

Alte Weisen Old Songs

Gedichte von
Gottfried Keller.

English words
by J. von Bose.

Für
eine Singstimme
und Pianoforte
componiert

For
one Voice
and PIANO
by

von

CHRISTIAN SINDING.

- No 1. Mir glänzen die Augen.... Pr. 1 Mark.
 „ 2. Du milchjunger Knabe.... „ 1 „
 „ 3. Ich fürcht' nit Gespenster.... „ 1 „
 „ 4. Röschen biss den Apfel an. „ 1 „
 „ 5. Wie glänzt der helle Mond... „ 1 „
 „ 6. Alle meine Weisheit..... „ 1 „

My eyes shine so brightly.....
 Thou milkwhite young stripling.
 No witches I fear.....
 Rose.....
 How distantly and cold.....
 In my golden tresses.....

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

©copyright 1905 by Rob. Forberg.

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. New compositions for piano solo.

BARTH, G.

- Op. 29.
No. 1. Impromptu (H moll) (Si min. Hmix.) 1,—
No. 2. Polonaise (Fis moll) (Fadise min. Fis min.) .75
No. 3. Sérénade (A dur) (Lamaj. Amaj.) 1,—

BEER, Max Josef.

- Op. 21. Sechs Walzer. (6 waltzes) 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

- Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (Novelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.)
Heft (cch. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (Dans Ufenau. On the Ufenau) 2,—
Heft (cch. vol.) 2. No. 2. Märchen-erzählung. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time) 2,—
Heft (cch. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zweijahrespäter. (Deux années plus tard. Two years later) 3,—
Op. 75. Bagatellen.
Heft (cch. vol.) 1. Allegretto. Imgemächlichen Menuettenschritt. Capricciotto. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song) 2,—
Heft (cch. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. 2,—
Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. (Joy et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.)
Heft (cch. vol.) 1 2,—
Heft (cch. vol.) 2 2,25

ESIPOFF, Stepan.

- Op. 3. Trois esquisses.
No. 1. Historiette 1,20
No. 2. Nocturne 1,20
No. 3. Valse fantastique 1,20

FÖRSTER, Alban.

- Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-ve.) 1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers.)
No. 1. B dur. (Si bém. maj. Bmaj.) 1,40
No. 2. As dur. (La bém. maj. Asmaj.) 1,40
No. 3. A dur. (La maj. Amaj.) 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3. 1,—

GODARD, Charles.

- Op. 64. Marche de lansquenets. (Landsknechtmarsch.) Morceau caractéristique 1,50
Op. 65. L'Angelus. (The evening bell.) Méditation 1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (Dance of stars.) Valse 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25
Op. 68. Rosas d'avril. Valse mélodique 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (Butterflies ballet) 1,50
Op. 70. Moment de valse 1,50
Op. 71. Valse. Humoresque 1,50
Op. 72. Une page de passé. (A souvenir of past time.) Méditation 1,50
Op. 73. Gazelle légère. Scherzo 1,50
Op. 74. Au Hameau. (In the hamlet.) Idylle 1,50
Op. 75. Les libellules. (Dragon flies.) Blueette 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (Golden moss.) Valse impromptu 1,50
Op. 77. Chant nuptial. Fantaisie 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice 1,50
Op. 83. Pensée. Intermède 1,50
Op. 84. Valse épisodique 1,50
Op. 94. Valse célestes. Improvisation 1,50
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50
Op. 96. Blanche fontaine. Valse 1,50
Op. 97. En Yacht. Caprice 1,50
Op. 98. L'Aurore. Mélodie 1,50
Op. 105. Les Alméas. Valse lente 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles 1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles.

- Op. 117. Méditation espagnole 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50
Op. 144. Brise de mai. Blueette 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Réverie 1,50
Op. 146. Ruisseau murmure. Etude de salon 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50
Op. 149. Légende ancienne. Morceau de salon 1,50
Op. 150. Réséda. Morceau poétique 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (Forellenspiel.) Poésie musicale 1,50

GRAFF, Alphonse.

- Op. 15. Deux caprices.
No. 1. A dur. (Lamaj. Amaj.) 1,—
No. 2. Fmoll. (Famin. Fmin.) 1,—

HOCHSTETTER, Caesar.

- Op. 1. Notturmo 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke.
No. 1. Gavotte 1,—
No. 2. Scherzo 1,—

JESSEL, Léon.

- Op. 139. Tentation. (Lockung.) Improvisation 1,20
Op. 142. Marlvaudage. (Zärtliche Unterredung.) Feuille d'album 1,20

KIRCHNER, Fritz.

- Op. 79. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Kanzonetta 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.)
No. 1. 1,—
No. 2. 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Gondoliera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

KLEFFEL, Arno.

- Op. 37.
No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied (Chant. Song) 1,—
No. 3. Sevillana 1,—
No. 4. Gondoliera 1,25
Op. 38. Spielmannswesen. (Les mélodies du menestrier. The minstrel's lays.)
Heft (cch. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Aspiration.) 1,50
Heft (cch. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.) No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festiva: cortege.) No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) 1,50
Heft (cch. vol.) 3. No. 9. Schalk. (Fripou. Wag.) No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 1,—
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,—
No. 3. D dur. (Ré maj. D maj.) 1,—
No. 4. G moll. (Sol min. G min.) 1,—
No. 5. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 1,—
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (Six études brillantes. Six brilliant studies.)
No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Leggato passages) 1,—
No. 2. Leichtes Handgelenk. (Poignet dégaillé. Loose wrist) 1,—
No. 3. Gebrochene Sexten. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths) 1,—
No. 4. Gebrochene Akkorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords) 1,—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo.
No. 5. Triller. (Trilles. Shakes) 1,—
No. 6. Gestossene Oktaven. (Octaves détachées. Staccato octaves) 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.)
No. 1. Cdur. (Ulmaj. Cmaj.) 1,50
No. 2. Hdur. (Simaj. Hmaj.) .75
No. 3. Emoll. (Mimin. Emin.) 1,—
No. 4. Esdur. (Mi bém. maj. Es maj.) 1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harle ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Séparation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer) 3,—
Op. 17.
No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece) .75
No. 2. Scherzo con intermezzo 1,25
No. 3. Notturmo 1,—
Op. 31. Albumblätter. (Feuillets d'album. Album leaves.)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,—
No. 2. Quasi Allegretto 1,—
No. 3. Allegretto giocoso 1,—
No. 4. Allegretto 1,—
No. 5. Andante (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march) 1,—
No. 6. Andantino 1,—

LAZARUS, Gustav.

- Op. 73 Suite in 4 Sätzen. (4 morceaux. 4 pieces.)
No. 1. Sehnsucht. (Désir ardent. Longing) 1,50
No. 2. Vision 1,—
No. 3. Wiedersehen. (Revoir. Meeting again) 1,—
No. 4. Menuet 1,—

LEWY, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia. Morceau 2,—
Op. 56. Impromptu 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 19. Aus launigen Stunden. (Moments joyeux. Hours of merriment.)
No. 1. Dolce far niente 1,—
No. 2. Burleske 1,—
No. 3. Novelette 1,—
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (Esquisses musicales. From my sketch-book.)
No. 1. Spielende Mücken. (Jeu des mouches. Humming of the bee) 1,50
No. 2. Humoreske 1,50
No. 3. Ein Walzer 1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.)
No. 1. Im süßen Maien, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) 1,—
No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song) 1,—
No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (Ronde. Roundelay) 1,—
No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux ouvrier. The gay drinker) 1,—
Op. 42. Arabesken. (Arabesques.) Fünf Klavierstücke.
No. 1. Andantino 1,—
No. 2. Allegro 1,—
No. 3. Moderato 1,—
No. 4. Adagio 1,—
No. 5. Vivace 1,—

NICOLE, Louis.

- Op. 52. Romance sans paroles 1,25
Op. 70. Intermezzo 1,25

SCHORCHT, H.

- Op. 4. Deux mazurkas.
No. 1. 1,—
No. 2. 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen. (4 esquisses musicales. 4 musical sketches.)
No. 1. Wiener Walzer. (Valse viennoise. Vienna Walz) 1,50
No. 2. Schwedische Fantasie. (Fantaisie suédoise. Swedish fantasia) 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.
No. 3. Klänge aus Tyrol. (Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol) 1,50
No. 4. Nordischer Brautzug. (Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession) 1,50

SILAS, E.

- Op. 108. Gavotte.
No. 6. Fdur. (Famaj. Fmaj) 1,50

STAEGER, Alexander.

- Op. 3. Von Lenz und Liebe. (Printemps et amour. Spring and love.)
No. 1. Maleuglück. (Bonheur en mai. Happiness in the may) 1,25
No. 2. Lenznacht. (Nuit de printemps. Spring-night) 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-excursion) 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. (Lullaby) 1,50
Op. 24. Valse caprice 2,50
Op. 25. Tarantella 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade) 1,50

WERTVOLLE NEUE LIEDER MIT PIANOFORTE.

NEW SONGS. & MÉLODIES,
ROMANCES ET CHANSONS.

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 24. Wie wir die Natur erleben.
Stimmungsbild für Sopran oder
Tenor mit Orchester oder Piano-
forte. (How we see and live in nature.
Song for soprano or tenor with or-
chestra or piano. With english and
german words.)
Ausgabe mit Pianoforte 2,-
- Op. 25. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor
mit Orchester oder Pianoforte.
(Two songs for soprano or tenor with
orchestra or piano. With english and
german words.)
Ausgabe mit Pianoforte.
No. 1. Lebensschlitten. (The sleigh
of life.) Hoch (high) 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Wiegenlied. (Cradle-song.)
Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50
- Op. 26. Mittelalterliche Vennshymne.
Für eine Singstimme mit Orchester
oder Pianoforte. (Medieval hymn
to Venus. For voice with orchestra
or piano. With english and german
words.)
Ausgabe für hohe Stimme mit
Pianoforte. (For high voice.) . 1,50
Ausgabe für tiefe Stimme mit
Pianoforte. (For low voice.) . 1,50

BENNET, George J.

- Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley
und Rossetti. (12 songs to poems of Shelly
and Rossetti. With english and german
words.) netto 2,25

BERGER, Wilhelm.

- Op. 35. Eliland. Ein Zyklus von 10 Ge-
sängen aus Carl Stieler's „Eliland“,
ein Sang vom Chiemsee“ f. Bariton 4,-

CHERUBINI, Luigi.

- Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine,
Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel)
bearb. v. B. Voigt 1,50

DANILEWSKI, W.

- Lieder und Romanzen.
No. 1. Weißt du noch? 75
No. 2. Ich weine still für mich 75
No. 3. Ob Lieben Leiden ist 75
No. 4. Was klopft dir Herz 75
No. 5. O läß' ich tief im stillen Grab 75
No. 6. Süßer Schlaf 75
No. 7. Warum? 75
No. 8. Stille sein und hoffen 75
No. 9. Frühling ist gekommen! 75

DECKER, Hans.

- Op. 8. Nachtgang 1,-

DRAESEKE, Felix.

- Wunder (Merveille. Life, a dream. With
english, french and german words.) . . 1,50

FISCHHOF, Robert.

- Op. 66. Sieben Lieder.
No. 1. Im Maien 1,-
No. 2. Grauer Vogel 1,-
No. 3. Blümlein im Garten 1,-
No. 4. Aufforderung 1,-
No. 5. Lied der Ghawäze 1,-
No. 6. Zur Geisterstunde 1,-
No. 7. Es muß ein Wunderbares
sein 1,-
- Op. 70. Vier Lieder.
No. 1. An die Schwalbe 1,-
No. 2. Leise, leise 1,-
No. 3. Komm, herziges Kind 1,-
No. 4. Dasselbe. Für tiefe Stimme
No. 4. Im tiefen Walde 1,-

GRIEG, Edvard.

- Op. 61. Sieben Kinderlieder.
No. 1. Das Meer 1,-
No. 2. Der Weihnachtsbaum 1,-
No. 3. Lockweise 1,-
No. 4. Fischerweise 1,-
No. 5. Abendlied für den Falben 1,-
No. 6. Im Fjeld 1,-
No. 7. Psalm für das Vaterland 1,-

HAUSEGGER, Siegmund v.

- Lieder der Liebe.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Stumme Liebe 1,-
No. 3. Frühlingsblick 1,25
No. 4. Frühlingsgedränge 1,25
No. 5. Das Mondlicht 2,-
No. 6. Zweifelder Wunsch 1,-
No. 7. Urwald, in deinem Brausen 2,-

HUMPERDINCK, Engelbert.

- Weihnachtsfreude. (Noël. Christmas-cheer.
With english, french and german words.)
Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50

KIENZL, Wilhelm.

- Op. 55. Sechs Gesänge.
No. 1. An die Nacht 1,-
No. 2. Augenblicke 1,-
No. 3. Maria auf dem Berge 1,-
No. 4. Eine Abendstimmung 1,-
No. 5. Der unsichtbare Flöter 1,50
No. 6. Abendlied 1,-

Op. 66. Drei Gesänge.

- No. 1. Wiegenlied 1,25
No. 2. Meine Mutter 1,25
No. 3. Ekstase 1,25

LEWIN, Gustav.

- Heilige Nacht 1,20

MENDELSSOHN, Arnold.

- Vier Gesänge.
No. 1. Am Gardasee 1,50
No. 2. Mailied 1,50
No. 3. Der Schäfer 1,50
No. 4. Tanz unter der Linde 1,50

Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit

- Guitarre oder Klavier.
No. 1. Das bucklichte Männlein 1,50
No. 2. Ein altes Liebesliedchen 1,50
No. 3. Sie narret dich 1,50
No. 4. Nach einem Kinderversen 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb.

- Op. 25. Drei Lieder für Bariton.
No. 1. Frage 1,50
No. 2. Menschenlos 1,50
No. 3. Die Laterne 1,50
- Op. 27. Zwei Lieder.
No. 1. Tanz 1,50
No. 2. Vom Küssen 1,50

PRINGSHEIM, Klaus.

- Op. 24. Venedig. Für eine Singstimme mit
Orchester oder Pianoforte.
Ausgabe mit Pianoforte 1,50

REGER, Max.

- In der Frühe. (L'aube. Day-dawn. With
english, french and german words.) . . 1,50

REINECKE, Carl.

- Op. 185. Luftschloß (Château de rêve. Castle
in the air. With english, french and
german words.) 1,50

RHEINBERGER, Josef.

- Sehet, welche Liebe. (Songe au grand
amour. See, oh see, what tender love. With
english, french and german words.)
Op. 157 No. 1 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

- Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder.
No. 1. Plattdeutsches Wiegenlied-
chen 1,-
No. 2. Wat sick de Kauhstall ver-
vertelt 1,-
No. 3. Wat wull de Kirl 1,-

RITTER, Alexander.

- In Lust und Schmerzen. (Joyeux ou triste.
In joy, in sorrow. With english, french
and german words.) Op. 7 No. 3 1,-

RITTER, Hermann.

- Altschottische Volksweisen nach Dich-
tungen von Rob. Burns. Mit Beibehal-
tung der Originalmelodien. (Oldscotch
songs. With english and german words.) no. 2,25

SCHILLINGS, Max.

- Op. 19. Vier Lieder. (Four songs. With
english and german words.)
No. 1. Aus dem Takt. (Hors mesure.
Out of time. With english, french
and german words.) Hoch (high) 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Seliger Eingang. (Blissful
ingress.) Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 3. Nächtliche Heide. (The ghosts
of the moorlands.) Hoch (high) 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 4. Sonnenaufgang. (Sunrise.)
Hoch (high) 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) 1,50
- Op. 22. Glockenlieder. Für eine Sing-
stimme mit Orchester oder Klavier.
Ausgabe mit Klavier:
No. 1. Die Frühglocke 1,50
No. 2. Die Nachzügler 1,50
No. 3. Ein Bildchen 1,50
No. 4. Mittagskönig und Glocken-
herzog 1,50
- Op. 23. Der Hufschmied. (Le maréchal
ferrant. The blacksmith. With
english, french and german words.) 1,50

SINDING, Christian.

- Lieder und Gesänge. (Songs. With en-
glish and german words.)
Abends nur fliehet der Rabe. (Only
at eve flies the raven.) Op. 39 No. 1 1,-
Allein bist Mutter, du daheim. (Alone
at home, oh! mother mine.) Op. 39 No. 4 1,-
Alle meine Weisheit. (All my golden
treasures.) 1,-
Bernstein. (Amber.) 1,-
Da droben auf dem Berge. (Behold
upon the mountain height.) Op. 26 No. 5 1,-
Dafür wird gebüßt. (Remorse we shall
suffer.) 1,-
Das harte Wort. (The hard word.)
Op. 31 No. 1 1,-
Das schöne Mädchen. (The lovely mai-
den.) Op. 68 No. 3 1,-
Der heilige Olaf. (St. Olaf.) Op. 68 No. 1 1,-
Die Bettelfrau. (The beggarwoman.) 1,-
Die Mutter singt. (The mother sings.) 1,-
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes
Haar. (Love in the gold strands
of thy silken hair.) 1,-
Du kannst ja doch nicht singen. (No
song can tell the sorrow.) Op. 26 No. 10 1,-
Du milchjunger Knabe. (Thou milkwhite
young stripling.) 1,-
Ein Weib. (Une femme. A woman. With
english, french and german words.) 1,-
Erst verlor um eine Braune. (A brunette
my heart was stealing.) Op. 26 No. 9 1,-
Es schrie ein Vogel. (A bird's cry rang.) 1,-
Es sitzen drei Weiber zu wehen. (Three
women are sitting and weaning.) Op. 26
No. 8 1,-
Es starben zwei Schwestern. (Two sisters
once died.) 1,-
Es war im sonnigen Monat März. (In
march when sunshine once more held
sway.) Op. 26 No. 7 1,-
Ewig. (Eternal.) 1,-
Fahne geschwungen. (Unfurl the banner.)
Op. 69 No. 5 1,-
Frühlingsgedanke. (Spring thoughts.)
Op. 68 No. 2 1,-
Fuge. (Fugue.) 1,-
Heim. (Home.) Op. 38 No. 5 1,-
Heischt Ihr Sang zum Weine? (Wouldst
have a song with the wine?) 1,-
Herbst. (Autumn.) Op. 38 No. 4 1,-
Ich bin ein Drach gewesen. (I was a
fearsome dragon.) Op. 26 No. 2 1,-
Ich fürcht' nit Gespenster. (No witches
I fear.) 1,-
Ich hatte wohl einen Herzenschatz.
(I had in sooth a sweetheart once.) 1,-
Ich liege dir zu Füßen. (Here, at thy
feet I'm lying.) Op. 26 No. 4 1,-
Ich neide nicht die goldenen Säte. (I
covet not the rich man's treasure.)
Op. 26 No. 6 1,-
Ich war schon so klug. (So learned was
I.) Op. 26 No. 3 1,-
Im Serail. (In the seraglio.) 1,-
In der Trauer. (Song to sorrow.) 1,-
In Eis erstarrt mein Herze lag. (In
ice benumbed my heart did lie.) Op. 26
No. 1 1,-
In Trauern König Frode stund. (La-
menting did King Frode stand.) Op. 39
No. 2 1,-
Kunde bringt der Glocken Klang.
(Chiming bells.) 1,-
Laub. (Foliage.) Op. 38 No. 3 1,-
Leben-Seligkeit. (Life's happiness.) Op. 37
No. 3 1,-
Letzter Gruß. (Love beyond the grave.)
Licht. (Light.) Op. 38 No. 2 1,-
Mainacht. (Summernight.) 1,-
Männerlied. (A man's song.) Op. 67 1,-
Maria Gnadenmutter. (Mother of mer-
cies.) 1,-
Mariannlein. (Little Molly.) 1,-
Mir glänzen die Augen. (My eyes shine
so brightly.) 1,-
Nach dem Sturm. (After the storm.) 1,-
Neujahr in Norwegen. (New year in
Norway.) Op. 38 No. 6 1,-
Nicht Gedanken, die trügen. (Thoughts,
base thoughts.) Op. 37 No. 6 1,-

SINDING, Christian. (Fortsetzung.)

- Suite. Continued.)
Nordwärts. (Northwards.) Op. 69 No. 3 1,-
Röschen biß den Apfel an. (Rose an
apple once did bite.) 1,-
Rosen blühten im Grunde. (Roses
bloomed in full flower.) Op. 39 No. 3 1,-
Rosmarin. (Rosemary.) 1,-
Schifferlied. (Boatsman's song.) 1,-
Seestück. (Sea-piece.) 1,-
Selig mich wärmend an wogender Brust.
(Blissfully on thy warm breast I
recline.) 1,-
Stehst du den Stern. (See! at thou yon star.) 1,-
Silvesternacht. (New year's eve.) 1,-
'S ist schlimm. (Tis sad when hearts are
sick and sore.) Op. 37 No. 5 1,-
So komme denn wieder, du froher Tag.
(Return, glad some day.) Op. 69 No. 4 1,-
Soll ich denn nie mehr küssen. (May
I then never kiss again.) Op. 68 No. 4 1,-
Sonntagsabend. (Sabbath eve.) Op. 69 No. 2 1,-
Totengrüßlied. (Grave-digger's song.) 1,-
Totentanz. (Midnight revels.) 1,-
Und wenn der Tag sein schweres Leid.
(When day has cried itself to sleep.) 1,-
Vergebliche Suche. (Restless soul.) 1,-
Viel Träume. (So many dreams are
over. Tous les rêves meurent. With
english, french and german words.)
Hoch (high) 1,-
Mittel (middle) 1,-
Tief (low) 1,-
Walpurgislied. (Walpurgis song.) 1,-
Warum zum Liede willst du mich
zwingen. (Why force me, why, a song
to be singing.) Op. 37 No. 2 1,-
Weit schweift' ich über die Erde. (Far
o'er the wide world.) 1,-
Wiegenlied. (Lullaby.) 1,-
Wie glänzt der helle Mond. (How
distantly and cold the pale moon
gleams.) 1,-
Willkommen wieder. (Thrice welcome
thou.) Op. 69 No. 1 1,-
Wir wollen ein Land. (We long for a
country.) Op. 38 No. 1 1,-

SMOLIAN, Arthur.

- Alt-Heidelberg.
No. 1. Sub rosa 1,50
No. 2. Malentanz 1,50
No. 3. Wir drei 1,50
No. 4. Abschied 1,50

SORMANN, Alfred.

- Op. 10. Drei Lieder.
No. 1. Michelangelo 1,20
No. 2. Ganz im Geheimen 1,20
No. 3. Nach dem Ball 1,20

STRAUSS, Richard.

- Op. 39. Fünf Lieder. (Five songs. With
english and german words.)
No. 1. Leises Lied. (Silent longing.)
Hoch (high) 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Jung Hexenlied. (Home.)
Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 3. Der Arbeitsmann. (The work-
man.) Hoch (high) 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 4. Befreit. (Death the releaser.
L'adieu libérateur. With english,
french and german words.) Hoch
(high) 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 5. Lied an meinen Sohn. (To
my son.) Hoch (high) 1,50
No. 5. Dasselbe. Tief (low) 1,50
- Op. 44. Zwei größere Gesänge. Für eine
tieferen Singstimme mit Orchester
oder Pianoforte.
No. 1. Notturmo. Ausgabe mit Vio-
line u. Pianoforte 3,-
No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe
mit Pianoforte 3,-

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
LEIPZIG. ROB. FORBERG.

„Mir glänzen die Augen.“

Neue Ausgabe.

English words
by J. von Bose.

“My eyes shine so brightly.”

Christian Sinding.

Lebhaft. M.M. ♩ = 138.

Gesang. Voice.

Mir glän - zen die Au-gen Wieder
My eyes shine so brightly like some

Piano.

Him-mel so klar; Her - an und vor-ü - ber, Du schlan - ker Hu-sar! Her -
lu - mi - nous star; Ride hi - ther and on - wards, thou slen - - der hussar! Ride

an und vor-ü - ber Und wie - der zu-rück! Viel-leicht kann's ge-sche - hen, Du
hi - ther and on - wards, Re - turn with - out fear! Per chance thy good for - tune a -

fin - dest dein Glück!
wai - teth thee here!

Was
Why

p

wei - det dein Rapp' mir den Re - se - da dort ab? Soll
graz - eth thy steed here on my flow - ers so fair? Is

das nun der Dank sein Für die Lieb', so ich gab?
that all the thanks then for the love, that I bear?

poco a poco cresc.

Was rich - ten dei - ne Spo - ren Mein
Why spoil thy cru - el spurs all my

Spinn-garn zu Grund? Was hängt mir am Ha-ge Dei-ne Ja - cke so bunt?
flax pure and white? Why hangs on my rai-ling now thy u - ni-form bright?
molto cresc.

Troll dich nur von hin-nen Auf dei-nem gro - ben Tier Und lass mei-ne
Thou be-gone, thy steed too! For I'll have none of ye And leave thou mine

freu - - di - gen Stern - - au - gen mir!
eyes and their bright - - ness to me!

Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

BEETHOVEN, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rat und Vorsehung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab.) 1,50

BÉRENS, H.

Pensée fugitive. (Fugitive thought) 75

BERGMANN, J. A.

Op. 10. Kdyr mesliček spanile svitil. (Chanson bohème. Bohemian song) 1,—

BOLCK, Oskar.

Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Charact. pictures.)

No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) 50

No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity) 50

No. 3. Karnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival) 50

No. 4. Frühlingssehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring) 50

No. 5. Greif mich. (Prends-moi. Seize me!) 50

No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance) 50

Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures.)

Heft (cah. vol.) 1. Trotzkuß. (Entêtement. Obstinacy. Eigensinn. Caprice. Willfulness.) Abbitte. (Soumission. Submission) 1,25

Heft (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzewinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola) 1,25

Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six morc. caract. Six charact. pieces.)

Heft (cah. vol.) 1. Vergissmännchen. (Myosotis. Forget-me-not.) Johannswürmchen. (Verluisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower) 1,25

Heft (cah. vol.) 2. Treubruch. (Infidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstinacy.) Knabe schläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child.) 1,25

Op. 36. Sechs Stimmungsbilder. (Six pièces sentimentales.)

No. 1. Verlorne Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness) 50

No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation) 50

No. 3. Mädchen's stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts) 50

No. 4. Gekränktes Gemüt. (Offense. Mortified) 50

No. 5. Schwerlastendes Geheimnis. (Lourd secret. Heavy secret) 50

No. 6. Selige Lust. (Félicité. Intime joy) 50

Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six morc. caract.)

No. 1. Herbstblätter. (Feuilles d'automne. Autumn leaves) 80

No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields) 50

No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter) 50

No. 4. Sinnen und Träumen. (Rêverie. Dreaming) 80

No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation) 50

No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence. Wrath, clemency) 80

CZERNY, Carl.

Op. 92. Tocoata. Revidiert und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring. (Revisé et pourvu avec doigté soigneusement par C. H. D. Revised and supplied with fingering by C. H. D.) 1,—

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes.

No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) 75

No. 2. C moll. (Ut min. C min.) 75

No. 3. As dur. (La bém. maj. As maj.) 75

No. 4. A dur. (La maj. A maj.) 1,—

No. 5. B dur. (Si bém. maj. B maj.) 50

No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 75

FISCHER, Jacob.

Op. 1. Sonate (A dur.) (La maj. A maj.)

Preiscomposition. (Couverte au concours. Crowned) 1,50

HARTL, André.

Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (A friendly souvenir) 1,—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Komponist. (Chant des fileuses. Song of the spinners) 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondellera 75

KISCH, J.

Ol-devant (Menuet) 75

KITTL, J. F.

Andante 50

KONTSKI, Ant. v.

Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)

No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Kienpahn v. L. Jotti. (Bois résineux. The pine-chip) 1,50

No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. (Laisse-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je t'attends. I wait for you) 1,75

No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kolschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, von P. Makazow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long) 1,50

No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia) 1,75

No. 5. Hell Columbia. (Salut à toi ma Columbia!) Gott erhalte den Zaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische und russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns) 1,50

LASZLO, Anna v.

Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Élégie dans le genre hongrois. Elegy in Hungarian manner) 1,—

Op. 15. Il primo amore. (First love) 1,50

LUX, Friedrich.

Op. 20. Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des noces de Figaro par Mozart. Improvisations on the temas from Figaro's marriage by Mozart.)

No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,—

No. 2. F dur. (Fa maj. F maj.) 1,—

MAAS, Louis.

Op. 10. Tarantelle 1,75

MARKULL, F. W.

Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux romances. Two romances) 1,25

MASON, William.

Op. 28. Valse-impromptu 1,50

PAINE, J. K.

Op. 11. Vier Charakterstücke. (Quatre morc. caract. Four charact. pieces) 2,50

PIXIS, R.

Romance sans paroles. (Romance without words) 50

REINSDORF, Otto.

Op. 29. Tanzszene. Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia) 2,50

Op. 34. Minneträumerien. Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia) 1,75

Op. 37. Polonaise. D moll. (Ré min. D min) 3,—

RICHTER, Alfred.

Op. 10. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby) 1,30

RUMMEL, F.

Impromptu 1,—

SACHS, Jules.

Op. 30. Saltarello 1,75

SATTER, Gustav.

Op. 100. Der Waldstrom. Charakterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent) 1,50

Op. 103. Ouverture zu Goethe's „Jery und Bätely“. (Ouverture de „Jery et Bätely“, par Goethe. Overture for Goethe's „Jery and Bätely“) 1,25

Op. 104. Sonate. (E dur.) (Mimaj. B maj.) 3,—

Op. 107. Sonate. (G moll.) (Sol min. G min.) 5,25

Op. 111. Appassionato. Walzer. (A moll.) (La min. A min.) 1,—

Op. 113. Pianissimo. Walzer. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) 1,—

Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H moll.) (Si min. H min.) 1,—

Op. 117. Poëtico. Walzer. (E dur.) (Mi maj. E maj.) 1,—

Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades.)

No. 1. Loreley. (H dur.) (Si maj. H maj.) 1,—

No. 2. Undine. (A dur.) (La maj. A maj.) 1,25

No. 3. Blocksberg-Szene. (Scène sur le Blocksberg) 1,25

No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland) 1,25

No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream) 1,25

No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E dur.) (A Noël Christmas-time) 1,—

Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la tempête de Shakespeare. Prelude-march to the tempest of Shakespeare) 75

Op. 126. Elfenstraum. Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream) 1,50

Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore) 1,50

Op. 128. Titania's Abendszug. Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening-progress) 1,50

Op. 129. Souvenir de Donizetti. Fantasie 3,—

Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) 1,—

Op. 142. Saltarello 1,50

Op. 157. Sonate. (E dur.) (Mimaj. B maj.) 3,75

SCHIMAK, F.

Op. 20. Valse-Caprice. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) 75

Op. 29. Impromptu-Polka 1,50

Op. 32. Sonettes. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) 50

STARK, Ludwig.

Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschf. (Un matin de fête. Feast-morning) 2,—

— Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusikstücke in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, particularly for chamber-music, in new transcription.)

Heft (cah. vol.) 1. Mozart, Variationen a. d. A dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quartet in A maj.) 1,80

Heft (cah. vol.) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H moll-Quartett Op. 64 No. 2. (Quat. en Si min. Quat. in H min.) 1,—

Heft (cah. vol.) 3. Mozart, Introduktion u. Fuge f. Streichquartett (C moll.). (Introd. et fugue pour instr. à cordes. Introd. and fugue for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn, Adagio aus d. B dur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quartet in B maj.) 1,80

Heft (cah. vol.) 4. Beethoven, 3 Märsche. Op. 45. (Marches. Marches) 1,50

Heft (cah. vol.) 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the B maj. serenade for 13 wind-instruments) 2,50

Heft (cah. vol.) 6. Bach, Joh. Seb., Aria aus der D dur-Suite und Haydn, Fuge aus dem F moll-Quartett Op. 50 No. 4. (Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fugue du quatuor en Fa dièse mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fugue from F# min. Quartett) 1,—

Heft (cah. vol.) 7. Händel, Orgelkonzert, No. 4. F dur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.) 2,—

Heft (cah. vol.) 8. Haydn, Fantasia u. Menuett a. d. Es dur-Quartett, Op. 76 No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6) 1,40

Heft (cah. vol.) 9. Schubert, Andante und Scherzo a. d. G dur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. a. S. from G maj. Quart.) 2,40

Heft (cah. vol.) 10. Haydn, Andante aus dem F dur-Quartett, Op. 77 No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quart.) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj. serenade) 1,40

Heft (cah. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quart.) und Mozart, 2. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade) 1,40

Heft (cah. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia für Orgel. (Pour l'orgue. For Organ) 2,40

Heft (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro. (C moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D dur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.) 2,40

Heft (cah. vol.) 14. Händel, Orgelkonzert No. 9. (B dur.) (Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.) 2,—

Heft (cah. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite. (C dur.) (Ut maj. C maj.) 2,50

Heft (cah. vol.) 16. Mozart, Fantasia (F moll.) (Fa min. F min.) und Händel, Harfenkonzert No. 6. (B dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj.) Harp concert in B maj.) 2,40

Heft (cah. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min. symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus der H moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite) 2,40

Heft (cah. vol.) 18. Händel, Orgelkonzert No. 5. (F dur.) (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber, Andante a. d. Klarinettduo, Op. 48 1,50

Heft (cah. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C dur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet) 1,50

Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trio, Op. 99, 100. (Trois morc. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. trios) 3,—

Heft (cah. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trio, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morc. des trios. op. 70. Three pieces f. t. trios) 3,—

Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Ronde, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valses tyroliennes. Tyrolean dances) 3,30

Heft (cah. vol.) 23. Mozart, Sonate D dur

(ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos) 3,50

Heft (cah. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio op. 97. Two pieces f. trio op. 97) 2,50

Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger, Zwei Sätze aus dem Amoll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet) 2,40

Heft (cah. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments) 2,40

STIEHL, Heinrich.

Op. 61. In heiteren Stunden. Allegro di Bravura. (Dans les heures d'allégresse. In merry hours) 1,50

Op. 66. Spaziergänger. Schwarzwald. (Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest) 1,—

No. 1. Auf der Höhe. (Sur les hauteurs. On the height) 1,—

No. 2. Im Walde. (Dans la forêt. In the forest) 1,—

No. 3. Im Hölenthal. (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell) 1,—

No. 4. Am Titisee. (Au lac Tit. On the shore of the Tit) 1,—

Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans souci. Without care) 1,30

Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth) 1,50

Op. 118. Valse impromptu. (G dur.) (Sol maj. G maj.) 1,40

Nocturne. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) 80

TARNOWSKI, Ladislas.

Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie-Rhapsodie. (Ecstasy on the Bosphore) 1,80

Grande Sonate 6,—

FERSCHAK, Adolph.

Op. 73. Le murmure du ruisseau. Pièce caract. (The murmur of the rivolet) 2,—

Op. 74. L'attaque. Etude. (The attack) 2,25

Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka. (Polish reverie) 1,50

VOGEL, B.

Sonate. A moll. (La min. A min.) 3,—

WEBER, C. M. v.

Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella“. (Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. on an ital. thema) 75

Op. 12. Capriccio 60

Op. 21.

Violin-Musik.

Musique pour le Violon.

Music for Violin.

Soli, Lehrbücher und Studien.

(Violon seul, méthodes, et études. Violin solo, methods, and studies.)

- Abel, Ludwig.**
Op. 10. 24 Etüden mit einer begleitenden Violinstimme. 24 Etudes avec accompagnement d'un 2me violon. 24 studies with accompaniment of a 2nd violin. 1. Position. Heft I—II. 3.
Op. 11. Gebrochene Akkorde und Arpeggien. Accords et arpegges. Chords and arpeggios. 4.
- Hilf, Arno.**
Kadenzen zu Violin-Konzerten. Cadences to violin-concerts.
Nr. 1. Drei Kadenzen zu Beethoven, Op. 61. Konzert für Violine. 1.50
Nr. 2. Kadenzen zu Paganini, Op. 6. Konzert Nr. 1 für Violine. 1.50
- Hubay, Jenő.**
Op. 39. Dix études concertantes. Cahier I—II. 3.
- Krieger, Ferdinand.**
Technische Studien. (Etudes techniques. Technical studies.) 6.
- Sauret, Emile.**
Op. 36. Gradus ad Parnassum du violoniste. Nouvelle édition augmentée. Avec paroles allemandes et françaises. (Lehrbuch für das virtuose Violinspiel. Neue vermehrte Ausgabe. Text deutsch und französisch.) Teil (Part.) I. Zwölfte Aufl. (XIIème Edit.) Teil (Part.) II. Zehnte Aufl. (Xème Edit.) Teil (Part.) III. Neunte Aufl. (IXème Edit.) Teil (Part.) IV. Fünfte Aufl. (Vème Edit.) 6.
- Wahls, H.**
Op. 11. Technische Tonleiter- und Akkord-Studien. (Ecole du mécanisme. Studies on the major and minor scales.) Heft I—II. 3.
- Wohlfahrt, Franz, Hermann Schröder u. A. von Sponer.**
Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. XVIII. gänzlich umgearbeitete und sehr vermehrte Aufl. Text deutsch, englisch und französisch. (Méthode élémentaire. 18ème édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. Easiest beginning for violin-players. 18th edition, thoroughly revised and greatly enlarged. With English, French, and German words.) netto 3.
Teil I netto 4.
Teil II netto 4.
- Wohlfahrt, Franz u. Hans Benda.**
Op. 45. Fünfundsiebzig Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, englisch und französisch. (75 Etudes. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 75 Studies. New revised and greatly enlarged edition. With English, French and German words.)
Ausgabe A. Für Violine allein. (Edition pour le violon seul. Edition for violin solo.) Heft I—II. 3.
Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.)
Heft I—II. netto 3.
Ausgabe C. Für 2 Violinen. (Edition pour 2 violons. Edition for 2 violins.)
Heft I—II. netto 3.
- Wohlfahrt, Franz u. Heinrich Malz.**
Op. 74. Fünzig leichte, melodische Etüden. Text deutsch, englisch und französisch. (50 Etudes mélodiques faciles et progressives. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 50 Easy melodic studies in progressive order. With English, French, and German words.)
Ausgabe A. Für Violine allein. (Edition pour le violon seul. Edition for violin solo.) Heft I—II. 3.
Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.) Heft I—II. 3.
- Wohlfahrt, Franz.**
Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde zum täglichen Studium. (Gammes et exercices comme études journalières. Scales and studies for daily instruction.) 1. Position. 2.

Duos für 2 Violinen.

(2 violons. 2 violins.)

- Schön, Moritz.**
Op. 66. Duett B-dur. (Ut maj. C maj.) 2.25
Op. 68. Duett B-dur. (Si bémaj. B flatmaj.) 2.75
Op. 72. Drei Fantasie-Stücke. Nr. 1. Der Abschied. (L'adieu. The parting.) 1.75
Nr. 2. In der Fremde. (Loin de la patrie. Abroad.) 1.75
Nr. 3. Das Wiedersehen. Rondo. (Le retour. The return.) 2.25
Op. 75. Duett. D-dur. (Ré maj. D maj.) 2.25
Op. 77. Dur und Moll. 6 leichte Übungsstücke. (En majeur et en mineur. 6 exercises faciles. Major and minor. 6 easy exercises.) Nr. 1—2—3—4—5—6 1.75
- Sponer, A. von.**
Op. 27. Zwölf Weihnachtslieder. (Douze chants de Noël. Twelve christmas-songs.) 1.50
- Wohlfahrt, Franz.**
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. (Duo faciles. Easy duets.) 1. Position. Heft 1—2—3—4 1.30
Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instruktive Duette. (Les deux joueurs de violon. Duo instructifs et faciles. The two violin-players. Easy and instructive violin-duets.) 1. Position. Heft 1—2—3—4—5—6 1.30
Op. 46. Instruktive Duette. (Duo instructifs. Instructive duets.) Heft 1—2—3—4 1.75
Op. 58. Sechzig instruktive und progressive Übungsstücke. (60 études instructives et progressives. 60 instructive and progressive exercises.) Heft 1—2—3—4 1.75
Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. (Duo faciles pour violon dédiés aux élèves. Easy duets for violin dedicated to young pupils.) Heft 1—2—3—4 1.75
Op. 93. Opernklänge. Die schönsten Melodien aus den Werken unserer Meister. (Sons d'opéras. Transcriptions. Sounds of operas. Fantasias.) 1. Position. Heft 1. Mozart, Don Juan 1.50
Heft 2. Mozart, Zauberflöte. (La flûte enchantée. The magic flute.) 1.50
Heft 3. Bellini, Norma 1.50
Heft 4. Weber, Freischütz. (Robin des bois. Robin of the woods.) 1.50
Heft 5. Lortzing, Zar und Zimmermann. (Pierre le grand à Saardam. Peter the great at Saardam.) 1.50
Heft 6. Donizetti, Regimentstochter. (La fille du régiment. The regiment's daughter.) 1.50
Heft 7. Boieldieu, Die weiße Dame. (La dame blanche. The white lady.) 1.50
Heft 8. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. (Les comédiens de Windsor. The merry wives.) 1.50
Heft 9. Gluck, Iphigénie 1.50
Heft 10. Weber, Preciosa 1.50

Duos für Violine und Violoncello oder Viola.

(Violon et violoncelle ou alto. Violin and cello or alto.)

- Haydn, Josef.**
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Benuat. (Duo pour violon et violoncelle, jusqu'à présent inconnu. Duet for violin and cello till now unknown.) 1.50
Item. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Fr. Grützmacher. (Arr. pour le concert. Arr. for concertplay.) 1.50
- Wohlfahrt, Robert.**
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play.)
Heft I. Vortragsstücke für Violine und Bratsche. (Duo faciles pour violon et viola. Easy duets for violin and viola.) 1. Position. 1.80
Heft 2. Item 1.80

Trios für 2 Violinen mit Pianof.

(2 violons et piano. 2 violins and piano.)

- Seitz, Friedrich.**
Op. 34. Zum Vorspielen. 10 kleine Vortragsstücke. (Petits morceaux pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Little pieces for proving the sense of rhythm and expression.) Heft 1—2—3—4—5 2.
- Sponer, A. von.**
Op. 27. Zwölf Weihnachtslieder. (Douze chants de Noël. Twelve christmas-songs.) 3.
- Wohlfahrt, Franz.**
Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsst. (Les jours de fête en famille. Morceaux faciles. Family feast-tunes. Easy entertainments.) Heft 1—2—3—4—5—6 1.25
Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder. (Fantasies faciles sur des chants populaires. Easy fantasias on popular songs.) Heft 1—2—3 1.75
Op. 81. Trios faciles et instructifs. No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.) 2.
No. 2. F-dur. (Fa maj. F maj.) 1.50
Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O sanctissima“. (Fantaisie facile sur 2 chants de Noël. Easy fantasia on 2 christmas-songs.) 1.25
Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze. (Le bal en famille. Dances faciles. The family-ball. Easy dances.) Heft 1—2—3 1.50

Trios für 3 Violinen.

(3 violons. 3 violins.)

- Wohlfahrt, Franz.**
Op. 88. Melodische Tonstücke zum Gebrauche in Musikschulen, Seminarien etc. (Morceaux mélodiques. Melodie pieces for schools and seminars.) Heft I—II 2.50

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle, et piano. Violin, cello, and piano.)

- Bach, Dr. O.**
Op. 12. Trio. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 13.50
- Franchetti, Giorgio.**
Op. 1. Trio. G-dur. (Sol maj. G maj.) 9.
- Hess, Karl.**
Op. 18. Trio. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 10.
- Krug, Arnold.**
Op. 1. Trio. H-moll. (Si min. B min.) 9.
- Lange, G.**
Op. 172 No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie über Weihnachtslieder. (F. sur des cantiques de Noël. F. on christmas-songs.) 2.
- Rheinberger, Josef.**
Op. 121. Trio. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10.
- Satter, Gustav.**
Op. 165. Divertissement. F-dur. (Fa maj. F maj.) 4.75
- Seitz, Friedrich.**
Op. 34. Zum Vorspielen. 10 kleine Vortragsstücke. (Petits morceaux pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Little pieces for proving the sense of rhythm and expression.) Heft 1—2—3—4—5 2.
Op. 39. Trio über Weihnachtslieder für die jugendliche Welt. (Trio sur des chants de Noël pour la jeunesse. Trio on christmas-songs for the youth.) 4.
Op. 66. Jugend-Trios. (Trio d'élèves. Student's trios.) Nr. 1—2—3—4—5—6—7 2.25
- Wohlfahrt, Franz und Friedr. Seitz.**
Op. 66. Jugend-Trios. (Trio d'élèves. Student's trios.) Nr. 1—2—3—4—5—6—7 2.25
- Wohlfahrt, Franz.**
Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Fantasien. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles. Travelling-souvenirs. Easy fantasias.) Nr. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25
No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25
No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) 1.25
Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O sanctissima“. (Fantaisie facile sur 2 chants de Noël. Easy fantasia on 2 christmas-songs.) 1.25
Op. 85. Nr. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50
Nr. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) 1.50

Trios in verschied. Besetzung.

(Trios pour divers instruments. Trios for different instruments.)

- Wohlfahrt, Franz.**
Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte. (Viol. Alto & P.) 1.
- Wohlfahrt, Robert.**
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play.)
Heft III. 13 Stücke für 2 Violinen und Bratsche. (Trio faciles pour 2 violons, et alto. Easy trios for 2 violins, and alto.) 1. Position 1.80
Heft IV. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. (Trio faciles pour violon, alto, et violoncelle. Easy trios for violin, alto, and cello.) 1. Position 1.80
Heft V. 12 Stücke für Violine, Bratsche und Klarinette B. (Trio faciles pour violon, alto, et clarinette. Easy trios for violin, alto, and clarinet.) 1. Position 1.80

Quartette.

(Quatuors. Quartets.)

- Draeseke, Felix.**
Op. 66. Streichquartett in Cis moll. (Quatuor p. instr. a cordes en ut dièse mineur. String-quartet in C sharp minor.) Part. und Stimmen 10.
- Holländer, Gustav.**
Op. 3. Spinnerlied für Streichquartett. (Le chant des fileuses p. instr. à c. Spinstersong for string-instr.) 1.25
- Krug, Arnold.**
Op. 16. Quartett. C-moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en ut min. p. v., a., vc., et p. Quartet in C min. f. viol., a., c., and p.) 15.
- Rath, Felix vom.**
Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor p. piano, viol., alto, et violoncelle. Quartet f. p., viol., alto, and cello.) 15.
- Reinecke, Carl.**
Op. 132. Quartett. C-dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en ut maj. p. 2 viol., a., et violoncelle. Quartet in C maj. for 2 v., a., and cello.) Partitur M. 3.—, Stimmen 7.
- Reinsdorf, Otto.**
Op. 38. Romanze für 4 Violinen. (Romance p. 4 viol. For 4 violins.) 1.50
- Rheinberger, Josef.**
Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G-moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.) Partitur 3.
Stimmen 4.

Seitz, Friedrich.

- Op. 34. Zum Vorspielen. 10 kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. (Petits morceaux pour violon et piano avec violon II. et violoncelle ad libitum pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Little pieces for violin and piano with 2nd violin, and cello ad libitum for proving the sense of rhythm and expression.) I.—III. Position.
Heft I. (Andante cantabile. Moderato.) 2.
Heft II. (Andante moderato. Allegro.) 2.
Heft III. (Air varié. Valse-caprice.) 2.
Heft IV. (Andante espressivo. Mazurka.) 2.
Heft V. (Allegretto moderato. Andante con moto.) 2.
- Tschaikowsky, P.**
Op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. D-dur. Neue revidierte Ausgabe. (Quatuor pour instruments à cordes. Ré maj. String-quartet. Dmaj.) 3.60
- Wohlfahrt, Franz.**
Op. 83. Leichte Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O sanctissima“. Für 2 Violinen, Violoncello u. Pianoforte. (Fantaisie facile sur 2 chants de Noël. Pour 2 violons, violoncelle, et piano. Easy fantasia on 2 christmas-songs for 2 viol., cello, and p.) 1.50

Quintette u. Sextette für Violine.

(Quintettes etc. Quintets etc.)

- Gotthard, J. P.**
Op. 60. Quintett. Es-dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mi bém. maj. p. piano et instr. à c. E flat maj. for piano and string-instr.) 15.
- Holländer, Gustav.**
Op. 3. Spinnerlied. Für Violine mit Begltg. v. 2 Viol., Viola, Violoncello und Contrabaß. (Le chant des fileuses. Pour violon avec instr. à c. Spinstersong. For violin with string-instr.) 2.
- Lászlo, A. von.**
Op. 8. Ave Maria. Für Violoncello mit 2 Violinen, Viola und Baß. (P. instr. à cordes. For string-instr.) 2.
- Mozart, W. A.**
Quintett. Für 2 Violinen, 2 Violoncello, Es-dur. (Mi bém. maj. p. instr. à c. E flat maj. for string-instr.) Part. M. 1.75, Stim. 2.75
- Rheinberger, Josef.**
Op. 82. Quintett. A-moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello. (La min. p. instr. à c. A min. for string-instr.) Partitur 4.50
Stimmen 8.
- Satter, Gustav.**
Op. 102. Fantasie. Es-dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mi bém. maj. p. piano et instr. à c. E flat maj. for p. and string-instr.) 5.75
Op. 109. Sextett. A-dur. Für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli und Fagott. (La maj. p. instr. à c. et basson. A maj. f. string-instr. and bassoon.) 7.50

Für mehrere Soloviolenen mit Violinchor und Pianoforte.

(Pour 3—4 violons avec chœur de violon et piano. For 3—4 violins with violin-chorus and piano.)

- Sponer, A. von.**
Op. 24. Zwei Ensemblesstücke (2 ensembles.) Nr. 1. Andante. Für 3 Soloviolenen, Violinchor u. Pianof. (P. 3 viol., chœur de v., et p. For 3 viol., violin chorus, a. p.) 2.
Nr. 2. Allegretto. Für 4 Soloviolenen, Violinchor u. Pianof. (P. 4 viol., chœur de v., et p. For 4 viol., violin chorus, a. p.) 2.50

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

- Hiller, Ferdinand.**
Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine mit Orchester. (Fantaisie pour violon et orchestre. Fantasia for violin and orchestra.) Part. M. 5.—, Orchesterstimmen 5.50
- Holländer, Gustav.**
Op. 10. Romanze. Für Violine mit Orchester. (Romance. Pour violon avec orchestre. Romance. For violin with orchestra.) Partitur M. 3.—, Orchesterstimmen 5.
- Krug, Arnold.**
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Streichorchester. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) Nr. 1. Serenata. Nr. 2. Römisch. Nr. 3. Tarantella 3.
- Sauret, Emile.**
Op. 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Part. no. M. 6.—, Orchesterstimmen 6.
- Tschaikowsky, P.**
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec orchestre 3.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Vokal = Duette und Terzette

BEER, Max Josef.

- Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Piano. 5.50
No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. 1.65
No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
Clavierauszug 5.50
Singstimmen 1.65

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

- Zwei geistliche Duette** aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
No. 2. **Zeige mir Herr** 1.25

DENZA, L.

- Sechs zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Piano. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.
No. 1. **Barcarole** 1.25
No. 2. **Fahr wohl** 1.25
No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
No. 4. **Frühling heil** 1.25
No. 5. **Sie schläft** 1.25
No. 6. **Zum Tanz** 1.25

- Mit dem Strome.** Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Piano. 1.25

HEISER, Wilhelm.

- Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Piano. 1.50

KIPPER, H.

- Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Piano. 3.—

KLENGEL, Paul.

- Op. 18. **Zwei Duette für Mezzosopran und Bariton mit Piano. Text deutsch und englisch.** (Two duets for mezzo-soprano and baritone with piano.)
No. 1. **Im Abendroth.** (At Eventide.) (Eichendorff) 1.—
No. 2. **Die Nachtigallen schlagen.** (The nightingales are sighing.) (Jul. Gersdorff) 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 33. **Duette nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Piano.**
No. 1. **In der Sonnenwende.** —.75
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) 1.25
No. 2. **Dasselbe für Alt und Bariton** 1.25
Op. 45. **Vier Duette für weibliche Stimmen mit Begleitung des Piano.**
No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) 1.—
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Siehart.) 1.—
No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souhavy.) 1.—
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) 1.—

LIMBERT, Frank L.

- Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** (Mirza Schaffy.) Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Piano. 1.—

MÜLLER, M.

- Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 2 Soprane und Alt mit Begleitung des Piano ad libitum 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 68. **Drei Lieder für zwei Singstimmen mit Begleitung des Piano.** 3.—
No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) —.80
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) —.80
No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) —.80

RAFF, Joachim.

- Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Piano.**
Heft 1. **Complet** 3.—
Einzel:
No. 1. **Die Kapelle.** (Uhland.) —.75
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin Kerner.) 1.25
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) 1.—
Heft 2. **Complet** 2.75
Einzel:
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebespruch —.50
No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) 1.—
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
Heft 3. **Complet** 3.—
Einzel:
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) —.75

REINECKE, Carl.

- Op. 143. **Drei Duette f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Piano.**
No. 1. **Mailied.** (J. Sturm.) 1.—
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) 1.—
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—
Op. 156. **Zehn Gesänge in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Piano.**
Heft 1 3.—
No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.) 3.—
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.) 3.—
No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.) 3.—
Heft 2 3.—
No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.) 3.—
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.) 3.—
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.) 3.—
Heft 3 4.—
No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.) 4.—
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhland.) 4.—
No. 9. **Auf O...o R...s Grab.** (Clandius.) 4.—
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.) 4.—
Op. 163. **Zwölf Canons f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Piano.**
Heft 1 2.50

REINECKE, Carl.

- No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Däfte.** (Bodenstedt.)
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)
Heft 2 2.50
No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)
No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.)
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)
Heft 3 2.50
No. 8. **Wohl ist das Glück.**
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)
Heft 4 3.—
No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Piano. 1.—
RISCHBIETER, W.
Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.
Heft 1. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)
Heft 2. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslern-Mannfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)
Heft 3. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)
UMLAUFT, P.
Op. 25. **Tanzweisen in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Piano.**
No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) 1.—
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) —.75
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50
WERMANN, Oscar.
Op. 108. **Weihnachtslied.** Text von Caspar Fugger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Piano. 1.—
WILM, Nicolai von.
Op. 170. **Zwei Duette für Sopran und Tenor mit Begleitung des Piano.**
No. 1. **Schwerer Abschied** (E. Geibel) 1.—
No. 2. **Geweihte Liebe** (F. X. Seidl) 1.—
WINTERBERGER, Alexander.
Op. 62. **Fünf slavische Volksweisen.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Piano.
No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) —.50
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) —.75
No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch) —.50
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) —.50
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) —.50
Op. 68. **Fünf slavische Volksweisen.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Piano.
No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) —.50
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) —.50
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) —.50
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) —.50
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) —.75

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Verlags-Archiv.

LEIPZIG
ROB. FORBERG.