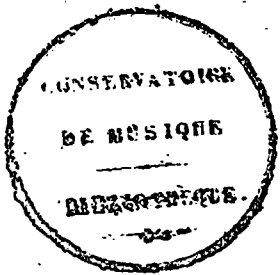


Vol. 16^e

BALLET

ROYAL

Ms. 8299
De Flore
Danse par sa Majesté



Le mois de Février
.1669.

Recueilly et Copié par Philidor Laisné.
en .1690.

Ms. F. 515

Sire. Au Roy.

Ms. 888

Après avoir présenté à Votre Majesté le recueil que j'ay fait en Musique des plus anciens Ballets dansez sous les regnes des Rois Vos prédecesseurs, j'ay crû, SIRE, ne deuoir rien négliger pour mettre en ordre tout ce que M^r. de Lully a fait pour vos diuertissemens auant les Opera. Il n'y auoit que moy qui peussent entreprendre un pareil traual, a cause du soin que nous auons pris de recueillir avec beaucoup de dépenses tout ce qu'à produit ce Genie Incomparable, et ce n'est pas peu de gloire pour nous de pouuoir retablir de si beaux Ouurages qui ont diuertit tant de fois le plus grand Monarque de la Terre. J'espere, SIRE, que Votre Majesté s'era satisfaite de l'exactitude que j'y ay apportée de mon côté, luy assurant que ce Volume que je luy presente sera bientost suuy d'un autre, et que je ne perdray aucun moment pour arriuer à la fin que je me suis proposée, pour ueu que Votre Majesté ait la bonté d'en agréer la continuation, c'est la grace que Vous demande,

Sire



de Votre Majesté

L'Esclau humble, seruiteur, et sujet
L'Ilidor L'Ainé.

Ballet Royal

Handwritten musical score for the first system of the Ballet Royal, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system of the Ballet Royal, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Recit. de L'hyver

Handwritten musical score for the recitative section "Recit. de L'hyver", featuring a single staff with lyrics and musical notation.

En tours de glaçons de neiges de fringants

Handwritten musical score for the recitative section, featuring a single staff with lyrics and musical notation.

vient se admirer au plus beau des climats un prince qui remplit etc

Handwritten musical score for the recitative section, featuring a single staff with lyrics and musical notation.

vastes destines et il manœuvrera le te...

de Store.

moins de ces derniers exploits & mes jours les plus courts lon veut plus de ne.

fois & fa... cer des heros Les plus grandes journe... ca & mes

jours les plus jours lon veut plus d'une fois effa... cer des heros Les plus

grandes jour... ne... ca... / ca...

Pœur de Glaçon

Celebrons en tous lieux ce le... brons en tous lieux son nom glori =

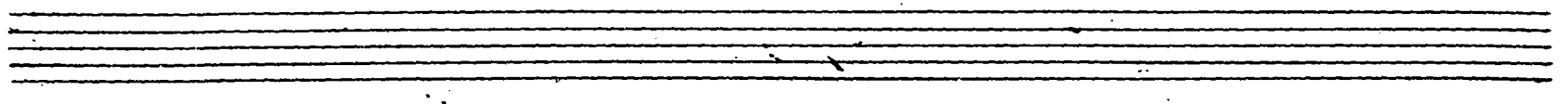
Celebrons en tous lieux ce le... brons en tous lieux son nom glori =

Celebrons en tous lieux ce lebrons en tous lieux son nom glori =

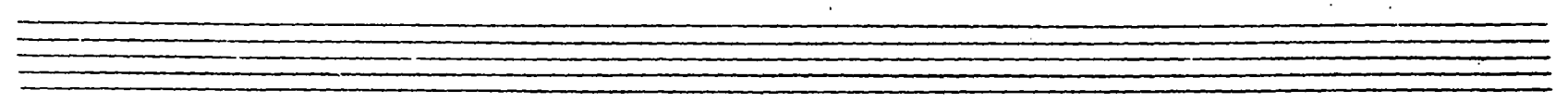
Celebrons Celebrons en tous lieux Celebrons en tous

Ballet Royal

eux son nom glori... eux Celebrons cele... brons en tous lieux, son
 eux son nom glori... eux Celebrons celebrons en tous lieux, son
 eux son nom glori... eux Celebrons ce... lebrons en tous lieux, son
 eux son nom glori... eux Celebrons ce... lebrons en tous lieux, son



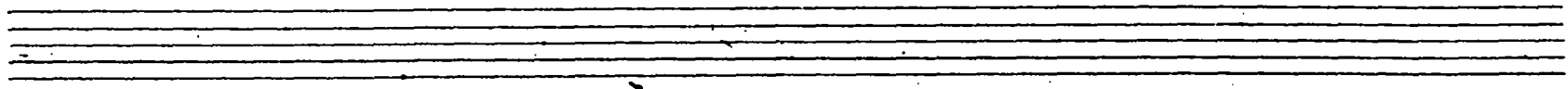
nom glorieux Celebrons Cele... brons en tous
 nom glori... eux Celebrons Celebrons en tous
 nom glorieux Celebrons Celebrons en tous
 nom glorieux Celebrons Cele... brons en tous



de Flore

5

Lieux, son nom glorieux son nom glori... eux
Lieux, son nom glori... eux, son nom glori... eux. *III. Gayer.*
Lieux, son nom glorieux, son nom glorieux. La crainte, qu'il inspire
Lieux, son nom glorieux, son nom glorieux



Et l'hiver dans son propre empire ne
Et l'hiver dans son propre empire ne
Glace les cœurs qui voudroit tenir bon Et l'hiver dans son propre empire ne
Et l'hiver dans son propre empire ne

Ballet Royal

6

fait pas mieux trembler que cet auguste nom ne fait pas mieux trem-
fait pas mieux trembler que cet auguste nom ne fait pas mieux trem-
fait pas mieux trembler que cet auguste nom ne fait pas mieux trem-
fait pas mieux trembler que cet auguste nom ne fait pas mieux trem-

This system contains four vocal staves and four instrumental staves. The vocal parts are in French and repeat the phrase 'fait pas mieux trembler que cet auguste nom ne fait pas mieux trem-'. The instrumental parts include a treble clef staff and three bass clef staves.

bler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom
bler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom Et l'hiver dans son
bler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom Et l'hiver dans son
bler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom Et l'hiver dans son

This system continues the musical score with four vocal staves and four instrumental staves. The vocal parts repeat the phrase 'bler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom Et l'hiver dans son'. The instrumental parts include a treble clef staff and three bass clef staves.

de Flore

ne fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trem-
propre empire ne fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trem-
propre empire ne fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trem-
propre empire ne fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trem-

bler que cet auguste nom que cet auguste nom.
bler que cet auguste nom que cet auguste nom.
bler que cet auguste nom que cet auguste nom.
bler que cet auguste nom que cet auguste nom.

Second Couplet Ballet Royal

Des torrens quand ie veux le.

Cours est arreste, mais ie n'arreste point le courage indompté. Il

gagnes des combats. Il importe des gl'as cca cca

L'honneur est le premier de tous ses interests. Et le rapt de

Cours de ses nobles progresse ne peut estre un moment retarde par mes

gl'as cca ne peut estre un moment retarde par mes gl'as ne peut

estre un moment retarde par mes gl'as cca

Chœur de Glaçon

Cele...brons en tous lieux. Cele...brons en tous lieux son nom glori.

Ce...lebrons en tous lieux. Celebrons en tous lieux, son nom glori.

Cele...brons en tous lieux, Celebrons en tous lieux, son nom Glori.

Celebrons Cele...brons en tous lieux. Celebrons en tous

This system contains the first four staves of the musical score. The lyrics are written below the notes. The music is in 3/4 time and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are: "Cele...brons en tous lieux. Cele...brons en tous lieux son nom glori." (Staff 1), "Ce...lebrons en tous lieux. Celebrons en tous lieux, son nom glori." (Staff 2), "Cele...brons en tous lieux, Celebrons en tous lieux, son nom Glori." (Staff 3), and "Celebrons Cele...brons en tous lieux. Celebrons en tous" (Staff 4).

eux son nom glori... eux Celebrons ce...lebrons en tous lieux son

eux son nom glori... eux Celebrons ce...lebrons en tous lieux son

eux son nom glorieux Cele...brons celebrons en tous lieux son

lieux son nom Glorieux Celebrons Cele...brons en tous lieux son

This system contains the next four staves of the musical score. The lyrics continue from the first system. The lyrics are: "eux son nom glori... eux Celebrons ce...lebrons en tous lieux son" (Staff 5), "eux son nom glori... eux Celebrons ce...lebrons en tous lieux son" (Staff 6), "eux son nom glorieux Cele...brons celebrons en tous lieux son" (Staff 7), and "lieux son nom Glorieux Celebrons Cele...brons en tous lieux son" (Staff 8).

de Flore

II

Et l'hiver dans son propre em-
Et l'hiver dans son propre em-
pire. *Glace* Les cœurs qui voudroient tenir bon Et l'hiver dans son propre em-
Et l'hiver dans son propre em-

pire. ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne
pire ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne
pire ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne.
pire ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom. ne

Ballet Royal

fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom

fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom Et l'hi-

fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom Et l'hi-

fait pas mieux trembler ne fait pas mieux trembler que cet auguste nom Et l'hi-

ne fait pas mieux trembler ne

uer dans son propre em...pire

uer dans son propre empi...re

uer dans son propre empire

ne fait pas mieux trembler ne

ne fait pas mieux trembler ne

ne fait pas mieux trembler ne

Fait pas mieux trembler que cet auguste nom que cet auguste nom.
Fait pas mieux trembler que cet auguste nom que cet auguste nom.
Fait pas mieux trembler que cet auguste nom que cet auguste nom.
Fait pas mieux trembler que cet auguste nom que cet auguste nom.

The musical score consists of four systems of vocal lines with lyrics. Each system has a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Fait pas mieux trembler que cet auguste nom que cet auguste nom." The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro".

Prem^r Entrée Le Roy representant Le soleil

The musical score for the instrumental piece consists of two systems of staves. Each system has a treble clef staff and a basso continuo staff. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro".

Ballet Royal

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the first system.

The second system of the musical score consists of five staves. It continues the composition from the first system. The notation includes various rhythmic patterns and rests. The system ends with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the second system.

More à ses compagnes

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the third system.

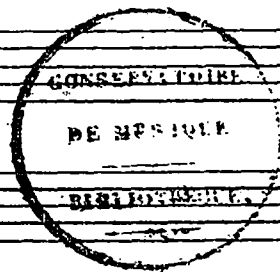
de Flore

Handwritten musical score for 'de Flore', consisting of five staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The music is written in a single system.

Les Nymphes & Dryades

Handwritten musical score for 'Les Nymphes & Dryades', consisting of five staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and accidentals. The music is written in a single system.

Handwritten musical score for 'Les Nymphes & Dryades', consisting of five staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and accidentals. The music is written in a single system.



Ballet Royal

Bourée pour les mesmes

A handwritten musical score for a Bourée. It consists of five staves of music. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the end. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

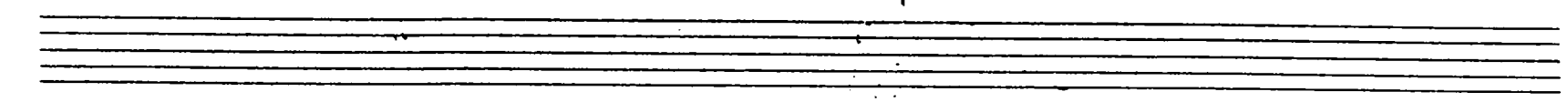
A handwritten musical score consisting of five staves of music. The notation is similar to the first piece, with a mix of treble and bass clefs and various rhythmic values. It also includes a repeat sign at the end.

Le Printemps

A handwritten musical score for a piece titled 'Le Printemps'. It consists of five staves of music. The notation is consistent with the previous pieces, featuring a mix of clefs and rhythmic patterns. A repeat sign is visible at the end of the system.

de Flore

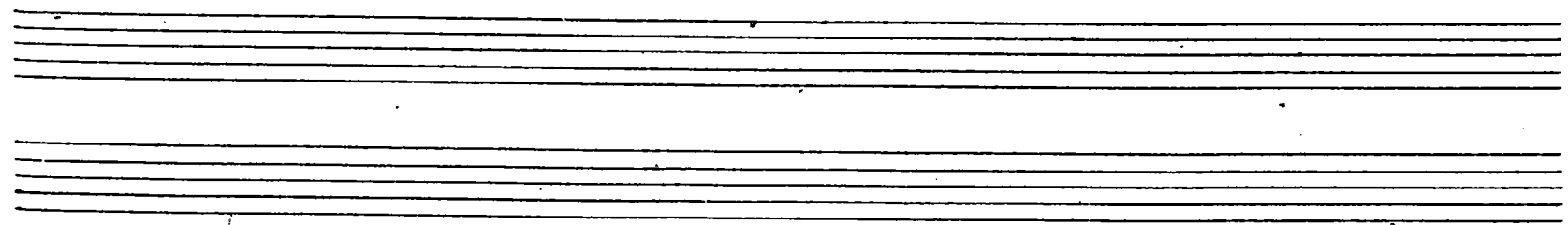
Handwritten musical score for 'de Flore'. It consists of five staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent staves are for various instruments, likely including a violin, viola, and cello/bass, as indicated by their clefs and the presence of accidentals. The music is written in a fluid, cursive style.



Continuation of the handwritten musical score for 'de Flore'. It consists of five staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent staves are for various instruments, likely including a violin, viola, and cello/bass, as indicated by their clefs and the presence of accidentals. The music is written in a fluid, cursive style.

Les Jardiniers

Handwritten musical score for 'Les Jardiniers'. It consists of five staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The subsequent staves are for various instruments, likely including a violin, viola, and cello/bass, as indicated by their clefs and the presence of accidentals. The music is written in a fluid, cursive style.



Ballet Royal

A handwritten musical score for a piece titled "Ballet Royal". It consists of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Les Galans et Dames

A handwritten musical score for a piece titled "Les Galans et Dames". It consists of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

de Flore

A handwritten musical score for a piece titled "de Flore". It consists of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Menuet Pour les mesmes

A handwritten musical score for a piece titled "Menuet Pour les mesmes". It consists of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

A handwritten musical score for a third piece. It consists of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Ballet Royal

7. Entrée. 4. Esclaves

Handwritten musical score for '7. Entrée. 4. Esclaves'. It consists of five staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The subsequent staves are bass clefs. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and a double bar line at the end of the piece.

Continuation of the handwritten musical score for '7. Entrée. 4. Esclaves'. It consists of five staves of music, continuing from the previous block. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. The music continues with various rhythmic patterns and concludes with a double bar line.

8. Entrée. Les Débauchez

Handwritten musical score for '8. Entrée. Les Débauchez'. It consists of five staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The subsequent staves are bass clefs. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and a double bar line at the end of the piece.

Four empty musical staves, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves, located at the bottom of the page.

de Flore

Handwritten musical score for 'de Flore', consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Menuet pour les mesme

Handwritten musical score for 'Menuet pour les mesme', consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and a more melodic line in the upper parts. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the third piece, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Ballet Royal

Ritournelle pour la Serrade.

The first system of the handwritten musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand. The first five staves are grouped together by a brace on the left. The sixth staff is separated by a double bar line. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the handwritten musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand. The first five staves are grouped together by a brace on the left. The sixth staff is separated by a double bar line. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the first system.

The third system of the handwritten musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand. The first five staves are grouped together by a brace on the left. The sixth staff is separated by a double bar line. The music concludes with a final cadence.

de Flore

A handwritten musical score for 'de Flore' consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

Serenade Pour des Nouveaux Mariés.

Si vous vous aimez bien tous deux veillez veillez vous estes trop heu

reux mais si v'd. ne vous aimez qu'erre Dormez Dormez v'd. ne scauriez mieux fai

re. Dormez v'd. ne scauriez mieux faire.

Tous Trois

Mais si v'd. ne vous aimez qu'erre Dormez Dormez. v'd. ne scauriez mieux fai
Mais si v'd. ne vous aimez qu'erre Dormez Dormez Vous ne scauriez mieux fai
Mais si vous ne v'd. aimez qu'erre Dormez Dormez Vous ne scauriez mieux fai

Ballet Royal

re Dormez Dor

re mais si v^o. ne. v^o. aimez Guerre Dormez Dormez v^o. ne. sçauriez mieux fai

Dormez // v^o. ne. sçauriez mieux, fai

mez Dormez vous ne sçauriez mieux faire. Dormez. v^o. ne sçauriez v^o. ne sçau

re. Dormez vous ne sçauriez mieux faire. Dormez v^o. ne sçauriez v^o. ne sçau

re. Dormez v^o. ne sçauriez mieux faire v^o. ne sçauriez v^o. ne sçau

riez mieux faire.

riez mieux faire.

riez mieux faire.

11^{elle} de s^t Christophle.

Amour veut qu'on suive ses loix Il a son petit ne... goce qui Lem

pesche, quelque fois de se trouver a La nopce qui l'empesche quelque

de Flore

fois de ce trouver a la No... ce.

117. *alle.* Des Fronteaux

Parmi les nouveaux Ma... riez. Amour en fait a sa. tes... le.

Et quoy qu'il soit des prier nest pas toujours de la. tes... le. Et quoy qu'il

soit des prier nest pas toujours de la feste.

Si vous vous aimez bien tous Deux, veillez veillez vous estes trop beau

reux mais si v'd. ne vous aimez Guerre. Dormez Dormez v'd. ne sçauriez mieux fai

re. Dormez vous ne sçauriez mieux faire.

Tous Crois

Ballet Royal

Mais si vō. ne. vous aimez guerre Dormez Dormez vō. ne. scauriez mieux fai
 Mais si vō. ne. vō. aimez guerre, Dormez Dormez vō. ne. scauriez mieux fai
 Mais si vō. ne vō. aimez guerre, Dormez Dormez vō. ne scauriez mieux fai

re. Dormez Dormez Dor.
 re. Mais si vō. ne. vous aimez Guerre Dormez vō. ne scauriez mieux faire Dor.
 re Dormez vō. ne. scauriez mieux faire, Dor

mer vō. ne scauriez mieux faire, Dormez vous ne scauriez vō. ne. scauriez mieux faire.
 mer vō. ne scauriez mieux faire, Dormez vō. ne scauriez vō. ne. scauriez mieux faire.
 mer vō. ne. scauriez mieux faire vō. ne. scauriez vō. ne. se. mieux faire.

Le Marié & La Mariée.

Musical score for the dance 'Le Marié & La Mariée', featuring five staves of notation.

de Flore

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four staves of piano accompaniment. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Il faut que l'hymen a joint. v'd. aller goûter la vi... e. enporter

The second system includes the lyrics: "Il faut que l'hymen a joint. v'd. aller goûter la vi... e. enporter". The music is written on two staves, with the vocal line on top and piano accompaniment below.

Vous un peu moins et moderez, votre au vi... e. d... e. Menager des biens.

The third system includes the lyrics: "Vous un peu moins et moderez, votre au vi... e. d... e. Menager des biens.". The music is written on two staves, with the vocal line on top and piano accompaniment below.

Vous helas helas v'd. attendre vous que ce feu d'un sang... se. prenez garde qu'à la

The fourth system includes the lyrics: "Vous helas helas v'd. attendre vous que ce feu d'un sang... se. prenez garde qu'à la". The music is written on two staves, with the vocal line on top and piano accompaniment below.

fin ne se glisse le chagrin et que l'amour et que l'amour ne vous laisse prendre

The fifth system includes the lyrics: "fin ne se glisse le chagrin et que l'amour et que l'amour ne vous laisse prendre". The music is written on two staves, with the vocal line on top and piano accompaniment below.

garde qu'à la fin ne se glisse le chagrin et que l'amour ne v'd. laisse. prendre se.

The sixth system includes the lyrics: "garde qu'à la fin ne se glisse le chagrin et que l'amour ne v'd. laisse. prendre se.". The music is written on two staves, with the vocal line on top and piano accompaniment below.

Ballet Royal

Muet pour les mesmes

This section consists of five staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 17th-century manuscript notation. The music is arranged in a system with five staves.

This section consists of five staves of handwritten musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first section, with five staves per system.

10. Entrée. L'Aurore.

This section, titled '10. Entrée. L'Aurore', consists of five staves of handwritten musical notation. The notation is dense and includes various musical symbols and clefs.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the '10. Entrée. L'Aurore' section.

de Flore

A system of five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower four staves are piano accompaniment, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The music consists of several measures of notes, rests, and ornaments, ending with a double bar line.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the first system.

12. *Entrée. Vertumne.*

A system of five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower four staves are piano accompaniment, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The music consists of several measures of notes, rests, and ornaments, ending with a double bar line.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the second system.

A system of five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower four staves are piano accompaniment, with the first three in treble clef and the fourth in bass clef. The music consists of several measures of notes, rests, and ornaments, ending with a double bar line.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the third system.

