

Z. 71

5 / 13



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

Q V I N T O  
**S A L M I**  
BOSCARRECCI  
CONCERTATI

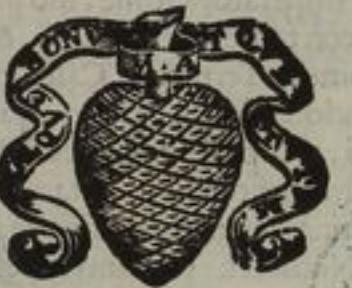
A Sei Voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci, che seruono per concerto, & per Ripieno doppio, per cantare à più Chori ; Con vna Mesla similmente concertata, & con il Ripieno, d'un'altra simile à sei, già stampata; & con il Basilo principale per sonar nell'Organo.

D I G N A T I O D O N A T I

Mastro di Capella nella Terra di Casalmaggiore ;  
L'Auriga nella Academia de Filomeni.

*Dedicati Alli Molto Illustri signori del Consiglio della  
medesima Terra.*

OPERA NONA.  
C O N P R I V I L E G I O.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1623. E



## AVVERTIMENTI SPETTANTI ALLA PRESENTE OPERA.



Ersuaso (benigni Lettori) dà preghid: chi può comandarmi à voler dare ell: Stampala presente Opera; chiamata da me, Salmi Boscarecci, pretendendo che seruano per le Feste minime; bò stimato necessario accompagnarle con alcuni auuertimenti per esser Opera grossa, & numerosa da potersi cantare con poche, & con molte parti in diuersi modi; ristretta però da me in dodici libri soli, oltre il Basso principale, per mia minor fatica, & per manco spesa di chi si compiacerà comprarla.

Primadunque si potrà cantare à sei voci sole con li primi sei libri; ne si può tralasciare alcuna di queste sei parti, ma per penuria di Soprani si può cantare il primo Soprano in Tenore, discosto però alquanto dal Tenor principale. Et volendo seruirsi le Monache potranno cantare il Basso all' Ottava alto, che riuscirà vn Contralto.

Secondo gli altri sei libri, chiamati da me, Ripieno, contengono sei altre voci, che pur cantano in concerto; & sei istromenti, tre graui, & tre acuti. Potendosi seruire à benefacito d. tutte, ò parte di queste voci, & istromenti aggionti; che possono fare vn altro choro sù la cantoria; raddoppiando, se piace, le voci che cantino nelli Ripieni solamente, one dice tutti.

Terzo chi volesse far più chori si potrebbe metter sù l'Organo il Canto, Alto, Sesto, & Basso de' primi sei libri. Il Tenor primo con gli istromenti graui per Secondo choro. Il Quinto con gli istromenti acuti per Terzo choro. Et haucndo più copie di questi libri si potranno anco aggiongere due altri chori, facendo vn choro con le tre parti & altri istromenti graui, & l'altro con tre altri istromenti acuti, & le sue tre voci; potendosi per necessità cantare quegli due Soprani in Tenori, & raddoppiare le voci nelli Ripieni. Onoro si potrà fare vn Choro solo con questi sei ultimi libri che seruirà per quarto choro, & per ripieno. Rimettendomi al gusto, & al giudicio di chi si compiacerà valersi di questa Opera.

Quarto volendosi seruire dell'i sei ultimi libri per le voci, & per gli istromenti insieme, auertasi che doue dice solo, ha da cantar solo il Cantore senza istromento; & doue dice Trombone, ò Violino, ha da sonar solo l'istromento. Et doue dice Tutti; cantaranno, & sonaranno unitamente. Ma occorrendo, che uno di questi libri debba seruire per la voce sola, o per l'istromento solo; bisogna star auertito di cantare, o di sonare respectivamente à suo loco, & tempo; come si fa, quando l'istesso libro serue unitamente per il Cantore, & per il sonatore; preferendo così pian piano l'nota, che va tralasciata; & numerando le pause, per saper entrare à tempo debito.

Quinto nel Credo della M. sa, qu'indio si giunge al versetto (Et resurrexit) che è in tripola; se vi saranno li istromenti, la potranno sonar soli, che seruirà per Sinfonia; & poi replicarla con le voci, & istromenti insieme. Et così anco nel Secundo Ripieno aggiontoui per l'altra mia Messe a 6. in concerto, ultimamente stampata con le mie Messe da Capella. Et nell'istesso modo potranno far la Sinfonia nel primo Magnificat al versetto (Suscepit Israel). Auertasi anco circa al suddetto Credo, che gionti al versetto (Et iterum A. 4.) se vi faranno parti a proposito nel secondo choro, che lo cantino; per darli sodisfazione, tacerà nel primo choro il Basso, Tenore, & Alto; & canterà il Soprano del primo choro con le tre parti del secondo choro che vi hanno il detto versetto.

Sesto Il Sanctus, & l'Agnus Dei si sono posti così semplici, & brevi alla Venetiana, per sbrigarsi presto, & dar loco al Concerto per l'Elevazione; & a qualche Sinfonia alla Communione. Et tanto mi basti d'hauer accennato alli discreti Cantori. Alli quali se per auuentura quest'Opera riuscirà di qualche gusto, forsi appresso nè uscirà qualch'altra, per compiacere a chi gradisce anco le cose minime di chi non può dar cose maggiori. In tanto viuete felici.

# MOLTO ILLVSTRI SIGNORI PADRONI MIEI COLENDISSIMI

Scendo l'onore segno, & dimostrazione di opinione benefattiva, come dice il Filosofo nel primo della sua Rettorica; soggiungendo, quelli esser veramente degni di essere honorati, che sognano far beneficio; era ben giusto che con l'opportuna occasione di dower pubblicare la presente Opera, tanto gradita dalle SS. VV. Molto Illustri nel sentirla cantare in queste loro Chiese, io procurassi insieme col dedicarla all'honoratissimo nome loro di manifestar al Mondo l'onore che le porto, & l'obligatione che le tengo; hauendomi con tanta benignità, & liberalità, degna dell'innata magnificenza, & nobiltà de' Casalaschi, già condotto con stipendio, & honorario publico per Mastro di Capella in questa loro nobilissima Terra. Alla quale pàrmi veramente, che non manchi di Città altro, che il nome. Poiché ha vn Popolo così numero, ciuile, nobile, & ricco; retto con gouerno tanto politico dal Consiglio di loro Signori Quaranta Decurimi; che rassembra vna perfetta Aristocracia. Ha vn Clero in tanto numero, così ben disciplinato nelle virtù morali, & Clericali; ha tati soggetti eminenti si nella professione di lettere, come di armi; ha Tépjj così scruosj, & edificj così magnifici; che porta titolo delle più insigni Terre dello Stato di Milano. Ha tale, & tanto commercio di varie mercantie, per esser costeggiata dal Vasto fiume del Po; che per il gran poito de' Navigli, & gran trafico, che tiene, suol chiamarsi, Venetia Picciola. Onde molto conuenientemente vien denominata Casalmaggiore, non solo dal CAMPO MAGGIORE, già quiui formato dall'imperator Otone, suo primo fondatore contro l'Esercito di Vitellio; ma etiandio, perche con tante qualità ciuili, & qualificate prerogative si rende per se stessa MAGGIORE del nome di Terra, o di Castello. Oue tanto maggiormente mi prego, & godo di essere stato condotto con tal carico, quanto che vi ho trouato la nobile, & florida Academia de' Filomeni, sì copiosa di soggetti eleuati; non meno atti à gratioficamente cantare, & sonare di varij istromenti; che a dottamente discorrere di belle lettere. Ma perche non intendo di voler qui stringer in picciol fascio le immense grandezze di CASALE assai MAGGIORE d. l proprio Nome; che per tanti rispetti si mostra concorrente, & emulo di Città non ordinarie; senza più bacio alle SS. VV. Molto Illustri le mani, & le supplico a compiacerli di gradire questa picciola dimostrazione dell'honor grande, che le porto; mentre dal Signore le prego il vero honore del loro honorato governo.

Di Casalmaggiore a dì 3. d'Ottobre. 1623.

Delle SS. VV. Molto Illustri

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore

Ignatio Donati.

A 6. à 7. 8. infino à 18. :

QVINTO



Omine ad adiuuandum me festina  
Domine ad adiuuandum me festi na  
ii festina Gloria ii Patri  
& Filio Gloria Patri & Filio & Spiritui sancto  
Sicut erat in principio & nunc & semper & in saecula  
ii saeculorum Amen Alleluia Al.  
Laus tibi Domi-  
lelu ia Alleluia Alleluia Alle luia.  
ne Rex æternæ gloriae Rex æternæ glo riae.

Music score for five voices (Quinto) in common time. The vocal parts are written on five-line staves. The music consists of a series of short melodic phrases separated by rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

OTMIVO

Sexti Toni.

QVINTO



Ixit Dominus Domino meo ii  
sede a dextris meis piano a dextris meis piano  
Donec ponam inimicos tuos inimicos tu.  
os scabellum pedum tuorum ii Tecum Tecum prin.  
cipium in die virtutis tuæ virtutis tuæ in splendoribus san.  
ctorum ex vtero ante luciferum ante luciferum genui genu.  
i genui te ex vtero ante luciferum genai genui te

Music score for five voices (Quinto) in common time. The vocal parts are written on five-line staves. The music consists of a series of short melodic phrases separated by rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

tu es sacerdos in æternum secundum ordinem Melchise-  
 dech tu es sacerdos in æternum secudum ordinem Melchi-  
 sedech in Dominus a dextris tuis a dextris tuis iræ suæ re-  
 ges implebit ii ruinas ii ruinas conquaſſabit  
 ii capita in terra multorum conquaſſabit ii capita in  
 terra multorum multo rum in via bibet propterea  
 exaltabit exaltabit caput ca put propterea exaltabit  
 ii caput Gloria ii Patri & Filio



& Spiritui san sto ii  
 & in sæcula sæculorum sæculorum Amen & in sæcu-  
 la sæculorum sæculorum A men & in sæcula ii  
 sæculorum Amen ii

A 6. 7. 8. a 12. & à 18.  
 Onſitebor. In consilio iustorum & congre-  
 gatio ne Magna opera Domini  
 opera Domini exquisita in omnes voluntates eius in omnes

E 4

voluntates e ius & iustitia eius ii ma.  
 net manet in sæculum sæculi Memoriam fecit mira-  
 bilium suorum misericors & miserator Dominus escam de-  
 dit timentibus se ii Fidelia  
 ii omnia mandata eius ii confir-  
 mata ii in sæculum sæculi in sæculum sæculi facta in  
 veritate & æquitate & æquitate facta in veritate & æquita-  
 te & æquita te Sanctum ii & terrible ii

nomen eius ii initium sapientiae timor Domi-  
 ni initium sapientiae timor timor Domini omni-  
 bus facientibus eum laudatio eius ii ma-  
 net manet in sæculum sæculi & Spiritui san-  
 cto & in sæcula sæculorum Amen ii

A 6. vt supra.

7

QVINTO



Ea tus vir qui timet Domi num  
in mandatis eius vo let ni mis

Potens in terra ii erit semen eius erit e-

rit semen eius generatio rectorum ii

benedicetur ii Iucundus ho-

mo ii qui miseretur & commodat disponet sermones

suos in iudicio quia in æternum non commouebitur

ab auditione ii

ii

8

QVINTO

mala non timebit non timebit confirmatum

est cor eius non commouebitur Dispersit dedit pau-

peribus iustitia eius cornu eius exaltabitur in glori-

a exaltabitur in gloira in glori a

Sicut erat in principio & nunc & semper & in sæcula ii

sæculorum Amen ii & in sæcula sæ-

culorum Amen.

8 6



Audate pueri.      Laudate laudate nomen Domini  
 laudate ii      nomen Domini laudate  
 nomen Domini      A solis ortu ii      usque ad oc-  
 ca sum      laudabile      laudabile ii      nomen  
 Domini laudabile ii      nomen Domini & super cælos gloria  
 eius      & super cælos gloria eius      Quis sicut Domi-  
 nus ii      Deus noster      & humilia      & humilia  
 respicit in cælo ii      &      in terra

Suscitans ii      a terra inopem ii  
 & de stercore ii      erigens erigens ii      ii paupe-  
 rem      Qui habitare facit ii      sterilem in  
 domo      matrem filiorum latet      tem  
 Gloria Patri ii      & Filio      Sicut erat in principi-  
 o & nunc & sem per & nunc & sem per  
 & in secula seculorum Amen ii  
 Amen seculo rum Amen.



A 6. vt supra.

II

QVINTO

Audate Dominum. Quoniam confirmata  
est ii super nos misericordia eius  
manet & veritas ii Domini manet manet in æter-  
num & veritas ii Domini manet manet in æternum in æter-  
num ii Gloria ii Patri & Filio  
& Spiritui sancto & in sæcula sæculorum A men  
& in sæcula sæculorum A men & in sæcula  
sæculorum Amen.

QVINTO

A 6. vt supra.

I2

QVINTO

N exitu Israel. Fæca est Iudea sanctificatio  
eius Israel potestas eius Quid est tibi  
Mare quod fugisti & tu Iordanis quia conuersus est retrorsum  
Montes exultasti sicut arietes & colles sicut agni ouium  
Non nobis Domine non nobis sed nomini tuo da gloriam  
ne quando dicant gentes Vbi vbi est Deus eo rum  
Simulacra gentium argentum & aurum opera manuum hominum  
& non loqueantur & non videbunt Aures habent & non odorabunt  
F 8

13

QVINTO

& non palpabunt & non ambulabunt nō clamabūt nō clamabunt in gutture su.  
o Similes illis fiant qui faciunt ea & omnes qui cōfidunt qui confi-  
dunt in e is Qui timent Dominum sperauerunt in Domi-  
no adiutor eorum & protector eorum est be-  
nedixit domui Aaron Benedixit omnibus qui timent Dominum  
pusillis cum maioribus Benedicti vos à Domino qui fecit  
cælum & terram Sed nos qui viuimus ii benedicimus  
Domino ex hoc nunc & usque in seculum Sicut erat in

14

QVINTO

principio & nunc & semper & in sæcula sæculorum Amen & in  
sæcula sæculorum Amen.

Quinti Toni.

Etatus sum. In domū Domini ibimus ii  
ibimus Stan tes Stantes erant pedes no-  
stri in atrij ii tuis tuis Ierusalem Ierusalem  
Illuc enim ascenderunt tribus tribus Domini  
testimonium Israel ad confitendum nomini Domini Quia il-  
Salmi, e Messa Concertati di Ignatio Donati. A 6. & 12. E 9

lic sederunt sedes in iudicio      sedes sedes super domum David  
 sedes sedes super domum David      & abundantia ii  
 diligentibus te ii      & abundantia ii  
 in turribus tuis loquebar ii      pacem de te loquebar ii  
 pacem de te      Gloria iii      Patri & Filio & Spi-  
 ritei sancto ii      & nunc & nunc & sem.  
 per ii      & in saecula saeculorum Amen saeculo-  
 rum Amen & in saecula saeculorum Amen.



Iti Dominus ædificauerit ædifi-  
 cauerit ii do mum  
 In vanum laborauerunt qui ædificant eam Nisi Domi-  
 nus custodierit ciuitatem frustra vigilat qui custodit eam fru-  
 stra vigilat qui custodit eam Vanum est vobis ante locem surgere  
 Vanum est vobis surgite surgite surgite ii surgite  
 ii postquā sederitis qui manducatis panem dolo-  
 ris qui manducatis panem doloris filij filij  
 filij filij

17

QVINTO

filij merces merces fructus ventris in ma nu poten tis  
 in ma nu poten tis ita filij ita filij excusorum  
 excusorum Beatus vir qui impleuit impleuit desiderium  
 suum ex ipsis desiderium suum ex ip sis in porta ini-  
 snicis fois non confundetur inimicis suis in porta  
 Gloria Patri & Filio & Spiritui sancto & Spiritui sancto  
 & in saecula saeculorum Amen & in saecula ii saecu-  
 lorum Amen saeculorum Amen.

A 6. vt supra. Odaui Tont. 18

QVINTO

Auda Ierusalem, Lauda lauda Deum tuum Sion  
 lauda ii Deum tuum Sion lauda ii Deum  
 tuum Sion Quoniam ii confortauit ii seras por-  
 tarum tuarum benedixit benedixit filijs tuis in te bene-  
 dixit filijs tuis in te Qui emittit eloquium suum  
 terrae Qui emittit eloquium suum terrae velociter ii  
 currit sermo eius velociter velociter currit sermo eius Qui dat  
 niuem sicut lanam nebulam nebulam sicut cinerem spargit cinerem

Salmi, e Messa Concertati di Ignatio Donati. A 6. & 12. B 11

OTNIVO

19. JUNIO 1900. INQUISIT. A. A.

QVINTO

spargit nebulam nebulam sicut cinerem spargit cinerem spar git  
 Mittit crystalum suum sicut bucellas ante faciem  
 frigoris eius quis sustine bit quis sustine bit & fluent  
 aquæ & fluent aquæ flabit flabit spiritus eius &  
 fluent aquæ & fluent aquæ Qui annuntiat verbum suum Iacob  
 iustias & iudicia sua Israel iustias & iudicia sua  
 & iudicia sua Israel Non fecit taliter illis omni nationi  
 & iudicia sua non manifestavit eis



OTNIVO

20:

QVINTO

non manifestavit eis & filio eius Sicut erat in principio  
 & nunc & semper & in saecula saeculorum Amen saeculo  
 rum Amen & in saecula & in saecula saeculorum Amen  
 saeculorum Amen

A 6. ut supra. Secundi Toni.

Redidi propter Ego autem humiliatus sum nimis omnis homo illi mendax omnis  
 homo illi mendax mendax Quid retribuam Domino pro omnibus illi

31

QVINTO

que retribuit mihi pro omnibus ii que re-  
 tribuit mihi ii Calicem Calicem salutaris ac-  
 cipiam & nomen Domini & nomen Domini ii  
 inuocabo ii & nomen Domini inuo cabō  
 coram omni populo eius O Domine O Domine ii  
 quia ego seruus tuus quia ego seruus tuus Diru-  
 pisti vincula mea ii tibi sacrificabo  
 hostiam lau dis & nomen Domini ii

32

QVINTO

ii inuocabo ii  
 Gloria Gloria Patri & Filio & Filio & Spiritu.  
 i san eo Sicut erat in principio in principio & nunc  
 & nunc & nunc & sem per & in saecula saecu-  
 lorum Amen & in saecula saeculorum Amen.

**M**agnificat. Et exultauit ii  
 spiritus meus ii  
 in Deo sa- lu- ri meo in Deo sa-  
 luti- meo ii it  
 humilitatem ancillæ suæ omnes generati-  
 ones omnes generationes ii genera-  
 tiones  
 Quia fecit mihi magna fecit mihi magna qui potens est fecit mihi ma-  
 gna qui potens est Et misericordia eius ii

24  
 a progenie in progenies timentibus cum  
 dispersit superbos ii dispersit superbos ii  
 mente cordis sui Deposuit potentes de sede  
 & exaltauit ii hu miles Esurientes  
 impleuit ii ii bonis inanes  
 Suscepit Israel ii puerum ii  
 suum Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae  
 suæ recordatus misericordiae suæ Abraham &

25

QVINTO

semini eius ii in sae cula Abra-

ham & semini eius & semini eius in saecula Gloria Pa-

tri ii & Filio Gloria Patri & Filio & Spiritui

santo & in saecula saeculorum Amen & in saecula saecu-

lorum Amen ii

saeculorum Amen.

A 6. vt supra; Octau Toni. 26 QVINTO



Ixit Dominus Domino meo sede a

dex tris meis ii

sede a dex tris meis meis dominare in medio

ii inimicorum tuorum tuorum dominare in

medio inimicorum inimicorum tuorum Tecum principium in

die virtutis tu æ in splendoribus sanctorum ii

ex utero ante luciferum genui te ii

& non paenitebit eum tu es sacerdos in æ-

27

QVINTO

ternū secundum ordinem Melchisedech tu es sacerdos in æternum secundum  
ordinem Melchisedech Iudicabit in nationibus in nationi-  
bus implebit ruinas ii ii conquaſabit capi-  
ta in terra multorum ii Detor-  
ren te in via bi bet in via bi-  
bet propterea ii exaltabit ii ii  
ca put Sicut erat in principio & nunc &  
semper & semper & in sæcula sæculorum Amen & in sæcula

28

QVINTO

sæculorum Amen & in sæcula sæculorum Amen.

A 6. Con li sopradetti Instrumenti.

Audate pueri Dominum ii laudate nomen  
Domini laudate no men Do mini  
laudate nomen Domini A solis ortu usque ad occa sum  
laudabile ii laudabile nomen Domini Ex.  
celsus ii super omnes gentes Dominus ii

& super cælos ii gloria e ius & super cælos gloria  
 ius gloria eius ii Quis sicut Dominus  
 Deus noster & in terra & in terra & in terra  
 Sinfonia se piace. Suscitans a terra inopem & de stercore erigens  
 pauperem Qui habitare facit ii  
 sterilem in domo ii matrem fili-  
 orum lætantem ii Gloria  
 Patri & Fi lio & Spiritui sancto ii

Sicut erat in principio ii  
 & nunc & semper ii & sem-  
 per & in sæcula sæculorum Amen & in sæcula  
 sæculorum Amen sæculorum Amen & in sæcula ii  
 sæculorum Amen.

**M**

Agniscat. Et exultauit ii

spiritus meus in Deo salutari meo in Deo

salutari meo omnes omnes generationes omnes

omnes generationes generationes Quia fecit mihi

magna qui potens est Quia fecit mihi magna qui potens est

est qui potens est & sanctum nomen ii

eius a progenie in progenies

timentibus cum timentibus cum Fecit po-

tentiam ii in brachio suo ii

dispersit superbos ii mente mente cordis su-

i Deposit potentes de se de & exalta uit

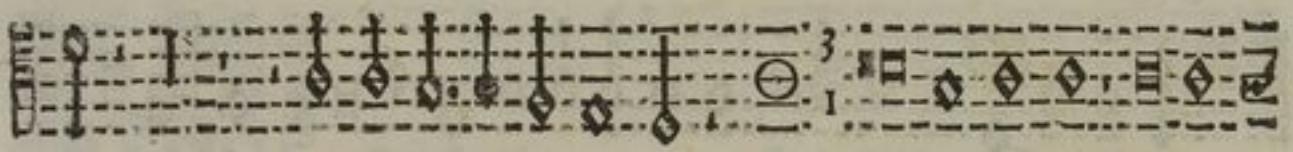
humiles impleuit bonis ii & divites di-

misi inanes recordatus ii miseri-

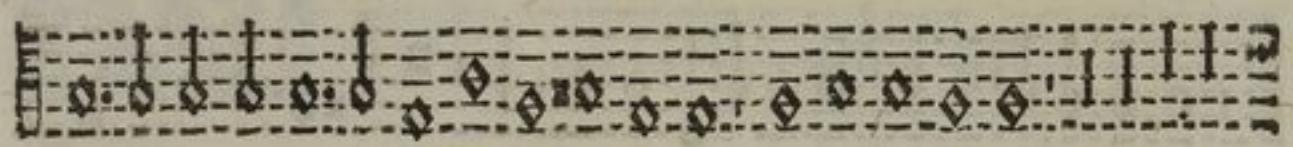
cordiae suae Sicut locutus est ii ad Patres

nostros Abraham Abraham & semini eius & semini eius in

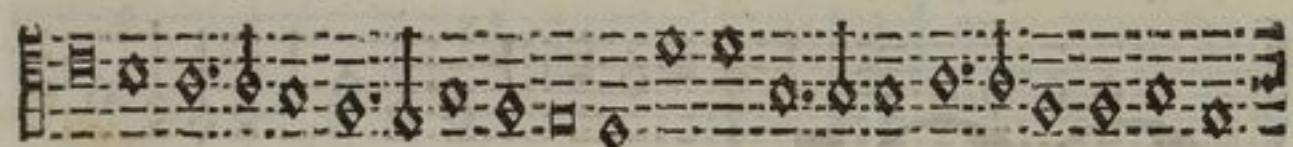
sæcula in sæcula Gloria Patri ii



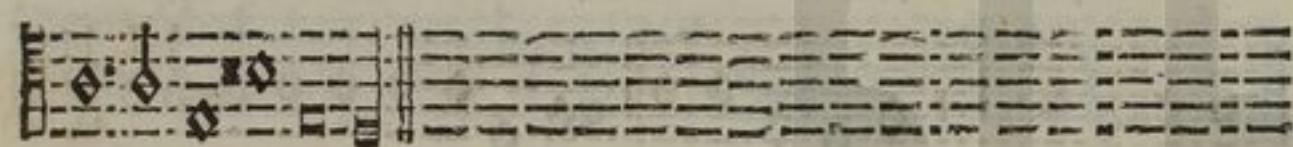
& Spiritui sancto Sicut erat ii



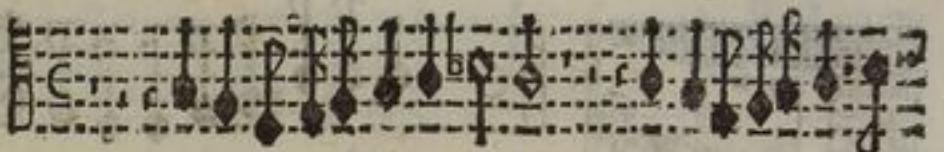
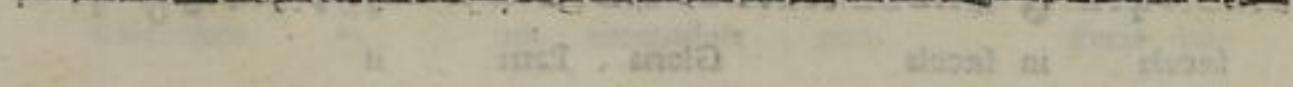
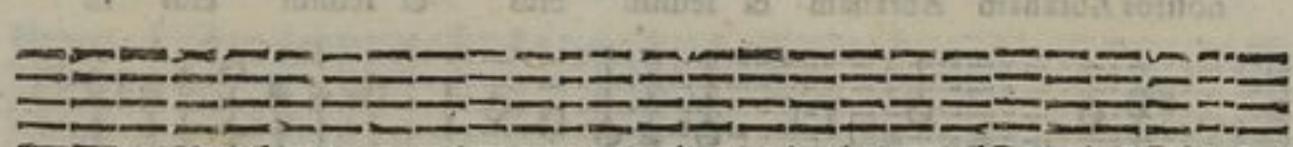
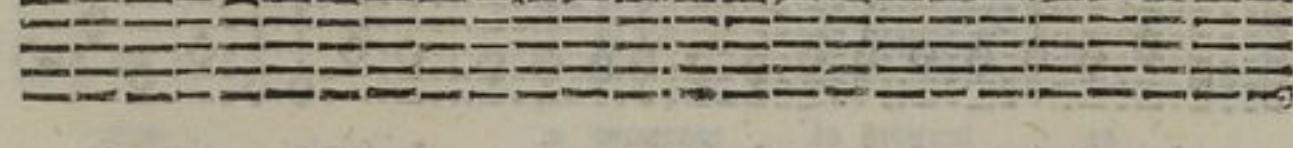
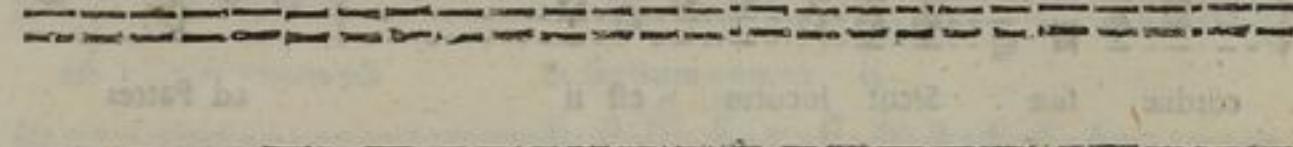
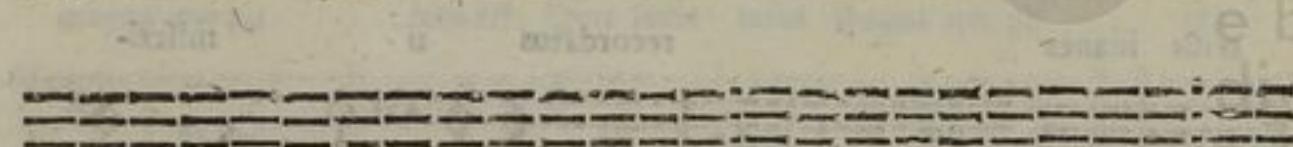
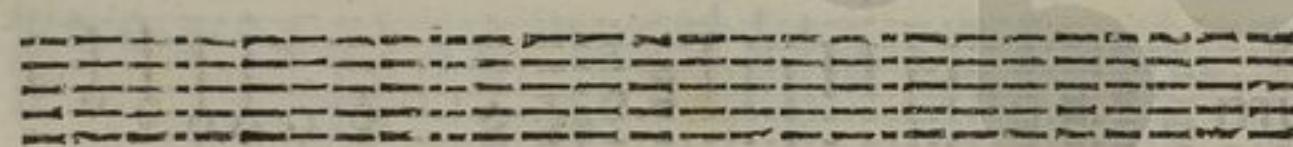
in principio & nunc & semper & nunc & semper



& in sæcula sæculorum Amen & in sæcula sæculorum Amen



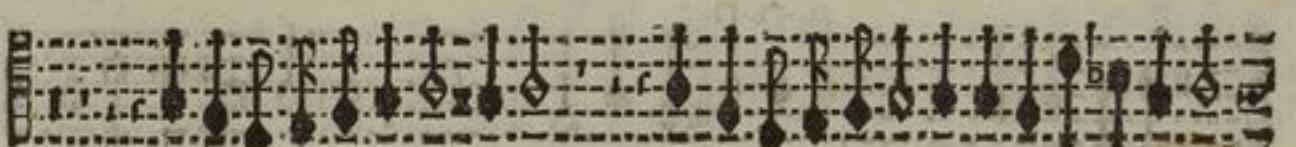
sæculorum Amen.



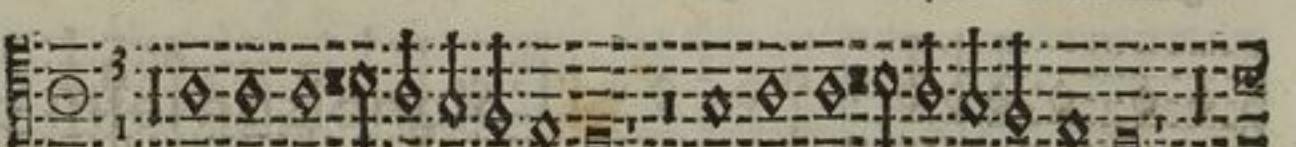
Kyrie eleison ii



Kyrie eleison

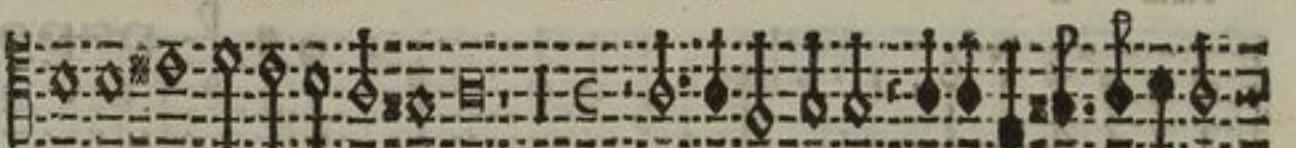


ii Kyrie eleison

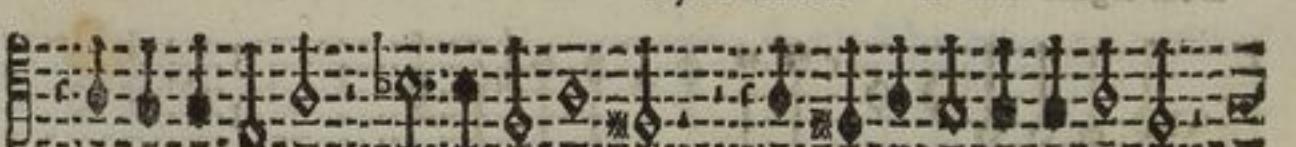


Christe elei

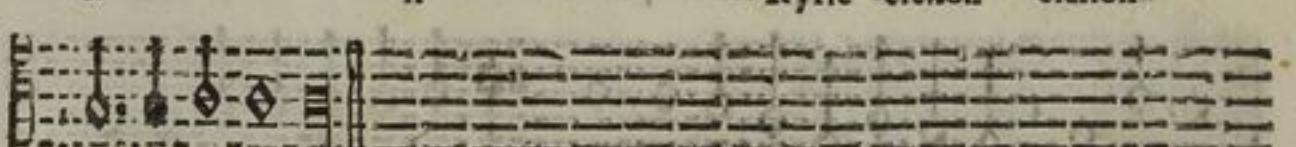
son ii



ii Kyrie eleison ii



ii Kyrie eleison eleison



Kyrie eleison.

