

Danijel

Drilo

Meditatio

na temu

Edwarda Elgara

i na temu korala

"Bog nam posla svog jedinoga sina"

za

orgulje

(Heidelberg, 2006)

Predgovor
(hrvatski/croatian)

Danijel Drilo: *Meditatio*
na temu Edwarda Elgara i na temu hrvatskog korala iz korizmenog vremena

Elgarovo jednostavno minijaturno djelo („For Dot's Nuns“) ima svoju osobitost: od početka do kraja zvuči temeljni ton f°. I u Meditaciji odzvanja taj ton (kao F), i raste postepeno u jedan dvanaesto-glasni fiksirani akord, raspoređen kroz cijelu klavijaturu.

Istovremeno slijede varijacije dviju tema: Elgarova „Dot-tema“ (iz 1906. god.), kao i tema jednog hrvatskog korala iz korizmenog vremena („Bog nam posla svoga jedinoga Sina“, iz zbirke „Cithara Octochorda – seu cantus sacri latino-croatici“, Wien 1701/Wien 1723/Zagreb 1757). Sadržaj triju koralnih kitica – Kristova muka i smrt na križu/čekanje na ljubav i kraljevstvo Božje/ljudski nemir i pokvarenost – karakterizira pojedine dijelove Meditacije. Kompozicija je skladana povodom 100. obljetnice orgulja Voit u Lutherkirche u Mannheimu. Izvedba je moguća samo na orguljama s najmanje tri manuala. – *Danijel Drilo (2006.)*

Praizvedba: 24.03.2006 (orguljaški recital Danijel Drilo), Lutherkirche Mannheim.

Vorwort
(deutsch/german)

Danijel Drilo: *Meditatio*
über ein Thema von Edward Elgar und über einen kroatischen Choral aus der Passionszeit

Elgars schlichtes Miniaturstück („For Dot's Nuns“) hat eine Besonderheit: von Anfang bis Ende klingt der Ton f° als liegende Stimme durch. Auch in der Meditation klingt dieser Ton (als F) durch, wächst aber nach und nach zu einem 12-stimmigen, liegenbleibenden (fixierten) Akkord an, verteilt durch den ganzen Klaviaturumfang. Gleichzeitig erfolgen Variationen zweier Themen: Elgars „Dot-Thema“ (1906 komponiert) und das Thema eines kroatischen Chorals aus der Passionszeit („Gott schickte uns seinen einzigen Sohn“, aus der Sammlung „Cithara Octochorda – seu cantus sacri latino-croatici“, Wien 1701/Wien 1723/Zagreb 1757). Der Inhalt der drei Choralstrophen – Leiden und Opfertod Christi/Warten der Menschheit auf die Liebe und das Reich Gottes/die Unruhe und Verderbtheit der Menschen – bestimmt den Charakter der einzelnen Teile der Meditation.

Das Werk wurde anlässlich des 100. Geburtstages der Voit-Orgel in der Lutherkirche Mannheim geschrieben.

Für die Aufführung ist mindestens eine 3-manualige Orgel erforderlich. – *Danijel Drilo (2006.)*

Uraufführung: 24.03.2006 (Orgelkonzert Danijel Drilo), Lutherkirche Mannheim.

Meditatio

1

CALMO I. 8' P

44 44
7: PPP

Pent 16' (violin) legato

cresc.

-mf decresc. PP

(2)

+ Vox coelstis 8'

III.

op

sempre ben legato

I.P

II.

3

3

Solo 2' mp

7:

3

3

3

7:

3

7:

3

rit...

7:

3

P2

7:

7:

3

legato

(* Solo 4' ad libitum)

3

3

ARDENTE
m.s. temp.

II. 16'+4'mp:
m.d.

I. 16'+4'mf:
m.d.
TEMA non legato

P.:-2'+16'8'4'
mp f

m.d.

sempre non
legato
m.d. m.s.

P3

sempre > non >

P4

legato

10 11 12

④

II.M.

m.d.

8va m.d.

m.d.

mf+

I.M.

m.d.

loco, la melodia
m.s.

P5

P6

P7

13.

14.

15.

II.M.

I.M.

ben marcato

sfz

16.

II

17

18

II

19

20

6

I.M. f

P8

P9

P10

P.R.

TUMULTUOSO
m.d.

II.M.

m.s

m.d.

m.s

19

18

17

16

* evtl. majorje s rukom, pa onda na fermati fixirati (solovkom (Pen) ili sl.) Tastenfessel /
 * evtl. zuerst mit der Hand, dann mit dem Stift bei den Fermate fixieren Prolongement

7

6

I.M.

m.s.

I.M.

m.d.

v.

15.

m.s. > >

m.d.

13.

12.

(8)

6:

6:

(9)

3
16

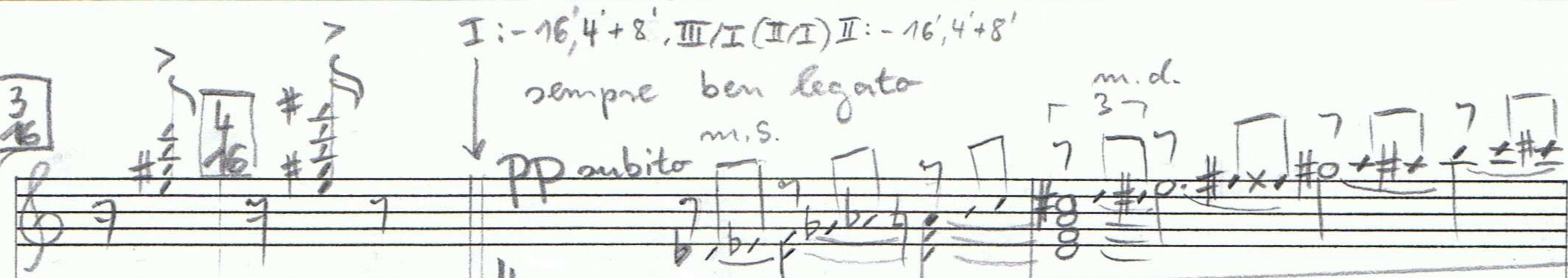
I: -16', 4'+8', III/I (II/I) II: -16', 4'+8'

sempre ben legato

PP ambito

m.s.

m.d.

4
4 3

rallentando.....

b+ m.d.
pp ambito

PP ambito

(-4')

PP

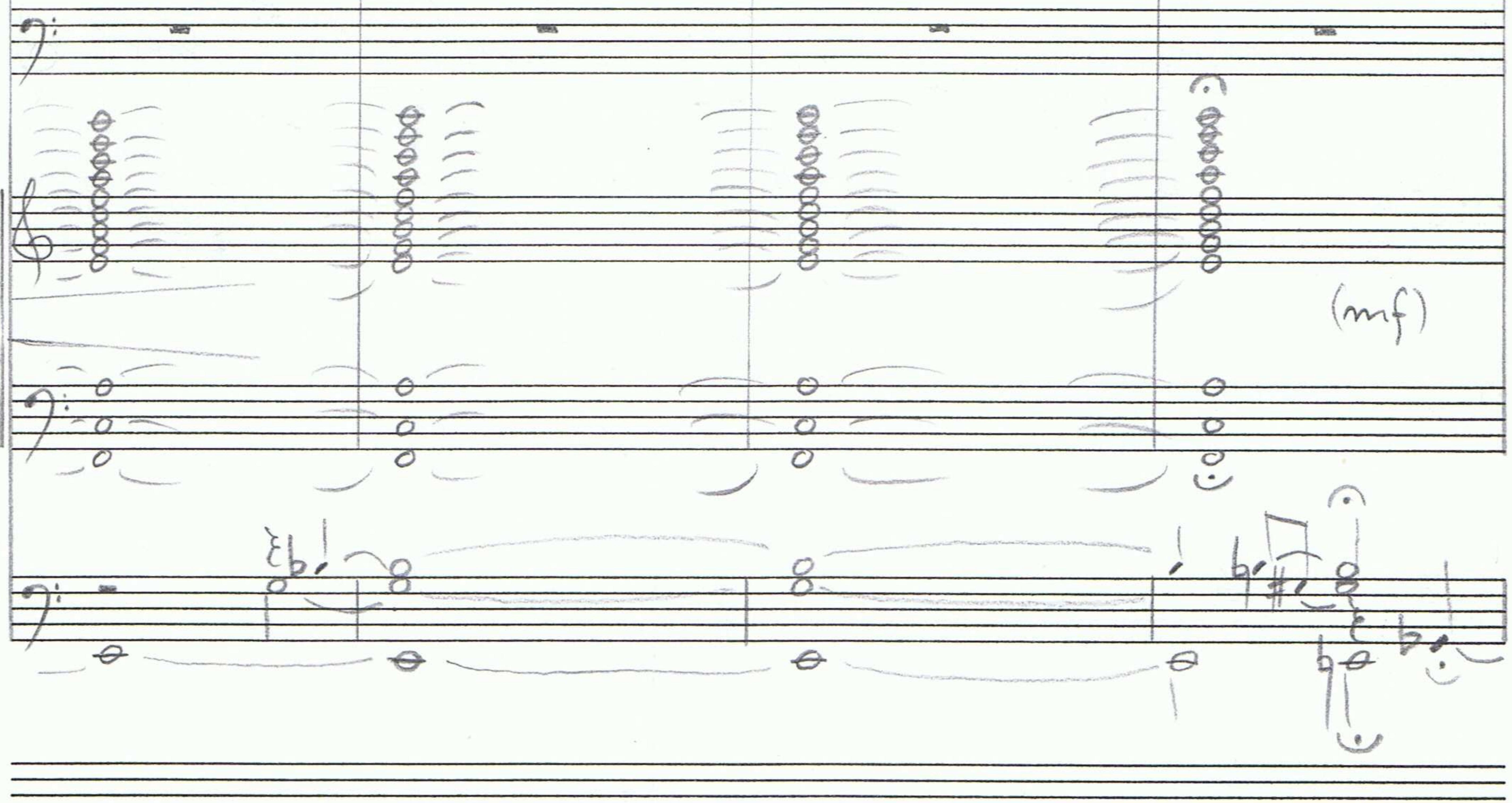
b+

(mf) (-II/I)
(-II/I)

(crescendo)

(rallentando)

(mf)



10

COME PRIMA

I P

PPP

PP

II PPP

PPP

Daniel Drilo

HD 17.-22.02.2006