Ballet Royal

Ritournelle Pour la Plaine De Venus sur la Mort D'Adonis

Vente
Ab quelle cruauté de ne pou-

voir Mourir et d'avoir un cœur tendre et formé pour souffrir *ab!* *ab!*

Ritournelle.
 quelle cruauté de ne pouvoir mourir. *ab!*

Ritournelle.
ab! quelle cruauté de ne pouvoir mourir.

Cher Adonis que ton sort est su- nesté et que le mien est digne de pi-

de Flore

= lie vien monstre furieux vien vien deurer le reste Et nen fay pas à moi =

tié que les traits de la mort auroit pou moy de charmes mais sur mes jours ils nont point de pou =

voir et ma diuinite reduit mon desespoir a deternels soupirs a d'eternelles

Larmes Et ma diuinite reduit mon desespoir reduit mon deses =

voir a d'eternels soupirs a deternelles Larmes Ab!

quelle cruauté de ne pouuoir mourir et dauoir un cœur tendre et fer =

me pour souffrir Ab! Ab! quelle cruauté de ne pouuoir mourir.

Ballet Royal

13. Entrée Proserpine et 2 de ses compagnes

Pulon Enlevant Proserpine

de flore

Handwritten musical score for 'de flore' on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/9 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

Demon de la suite de Pluton

Handwritten musical score for 'Demon de la suite de Pluton' on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/9 time signature. The music is characterized by a more rhythmic and melodic style, with frequent use of eighth and sixteenth notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

Handwritten musical score for 'Demon de la suite de Pluton' on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/9 time signature. The music continues with a variety of note values and rests, maintaining the rhythmic and melodic style of the previous section. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

Ballet Royal

The first system of the handwritten musical score for 'Ballet Royal' consists of five staves. The top staff is the treble clef, followed by two alto clefs, and two bass clefs. The music is written in a single system with various note values, rests, and bar lines. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

14. Entrée 6 heros

The second system of the handwritten musical score, titled '14. Entrée 6 heros', consists of five staves. It begins with a treble clef, followed by two alto clefs, and two bass clefs. The music is written in a single system with various note values, rests, and bar lines. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

The third system of the handwritten musical score consists of five staves. It begins with a treble clef, followed by two alto clefs, and two bass clefs. The music is written in a single system with various note values, rests, and bar lines. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

de Flore

Bouree pour les mesme.

Jupiter et le Destin.

Le Destin M^o. Le Gros

Jupiter M^o. Destinant.

Jusqu'au plus haut des cieux quel bruit s'vient de la =

De ces jalousea fleurs accordez les debas sur un point de preséance qui ne

bas.

Ballet Royal

Leurs apparten par
 N'avons pas tous deux mis la chose en balance par un célèbre ar

rest impose leur silen... ce par un cele... bre ar rest im... se leur silen... ce

flours qui fustes jadis des heros signaler ne presumer plus tant de

ce que v'd. valez les lis effacent tous par leur blancheur extreme. me. et sur les laurier

mesme qui des Ce... sans paroit Lauguste front ces lis l'emporteront ces lis l'emporte

ront. Et sur le Laurier. ront.

de flore

Le l'odeur de ces lis l'uni... vers amoureux va

bien-tost devenir un parterre pour eux Ou rien ne doit briller que leur éclat sur

me me et sur le Laurier même qui des Césars paroit l'auguste

front ces Lis l'emporte...ront ces lis l'emporteront. Et sur le Laurier roui

Jeunes Lis, qui semblent ne faire que d'é... clore Ed. avec deux
Jeunes Lis qui semblent ne faire que d'é... clo... re vous avec deux

brillans emploie. Vous couronner L'Amour sur le beau-
brillans emploie ia Vous couronner L'Amour sur le beau teint sur le beau

Ballet Royal

teint de flore Et sur le front du plus puissant des Rois qui traisme apres luy

teint de flore Et sur le front du plus puissant des Rois qui traisme apres luy

la victoire vō. couronnez la Gloire Vous couronnez La Gloire.

la victoire vō. couronnez la Gloire vō. couronnez vō. couronnez La Gloire.

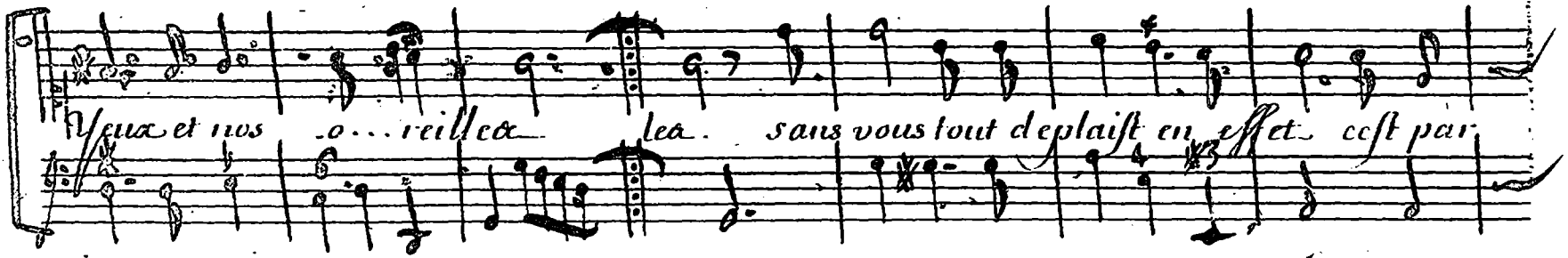
Prelude

Recit de l'Europe chrétien Par M^{lle} Cytaire.

39



Amour n'est ce point vous qui partant de mer... ueilles Charmez nous



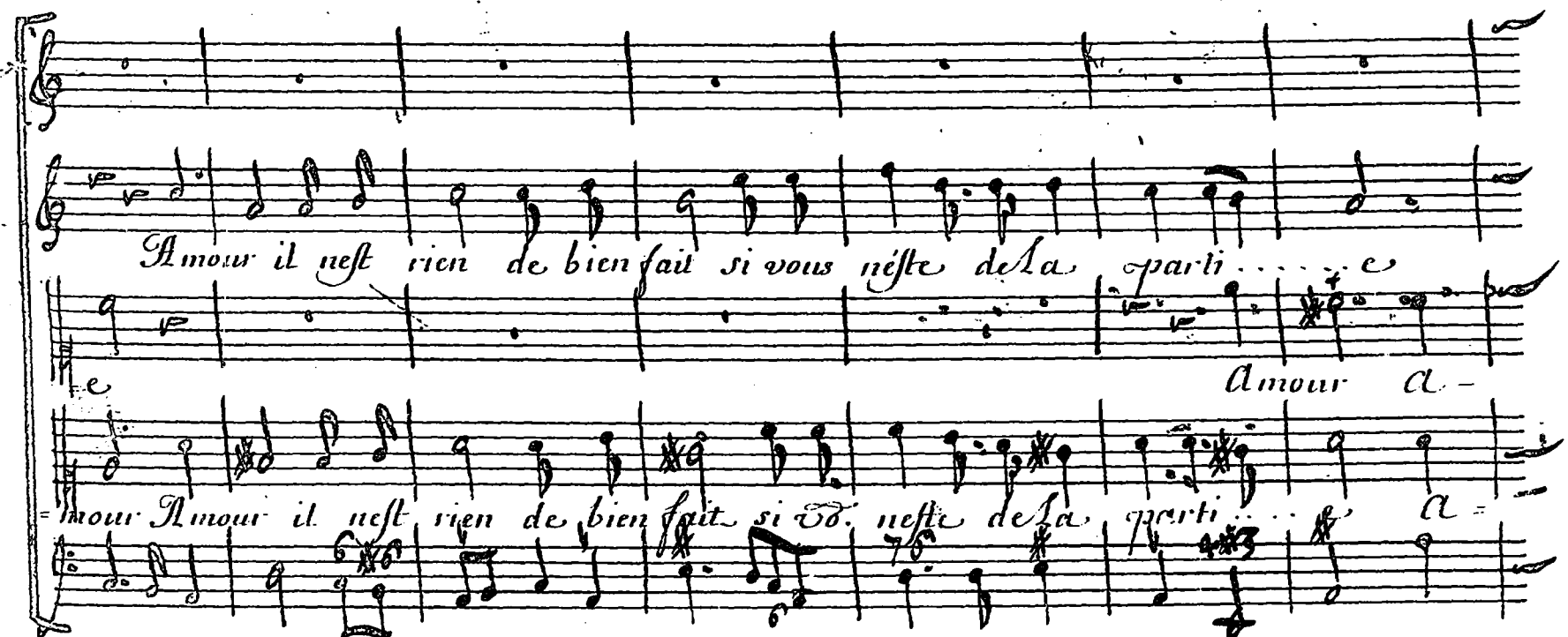
Il faut et nos... ueilles... sans vous tout deplait en effet. cest par



vous que des Dieux la troupe est divertie. Amour Amour Il n'est rien de bien



fait Il n'est rien de bien fait si vous n'este de la parti



Amour il n'est rien de bien fait si vous n'este de la parti...
Amour A-
Amour Amour il n'est rien de bien fait si vous n'este de la parti... A-

Ballet Royal

Amour Amour il n'est rien de bien fait si vous n'este de la
 Amour Amour il n'est rien il n'est riende bien fait si vous n'este de la
 Amour il n'est rien de bien fait amour il n'est rien de bien fait si vous n'este de la
 Amour Amour il n'est rien de bien fait il n'est rien de bien fait si vous n'este de la

parti... e
 parti... e Il n'est point de plaisirs qui ne semble imparfaite
 parti... e
 parti... e point de felicite

Le cœur ne goute rien dont il soit satis=
 point de felicite plainement resenti

de flore

Handwritten musical score for 'de flore'. It features a vocal line and a lute line. The vocal line begins with the lyrics 'Amour il nest rien de bien fait si vous n'este de la parti...' and continues with 'Amour amour il nest rien de bien fait si vous n'este de la parti... amour a...'. The lute line provides accompaniment with various chords and rhythmic patterns. The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Continuation of the handwritten musical score for 'de flore'. The vocal line repeats the lyrics 'Amour amour il nest rien de bien fait si vous n'este de la parti...' and 'Amour amour il nest rien de bien fait si vous n'este de la parti...'. The lute line continues with accompaniment. The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Chœur des quatre Parties du Monde

Handwritten musical score for 'Chœur des quatre Parties du Monde'. It features a vocal line and a lute line. The vocal line begins with the lyrics 'Amour amour il nest rien de bien fait si vous n'este de la parti...' and continues with 'Amour amour il nest rien de bien fait si vous n'este de la parti...'. The lute line provides accompaniment with various chords and rhythmic patterns. The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Ballet Royal

Venez venez venez peuples divers A cette grande fes-

Venez venez venez peuples divers A cette grande fes-

Venez venez venez peuples divers a cette grande fes-

Venez venez venez peuples divers a cette grande fes-

te venez venez venez tous l'univers a cette grande fes-

-te venez venez venez tous l'univers a cette grande fes-

-te venez venez venez tous l'univers a cette grande fes-

-te venez venez venez tous l'univers a cette grande fes-

de Flore

te venez venez Venez venez Venez Venez tout l'Univers ve-

te venez venez Venez Venez Venez Venez tout l'Univers ve-

te venez venez Venez Venez Venez Venez tout l'Univers ve-

te venez venez Venez Venez tout l'Univers ve-

nez Venez tout l'Univers Que la trompette en teste

nez Venez tout l'Univers Que la trompette en teste

nez Venez tout l'Univers Que la trompette en teste

nez Venez tout l'Univers Que la trompette en teste

Trompettes

Trompettes

Ballet Royal

Que la trompette en teste
 Que la Trompette en Ceste
 Que la Trompette en teste
 Que la Trompette en teste

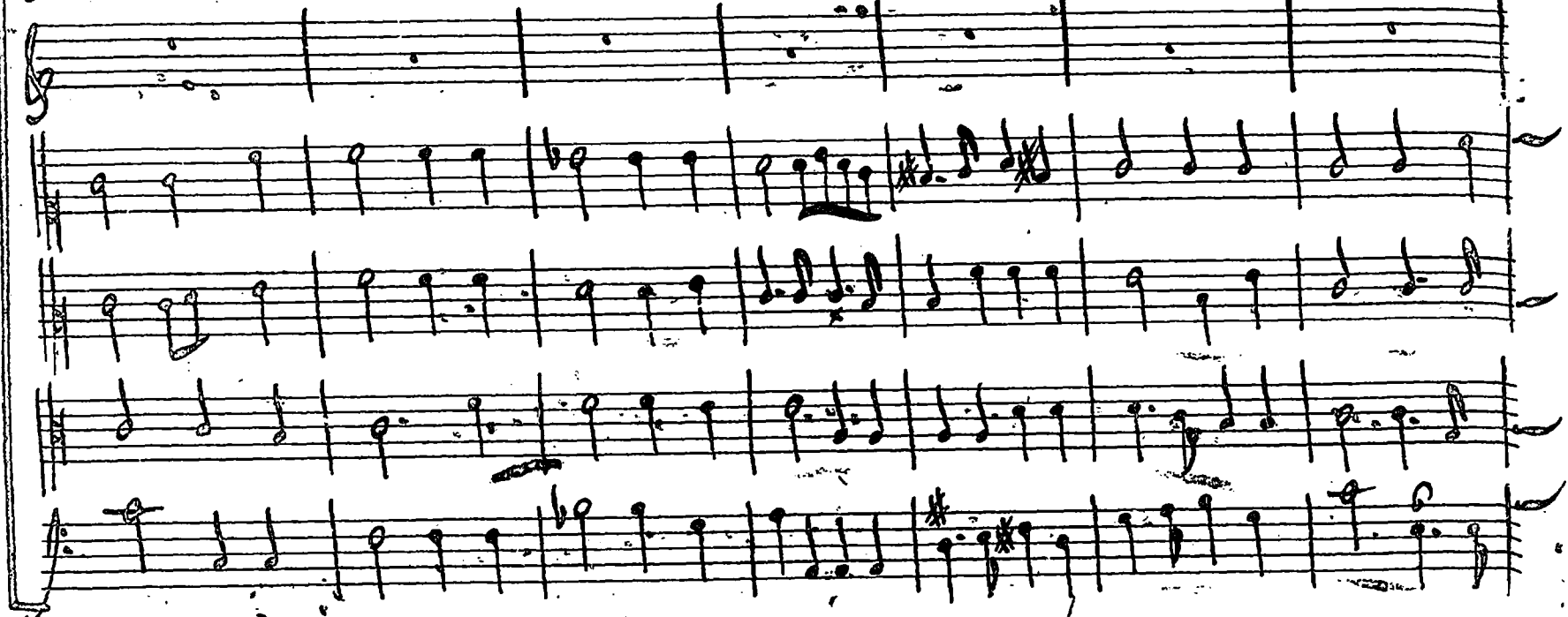
This system contains the first four vocal entries. The first three are in a single staff with lyrics. The fourth is in a double staff with lyrics. The instrumental accompaniment consists of several staves with rhythmic patterns and melodic lines.

Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et
 Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et
 Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et
 Que la trompette en teste se meslent à nos concert Et forment dans les ains et

This system contains the next four vocal entries, each with lyrics. The instrumental accompaniment continues with various rhythmic and melodic figures across several staves.

de Flore

forme dans les aïrs vne douce tempes... te Et forme dans les aïrs vne
forme dans les aïrs vne douce tempes... te Et forme dans les aïrs vne
forme dans les aïrs vne douce tempes... te Et forme dans les aïrs vne
forme dans les aïrs vne douce tempes... te Et forme dans les aïrs vne



douce tempes... te
douce tempes... te
douce tempes... te
douce tempes... te



Ballet Royal

Marche des 4 Nations.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is written in a single system with various note values, rests, and dynamic markings. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the piece from the first system. It features similar notation with various rhythmic patterns and melodic lines.

Pour les 4 Parties du monde

The third system of the musical score consists of six staves. This section is titled 'Pour les 4 Parties du monde' and features a more complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various clefs and accidentals.

de flore

A system of five staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, cursive style.

A single staff of handwritten musical notation. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes with stems and various accidentals, including a sharp sign.

A single staff of handwritten musical notation. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes with stems and various accidentals, including a sharp sign.

A single staff of handwritten musical notation. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes notes with stems and various accidentals, including a sharp sign.

Ballet Royal



de Flore

A page of musical manuscript paper featuring 20 horizontal staves. The staves are arranged in a vertical column and are currently blank, with no musical notes or markings. The paper shows signs of age, including some faint smudges and a small handwritten mark on the right side of the page.

Ballet Royal

Canaries

Handwritten musical score for 'Canaries' in 3/4 time. It consists of five staves. The first staff is the melody in treble clef. The second and third staves are in alto clef (C4 on the middle line). The fourth and fifth staves are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Handwritten musical score for the second piece, consisting of five staves. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, and the third, fourth, and fifth in bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests.

Menuet

Handwritten musical score for 'Menuet' in 3/4 time. It consists of five staves. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, and the third, fourth, and fifth in bass clef. The piece is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and a more melodic line in the upper staves.

de Flore

A system of six musical staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Grande Musique

A musical score for a piece titled "Grande Musique". It features five vocal parts with the lyrics "Charmons icy toute la Terre" and a piano accompaniment. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

Charmons icy toute la Terre Charmons i -

Charmons icy toute la Terre Charmons i -

Charmons icy toute la Terre Charmons i -

Charmons icy toute la Terre Charmons i -

Ballet Royal

cy toute toute la Cer...re

Charmons i =

cy toute toute la Cer...re

Charmons i =

cy toute toute la Cer...re

Charmons i =

cy toute toute la Cer...re

Charmons i =

Trompette

cy toute la Cer...re

Que le bruit

cy toute la Cer...re

Que le bruit

cy toute la Cer...re

Que le bruit

cy toute la Cer...re

Que le bruit

Trompettes

de Flore

mesme de la Guerre de la Guerre

mesme de la Guerre de la Guerre

mesme de la Guerre de la Guerre

mesme de la Guerre de la Guerre

Crompettes

Crompettes

Deuienne vn bruit melo... dieux: que le bruit mesme de la Guerre de la Guer =

Deuienne vn bruit melo... dieux que le bruit mesme de la Guerre de la Guer =

Deuienne vn bruit melodieux que le bruit mesme de la Guerre de la Guer =

Deuienne vn bruit melodi... eux que le bruit mesme de la Guerre de la Guer =

Crompettes

Ballet Royal

Que le bruit mesme de la Guerre deuienne vn
 Que le bruit mesme de la Guerre deuienne vn
 Que le bruit mesme de la Guerre deuienne vn
 Que le bruit mesme de la Guerre deuienne vn

bruit deuienne vn bruit melodieux deuienne vn bruit Deuienne vn bruit
 bruit deuienne vn bruit melodieux deuienne vn bruit Deuienne vn bruit
 bruit deuienne vn bruit melodieux deuienne vn bruit Deuienne vn bruit
 bruit deuienne vn bruit melodieux deuienne vn bruit Deuienne vn bruit

Crompettes

de Flore

melodieux Et que dans nos concerts la Douceur in... si... ni... e re =

melodieux Et que dans nos concerts la Douceur in... si... ni... e re =

melo... dieux

melo... dieux



=ponde à l'harmonie Dont le Ciel dont le Ciel diuer... tit les Dieux Dont le

=ponde à l'harmoni... e dont le ciel diuer... tit Les Dieux dont le Ciel Dont le



Ballet Royal

Ciel dont le Ciel Di... uertit les Dieux, Et que de nos concers la Douceur Insi-

Ciel dont le Ciel Di... uertit les Dieux. Et que de nos concers la Douceur Insi-

Et que de nos concers la Douceur Insi-

Et que de nos concers la Douceur Insi-

ni... e reponde à l'harmoni... e reponde à l'harmoni =

ni... e reponde à l'harmoni... e reponde à l'harmoni =

ni... e reponde à l'harmoni... e reponde à l'harmoni =

ni... e reponde à l'harmoni... e reponde à l'harmoni =

de Flore

e. Dont le Ciel Dont le ciel Di...uertit les Dieux Dont le Ciel

e. Dont le Ciel dont le ciel Diuertit les Dieux. Dont le Ciel

e. Dont le Ciel dont le Ciel Di...uertit les Dieux. Dont le Ciel

e. Dont le ciel dont le Ciel Diuertit les Dieux Dont le Ciel

Dont le Ciel dont le ciel Di...uertit les Dieux,

Dont le ciel dont le ciel Diuertit les Dieux,

Dont le ciel dont le ciel Diuertit les Dieux,

Dont le ciel dont le ciel Diuertit les Dieux,

Crompelleæ

Ballet Royal

Dont le ciel dont le ciel diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel diuertit les Dieux

Dont le ciel dont le ciel diuertit les Dieux

The musical score consists of four vocal lines and four instrumental lines. The vocal lines are written in a cursive hand with lyrics. The instrumental lines are in treble and bass clefs. The score is enclosed in a large bracket on the left side.

6/18/88

This section contains ten empty musical staves. A large, stylized signature or scribble is written across the middle of these staves, with the date '6/18/88' written vertically next to it.