Danijel

Drilo

Meditatio

na temu

Edwarda Elgara

i na temu korala

"Bog nam posla svog jedinoga Sina"

za

orgulje

(Heidelberg, 2006)

Predgovor
(hrvatski/croatian)

Danijel Drilo: Meditatio
na temu Edwarda Elgara i na temu hrvatskog korala iz korizmenog vremena

Elgarovo jednostavno minijaturno djelo („For Dot´s Nuns“) ima svoju osobitost: od početka do kraja zvuči temeljni ton f°. I u Meditaciji odzvanja taj ton (kao F), i raste postepeno u jedan dvanaesto-glasni fiksirani akord, raspoređen kroz cijelu klavijaturu.
Istovremeno slijede varijacije dviju tema: Elgarova „Dot-tema“ (iz 1906. god.), kao i tema jednog hrvatskog korala iz korizmenog vremena („Bog nam posla svog jedinoga Sina“, iz zbirke „Cithara Octochorda – seu cantus sacri latino-croatici“, Wien 1701/Wien 1723/Zagreb 1757). Sadržaj triju koralnih kitica – Kristova muka i smrt na križu/čekanje na ljubav i kraljevstvo Božje/ljudski nemir i pokvarenost – karakterizira pojedine dijelove Meditacije.
Kompozicija je skladana povodom 100. obljetnice orgulja Voit u Lutherkirche u Mannheimu.
Izvedba je moguća samo na orguljama s najmanje tri manuala. – *Danijel Drilo (2006.)*

Praizvedba: 24.03.2006 (orguljaški recital Danijel Drilo), Lutherkirche Mannheim.

Vorwort
(deutsch/german)

Danijel Drilo: Meditatio
über ein Thema von Edward Elgar und über einen kroatischen Choral aus der Passionszeit

Elgars schlichtes Miniaturstück („For Dot´s Nuns“) hat eine Besonderheit: von Anfang bis Ende klingt der Ton f° als liegende Stimme durch. Auch in der Meditation klingt dieser Ton (als F) durch, wächst aber nach und nach zu einem 12-stimmigen, liegenbleibenden (fixierten) Akkord an, verteilt durch den ganzen Klaviaturumfang. Gleichzeitig erfolgen Variationen zweier Themen: Elgars „Dot-Thema“ (1906 komponiert) und das Thema eines kroatischen Chorals aus der Passionszeit („Gott schickte uns seinen einzigen Sohn“, aus der Sammlung „Cithara Octochorda – seu cantus sacri latino-croatici“, Wien 1701/Wien 1723/Zagreb 1757). Der Inhalt der drei Choralstrophen – Leiden und Opfertod Christi/Warten der Menschheit auf die Liebe und das Reich Gottes/die Unruhe und Verderbtheit der Menschen – bestimmt den Charakter der einzelnen Teile der Meditation.
Das Werk wurde anlässlich des 100. Geburtstages der Voit-Orgel in der Lutherkirche Mannheim geschrieben.
Für die Aufführung ist mindestens eine 3-manualige Orgel erforderlich. – *Danijel Drilo (2006.)*

Uraufführung: 24.03.2006 (Orgelkonzert Danijel Drilo), Lutherkirche Mannheim.

Meditatio

CALMO

I. 8'

P

II. 8'

PP

III.

PPP

Pen 1

legato

16' (VIOLON)

p

cresc.

I

mf

decresc.

PP

2

+Vox coelestis 8'

III. P

sempre ben legato

I. P

Solo 2' *, mp

P2

(* Solo 4' ad libitum)

legato

3

3

3

m.s. tempo

ARDENTE

I. 16'+4' mf:

m.d. 1 2 3 4 5 6

TEMA non legato

II. 16'+4' mp:

sempre non legato

m.d.

m.s.

P3

P: -2'+16', 8'/4'

mp 7 8 9

m.d.

sempre non

II. M.

I. M.

P4

10 11 12

legata

II.M.

m.d.

8va

m.d

I.M.

m.d.

m.d.

mf+

P5

P6

P7

loco, la melodia

m.s.

13.

14

15

II.M.

I.M

sfz

ben marcato

16

II

I

17

18

II

I

5

6

19

20

I.M. f

P8 P9 P10 P11

19 1 18

TUMULTUOSO

II.M. m.d.

m.s

f+

m.d. m.d.

m.s

P12

17 16

* evtl. najprije s rukom, pa onda na fermati fiksirati (s olovkom (Pen) ili sl.) > Tastenfessel / Prolongement
* evtl. zuerst mit der Hand, dann mit dem Stift bei der Fermate fixieren

m.s.

II.M.

I.M.

m.d.

15

14

m.s

m.d.

13

12

+II/I

m.d

I

ff

11 10 9

7/16 6/16 5/16 4/16

sfz fff ff

8 7 6 5 4

I: -16',4'+8', III/I (II/I) II: -16',4'+8'

sempre ben legato

m.s.

m.d.

pp subito

rallentando

m.d.

pp subito

(-4')

pp

(crescendo)

(rallentando)

(mf) (-III/I -II/I)

(mf)

10

COME PRIMA

I p

II

mf

mp

p

f

f

f

f

II

p

PPP

PP

PP

f

PPP

II PPP

PPP

Danijel Drilo

HD 17.-22.02.2006