

83.

Y 83

Y
83/1

Canto p.^o.

Nel Cesí D. Pietro

Motetti a 1-2-e 3-voci. Libro Primo

opera Seconda. Roma 1654

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

opuscoli 5.

CANTO I.

MOTETTI

A VNA, DVE, E TRE VOCI,

Con vna Messa, e Salue
à cinque

DI DR. PIETRO CESI

R O M A N O.

Libro Primo, Opera Seconda.



IN ROMA,
Appresso Vitale Mascardi. M DC. LIV.

Con licenza de' Superiori.

All'Eminentiss. e Reuerendiss. Signore
 I L S I G N O R
 C A R D I N A L P I O.

BENCHE alla chiarissima luce dell' Augusto, e PIO splendore dell' Altissima nobiltà della sua ornatissima Porpora, Eminentissimo Signore, restino abbagliate l'Aquile altere d' acutissimi ingegni: Io nondimeno col mio choro musicale ardisco ergere il volo intorno all'eccelsa sublimità della sua generosissima Aquila; venendo questi miei musici concendi à venerare l'Eminenza Vostra nella sua gran Regina degli Alati; come à punto dolcissimo choro di canori augelletti suole con applauso di sonori accenti salutare, corteggiare, e riuere la magnanima Regina de volanti, la cui inuita Maestà di rauca, e strepitosa dissonanza di villissima Cornacchia dispreggiatrice; ama solo & il canto, & il sono di semplice augelletto, e di temperate corde. Quindi auualorata dall' aura della sua singolar clemenza, e benignità, se ne viene questa mia Musica Sinfonia à presentare questi piccioli tributi del mio plettro alla sua Regia Porpora, come quella, che solo dell' armonioso concerto delle Virtù meraugliosamente si diletta. Et essendo proprio dell'vnica pietà dell' Aquila innocentì parti liberare, e difendere, come quella, che altrettanto generosa, quanto PIA dalla barbarie del suo Auo Saccaro Rè di Babilonia l'innocente fanciullo Tilgamo da Torre altissima precipitato, illeso custodi, e conseruò al Regno. Così questo mio debole parto, & innocentì porto sotto le benignissime Ali del suo PIO patrocinio: acciochè l' Eminenza Vostra si degni di difenderlo, e proteggerlo da qualsiuoglia artiglio di rapace Augello, che volesse in alcuna maniera lacerarlo; & humilissimamente inchinandomele, riuerisco con ogni douuto ossequio di seruitù l' Eminenza Vostra alla quale auguro da Sua Diuina Maestà ogni maggiore esaltatione, & ogni desiderata felicità. Roma li 15. Marzo 1654.
 Di Vostra Eminenza

H umiliss. & Obligatiss. seruitore

Pietro Cess.

3

IESV dile&e IESV bea- tarum refec- ctio
 mentium, & casta lux aman- tium languet
 anima mea o bone Iesu languet anima mea amore tuo dul-
 citer estuat su- spirat & in amo-
 re de- ficit & in amo- re de- ficit.
 O vulnera vita celestis a- mantis trophyz re- gnatis cor
 mihi cor mihi ape- ri te transfigite latus transfigite peccus con-
 figar beatus si se- rit di- le- & us configar con-

A 2

mundans er- ro- res accende cor meum infunde dulcorem quo amem te
 Deum te cor- dis ar- do- rem quo amem quo
 amem te Deum te cor- dis ar- do- rem.
 En morior ij. pro te ò bone IE- SV ò bone
 ò bo- ne IE- SV. ò bone ij. IE- SV.

CANTVS.

figar beatus si se- rit si ferit di- le- aus.
 En morior en morior pro te, ò bone IE- SV ò bone
 ò bo- ne IE- SV. O rose fragrantes in cruce ru-
 bentes ò stelle mi- cantes in celis ar- den- tes nō mihi ro-
 farum nō gēmis refertum sed Iesu spinarum exi- bite sertum sed :
 Iesu sed Iesu spinarum exi- bite sertum. En morior
 en morior pro te ò bone Ie- fu, ò bone ò bo- ne Ie- fu.
 O ignis vitales crucians ar- dores ò sanguis Ia- thales c-

A vna voce.



Vos ò vos Filiae Ierusalem congaudete ij.

hi congaude te congaude te mihi conga-
 de- te mi- hi. Quia inueni ij. quem
 diligit quem diligit ani- ma me. a tenui eum tenui
 cum nec di- mittam nec di- mit- tam O quam suavis est
 ij. spiritus eius dul- cis dul- cis su- per
 mel su- per mel & fa- uum. Ideo a- nima mea exul-
 ta- bit & lata-
 bitur in eo & la- ta-

bitur in eo & la- tabitur in eo
 Iam surge be- nigne dile- etc mi Christe nam vulsus est
 iste mi pulcior igne nam vulsus est iste mi pulcior
 igne. Sic totum cor ar- det incensum
 more sic anima lan- guet caelesti, in ar- do-
 re sic a- nima languet sic a- nima lan- guet ce-
 le- li, in ar- do- re. Te gemo te ploro for-
 mosc di- lecte quem sola persete suspiro vi- de- re, &
 A 4

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

CANTVS Primus.

pro pe adherere & pro pe adherere in vultu dē co-
 ro te ge- mote ge- mo te plo- ro te
 ge. mo te ge- mote
 plo- ro. O dulcis IESV cuius diuina charitas mea pur-
 ga- uit criminis reple- uit cor- da gra- tia.
 Nunc me be- ni- gne respice & red- de cæ-
 li gloria & red- de cæ- li
 & redde cæ- li glo- ria.

CANTVS Primus.

quam felix o quam iu- cundus
 o quam felix o quam felix o
 quam iu- cundus Bea- tissimi martiris triumphus Bea-
 tissimi ij. martiris triumphus bez- tissimi
 martiris triumphus martiris martiris tri- um- phus.
 Qui post diuturnos huius vitæ labores innixus ij.
 super dile-
 cu super dile-

CANTVS Primus.

15

dum dile&um suum ad superas ad superas celi
fedes euola.
uit ad superas ij.
cali sedes euola.
uit e- uo- la- uit.
A- gite ergo cale- stes chori a- gite
ergo cale- stes chori ac N.
gau- denter ij.
ij.
occurrite gau- denter oc- currite

CANTVS Primus.

11

di- centes gau- denter gau- den- ter occurrite
di- cen- tes. iam veni ro- sarum in fertis de- core o
martyr ho- nore post brumam pe- na- rum o martyr ho-
nore post brumā post brumam pe- na- rum. Te Christus ex-
pe&tat & celi- cus chorus in cantu sonorus ad thro-
num ad thro- num al- le- & at ad thro- num ad
thronum al- le- & at. Ad regna be- ata te stelle co-
ronant gemmarum cui prata sua munc- ra do- nant gem
A 6

marum cui prata cui prata sua mune- ra do- nant.
 O felix o iu- cundus Bea- ti martyris tri-
 umphus o felix o iu- cundus Bea- ti martyris
 o felix o iu- cundus Bea- ti martyris triumphus
 Bea- ti martyris o felix o iu- cundus Bea- ti
 martyris triumphus trium- phus triumphus tri-
 phus triumphus triumphus,

Solo.
 T Ota pulcra es ij. amica me-
 a & macula & macula non est non
 est in te non est non est in te non est in te.
 Ecce. | Quam pulcher in te.
 Tacet. | Tacet.

A 3. Quam pulcher est ij. dilectus dilectus tuus
 Opulcher- rima mulierum ij.
 ij. o pulcher.
 rima ij. multi- crum quam pulcher eit
 A 7

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm

tas aternas vt pandat supernas iam por- tas ut
pandat supernas iam por- tas a- ter- nas iam por-
tas aternas quam pulcher est dile- etus tuus quā pulcher quā
pulcher est can- didus & rubicun- dus can- di-
dus & rubicun- dus ele-
et us ex millibus ele-
et us ex millibus ele- et us ij.
electus ex millibus ele- et us ex millibus.

Cce merces sanctorū copio- fa est a-
pud Do- minum Ecce merces sanctorum
copio- fa est copiosa est a-
pud Dominum a- pud Domi-
num hodie martirio glorio- físsimo Bea- tissimo N.
iam viator per exultans aduola-
uit ad ce- lestes ad ce- lestes
A 9

13 CANTVS Primus.

aulas hodie tri- um- phan.
do hodie tri- um-
phan.
do corona.
tur corona-
tur in gloria hodie tri- um-
phan- do hodie tri- um- phan- do coro-
na- tur corona- tur in
glori- a corona- tur coro- na-
tur coronatur coro- na- tur in glori-

CANTVS Primus.

13

a corona-
Verbera.
Tacet.
tur in gloria.
A 2. O quam benc.
Tacet.
O inuisam in tormentis constan- tiam.
O admirabilem ij. constantiam O admi-
rabilem constantiam.
O quantas.
Tacet.
O felicem victori- riam ò felicem vi- cto- riam ò fe-
licem ò felicem victoriam. Cante-
mus in cimbalis & collaude-
mus & collaude-
mus Domi-

A 10

22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm

CANTVS Primus.

num in honorem Beati N. in ho-

norem Be- ati in honorem be- ati beati N. N.

Al-

leluya Al- lelu ia.

A 3. Canti.



Illustris O illustris victo- ria ò immor-

talis immorta- lis glo- ria ò il-

lu- stris victo- ria ò immortalis immortalis glo- ri-

CANTVS Primus.

21

a ò immorta- lis glo- ria ò immortalis immortalis

gloria ò immortalis immortalis gloria ò immortalis

glo- ria Diuus mundo mi- ra- bilis carnis

vicis blan- di- tijs ad triumphos ad pal- mas ad palmas

ad triumphos ad pal- mas corona- tus in- gre- ditur

ad triumphos ad pal- mas ad palmas coro-

natus in- gre- ditur coro- natus ingre- ditur.

Solo.

Exi- te illi obuiam Deo B. ati

milites fulcite illum floribus & lilijs conualium & lilijs, &
 lilijs, & lilijs conual. lium.
 A 3.
 O quam fe- lix est o quam o quā bea- tūs o quam
 fe- lix est o quā o quā beatus o quam fe- lix
 est o quam o quam beatus Quam iucundus quam g orio-
 sus glorio- sus quā glo- riosus est
 Vere. Surgite.
 Tacet. Tacet.
 quam glorio- sus quā gloriofus est.
 Solo. Venite venite latantes exite & virum e

le&um à Deo di-le&um coro- nis coro- nis ful- ci-
 te coro- nis coro- nis ful- ci- te.
 Vos quoque canentes complaudite gentes & sonoros agite
 agite choros plauden- tes plauden- tes plau-
 dentes plaudentes & dicentes O illultris ij. viatori-
 a o immortalis immorta- lis glo- ria o illu- stris vi-
 a o immortalis immortalis glo- ria immor-
 ta- lis glo- ria o immortalis immortalis immor-

24 CANTVS Primus.

ta- lis glori- a Ad triūphos ad pal-
mas ad palmas ad triumphos ad pal- mas corona- tus in-
grec- ditur ad triumphos ad pal- mas ad palmas
coro- natus in- grec- ditur coro- natus ingre- ditur.

A. 3. CANTVS Primus.

Lo- ria Glo- ria in ex- cel- sis De- o glo- ria glo- ria in excel- sis Deo & in ter- ra pax

CANTVS Primus.

hominibus pax ho- mi- nibus pax ho- mi- nibus.
Solo. Natalis est hodie. Re-
gis An- gelo- rum nata- lis est nata- lis est di-
uinx na- turæ con- for- tis ho- minis.
Gau- deat igitur ij.
omnis huma- na fo- ci- etas gau- deat cælum.

gau- deat gau- deat & terra
 adagio.
 gau- deat ij. & ter- ra natus est natus est
 Saluator mundi natus est natus est Saluator Sal-
 uator mundi Saluator mundi.
 Solo. Virgo pura iam la- tare la- ta cane iam MA-
 RIA nam tu numen sa- lu- tare peperi- sti Virgo pi-
 a dam tu numen salu- tare pepe- risti pepe- risti Virgo
 Gaude.
 Tacet.

A 2. Gau- de cælum ter- ra gaude gau- de chorus An- ge-
 lorum paſtorumque cho- rus plaude Du- ci nata iam pa-
 sto- rum gau- de cælum ter- ra gaude pa- sto-
 rumque cho- rus plaude paſtorumque paſtorūque chorus plau- de.
 A 3. Virginis puræ sobolem canamus dulce pasto- res tibijs ca-
 noris dumque certantes cytharis sonamus Angeli cantent superis ab-
 o- ris Angeli cantent superis abo- ris
 superis superis aboris.

Glo- ria glo- ria in excel- sis De-

o & in terra pax ho- minibus & in

ter- ra pax hominibus gaude celo terra gaude palto-

rumque cho- rus plaude pastorumque chorus plaude.

A 3.

Certemus carmine organa resonet laeto certa- mine,

tube- que tubaque reboent pulse- mus tympana cana- mus

paruulo pulse- mus tympana iam na- to iam nato in- fan- tu-

lo iam na- to iam nato iam nato in- fan- tulo Tu

vita mor- talis tu numen qui soluis a- ma- lis tu salus qui

soluis amalis sol celi tu decor tu solistu solis es fulgor tu

solis es fulgor tu cūctis sola- men tu cūctis so- lamen tu solis es

fulgor tu cūctis sola- men tu cūctis so- lamen tu solis es fulgor

tu cūctis solamen tu solis es ful- gor tu cūctis so- lamen tu cūctis solamen No-

noē noē ij. noē noē ij. noē noē noē noē noē noē

noē noē noē noē noē noē noē noē noē piano.

noē noē

K

Yrie e-
leison Kyrie e-
leison eleison Kyrie e- leis- son e-
leison ij. Kyrie elei- son elei- son.
C

Hriste e- leis- son ij.
ij. ij.
Christe e- leis- son.
son Christe e- leison eleison.

A 5.

yrie e- leison Kyrie e-
leis- son Kyrie Kyrie ij. e- leison Kyrie ij.
e- leison Kyrie ij. e- leison Kyrie ij.
e- leison eleison.
E

T in terra pax hominibus Pax Pax ho- minibus bonæ volun-
ta. tis Pax Pax ho-
minibus Pax hominibus bonæ voluntatis bonæ voluntatis Lau-

damus te Adoramus te Glorifica-
mus te glorifica- mus te glorifi-
ca- mus te glori- ficamus te Gratias agimus tibi pro-
pter magnam gloriam tuam propter magnam gloriam propter magnam
magnam gloriam tuam. Domine Fili ij. IESV
Christe ij. Domine Deus Agnus De- i Agnus
Dei Domine Deus Agnus De- i Domine Deus Agnus
De- Filius Pa- tris Filius

Patris Filius Pa- tris.
Qui tollis. Mise- rere ij. nobis Suscipe
suscipe ij. ij. depecationem nostram ij.
miserere ij. ij. nobis quo- ni-
am Tu so- lus san- ctus Tu solus Tu so- lus Dominus Tu solus Al-
tissimus Tu solus Altissimus IE- SV Christe cum sa- cto Spi-
tu in gloria in gloria in gloria in gloria in
gloria in gloria Dei Patris. A-

men A- men.
A- men Amen Amen A- men.
P Atrem omnipotentē factorem cali & ter- rae Visibilium
omnium ij. & in unum Dominum Iesum Chri-
stum, & ex Patre natū ante omnia secula ante omnia se- cula
Genitum non fa- ctum cōsubstanti- alem Pa-
tri per quē omnia ij. omnia facta sunt Qui propter nos
homines descen- dit descen- dit ij.

descēdit de cæ- lis; Et incarnatus est de Spiritu san-
cto ex Maria Virgine & homo & homo & homo fa-
tus est.
A 4. Crucifixus crucifixus crucifixus crucifixus
xus etiam pro no- bis ij. etiam pro no- bis
bis pro no- bis sub Pontio Pila- to passus pas- sus & se-
forte. pultus est, & re- sur- re- exit resurre- xis
tertia die secundum scripturas & a- scen-
dit in celum & a- scen- dit in celum a-

scen- dit in cælū in cælum se- det ad dexterā se-
 det ad dexteram Patris & iterum venturus est cū glòria iudicare vi-
 tiosos & mortuos cu- ius regnino erit finis cu- ius regni non erit
 finis cu- ius regni no erit non erit finis cu- ius regni no
 erit non erit fi- nis.
 Et in Spiritum sanctum Dominū & vivifi- can- tem qui cum
 Patre & Filio simus adoratur & conglorificatur & conglorifica-
 tur qui locutus est per prophe- tas, & Aposto- licam Ecl- siam

vnum Baptisma in remissionem peccato. rum & expecto, & ex-
 pecto & expecto resurrectionem mortuo- rum, & vitam &
 vitam venturi seculi & vitam & vitam, & vitam venturi &
 vitam venturi & vitam venturi venturi seculi. A- men
 A- men A- men Amen A-
 men amen a- men a- men amen amen amen
S Anctus San.
 etus sanctus san- etus sanctus san-

Etus sanctus san-
ctus sanctus
san.
Etus sanctus
etus Dominus Deus sabbaoth Dominus
Deus Dominus Deus ij. ij. Dominus Deus
ij. sabbaoth.

Agnus De-
i Agnus De-
i Agnus De-
i qui tollis ij. peccata mun- di Mis-

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in common time. The first two staves are for the Sanctus, featuring a soprano and alto part. The third staff begins with a large initial 'A' and continues with the Agnus Dei. The fourth staff concludes the section with a setting of the 'Miserere' prayer.

tere miserere qui tollis ij. peccata mun- di miserere ij.
miserere ij. ij. ij. nobis.

—
—
—

The musical notation consists of three staves of Gregorian chant in common time. It features a soprano and alto part, with a basso continuo line indicated by a dashed staff below.

Alue. Ad te clamamus clamamus exules filij
He- ux ad te su- spi- ramus gementes ge-
mentes & flentes in hac lacrymarum valle.
Ad nos cōuerte conuer-
te, no- bis post hoc e- xilium post hoc e-
xilium ofen- de ò clemens ij. ò pia ò pia

The musical notation consists of three staves of Gregorian chant in common time. It features a soprano and alto part, with a basso continuo line indicated by a dashed staff below. A large decorative initial 'A' is positioned at the beginning of the section.

40 CANTVS Primus.

clémēs ij. ò pia ò pia ò clémēs ò pia ò pia, ò dulcis Virgo dulcis

Virgo MARI. A ó clémēs ij. ò pia ò clémēs ij. ò

pia ò clemens ò pia, ò dulcis Virgo dulcis Virgo ò dulcis Virgo MA-

RIA ò dulcis Virgo dulcis Virgo MARI. A MARI. A.



TAVOLA.

A V N A V O C E.

I^{ESV} dile&te
O vos Filii Ierusalem;

Canto solo.
Canto solo.

pag. 3

5

O quam felix,

A D V E V O C L.

Due Canti.

9

A T R E V O C L.

Due Canti, e Alto.

13

Due Canti, e Basso.

17

Tre Canti.

20

Tre Canti.

24

A C I N Q V E V O C L.

Due Canti, Alto, Ten. e Basso. 30

Due Canti, Alto, Ten. e Basso. 32



Missa
Sue.

I L F I N E.

MUSEO INTERNAZIONALE
e biblioteca della musica
BOLOGNA

22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 cm