

Z. 71

4 / 13

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

100

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 3 14 15 16 17 18 19 20 21 22

BASSO  
**S A L M I**  
BOSCARRECCI  
CONCERTATI

A Sei Voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci, che seruono per concerto, & per Ripieno doppio, per cantare à più Chori; Con vna Messa similmente concertata, & con il Ripieno, d'un'altra simile à sei, già stampata; & con il Basso principale per sonar nell'Organo.

**D I G N A T I O D O N A T I**

Mastro di Capella nella Terra di Casalmaggiore ;  
L'Auriga nella Academia de Filomeni.

*Dedicati Alli Molto Illustri signori del Consiglio della  
medesima Terra.*

OPERA NONA.  
CON PRIVILEGIO.



INVENETIA, Appresso Alessandro Vincenzi. 1623.D

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

# MOLTO ILLVSTRI SIGNORI PADRONI MIEI COLENDISSIONI

Ssendo l'onore segno, & dimostrazione di opinione benefattiva, come dice il Filosofo nel primo della sua Rettorica; soggiungendo, quelli esser veramente degni di essere honorati, che vogliono far beneficio; era ben giusto che con l'opportuna occasione di dower pubblicare la presente Opera, tanto gradita dalle SS. VV. Molto Illustri nel sentirla cantare in queste loro Chiese, io procurassi insieme col dedicarla all'honoratissimo nome loro di manifestar al Mondo l'onore che le porto, & l'obligatione che le tengo; hauendomi con tanta benignità, & liberalità, degna dell'innata magnificenza, & nobiltà de' Casalaschi, già condotto con stipendio, & honorario publico per Mastro di Capella in questa loro nobilissima Terra. Alla quale parmi veramente, che non manchi di Città altro, che il nome. Poiché ha vn Popolo così numeroso, civile, nobile, & ricco; retto con gouerno tanto politico dal Consiglio di loro Signori Quaranta Decurimi; che rassembra vna perfetta Aristocrazia. Ha vn Clero in tāto numero, così ben disciplinato nelle virtù morali, & Clericali; ha tāti soggetti eminēti si nella professione di lettere, come di armi; ha Tēpīj così sōtuosi, & edificij così magnifici; che porta titolo delle più insigni Terre dello Stato di Milano. Ha tale, & tanto commercio di varie mercantie, per esser costeggiata dal Vasto fiume del Pò; che per il gran porto de' Nauigli, & gran trafico, che tiene, suol chiamarsi, Venetia Picciola. Onde molto conuenientemente vien denominata Casalmaggiore, non solo dal CAMPO MAGGIORE, già quiui formato dall'Imperator Otone, suo primo fondatore contro l'Esercito di Vitellio; ma etiandio, perche con tante qualità civili, & qualificate prerogative si rende per se stessa MAGGIORE del nome di Terra, o di Castello. Oue tanto maggiormente mi prego, & godo di essere stato condotto con tal carico, quanto che vi ho trouato la nobile, & florida Academia de' Filomeni, sì copiosa di soggetti eleuati; non meno atti à gratioficamente cantare, & sonare di varij strumenti; che a dottamente discorrere di belle lettere. Ma perche non intendo di voler qui stringer in picciol fascio le immense grandezze di CASALE assai MAGGIORE d'l proprio Nome; che per tanti rispetti si mostra concorrente, & emulo di Città non ordinarie; senza più bacio alle SS. VV. Molto Illustri le mani, & le supplico a compiacersi di gradire questa picciola dimostrazione dell'honor grande, che le porto; mentre dal Signore le prego il vero honore del loro honorato gouerno.

Di Casalmaggiore a di 3. d'Ottobre. 1623.

Delle SS. VV. Molto Illustri

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore

Ignatio Donati.

## AVVERTIMENTI SPETTANTI ALLA PRESENTE OPERA.



Ersuaso (benigni Lettori) dà prieghi di chi può comandarmi à voler dare alla stampa la presente Opera; chiamata da me, Salmi Boscarecci, pretendendo che seruano per le Festie minime; bò stimato necessario accompagnarle con alcuni auvertimenti per esser Opera grossa, & numerosa da potersi cantare con poche, & con molte parti in diuersi modi; ristretta però da me in dodici libri soli, oltre il Basso principale, per mia minor fatica, & per manco spesa di chi si compiacerà comprarla.

Prima dunque si potrà cantare à sei voci sole con li primi sei libri; ne si può tralasciare alcuna di queste sei parti, ma per penuria di Soprani si può cantare il primo Soprano in Tenore, discosto però alquanto dal Tenor principale. Et volendo seruirsi le Monache potranno cantare il Basso all' Ottava alto, che riuscirà vn Contralto.

Secondo gli altri sei libri, chiamati dame, Ripieno, contengono sei altre voci, che pur cantano in concerto; & sei istromenti, tre graui, & tre acuti. Potendosi seruire à beneplacito di tutte, ò parte di queste voci, & istromenti aggionti; che possono fare vn altro choro sù la cantoria; raddoppiando, se piace, le voci che cantino nelli Ripieni solamente, oue dice tutti.

Terzo chi volesse far più chori si potrebbe metter sù l'Organo il Canto, Alto, Seflo, & Basso de' primi sei libri. Il Tenor primo con gli istromenti graui per Secondo choro. Il Quinto con gli istromenti acuti per Terzo choro. Et hauendo più copie di questi libri si potranno anco aggiongere due altri chori, facendo vn choro con le tre parti & altri istromenti graui, & l'altro con tre altri istromenti acuti, & le sue tre voci; potendosi per necessità cantare questi due Soprani in Tenori, & raddoppiare le voci nelli Ripieni. Onoro si potrà fare vn Choro solo con questi sei ultimi libri che seruirà per quarto choro, & per ripieno. Rimettendomi al gusto, & al giudizio di chi si compiacerà valersi di questa Opera.

Quarto volendosi seruire dell'i sei ultimi libri per le voci, & per gli istromenti insieme, auertasi che due dice solo, ha da cantar solo il Cantore senza istromento; & due dice Trombone, o Violino, ha da sonar solo l'istromento. Et due dice Tutti; cantaranno, & sonaranno unitamente. Ma occorrendo, che uno di questi libri debba seruire per la voce sola, o per l'istromento solo; bisogna star auertito di cantare, o di sonare respectivamente à suo loco, & tempo; come si fa, quando l'istesso libro serue unitamente per il Cantore, & per il sonatore; proferendo così pian piano la nota, che va tralasciata; & numerando le pause, per saper entrare à tempo debito.

Quinto nel Credo della Messa, quando si giunge al versetto (Et resurrexit) che è in tripola; se vi saranno li istromenti, la potranno sonar soli, che seruirà per Sinfonia; & poi replicarla con le voci, & istromenti insieme. Et così anconel Secodo Ripieno aggiontoui per l'altra mia Messa a 6. in concerto, ultimamente stampata con le mie Messe da Capella. Et nell'istesso modo potranno far la Sinfonia nel primo Magnificat al versetto (Suscepit Israel). Auertasi anco circa al suddetto Credo, che gionti al versetto (Et iterum A. q.) se vi saranno parti a proposito nel secondo choro, che lo cantino; per darli sodisfattione, tacerà nel primo choro il Basso, Tenore, & Alto; & canterà il Soprano del primo choro con le tre parti del secondo choro che vi hanno il detto versetto.

Sesto Il Sanctus, & l'Agnus Dei si sono posti così semplici, & brevi alla Venetiana, per sbrigarsi presto, & dar loco al Concerto per l'Elevatione; & a qualche Sinfonia alla Communione. Et tanto mi basti d'hauer accennato alli discreti Cantori. Alli quali se per auuentura quest'Opera riuscirà di qualche gusto, forsi appresso nè ruscirà qualch'altra, per compiacere a chi gradisce anco le cose minime di chi non può dar cose maggiori. In tanto viuete felici.

A 6. à 7. 8. à 12. & à 13. I

BASSO



Omine ad adiuuandum me festina  
Domine ad adiuuandum me festina ii  
ii festina Gloria ii  
Patri & Filio ii Gloria Patri & Filio &  
Spiritui sancto Sicut erat in principio & nunc & semper  
& in secula ii ii saeculorum A-  
men Alleluia Allelu ia Alleluia Alleluia Al leluia.  
Laus tibi Domine Rex æternæ gloriae Rex æternæ gloriae.

Sexti Toni.

2

BASSO



Ixit Dominus Dominus meo ii  
sede a dextris me is  
sede a dextris me is sede a dextris meis Donec ponam  
inimicos tuos inimicos tuos scabellum pedum tuo.  
rum ii ii Tecum  
Tecum principium in die virtutis tuae virtutis tuae in splen-  
doribus sanctorum ex vetero ante luciferum ante luciferum  
genui genui te ex vetero ante luciferum genui genui te  
Salmi, e Messe Concertati di Ignatio Donati. A 6. & 12. D 3

tu es sacerdos in æternum secundum ordinem Melchisedech  
 tu es sacerdos in æternum secūdum ordinem Melchisedech Dominus a  
 dextris tuis a dextris tuis ii ii con-  
 fregit ii in die iræ suæ iræ suæ reges implebit ii  
 ruinas ii ruinas conquaſſabit ii capi-  
 ta in terra multorum conquaſſabit ii ab in capita in terra multo-  
 rum multo rum in via bibet ii propterea  
 exaltabit exaltabit caput ca put Gloria ii Patri &



Filio & Spiritui san to ii  
 & in sœcula sœculorum sœculorum Amen & in sœcu-  
 la sœculorum sœculorum A men & in sœcula ii  
 sœculorum sœculorum Amen. A 6. 7. 8. 2 12. & à 18.  
 Onſitebor. In confilio iuſtorum & congre-  
 gatione & congregatio ne Magna  
 opera Domini opera Domini exquisita in omnes voluntates e-  
 jus in omnes voluntates e ius & iuſtitia cius & iuſtitia

D 4

eius manet manet in sæculum sæculi      Memoriam fecit mirabilem su-  
 orum misericors ii      & miserator Dominus miseri-  
 cors & miserator Dominus escam dedit timentibus se ii  
 Fidelia ii      omnia mandata eius ii  
 confirmata ii      in sæculum sæculi ii  
 facta in veritate & æquitate & æquitate facta in verita-  
 te & æquitate & æquita te      Sanctum ii      & terribi-  
 le ii      nomen eius ii      initium sapientiae

initium sapientiae timor timor Domini omnibus facientibus  
 eum laudatio eius ii      manet manet in sæculum  
 sæculi & Spiritui sancto ii  
 & in sæcula sæculorum Amen ii

A 6. vt supra.



Eatus vir.      Potens in terra ii  
 erit semen eius erit semen eius  
 generatio rectorum benedicetur generatio rectorum

Salmi, et Messa Concertati di Ignatio Donati. A 6. & 12.

D 5

7

BASSO

benedice tur & iustitia  
eius manet in saeculum saeculi & iustitia eius manet in saeculum  
sa culi Iucundus homo ii  
qui miseretur & comodat disponet sermones suos in iudicio  
quia in aeternum non commouebitur ii  
Paratum cor eius ii spe  
rare in Domino confirmatum est cor eius non commouebitur  
ii inimicos ii hostes suos iustitia

BASSO

eius ii manet manet in sæculum sæculi

cornu eius exaltabitur exaltabitur in gloria

in glori a Peccator videbit ii dentibus suis

fremet fremet & tabelceret dentibus suis fremet fremet & tabe- scet peribit ii peribit ii ii

Sicut erat in principio & nunc & semper & in sæcula & in sæcula sæcu- lorum Amen sæculorum Amen & in sæcula sæculorum Amen.

A 6. vt supra.

9

BASSO



Audate pueri. Laudate ii nomen Domini

laudate ii nomen Domini ii

A solis ortu ii usque ad occa sum ii

laudabile ii nomen Domini laudabile ii

nomen Domini & super cælos gloria eius

& super cælos gloria eius Quis sicut Dominus ii

Deus noster & humilia & humilia respicit in

cælo ii & in terra

10

BASSO

Suscitans ii a terra inopem ii

& de stercore & de stercore erigens erigens ii paupe rem

cū principibus po puli sui Qui habitare facit

ii sterilem in domo matrem filiorum latan.

tem Gloria Patri ii & Filio &

Spiritu san do Sicut erat in principi-

o & nunc & semper & nunc & semper & in sæcula sæculorum

Amen ii sæculorum Amen.  
Salmi, e Messa Concertati di Ignatio Donati. A 6. & 12.

D 7



A 6. vt supra:

II

BASSO

Auda te Dominum omnes gentes Quoniam  
 confirmata est illa super nos misericordia eius  
 manet illa & veritas illa Domini manet manet  
 in æternum in æternum Gloria illa Patri & Fili-  
 o & Spiritui sancto & in sæcula sæculorum Amen  
 & in sæcula sæculorum Amen & in sæcula sæculorum Amen.

A 6. vt supra:

I2

BASSO

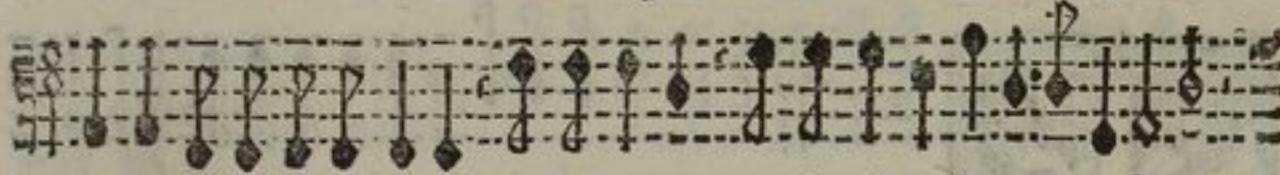


N exitu Israel. Facta est Iudea sanctificatio

eius Israel potestas eius Montes exulta-

uerunt ut arietes & colles sicut agni ouium Quid est tibi Mare quod fu-  
 gisti & tu Iordanis quia conuersus est retrorsum & rupem in fontes a-  
 quarum in fontes aquarum Non nobis Domine nō nobis sed nomini tuo da  
 gloriam & omnia quecunque voluit fecit Simulacra gentium ar-  
 gentum & aurum opera manuum hominum & non loquetur & non vi-  
 debunt & non audient & non odorabunt & non palpabunt Pedes

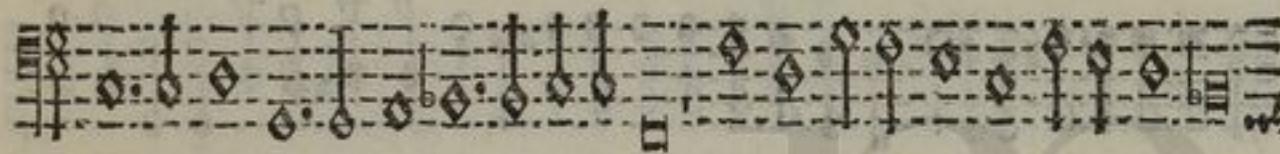
D 8



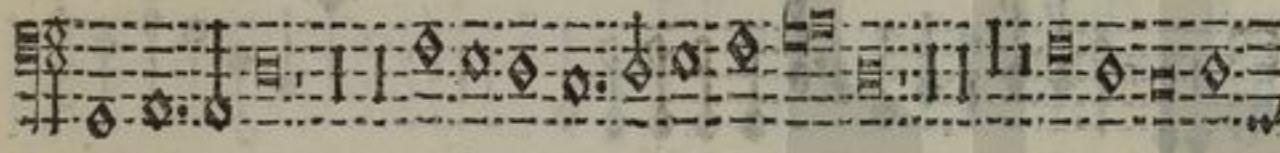
habent & non ambulabunt non clamabunt non clamabunt in gutture suo



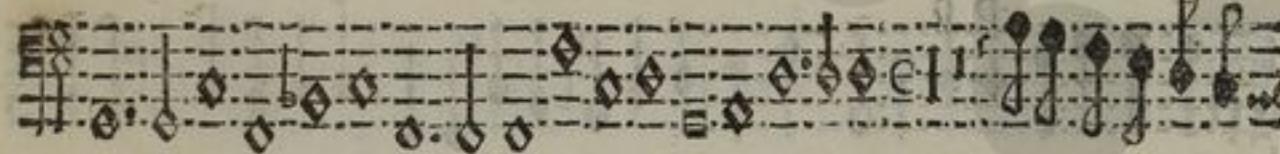
a diutor eorum & protector eorum est Qui timent



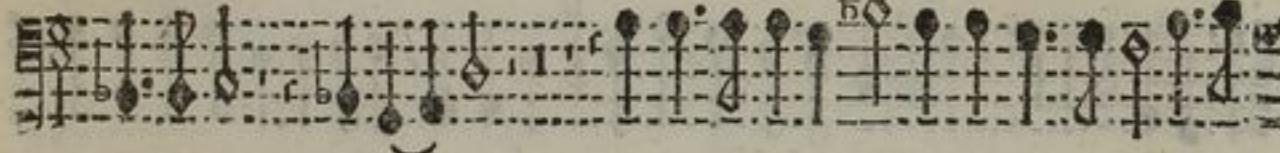
Dominum sperauerunt in Domino adiutor eorum & protector



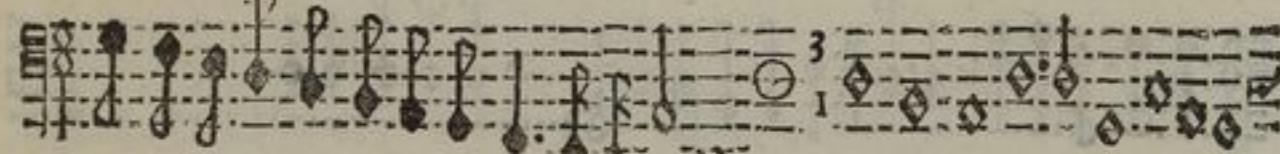
eorum est & benedi xit no bis Benedixit



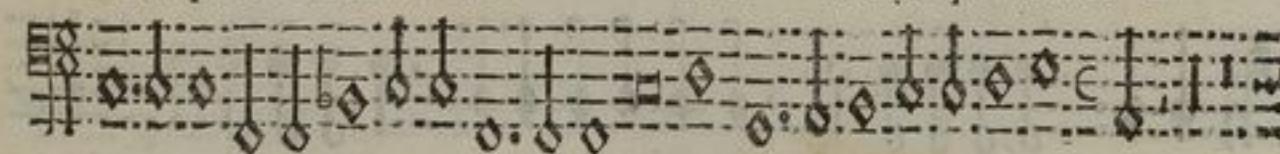
omnibus qui timent Dominū pusillis cū maiorib⁹ Benedicti vos à



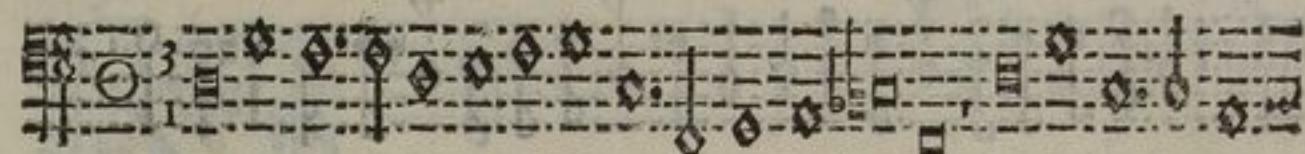
Domino & ter ram Non mortui laudabunt te Domine neque



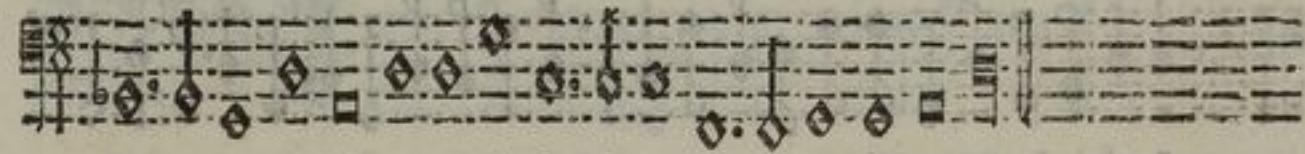
omnes qui descendunt in Iaser num Sed nos qui viuimus ii



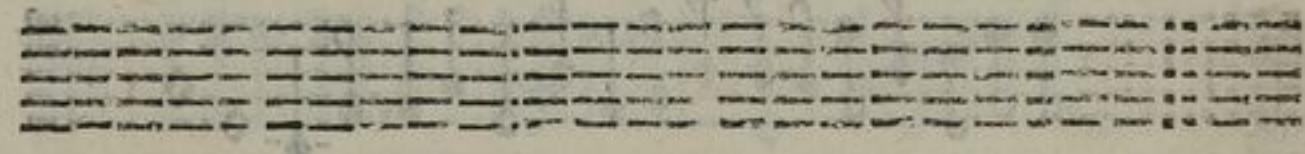
benedicimus Domino ex hoc nunc & usque in sœcu lum



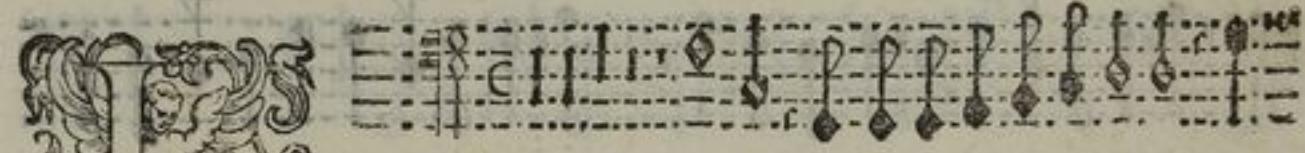
Sicut erat in principio & nunc & semper & in sœcula



sæculorum Amen & in sœcula sæculorum Amen.



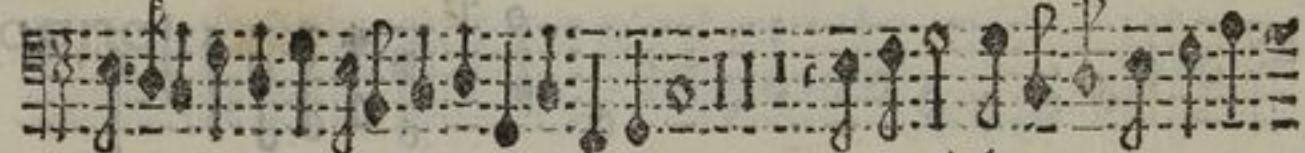
Quinti Toni.



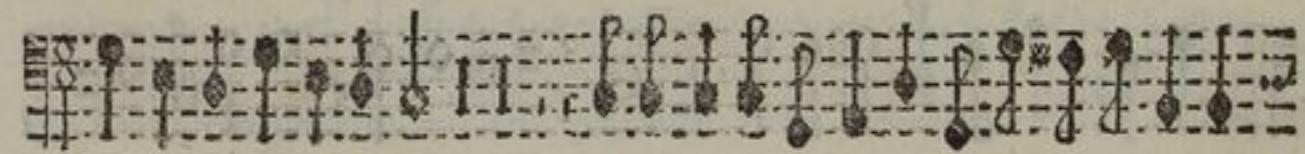
Ætatus sum. Stantes Stantes erant pedes nostri in



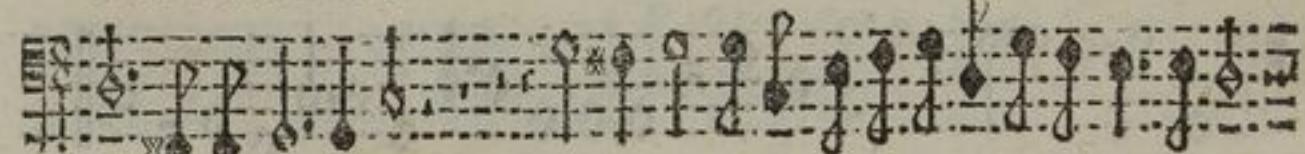
atrijs ii tuis Ierusalem in atrijs ii



tuis tuis Ierusalem Ierusalem Illuc enim ascenderunt



tribus tribus Domini testimonium Israel ad confitendum



nomi Domini Quia illic federunt sedes in iudicio  
Salini, e Messia Concertati di Ignatio Donau. A. 6. & 12.

15

BASSO

sedes sedes super domū Dauid sedes sedes super domum Dauid  
& abundantia ii diligentibus te ii  
& abundantia ii in turribus tuis  
loquebar ii pacem de te loquebar ii pacem de te  
pacem de te Gloria ii Patri & Filio & Spi.  
ritui sancto ii Sicut erat in principio  
& nunc & nunc & sem per & in saecula saeculorum A-  
men & in saecula saeculorum Amen ii

A 6. ut supra. Sexti Toni. 16

BASSO

Ifi Dominus. In vanum laborauerunt In va-  
num laborauerunt qui ædificant eam  
Nisi Dominus custodierit ciuitatem frustra vigilat qui custodit e-  
am frustra vigilat qui custodit eam frustra vigilat qui custodit eam  
Vanum est vobis ante lucem surgere Vanum est vobis  
surgite surgite surgite ii surgite ii postquā se-  
deritis qui manducatis panē doloris qui manducatis panē do-  
loris filij filij filij merces merces fructus ven-  
D 10

17

BASSO

tris Sicut sagit te in ma nu potentis in  
ma nu potentis excusorum excusorum ita filij excus-  
rum Beatus vir qui impleuit impleuit desiderium suum ex ipsis  
desiderium suum ex ip sis in porta cum loquetur in porta  
nen confundetur cu loquetur inimicis suis in porta in porta  
Gloria Patri & Filio & Spiritui sancto & Spiritui sancto  
& in saecula saeculorum Amen & in saecula ii  
saeculorum Amen ii

A 6. vt supra. Octau Toni. 18

BASSO

Auda Ierusalem. Lauda lauda Deum tuum Sion  
Lauda ii Deum tuum Sion Quoniam  
Quoniam confortauit ii sferas portarum tuarum benedixit  
benedixit filijs teis in te benedixit filijs tuis in te  
Qui emittit eloquium suum terrae Qui emittit eloquium  
suum terrae velociter velociter currit sermo eius currit sermo  
eius Qui dat njuem sicut lanam nebulam nebulam sicut cinerem  
spargit cinerem spargit sicut cinerem spargit cinerem spar git  
Salmo e Messa Concertata di Ignatio Donati. A 6. & 12. D 11

222

19 inoTiveBO squalv A BASSO

sicut bucellas sicut bucellas ante faciem  
 frigoris eius quis su sine bit quis su sine bit  
 fla bit fla bit spiritus eius & fluent aquæ  
 & fluent aquæ ii it aquæ et iusticias & iudicia  
 sua Israel iusticias & iudicia sua Israel  
 Non fecit taliter ii suo omni nationi & io.  
 dicia sua non manifestauit eis non manifestauit eis  
 Sicut erat in principio & nunc & semper & in secula



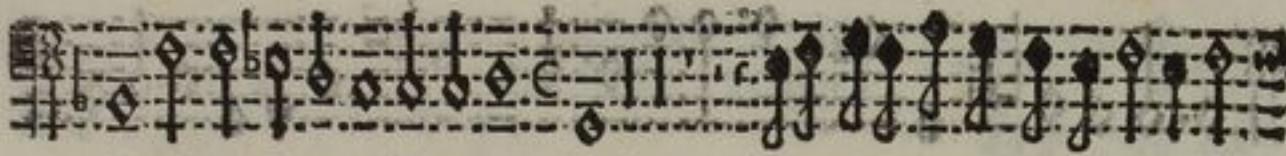
222

2018

BASSO

& in seculorum Amen & in secula seculorum Amen & in secula  
 & in secula seculorum Amen seculorum Amen  
 Redidi ppter quod lo cutus sum Ego au.  
 tem humiliatus sum nimis in excessu  
 meo omnis homo ii mendax omnis homo ii men-  
 dax Calicem Calicem salutaris accipiam & nomen  
 Domini & nomen Domini ii inuocabo ii

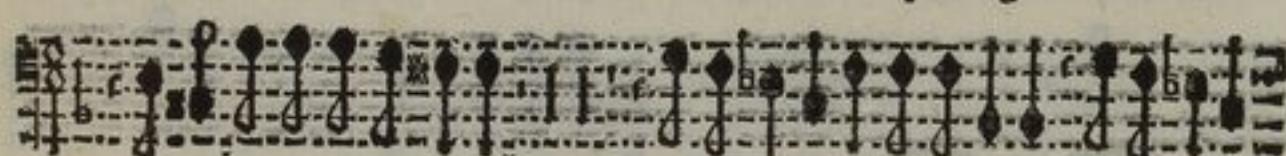
2228 SISTO BASSO



& nomen Domini inuoca bœl valo preiosa in conspectu Domini



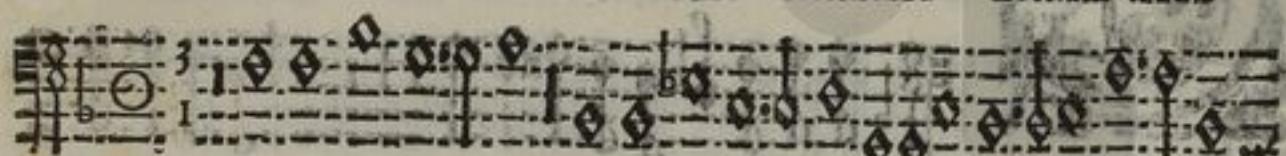
mors sanctorum eius mors sanctorum eius quia ego seruos tuos



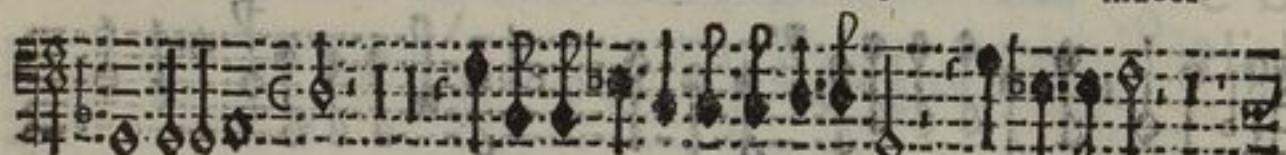
ii anot ibi ut Dirupisti vincula mea Dirupisti



vincula mea tibi sacrificabo tibi sacrificabo hostiam laudis



& nomen Domini & nomen Domini ii inuoca-



bo ii in medio tua Ierusalem Ierusalem

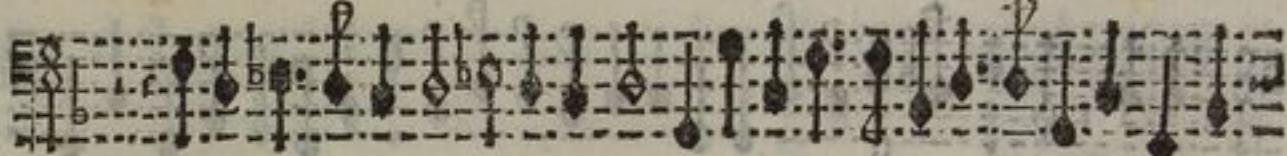


Gloria Gloria Patri & Filio & Filio & Spiritui san-



to Sicut erat in principio in principio & nunc & nunc & semper

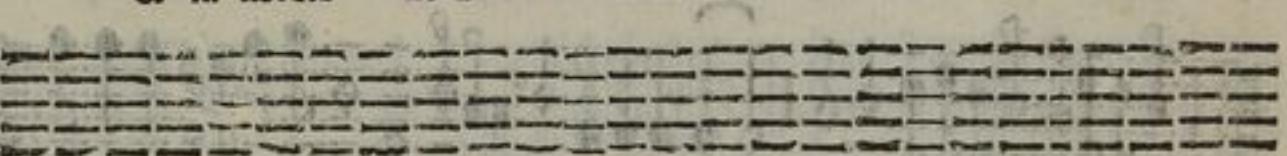
2228 SISTO BASSO



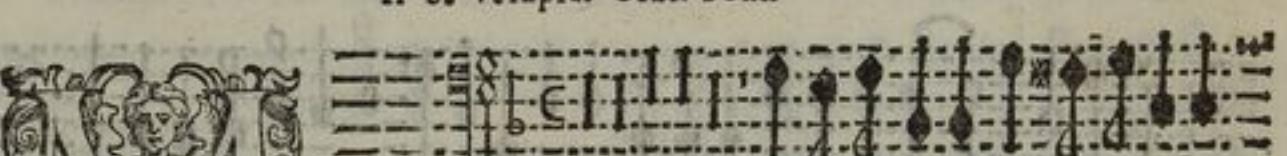
& in sæcula sæculorum Amen & in sæcula sæculorum Amen



& in sæcula sæculorum Amen.



A 6. vt supra. Sexti Toni.



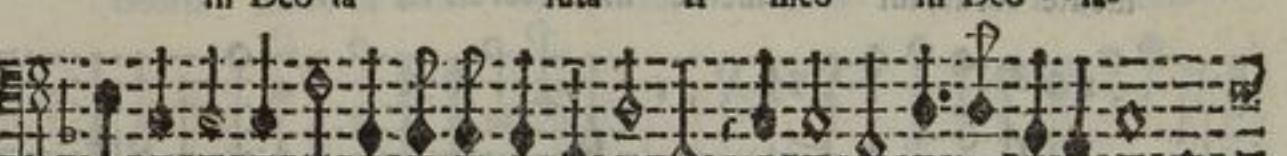
Agnificat. Et exultauit ii



ii spiritus meus ii



in Deo fa luta ri meo in Deo fa-



re jutari meo salutari meo in Deo salutari meo



humilitatem ancille sue omnes generati.

23

BASSO

ones ii generationes

fecit mihi magna qui potens est qui potens est & sanctum

no men eius Et misericordia eius a progenie in pro-

genie Et misericordia eius a progenie in progenies

timentibus eum dispersit superbos ii

mente cordis sui mente cordis sui ii

& exaltavit humiles & exaltavit ii humiles

implevit ii ii bonis & diuitias ii dimi-

24

BASSO

sit inanes Suscepit Israel ii puerum

puerum suum Suscepit Israel puerum suum record-

atus misericordiae suae recordatus ii misericordiae

suæ Abraham & semini eius ii simini

in sæcula Gloria Patri ii & Fi liio

Gloria Patri & Filio & Spiritui sancto & in sæcu-

la sæculorum A men & in sæcula sæculorum Amen & in sæcu-

la sæculorum Amen ii sæculorum Amen.

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4



Ixit Dominus Dominus me o confidea a  
dex tris meis iusti ii acau m100e  
fede a dex tris meis a dextris meis Donec ponam  
inimicos tuos scabellum pedum tuorum dominare in  
medio ii inimicorum tuorum iii  
dominare in medio inimicorum inimicorum tuorum  
ex vtero ante luciferum genui te ii  
Iuravit ii Dominus

& non paenitebit eum tu es sacerdos in aeternum secundum  
ordinem Melchisedech ii  
Iudicabit in nationibus in nati-  
onibus implebit ruinas implebit ruinas ii  
conquassabit capita in terra multorum ii  
propterea exaltabit exaltabit caput proptere-  
a ii exaltabit ii onto caput  
Sicut erat in principio & nunc & semper & semper & in

22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

27

BASSO

sæcula      sæculorum      Amen      sæculorum      Amen      & in sæcula

sæculorum      Amen.

## A 6. Con li soliti Istrumenti.



28

BASSO

super omnes gentes Dominus ii & super  
cælos ii gloria eius & super cælos ii  
gloria eius qui in altis in altis in altis habitat  
& in terra ii ii Sinfonia se piace.  
Suscitans a terra inopem & de stercore erigens pauperem  
Qui habitare facit ii sterilem in domo  
ii matrem filiorum latantem ii

& Fi lio & Spiritui san do ii  
 Sicut erat in principio  
 ii & nunc & semper ii  
 ii & nunc & semper & in sæcula sæculorum  
 Amen & in sæcula sæculorum Amen & in sæcula ii  
 sæculorum Amen.



Agni ficat Et exultauit ii  
 spiritus meus in Deo salutari meo  
 in Deo salutari me o omnes omnes generatio-  
 nes omnes omnes generationes generationes Quia fecit mihi  
 magna qui po tens est Quia fecit mihi magna qui po tens  
 est qui potens est ii & sanctum nomen ii  
 eius Et misericordia eius ii  
 a progenie in progenies timentibus e um

timentibus cum Fecit potentiam ii  
 in brachio suo ii dispersit superbos ii  
 mente mente cordis sui mente ii cordis sui  
 Esurientes ii impleuit bonis ii &  
 diuites dimisit inanes Suscepit Israel ii  
 puerum puerum suum Sicut locutus est  
 ii ad Patres nostros Abraham Abraham & semini eius  
 & semini eius in secula in secula Gloria Pa-

tri & Fi lio & Spiritu-  
 i sancto Sicut erat ii in principio & nunc &  
 semper & nunc & semper & in secula seculorum A.  
 men & in secula seculorum Amen seculorum Amen.

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22



Kyrie e leison ii  
 ii Kyrie e leison ii  
 ii Christe ele ifon ii ii  
 ii Kyrie eleison  
 ii Kyrie eleison ii ii ii  
 ii

Music score for Basso part, page 33. The score consists of five systems of music. The first system starts with a large initial 'K'. The lyrics are: 'Kyrie e leison ii', 'ii Kyrie e leison ii', 'ii Christe ele ifon ii ii', 'ii Kyrie eleison', and 'ii Kyrie eleison ii ii ii'. The music is written in a single staff with square neumes on four-line red staves.



T in terra pax hominibus bone volunta-  
 tis Et in terra pax hominibus bone voluntatis  
 Laudamus te Benedicimus te Adoramus te Glorificamus te  
 Gratias agimus tibi ii propter magnā gloriam  
 tuam propter magnam gloriam gloriam tuam Iesu Christe  
 Domine Deus Agous Dei Filius Patris Qui tollis peccata mundi  
 miserere nobis Qui tollis peccata mundi suscipe ii  
 deprecationem nostram deprecationem nostram ii

Music score for Basso part, page 34. The score consists of five systems of music. The first system starts with a large initial 'E'. The lyrics are: 'T in terra pax hominibus bone volunta-tis Et in terra pax hominibus bone voluntatis', 'Laudamus te Benedicimus te Adoramus te Glorificamus te', 'Gratias agimus tibi ii propter magnā gloriam', 'tuam propter magnam gloriam gloriam tuam Iesu Christe', 'Domine Deus Agous Dei Filius Patris Qui tollis peccata mundi', 'miserere nobis Qui tollis peccata mundi suscipe ii', 'deprecationem nostram deprecationem nostram ii'. The music is written in a single staff with square neumes on four-line red staves.

35

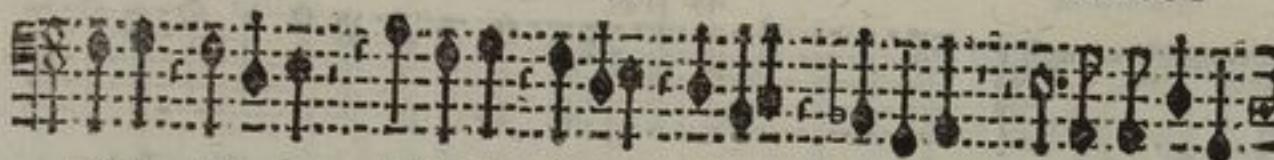
BASSO

miserere nobis Quoniam tu solus San tus  
tu solus Dominus Tu solus Altissimus Iesu Chri-  
ste Cum sancto Spiritu in gloria in gloria Dei Patris  
Cum sancto Spiritu in gloria in glori-  
a ii Dei Patris Amen in gloria ii  
Dei Patris Amen Amen.

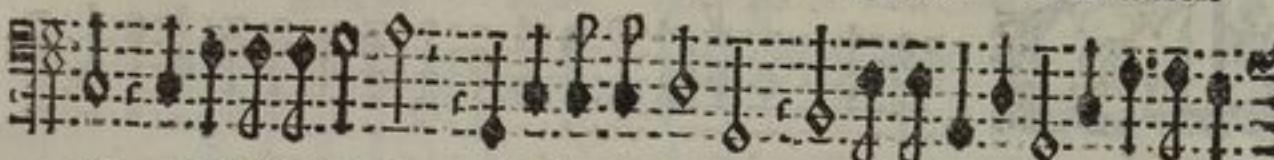
36

BASSO

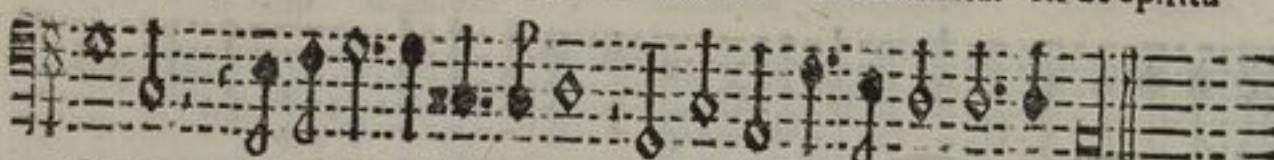
Atrem omnipotentem factorem celi & ter-  
ræ visibilium omnium & invisibilium  
Et in unum Dominum Iesum Christum Filium Dei unigenitum  
Et ex Patre natum ante omnia saecula ii  
Deum de Deo lumen de lumine de Deo vero  
de Deo vero Genitum non factum ii cum substanti-  
alem Patri per quem omnia facta sunt per quem omnia facta sunt  
Qui propter nos homines & propter nostram salutem de celis de



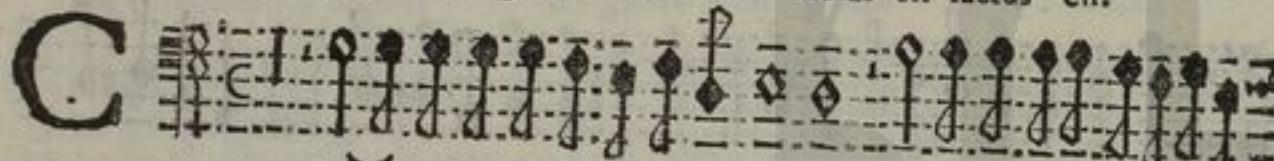
cælis ii descendit ii ii de cælis Et incarnatus



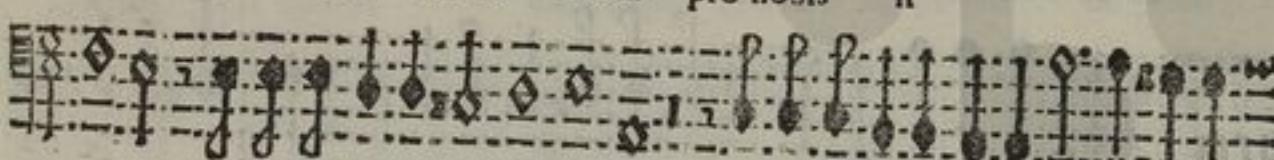
est de Spiritu sancto de Spiritu sancto Et incarnatus est de Spiritu



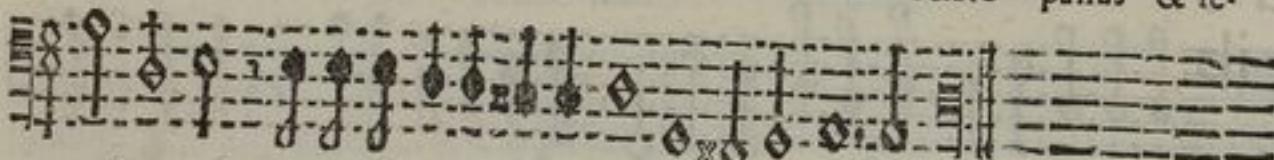
santio ex Maria Virgine & homo factus est factus est.



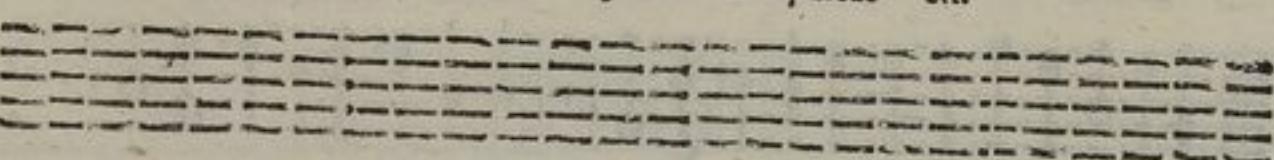
A 4. Ru cifixus etiam pro nobis ii



sub Pontio Pilato passus sub Pontio Pilato passus & se-



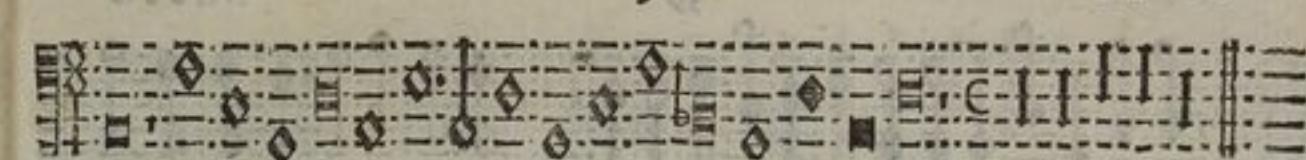
pultus est sub Pontio Pilato passus & sepultus est.



Qui si farà la Sinfonia se piacerà.



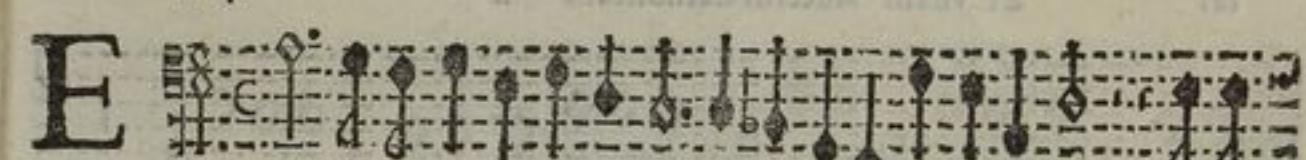
Totti. T Resurrexit ii tertia die secundum Scriptu-



ras Et Resurrexit tertia die secundum Scripturas Et ascendit. Tacet.

Quando ci farà chi canti il Basso del Ripieno per darli sodisfazione, si può lasciarlo cantare il qui sotto quarto Et iterum venturus est. Così l'Alto, & anco il Tenore, pur che siano parti a proposito, che l'hanno nelli suoi libri.

A 4.



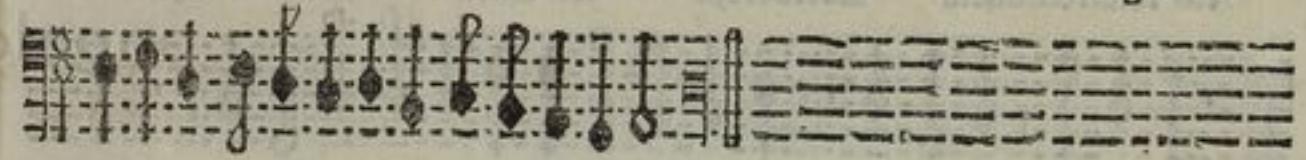
T iterum venturus est cum gloria cum gloria iudi-



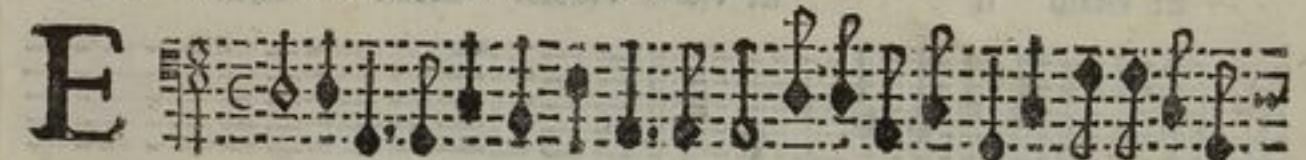
care viuos ii iudicare viuos & mortuos cuius



regai non erit finis non erit finis non erit finis cuius regni non



erit finis non erit finis non erit finis.



Tutti. T in Spiritum sanctum Dominum & viuificantem & viuifi-



cantem qui ex Patre Filio que procedit Qui cum Patre & Filio

ORGANUS

39

BASSO

simul adoratur & conglorificatur qui locutus est per Proph.  
tas Et vnam sanctam Catholicam ii  
& Apostolicam Ecclesiam ii  
in remissionem peccatorum peccato rum Et expe.  
cto resurrectionem mortuorum Et vitam ventori saeculi  
Et vitam ii Et vitam venturi saeculi Amen Et  
vitam venturi saeculi Amen.

40

BASSO

Anctus ii Sanctus Dominus Deus Saba.  
oth Dominus Deus Sabaoth.  
  
Gnus Dei qui tollis peccata mun.  
di miserere nobis.

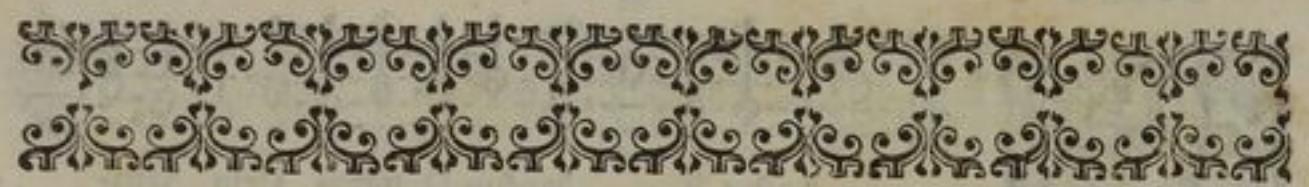


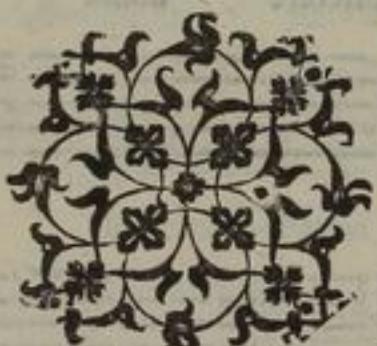
TAVOLA DELLISALMI  
BOSCAR E CCI  
CONCERTATI.  
DIGNATIO DONATI



D<sup>omin</sup>e ad adiuuandum me f<sup>e</sup>stina  
Dixit Dominus. Sexti Toni.  
Confitebor tibi Domine  
Beatus vir qui timet Dominum  
Laudate pueri Dominum  
Laudate Dominum omnes gentes  
Inexi<sup>t</sup>u Israel de Ægypto  
Lætato<sup>s</sup> sum in his. Quinti Toni.  
Nisi Dominus ædificauerit. Sexti Toni. 16

- |    |   |    |
|----|---|----|
| 1  | Lauda Hierusalem. Octavi Toni.                                  | 18 |
| 2  | Credidi propter quod. Secundi Toni.                             | 20 |
| 4  | Magnificat Anima mea. Sexti Toni.                               | 22 |
| 6  | Dixit Dominus Dominu <sup>m</sup> meo Oct. Tu <sup>o</sup> . 15 |    |
| 9  | Laudate pueri Dominum   | 27 |
| 11 | Magnificat Anima mea. Primo Tuono.                              | 30 |
| 12 | Missa Primi Toni.   | 33 |

F I N I S.



MUSEO INTERNAZIONALE  
e biblioteca della musica  
di bologna

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm