

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 308/310

Busoni
Quartett Nr. 2

Dmoll Op. 26

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Fector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

M. Enrico Boschi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Max Bruch
Violinfoniert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35* (s) . . . 9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36* (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finales-Mondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Gabriel Fauré
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petris-Drh.) Op. 56 (s) . . . 9 Mt.
Romanze aus dem Violinfoniert. Op. 56 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mt.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mt. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (h) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Adolph Henzelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.

Jens Hubay
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Smet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (h) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (h) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinicht. — 2. Berktling in Eönen. — 3. Stilles Stüd. — 4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mt.

Max Jentsch
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantastisches. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mt.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . 9 Mt.

Alexander Pjatschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Jahrmars-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorpiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mt.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52* (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52* (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mt. 90 Pf.

Xaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturmo, Fdur (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mt.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mt.

ZWEITES QUARTETT

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

Ferruccio B. Busoni.

Op. 26.

Violoncello.

I.

Allegro energico (alla breve).

10

ff *pizz.* *p marcato* *arco* *p*

20 *pizz.* *arco* *cresc. f* *nicht eilen* *fz* *fz* *fz* *fz*

30 *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

40 *f* *p*

50 *pp* *cresc.* *f con fuoco*

animando *ff* *pizz.* *p poco marcato*

60 *dim.* *(Die Triolen breit)* *f* *fz* *fz*

70 *arco* *f* *fz*

80 *ff* *p*

Violoncello.

90 *poco rit.*

pp

100 *pizz.*

(♩ = ♩) 110 *arco* *poco*

p *f* *f* *p*

a poco cresc. ed animando

cresc.

120 *Etwas breit, sehr energisch*

fz *fz* *fz* *fz* *ff*

ff *p*

130

1 2 3 4

pp *ppp*

Tempo I. 140

poco marcato

Poco sostenuto. 150

sempre pp

2 3 1 2

3 160 4 5 6 7 8 9 10

Violoncello.

3

170

180

190

200

210

220

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

ff *ff* *ff* *ffz* *dim.* *fp* *pp* *p*

Violoncello.

Violoncello musical score, measures 230-270. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 230. The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 230-239: *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *pp* (pianissimo).
- Measures 240-249: *cresc.* (crescendo), *più cresc.* (più crescendo).
- Measures 250-259: *f* (forte), *ff* (fortissimo).
- Measures 260-269: *p* (piano), *fz* (forzando), *f* (forte), *tr* (trill).
- Measures 270-279: *p* (piano), *fz* (forzando), *ff* (fortissimo), *p* (piano).

Violoncello.

5

280

290

300

310

320

330

340

350

cresc.

f

f

p

cresc.

fz

ff

p

p

Sostenuto.

pp

1 2 3 4

pp

fz

p

p cresc. ed accel.

ff

Violoncello.

II.

Andante con moto.

Violoncello score for movement II, starting with "Andante con moto." The score is written in bass clef with a 3/8 time signature. It consists of ten staves of music, with measures numbered 2, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, and 110. The tempo changes to "Più lento. (♩ = ♩)" at measure 80 and back to "Tempo I." at measure 110. The score includes various dynamic markings: *p*, *pp*, *f*, *fp*, *dim.*, *poco rit.*, *a tempo*, *fz*, and *pp*. The key signature changes from one flat (B-flat) to two sharps (D major) at measure 80.

Measures 2, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, and 110 are marked with measure numbers. The tempo changes to "Più lento. (♩ = ♩)" at measure 80 and back to "Tempo I." at measure 110. The score includes various dynamic markings: *p*, *pp*, *f*, *fp*, *dim.*, *poco rit.*, *a tempo*, *fz*, and *pp*.

Violoncello.

7

6 1 2 120 3 4 3 3

pizz. arco 130 p

3 3 pizz. 140 arco

pp

Poco sostenuto.

pizz. arco

150 Tempo I. 1 2 3 4 5 160 1 2 3 4

5 sehr ruhig 170 poco rit.

fz p

a tempo 180 1 2

3 4 5 6 190 poco rit.

dim. pp

a tempo 200 pizz. poco rit. a tempo. arco

sf

210 sf sf sf dim.

220 rall.

Violoncello.

III.

Vivace assai. (Die ♩ wie im II. Satze die ♩)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 1 2 3 4 5

20

30 2 1. 40

2. 1 2 3 4 5 6 7 50

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 60

18 3 70

80 1 pizz. f

cresc.

arco 90

1 1 pp

100

110

Violoncello.

120 1 2 130 1 1

140 1

150 *Ruhiger* (Die wie vorher die d.)

160

170

180 *dim.*

190 1

200

Tempo I. (♩. = ♩) 210

D.S. al Φ senza repetizione poi attacca subito la Coda.

Coda. 220 230 *Più mosso.* 2 3 4

240 7 8 9 10 250

260 1

fz *fz* *fz* *fz*

pp *f* *ff* *p* *pp* *fz* *dim.* *p* *pp* *fz* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *fz* *fz* *fz*

IV.

Andantino.

Andantino. *mf* *p* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *tr* *tr* *attacca*

Measures 1-40. The section begins in 3/8 time with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from *mf* to *pp*. The section concludes with a trill and a double trill, followed by an *attacca* marking.

Allegro con brio. (mit Humor)

Allegro con brio. (mit Humor) *mf staccato* *f* *p* *60* *1* *pizz.* *1* *80* *90* *arco* *p* *molto cresc.* *100* *fz* *p* *pizz.* *1* *arco* *110* *p < mf* *120* *f* *fp* *p*

Measures 50-120. The section is in 2/4 time and features a more rhythmic and energetic character. It includes staccato passages, pizzicato, and arco sections. Dynamics range from *p* to *f*, with a *molto cresc.* marking. The section ends with a final flourish.

Violoncello.

11

Etwas ruhiger

130

*pp**dim.*

140

espress. poco cresc.

150

*dim.**sempre dim.*

160

*pizz. arco*1 170 *rall.**a tempo**rall.***Tempo I.**

180

*pizz. arco**p sempre staccato**poco a poco cresc.*

190

*f**più f**ff*

200

*sempre f**pizz.* 210*arco**f**ff*

220

3

2

*p**fz**fz**fz**fz**fz**fz**p*

240

*fz p**pp*

250

*molto cresc.**fz**fz*

Violoncello.

260 1

fz

Poco sostenuto. ($\text{♩} = \text{♩}$) 270 1

p pp

Tempo I. 280 1

pp f

290 1

300 *p*

Più mosso. 310 *cresc. accel.* *tr ff*

1 4 1 2 3

cresc. *p sempre staccato*

320₄ 5 6 7 8 *cresc.*

330 2 1

340 *ff*

350

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Wanköfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Nr.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Nr.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Nr.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) 3 Nr. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Nr.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Raumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Nr. 90 Pf.
Vorpiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Nr. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Nr. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fikzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (H) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Liebeslied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (H) 2 Nr. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (H) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (H) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Nr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Nr.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Nr. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grilzmacher**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Nr. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Nr.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Nr. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Nr. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Nr. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Nr. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (H) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Nr. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Nr. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentlied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Galter) (I—XI) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Radmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Wranboueff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Gdur. (I) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Langes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Penzelnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (I)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Griffmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Capriccio slavo.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Wanköfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Saton Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen . . . 15 Mt.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Raur

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Rudolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolftrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Raur

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolftrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.