ii Kyrie eleison

22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm



35

## QVINTO

T in terra pax hominibus bone voluntatis  
Adoramus te Glorificamus te Laudamus te  
agimus tibi gratias agimus tibi propter magnam gloriam  
tuam ii Iesu Christe Domine  
Deus Agnus Dei Filius Patris Qui tollis peccata mundi  
miserere nobis Qui tollis peccata mundi suscipe  
ii deprecationem nostram ii

36

## QVINTO

deprecationem nostram miserere nobis Quodiam tu  
solus San Gus Tu scilicet Altissimus Iesu Christe Cum  
sancto Spiritu in gloria ii Dei Patris Cum sancto Spir  
tu in gloria ii Dei Patris Amen in gloria ii  
Dei Patris ii Amen Amen.



37

QVINTO

Atrem. Visibilium omnium & inuisi-  
bilium Et in uoum Dominum Iesum Christū Filium  
Dei vnigenitum Et ex Patre natum ii  
ante omnia sacula iii lumen de lumine  
Deum de Deo Deum verum de Deo vero Genitum non factum  
consubstantiale Patri per quē omnia facta sunt Qui propternos  
homines & propter nostram ii salutem descendit descendit  
ii de cælis Et incarnatus est de Spiritu san

QVINTO

38

QVINTO

Et incarnatus est de Spiritu sancto & homo factus est factus est.  
CRVCIFIXVS. Tacet.  
Qui si potrā far la Sinfonia se piacera.  
**E** Tutti. T Resurrexit ii tertia die secundum  
Scripturas Et resurrexit tertia die secundum Scripturas  
A 2. Et ascendit in cælum sedet ad dexteram Patris Et ascendit in  
cælum sedet ad dexteram Patris ii Et ascendit in  
cælum sedet ad dexteram Patris ii  
ET ITERVM. Tacet.

Tutti.

39

QVINTO

**E**t in Spiritum sanctū Dominum & vivificantem & vivificantem  
qui ex Patre Filio que procedit Qui cum Patre & Fi li.  
o simul adoratur & conglorificatur Et unam sanctam Ca.  
tholicam ii & Apostolicam Ecclesiam & Apo.  
sto licam Ecclesi am Confite or unum bap.  
tif ma resurrectionem mortuorum Et vitam ven.  
turi saeculi Amen Et vitam venturi saeculi Amen ii  
Et vitam venturi saeculi Amen.

40

QVINTO



An gus ii Sanctus Dominus Deus

Sabaoth Dominus Deus Sa baoth.



Gnus Dei qui tollis peccata mun.

di miserere no bis.

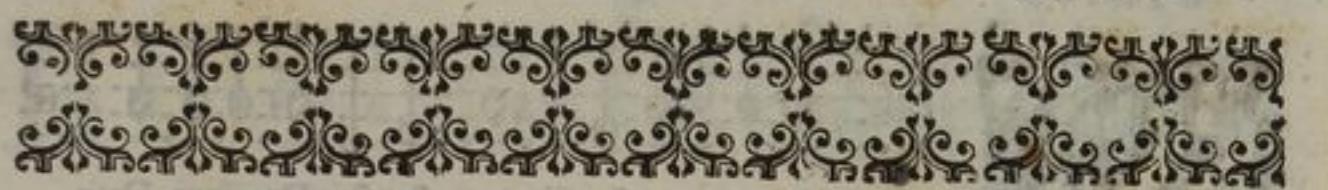


TAVOLA DELLISALMI  
BOSCAR E CCI  
CONCERTATI.  
DIGNATIO DONATI.



D Omine ad adiuuandum me festina  
Dixit Dominus. Sexti Toni.  
Confitebor tibi Domine  
Beatus vir qui timet Dominum  
Laudate pueri Dominum  
Laudate Dominum omnes gentes  
In exitu Israel de Ægypto  
Lætatus sum in his. Quinti Toni.  
Nisi Dominus ædificauerit. Sexti Toni. 16

- |    |                                       |    |
|----|---------------------------------------|----|
| 1  | Lauda Hierusalem. Octauii Toni.       | 18 |
| 2  | Credidi propter quod. Secundi Toni.   | 20 |
| 4  | Magnificat Anima mea. Sexti Toni.     | 23 |
| 7  | Dixit Dominus Domino meo Oct. Tuo. 26 |    |
| 9  | Laudate pueri Dominum                 | 28 |
| 11 | Magnificat Anima mea. Primo Tuono.    | 31 |
| 12 | Missa Primi Toni.                     | 34 |

F I N I S.



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

011176

Ind

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm