

Claude Joseph Rouget de Lisle

1760 – 1836

Hymne à la paix

Soliste, chœur et piano

Hymne à la paix,

Composé pendant la Campagne de Moscou, en 1812.

R. d. L.

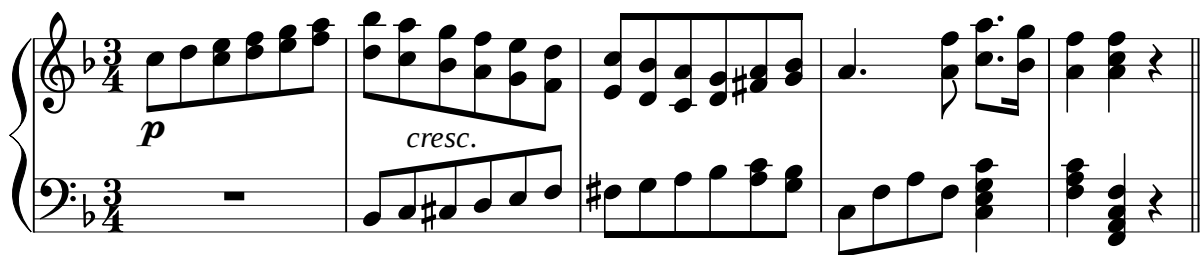
Cette pièce porte le numéro 33 dans le recueil des « Cinquante Chants Français » composés par Rouget de Lisle, paru en 1825. La forme de cet hymne alterne les couplets chantés par une voix seule et un refrain confié au chœur à trois voix. Cette disposition se retrouve fréquemment dans les autres hymnes de Rouget de Lisle : « Hymne au soleil couchant », « le chant des industriels », ou dans les pièces épiques : « la Chanson de Roland » ou « Henry IV ».

On remarquera dans cet hymne l'emphase très conventionnelle des paroles, avec des références stylistiques propres à l'ancien régime (« la troupe des arts et des plaisirs ») tandis que l'écriture musicale, notamment la partie de piano, confirme l'aisance du compositeur avec le langage harmonique de son temps.

Hymne à la Paix

Claude Joseph Rouget de Lisle

Piano



CHOEUR

6  **Soprano**

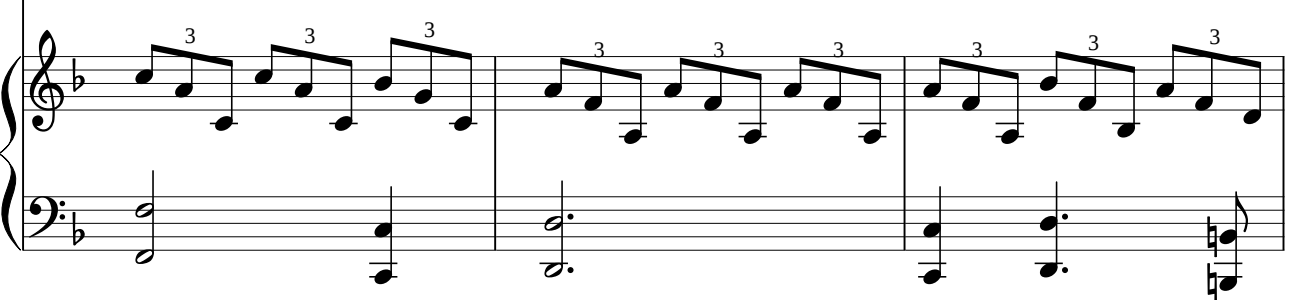
Fil - le des Dieux, O soeur d'As -

Tenore

8 Fil - le des Dieux, O soeur d'As -

Basse

Fil - le des Dieux, O soeur d'As -



tré - e ! Re - viens, di - vi - ne paix, em - bel -

tré - e ! re - viens, di - vi - ne paix, em - bel -

tré - e ! Re - viens, di - vi - ne paix, em - bel -

lir nos cli - mats : