

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 308/310

Busoni
Quartett Nr. 2

Dmoll Op. 26

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Hector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

M. Enrico Boschi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Edmond-Louise Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Regen. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Gabriel Fauré
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Gabriel-Maria
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petris-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mt.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mt. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Adolph Henzelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.

Jens Hubay
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Smet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Ferdinand Hüllwed
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinnicht. — 2. Berfling' in Eönen. — 3. Stilles Glüd. — 4. Vögeln im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mt.

Max Jentsch
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantastisches. — 3. Frühlingssphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Rinderauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Wallade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mt.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) . . . 9 Mt.

Alexander Pjatschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Jahrmars-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mt.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertsstücke (Sajo). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mt. 90 Pf.

Kaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturno, Fdur (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Wobsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mt.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mt.

ZWEITES QUARTETT

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

Ferruccio B. Busoni.

Op. 26.

Viola.

I.

Allegro energico (alla breve).

ff 10 pp 1 2 3 4 5 6

pizz. arco 20

p p p

nicht eilen. f fz fz fz

dim. 30 fz fz fz fz fz fz fz f

f 40 p pp

cresc. con fuoco 50 f

animando 60 ff

70 p arco p f

Viola.

(Die Triolen breit.)

fz *ff* *p*

80

90

pp

poco rit. *sehr rhythmisch.*

100

marcato

110

poco a poco cresc. ed animando

120

Etwas breit, sehr energisch.

ff *p*

130

pp

1

Viola.

3

Tempo I. 140



Poco sostenuto. 150



Viola.

200

fz *fz* *fz* *fz*

210

fz *ff* *ffz* *dim. fp* *pp*

220

p

230

pp

perdendo 3

p cresc. *cresc.*

240

più cresc. *f*

ff *f fp*

250

marcato 3

p 3 3 3 3

260

cresc.

270

p 3 2

Viola.

5

280

f ff *p*

290

pp

300

pp *cresc.*

310

f *p* *cresc.* *f*

320

ff

330

p *dim.* *pp* **Sostenuto.**

340

dim. *pp* *p cresc. ed accel.*

350

ff

Detailed description: This is a musical score for the Viola part, spanning measures 280 to 350. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score consists of ten staves. Measures 280-290 feature a melodic line with dynamic markings *f ff* and *p*. Measures 290-300 continue the melodic line with a *pp* marking. Measures 300-310 show a melodic line with *pp* and *cresc.* markings. Measures 310-320 feature a more complex texture with *f*, *p*, *cresc.*, and *f* markings. Measures 320-330 show a melodic line with *ff* and *p* markings. Measures 330-340 feature a melodic line with *p*, *dim.*, and *pp* markings, followed by a **Sostenuto.** marking. Measures 340-350 show a melodic line with *dim.*, *pp*, *p cresc. ed accel.*, and *ff* markings.

Viola.

II.

Andante con moto.

1 *p*

10 1

20 *p dim.*

30 *p*

40 *p* *p* *pp*

50 3 1 60 1

espress. 70 *p* *dim.*

poco rit. *Più lento.* (♩ = ♩) 80 *pp* *p* *dim*

90 *poco rit. a tempo* *p* *fz* *p* *fp* **Tempo I.**

100 *p* *pp* *p* 3

110 1 *hervortretend, ausdrucksvoll.* *dim.*

120 3 3 3

130 2

Viola.

7

140

pp

Poco sostenuto.

150

Tempo I.

dol.

160

tr

Sehr ruhig.

170

poco rit.

a tempo

180

dim.

pp

190

poco rit.

a tempo

(Die Triolen von den Sechzehnteln rhythmisch gut zu sondern.)

200

sehr rhythmisch und gestossen.

poco rit.

a tempo

210

dim.

220

rall.

Viola.

III.

Vivace assai. (Die ♩ . wie im II. Satze die ♩)

p *sempre stacc.*

10 1 2

20 2

1 30 *cresc.* 1 *f* 1

1. 40 2. 1 2 3 4

ff *p* *ff* *p*

5 50 *p*

60 4

70 1 1 80 *cresc.* 1

90

100 2 2 4

110

120 *poco a poco cresc.*

130 2 140 1

Viola.

9

150

ff *fz* *fz* *fz*

Ruhiger (Die $\bullet$ wie vorher die $\circ$).

p *pp*

160 *hervortretend.* *f*

170 *dim.* *pp*

180

190 *pp* *espress.* *f* *dim.*

200 *pp* *pp*

Tempo I. ($\bullet = \bullet$) 210

D. S. al Φ senza repetizione poi attacca subito la Coda.

Coda. 1 220 *pp* *accel. cresc.*

230 *f dim.* 1 Più mosso. 240 *p*

250

260 1

IV.

Andantino.

10
 3
 20
 30
 Solo
 40
 attacca

mf *p* *pp* *pp* *fz dim.* *fz dim.*

Allegro con brio. (mit Humor) (♩ = ♪).

50
 60
 70
 80
 90
 100
 molto

Vcl. *p* *fz mf stacc.* *legg.* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *fz*

Viola.

11

Musical score for Viola, measures 110 to 240. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics, articulations, and tempo changes.

Measures 110-120: *dim.*, *p*, *mf*, *f*.

Measures 120-130: *fz*, *p*.

Measures 130-140: *Etwas ruhiger.*, *dim.*, *mf*.

Measures 140-150: *p*, *mf*.

Measures 150-160: *dim.*, *sempre dim.*.

Measures 160-170: *170 rall.*, *a tempo*, *rall.*.

Measures 170-180: *Tempo I.*, *sempre staccato.*, *180*.

Measures 180-190: *poco a poco cresc.*, *f*, *f*, *più f*, *ff*.

Measures 190-200: *sempre f*, *200*.

Measures 200-210: *p*, *210*.

Measures 210-220: *f*, *220*.

Measures 220-230: *ff*, *230*.

Measures 230-240: *p*, *cresc.*, *fz*, *fz p*, *sfz*, *pp*, *240*.

Viola.

250 *pp* *fz*

260

Poco sostenuto ($\text{♩} = \text{♩}$). *pp* 270

Tempo I. *pp*

280 *fz* *fz* *f* 290

300 *p* 1 2 3 4 *cresc. accel.*

Più mosso. 310 *ff* *p*

320

330 *p*

340 *p* *molto* *ff* *f*

350 1 2 3 4

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Odu aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wanköfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, H moll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, D moll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, D moll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, H moll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, A dur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, D moll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, A dur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präliminien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Rabin. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grühnacher**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Moth). Op. 9 Nr. 1. C moll. — 2. Amoll. — 3. D dur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprize, D moll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Scherzo, D moll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, D moll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, D dur. Op. 9 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, D moll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, D moll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, D moll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweites Konzert, D moll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, H moll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Viertes Konzert, H moll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
jaria. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capobard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (L—M) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Piskner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (L) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl). 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tances. — 2. Fromme Pulverin. — 3. In Kengesnacht.
Wortspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (L)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Kriolo. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt. Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Raun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Endolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Raun

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liste, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.