JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

2me COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS

1re LIVRAISON	2e LIVRAISON	3e LIVRAISON.
N°1. *Hommage à Mr E. IBROY, de Reims.* GRAND CHŒUR en *fa* ou Offertoire. net 3f »	N°1. *à Mr C. C. BURNAP, de New-York.* OFFERTOIRE en *ut* pour Noël. net 2f 50	N°1. *à la mémoire de Mlle Eug. BUTOT.* MARCHE FUNÈBRE en *ut* ♯. net 2f »
N°2. *à Mr Arm. VERBEVT* (Souvenir) CANTILÈNE PASTORALE en *la*. net 2f 50	N°2. *à Mr CAVAILLÉ-COLL, de Paris* OFFERTOIRE en *fa* pour Noël net 2f 50	N°2. *à la mémoire de mon Père,* LES CLOCHES. (Sonneries lugubres Rémoises) en 6 Préludes ou Versets du *Magnificat* pour la fête de la Toussaint. net 4f »
LA LIVRAISON COMPLÈTE net 4f »	N°3. *à son ami Fr. ESCHER, de Marseille.* CANTABILE ou COMMUNION en *sol* maj. net 2f »	LA LIVRAISON COMPLÈTE net 5f »
	LA LIVRAISON COMPLÈTE net 5f »	

4e LIVRAISON.	5e LIVRAISON.	6e LIVRAISON.
N°1. *à Mr Alph. MAILLY, de Bruxelles.* Fantaisie sur le choral de la SONATE de MENDELSSOHN, Op 58 net 3f »	N°1. *à Mr le Dr DIXON MANN, de Manchester.* TOCCATA en *fa*. net 3f »	N°1. *au Maestro Filippo CAPOCCI, de Rome* GRAND OFFERTOIRE POUR UN JOUR DE FÊTE. net 2f 50
N°2. *à E. H. TURPIN Esq, de Londres.* FUGUE en *ré* maj. net 2f »	N°2. *à J. KENDRICK PYNE Esq., de Manchester.* 1re MÉDITATION en *mi* maj. net 2f »	N°2. *à son ami Léon SOHIER.* 2e MÉDITATION en *si* (Souvenir) net 2f 50
LA LIVRAISON COMPLÈTE net 4f »	N°3. *à W. PILLING Esq., de Mirfield.* MARCHE FESTIVALE en *ré* maj. net 3f »	N°3. *à Clarence EDDY, de Chicago.* FANTAISIE SUR L'HYMNE PORTUGAIS (1629) (ou Chant de l'*Adeste fideles.*) net 4f »
	LA LIVRAISON COMPLÈTE net 6f »	LA LIVRAISON COMPLÈTE net 6f »

Du même auteur et chez les mêmes editeurs:
1re Collection de Pièces d'Orgue en 8 Livraisons.

Paris, COSTALLAT et Cie, Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et 40, Bd Haussmann.

Déposé suivant les Traités internationaux. (1890)

–Propriété pour tous pays–
19164 à 19169.

Tous droits de reproduction, d'exécution et d'arrangement réservés.

Dédié à Monsieur U. C. BURNAP de New-York.

2e COLLECTION

2e LIVRAISON

(No 1)

OFFERTOIRE EN UT POUR NOËL

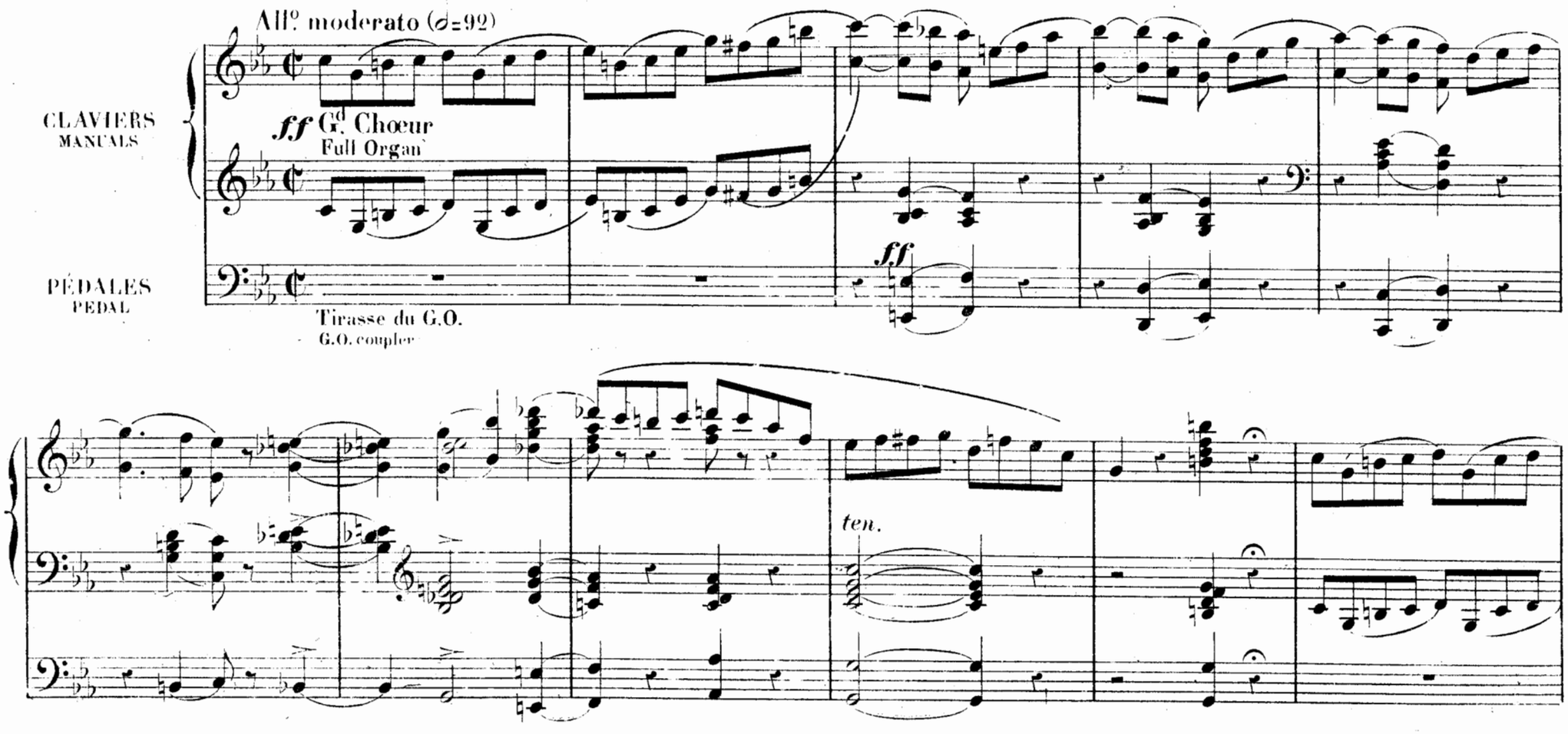
CHRISTMAS OFFERTOIRE

par JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Metropole de Boston.

GRAND CHŒUR
- RÉCIT. Anches et Fonds
- GRAND ORGUE. Flutes de 8 4. Anches 16 et 8. (Claviers accouplés)
- POSITIF. Flutes d 8. Bourdon de 16 Anches.
- PÉDALES. Anches et Fonds.

FULL ORGAN
- SW. Reeds and Diaps
- G.O. Flutes 8^F 4^F Reeds 16 & 8. (Manuals coupled)
- CH. Flutes 8^F Bourdon 16. Reeds.
- PED. Reeds & Diaps.



marcato

ten.

ten.

tr

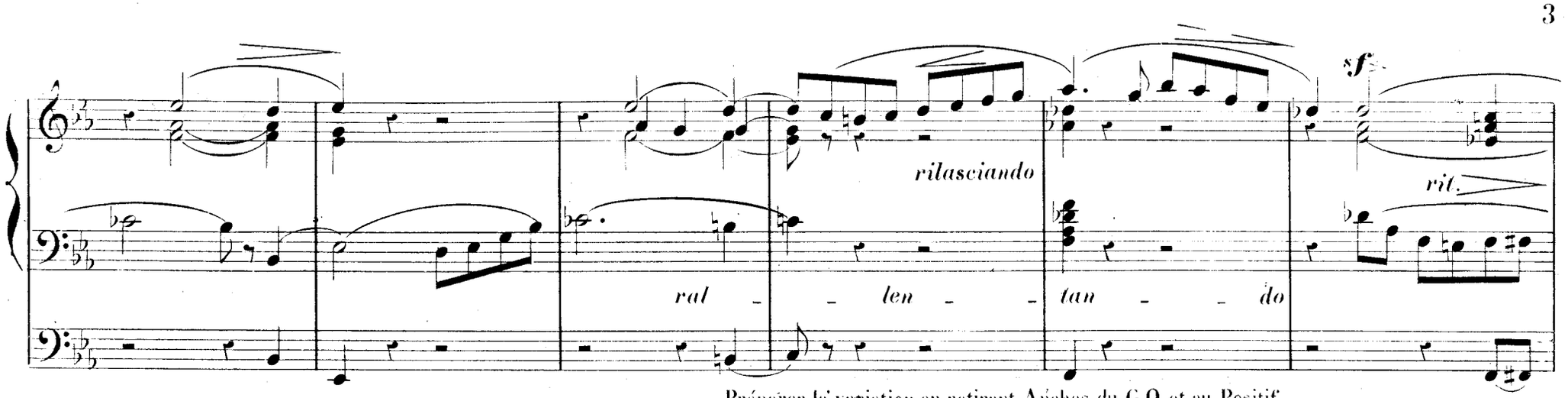
Positif
Choir

un poco ritenuto

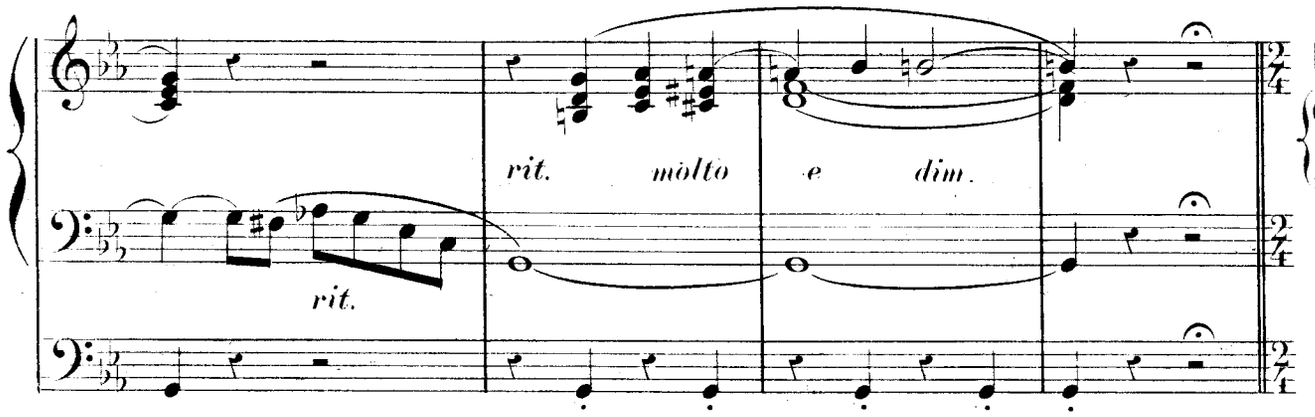
Récit
Swell

Retirer Tirasse G.O. et Anches Pédales
G.O. coupler off & Pedal Reeds

Fonds
Diaps

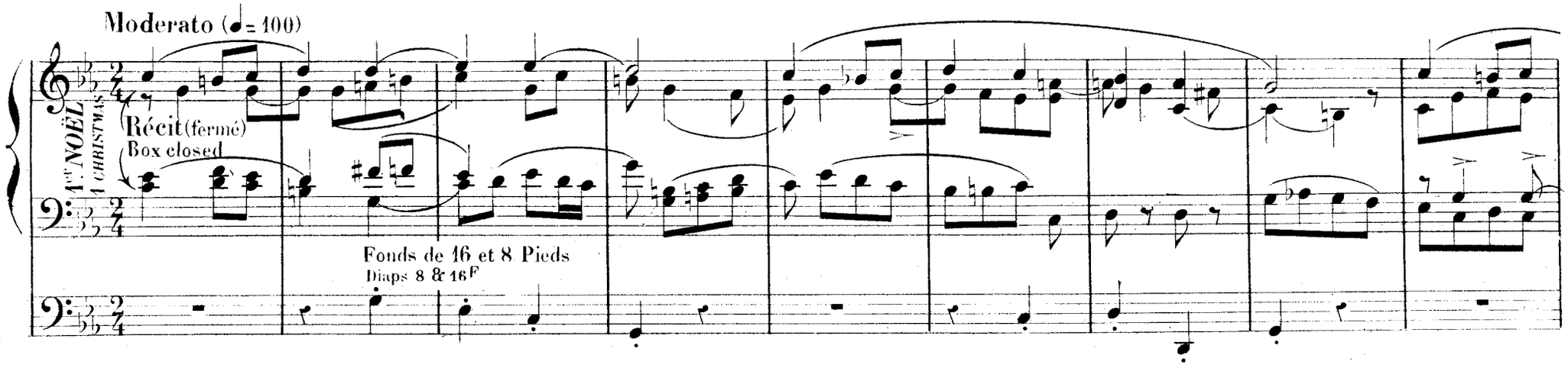


Préparer la variation en retirant Anches du G.O. et au Positif.
Prepare for variations with reeds off on G.O. & Choir.



Récit. Fonds et Anches.
G.O. Fonds de 8 et Gambes 8.
Positif. Accouplé, fonds de 8.
Retirer Cornet, Prestant, Gambe 4 et les 16 Pieds; qui ne seront remis qu'au cresc. après la Variation.

Swell. Diaps and reeds.
G.O. Diaps & Gamba 8^F
Choir. Coupled, 8^F Diaps
Cornet principal Gamba 4 & 16^F off, & not to be again drawn except on the cresc. after the Variation.



Boîte ouverte
Box open

Récit fermé
Sw. Box closed

pp *rit* *molto*

Senza rigor di tempo

G.O. et Positif accouplés (fonds de 8)
G.O. & Choir coupled (Diaps 8F)

a tempo

Récit (Avec Anches)
Swell (With Reeds)

a tempo con moto.

un poco ritenuto
ten.
ten.

ten. ten.

a tempo

sempre legato

Récit Accouplé au G.O. Boite ouverte
Swell to G.O. = Box open

ten.

G.O.

Fonds de 4 Pieds.
Diaps 4^F

ten.

Fonds de 16 Pieds.
Diaps 16^F

poco à poco stringendo

Anches du Positif.
Reeds to Choir.

Tirasse du G.O.
G.O. to Ped.

ten.

Anches du G.O. moins les 16 P.
G.O. Reeds without 16F

ten.

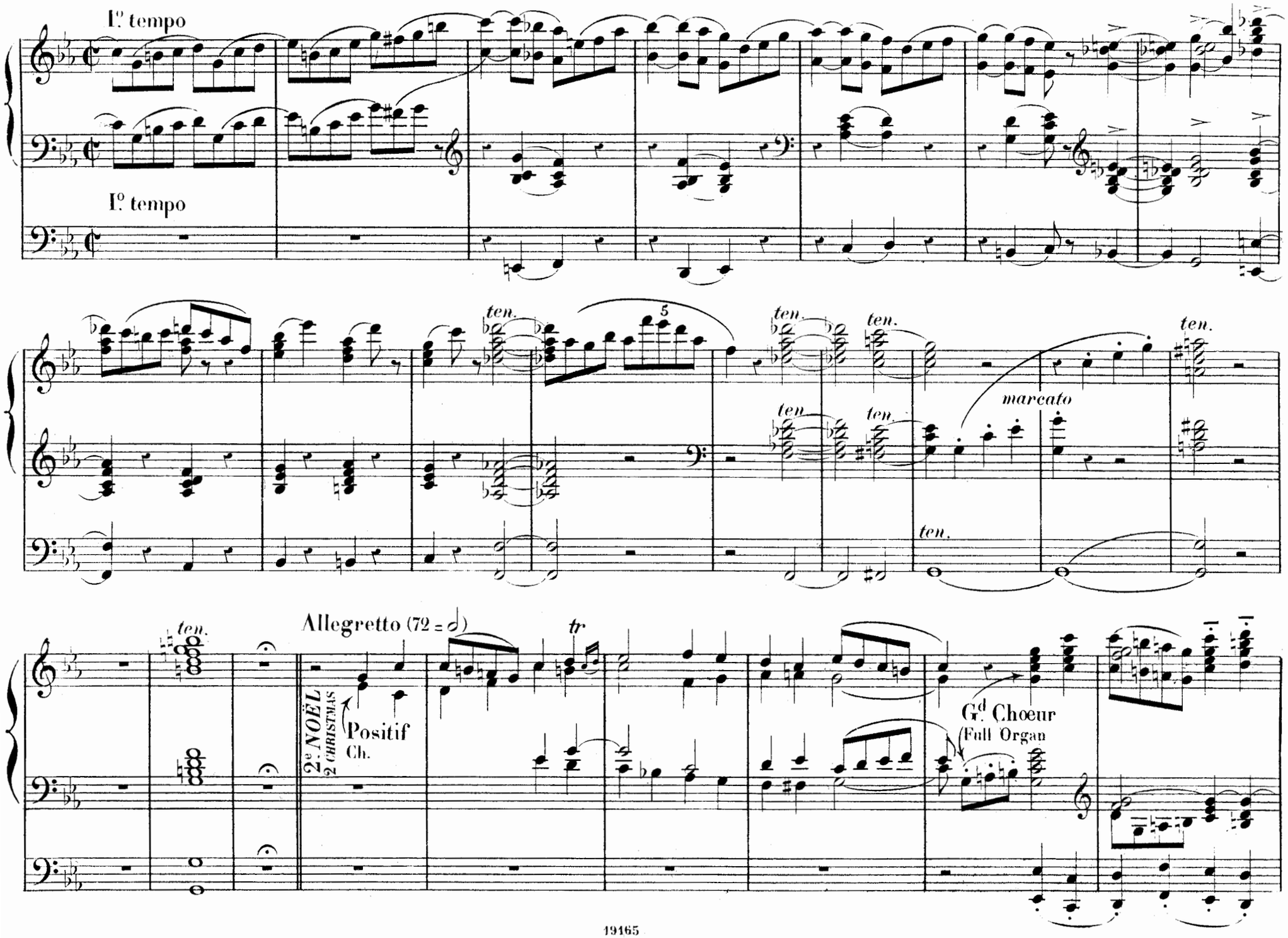
molto più vivace

Mettre
Anches 16 P.
Add 16F Reeds

Anches Ped.
Pedal Reeds

un poco riten.

comodo e ritenuto


I.º tempo
I.º tempo
ten.
5
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
marcato
ten.
ten.
Allegretto (72 = 𝅗𝅥)
tr
2.e NOËL
2 CHRISTMAS
Positif
Ch.
G.d Choeur
Full Organ

84839

ten.

Récit.
Swell.

Positif.
Choir.

ten.

G.O.

comodo

tr

G.d Chœur
Full Organ

con moto

ten.

ten.

ten.

slargando molto

ten.

Più animato e lusingande

ritenuto

Positif.
Choir.

G.O.

G.O. *con tutti forza*

ten.

stringendo più moto

ten.

tranquillamente

ten.

ten.

ten.

ten

rit -

a tempo stringendo

rilasciando.

un poco ritenuto

Tempo maestoso (60 = ♩) **NOËL.**(A. ADAM.) (*)

court

Toute la puissance de l'Orgue
Full Organ

Bombarde 32

con moto e patetico

ten.

con anima

slargando

marcato e sostenuto

subito a tempo I°

rit.

(*) Ce Maestoso est le Thème du célèbre Noël d'Adam. Propriété de l'Editeur Grus à Paris.

ten.
tranquillamento
un poco riten.
rit.
molto ritenuto e largo

2e COLLECTION

2e LIVRAISON
(No 2)

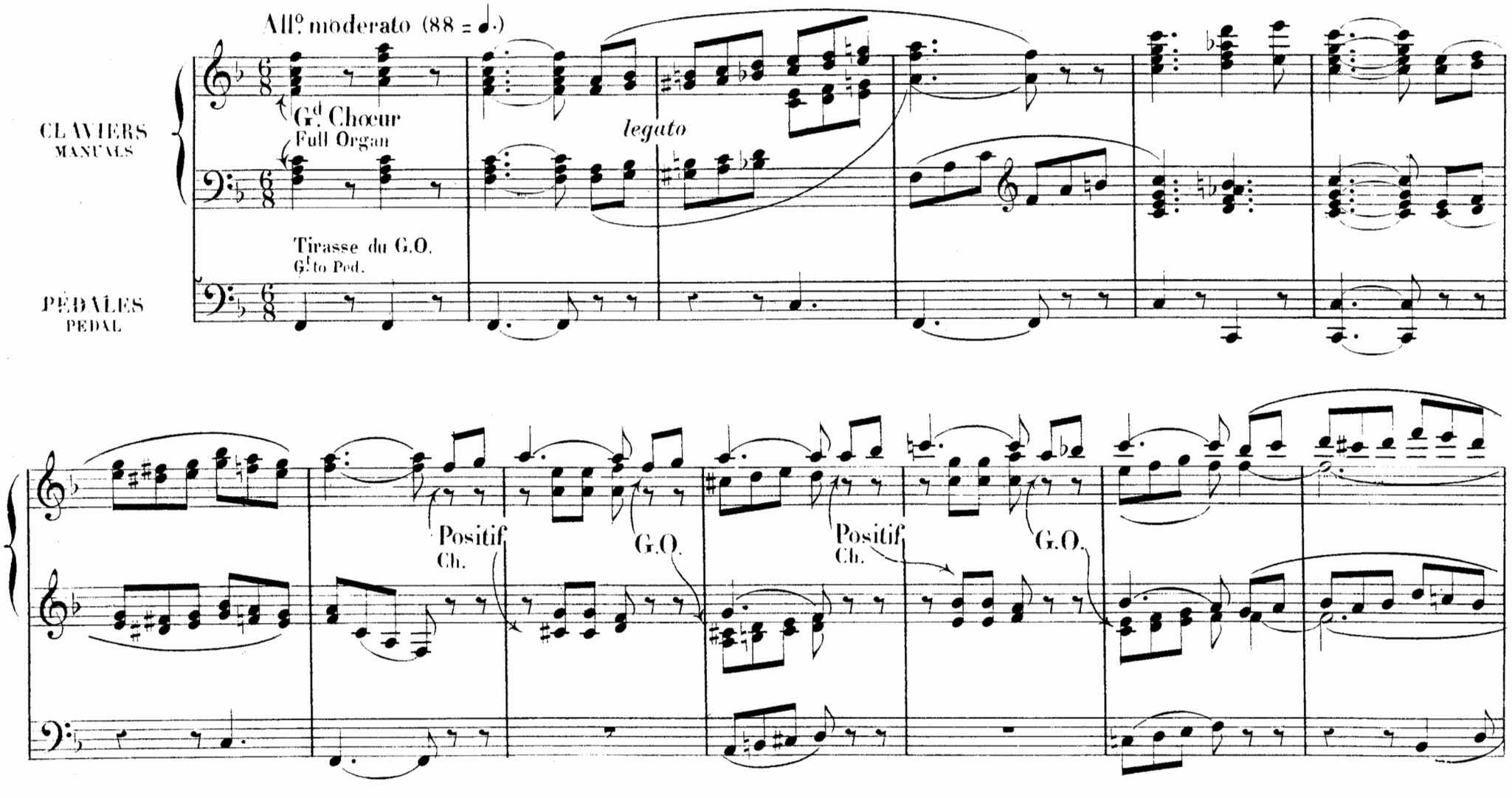
Hommage à Monsieur JAVAILLÉ-COLL de Paris

OFFERTOIRE EN FA POUR NOËL

CHRISTMAS OFFERTOIRE

par JULES GRISON
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

(Fonds et Anches à tous les Claviers)
(Full Organ)



ten.

ten.

Positif
Ch.

Retirer Tirasse et Anches Ped.
G.to Ped. & Reeds off

Récit (boite fermée)
Sw. (box closed)

Récit
Sw.

(Boite ouverte)
(Box open)

Positif
Ch.

G.O.

Tirasse G.O.
Add G. to Ped

Positif
Ch.

Sans Tirasse G.O.
Without Pedal couplers

molto ritenuto

G.O.

Mettre Tirasse du G.O. et Anches Ped.
Add G.d to Ped. and reeds Ped.

G.O.

a tempo

stringendo

ral - len - tan - do

legato

Retirer Anches Ped.
Ped. Reeds off.

Oter les Anches du Pos
Choir reeds off

Otez la Tirasse G.O.
G.d to Ped off

Andante (54 = ♩) **NOËL** ancien.

Récit
Sw.

legato

cantabile con espressione e sostenuto

Fonds de 16 et 8 P.
Diap 16 & 8F

legato sempre *ten.*

ten.

ten.

ten.

a tempo

rall.

Positif Flûte 8 harmonique
Ch. Flute harmonique 8F

Récit
Sw.

ten.

Tirasse du Récit
Sw. to Ped.

ten.

tr tr tr

un poco rit.

a tempo

Pos. Mettre les Anches
Ch. Add reeds

Copula Récit
au Positif
Add Sw. to Ch.

ten. ten.

Pos.
Ch.

crescendo poco a poco al ff

G.O. (Fonds 16 et 8)
G.O. (Diaps 16 & 8F)

crescendo

ten.

Mettre Tirasse Positif
Add Ch. to Ped.

ten.

rit. - - *a tempo cantabile*

8 P. Anches du G.O.
G.O. reeds 8^F

ff tranquillamente

Tirasse G.O.
G. to Ped.

Ped. Anches 8 Pieds. Add 8^F Reeds to Ped.

Basson 16 = G.O.
Contra Fagotto = G.O.

con moto

Basson 16 P. Ped.

un poco riten.

subito animato

Anches Pédales
Ped. reeds

ritenuto molto

a tempo I°

ff

Positif
Ch.

Retirer
Anches
Ped Reeds off

Pos.
Ch.

Récit
Sw.

G.O.

G.O.

Sans les Tirasses
Without Ped.couplers

Anches Ped.
Reeds Ped.

ritenuto

Mettre Tirasses
Add Ped.couplers

sempre rit.

fff

largamente e tutti forza

ten.

ten.

a tempo più presto

molto rit.

ten.

ten.

con fuoco

risoluto

animato

animato

ten.

poco riten.

marcato e con moto

long

long

2e COLLECTION

2e LIVRAISON
(No 3)

A mon ami FRÉDÉRIC ESCHER, de Marseille.

CANTABILE ou COMMUNION

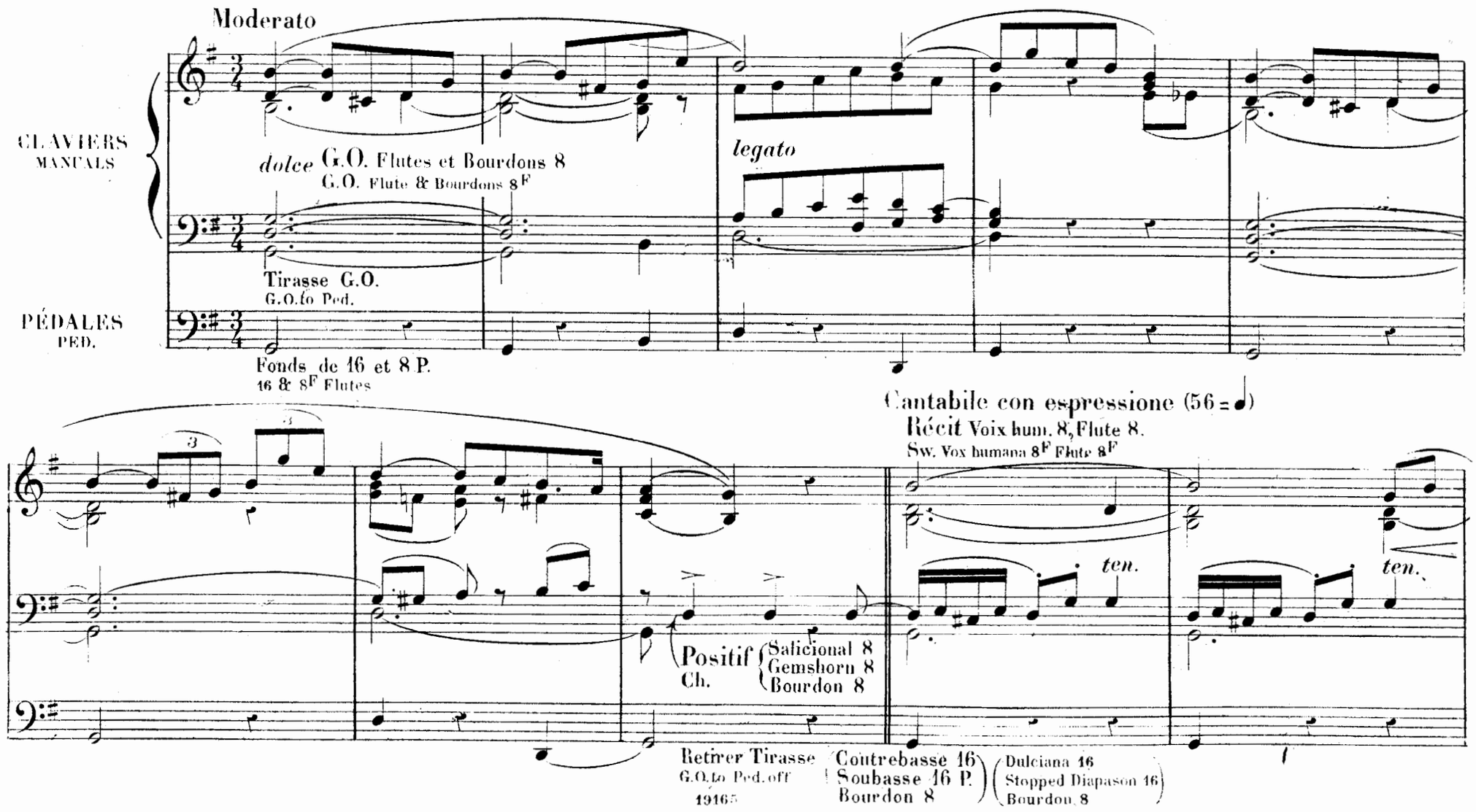
en **SOL** maj.

par **JULES GRISON**

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

(L'indication des Jeux est donnée dans le courant du morceau)

(Indications concernig the stops are noted during the performance)



ten.

ten.

legato

ten.

sempre cresc.

f

ten.

p

Retirer Vx hum. mettre Vx cél.
Vx hum. off Add Vx cel.

Ajouter Flute 8.
Add Fl. harm. 8.

Récit (Vx céleste)
Sw. (Vx cél.)

un poco più vivo

staccato

court

a tempo

rall.

Remettre V^x hum.
oter V^x céleste
V^x cél. off Add V^x hum.

rit. molto

p

Retirer Salicional 8
Mettre Flûte harm. 8
au Positif
Salicional 8^F off
Add Flute harm. 8^F to Ch

rit.

a tempo

rall.

legato

Retirer Flûte 8
Flute 8 off

Récit (Voix humaine)
Swell (Vox humana)

pp a tempo

Pos.
Ch.

p

mf *f* *legato*

f *p*

sf *un poco ritenuto* *ten.* *M.D.*

ral - len - tan - do

(G.O. Bourdon 8)

un poco riten.

p

Récit
Sw.

Retirer Contrebasse 16
~~Stopped Diapason 16 off~~

5

6

G.O. Ajouter Flûte harm. 8. douce
G.O. Add Flute harm. 8F

molto ritenuto

Pos. Ajouter Salicional 8.
Ch. Add Salicional 8.

molto espressivo

tranquillamente

10

staccato

G.O.

comodo con gusto e delicatezza

Positif (Boite fermee)
Ch. (Box closed)

Mettre Tirasse Positif
Ch. to Ped.

Au Récit mettre les Vx humaine avec Vx céleste
To Swell add Vox humana with Vox Celest

a tempo Io

G.O. Pos. Ch. G.O. Pos. Ch. G.O. Pos. Ch.

sf

G.O. Pos. Ch. G.O. Pos. Ch. G.O.

tranquillamente

poco a poco cresc.

Pos. Ch. G.O. Pos. Ch. G.O. Pos. Ch.

ten.

f

poco a poco dim.

ten.

legato

G.O.
tr
un poco ritenuto
ten.
p
dolce
Pos.
Ch.
rit.
a tempo
sf
ten.
Tirasse Positif
Ch. to Ped.
Retirer V^x hum
V^x hum. off
tranquillo

G.O.
tr
Retirer V^x céleste, mettre V^x humaine
V^x cél. off = Add V^x hum.

Récit
Sw.
Changer les mains sur l'accord
Change hands on the chord
dimin.
p
Positif (Salicional 8 Gemshorn 8)
Ch.
Ajouter V^x célete
Add V^x cél.
Retirer Tirasse Positif
Ch. to Ped. off

Récit
Sw.
ten.

G.O.

Changer les mains sur l'accord
Change hands on the chord

Récit
Sw.

Ajouter une Flûte 8.
Add Flute 8

ten.

calando

sf

ten.

smorzando

Récit (V^x hum. seule)
Sw. (V^x hum. alone)

Changer les mains sur l'accord
Change hands on the chord

ten.

Retirer V^x cél.
V^x cel. off.

Positif
Choir

ten.

ten.

ten.

Retirer V^x hum. et Tremblant
V^x hum. off & Trem.

diminuendo

rallentando al fine

Fonds doux 8 avec Gambe au Récit
Soft 8^F stops with Gamba on Swell

pp

ten.

ad libitum

Retirer 16 P. et 8 P. = Soubasse seule
16 & 8 P. off = Soubasse 16^F alone

19165.

Imp. G. MERGAULT et Cie 12, rue Martel, Paris