	Milano
Merighi Cristoforo, <i>Professore</i>	Bergamo
Montenegro B., <i>Direttore del servizio telegrafico della R. Marina</i>	Spezia
Monzini Antonio, <i>Fabbric. e Negoz. d'Istrumenti e Corde armoniche</i>	Milano
Morosini Nicolò	Gorizia
Morpurgo Elio, <i>Dilettante</i>	Udine
Mulloni Giulio	Cividale del Friuli
Negovetich Antonio	Trieste
Negri Giuseppe, <i>Professore</i>	Milano
Negrini Ernesto, <i>Studente</i>	Milano
Neri Emilio, <i>Direttore della Scuola musicale</i>	Voghera
Panizza Grazioso, <i>Professore (per 15 copie)</i>	Buenos Ayres
Panizza Oreste, <i>Studente</i>	Milano
Pascolato Cav. Alessandro	Venerio
Pelagallo Conte Luigi, <i>Dilettante</i>	Milano
Pellegrini Alessandro	Trieste
Peri Faustino, <i>Professore di violino</i>	Belluno
Perti Luigi, <i>Studente</i>	Como
Petrali Cav. Vincenzo, <i>Maestro di musica</i>	Bergamo
Piacezzi Carlo, <i>Professore</i>	Trieste

Piatti Cav. Alfredo, <i>Professore</i>	Bergamo
Piriz Pedro Y. V., <i>Dilettante</i>	Montevideo
Pirola Carlo, <i>Studente</i>	Milano
Prat Alfonso	Genova
Rancati Angelo, <i>Professore</i>	Firenze
Riva Angelo, <i>Dilettante</i>	Milano
Riva Cav. Ernesto, <i>Dilettante</i>	Milano
Riva Oreste, <i>Studente</i>	Milano
Rivetta Luigi, <i>Maestro di musica</i>	Milano
Rivolta Romeo, <i>Sotto Segretario alla Prefettura di</i>	Como
Roncagli Emanuele, <i>Professore</i>	Ferrara
Rosati Antonio	Milano
Rossi Comm. Lauro, <i>Direttore del Collegio musicale di</i>	Napoli
Rossi Don Antenore, <i>Arciprete</i>	Porretta
Rovai Gaetano, <i>Maestro di musica</i>	Grosseto
Rupnik Edoardo, <i>Agente di Cambio</i>	Trieste
Sabattini Lodovico, <i>Professore</i>	Spoletò
Sanjust Enrico di Teulada, <i>Marchese di Neoneli</i>	Cagliari
Savio Cesare, <i>Possidente</i>	Casale Monferrato
Scalera Scipione, <i>Notaio</i> '	Andria
Scarsi Mario, <i>Studente</i>	Milano
Schmit, <i>Negoziante libraio</i>	Heilbronn (Germania)
Staurengi Giuseppe, <i>Dilettante</i>	Milano
Stefani Ferruccio, <i>Violoncellista</i>	Milano
Stenta M. D., <i>Professore all'Imperiale R. Accademia</i>	Trieste
Suman Conte Carlo, <i>Dilettante</i>	Padova
Taramelli Vincenzo fu Carlo	Asti
Tedeschis Enrico	Trieste
Tomba Dott. Clemente	Valdagno
Urbanis Silvio	Trieste
Usuelli Camillo, <i>Dilettante</i>	Verona
Valdrighi Conte Luigi Francesco, <i>Dilettante</i>	Modena
Varannini Romeo	Fivizzano
Varesi Pietro, <i>Studente</i>	Codogno
Vogelein Massimiliano, <i>Dilettante</i>	Bergamo
Zanchi Emanuele	Rovigo
Zelaschi Giuseppe, <i>Dilettante</i>	Voghera
Ziliani Gustavo, <i>Dilettante</i>	Bergamo
Zucca Roberto, <i>Studente</i>	Milano
Zucchelli Giosuè Emilio	Vicenza
Zucchi Gio. Battista, <i>Maestro</i>	Ravenna
Zmiglio M. Giuseppe	Casale