

SEINEM FREUNDE
LEONARD

QUINTETT
für

Pianoforte

zwei Violinen. Viola und Violoncell

von

Georg Pfeiffer.

OP. 41.

N^o 21097

Pr. M. 12.50.

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, B. Schott's Söhne

London Schott & Comp. Paris Schott. Brüssel Gebrüder Schott.

159 Regent Street.

6 Rue du Hicard Richelieu

22 Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungs-Lager.

LEIPZIG, C. F. LEEDÉ

Propriété pour tous pays

Ent. Stat. Hall.

QUINTETTE

en Ut mineur.

G. PFEIFFER OP. 41.

VIOLINO 1º

Allegro risoluto

Viol. *p* *cre - scen - do*

f *restez a la position.*

cres sempre. *mf dim.* *molto p pp*

pespressivo. *sf*

allargando cres. *f sans presser.* *ff* *energico ad*

libitum. *Piano.* *Viol.* *pespressivo.* *pp*

mf *cre - scen - do molto* *cres. sempre. ff* *ff rall.*

a tempo. *dim.* *p* *pp* *pp*

pp

pespressivo. *cres molto.* *p*

cre - scen - do. f — ppp subito. pespressivo.
cres. sf: poco accelerando. p
mf p
mf cres.
f con fuoco. p cres.
f poco più accelerando p pp f energico e con gran
passione. ff
ff sempre. con impeto.
energico.
rall. 1^o tempo. p ppsubito.
p cres. cres.

VIOLINO I?

cres. sempre *mf* *pp*
Pespress. *p* *p*
cres allargando f ff energico.
ppdol. *p*
cres. molto. ff mesure. *tres large et*
tre mesure. *ff sempre*
72 *p* *pp* *f* *cres.*
molto f cres. *molto.* *ff rall.* *a tempo. ma largamente* *mf*
dim. sempre. *p* *pp* *ppp*

Tempo di Minuetto.

INTERMEZZO.

p *cres.* *mf*

p *mf* *f*

mf

mf leggiero.

cres. *mf*

TRIO

Un poco più lento e espressivo.

p *delicato e grazioso.* *cres.* *mf* *pp*

p

pizz. *p legg.*

arco *maggiore.*

sfz *pp*

sfz *pp*

VIOLINO 1^o 2^a Corde.

5 1 5 2 3 1

p leggiero ac - ce - le - ran - do sine al tempo I^o

p *cres.* *mf* *cres.* *f*

p legg. *p* legg.

10 *mf*

11 *pp* *rall.* *mf*

f *p* *pizz.*

arco. *pp* *pp* *ppp* *tr.* *pizz.*

Andante
sostenuto.

p *espressivo e legatissimo.* *ppp*

espressivo. *mf* *f* *rit.*

p *pp* *pp molto espress.* *p*

2^a Corde.

mf *p* *ppp* *p* *f*

Allegro con fuoco.

FINALE

FINALE.

Allegro con fuoco.

f *p* *f* *p* *f*

p *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p*

pp *legg*

mf

VIOLINO I

1^a Corda a tempo.

p cres. scendo molto f cres rall. ff p

f p f p

9 Alto. Viol. mf sospirando rall. tentando.

a tempo. p espressivo. cres. f

f

tempo I^o rall. p Cantabile tranquillo.

p

pp pp pp p cres.

molto. ff

p p f p f mf

p p mf

4

Fine.

QUINTUORS, SEXTUORS ET SEPTUORS POUR PIANO.

		<i>M. 3</i>			<i>M. 3</i>
Beethoven. Quintuor pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 16. Nouv. Edition en Partition et Parties séparées.	6 25		Pauer, E. Quintuor pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 44	8 50	
Bertini, H. Sextuor pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse. Op. 124	12 50		Pfeiffer, G. Quintuor en Ut mineur pour Piano, 2 Violons, Alto und Violoncelle. Op. 41	12 50	
Clardi, C. C. Une larme sur la Tombe de Rossini, Chant élégiaque pour Piano, Flûte, Violoncelle, Harpe et Orgue-Mélodium	3 25		Ries, F. Sextuor pour Piano et Harpe ou deux Pianos avec acc. de Clarinette, Cor, Basson et Contrebasse, ou en Quintuor avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle. Op. 142	8 50	
Fauconier, B. Sextuor facile, récréatif et concertant pour Piano, 2 Violons, Violoncelle, Flûte et Contrebasse ad lib.	5 25		Schnyder, X. v. Wartensee. Kindersymphonie für Pianoforte und 8 Kinderinstrumente	3 25	
— 2 ^d Sextuor facile récréatif et concertant pour Piano, Flûte, 2 Violons, Violoncelle et Contrebasse	7 —		Schubert, Fr. Quintett (Forellen-Quintett) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. Op. 114	9 75	
— Soirées de Familles et d'Amateurs. Morceaux récréatifs pour Piano et Violon (obligés), Flûte, 2 ^e Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse (ad lib). Op. 114.			Sgambati, G. 1 ^{er} Quintuor (Fa-min.) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4	n. 12 —	
N ^o 1. Rêverie	1 75		— 2 ^e Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 5	n. 17 —	
2. Méditation	2 75		Steinbach, Fritz. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Pianoforte	19 75	
3. Vision	2 —		Steup, H. C. 3 ^{me} Divertissement pour Piano, Flûte, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 3	3 50	
4. Regrets	2 —		Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel des I. Aktes für Piano, 2 Violinen, Viola und Violoncell	4 25	
5. Elégie	1 75		— Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel (Einleitung) des III. Aktes für Piano, 2 Violinen, Viola und Violoncell	1 75	
6. Résignation	2 25		— Siegfried und der Waldvogel, Episode aus dem Musik-Drama Siegfried, für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, bearbeitet von A. Pringsheim	9 25	
Fétis, F. J. Sextuor pour Piano à 4 mains, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition en 8 ^o	6 25		— Siegfried's Rheinfahrt. Tonbild aus Götterdämmerung, für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass von A. Seidl	5 —	
Parties séparées	8 50		— Siegfried's Tod und Trauermarsch aus Götterdämmerung, für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell von A. Pringsheim	3 50	
Hummel, J. N. Septett für Pianoforte, Flöte, Oboe, Horn, Bratsche, Violoncell und Contrabass. Op. 74	9 50		— Siegfried-Idyll für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell (2 ^{tes} Violoncell ad lib.), bearbeitet von A. Pringsheim	6 25	
Lachner, Fr. Quintett (N ^o 1 in C-moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 139	12 50				
— Quintett (N ^o 2 in A-moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 145a	10 50				
Lannoy, B. de. Grandes Variations pour Piano et Violon avec acc. de 2 Violons, Alto et Violoncelle ad libitum. Op. 13	3 50				
Macfarren, G. A. Quintuor pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Basse ou 2 ^d Violoncelle	10 50				
Mozart, W. A. Quintuor en Mi-b pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Nouvelle édition	6 25				

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Schott frères
Bruxelles.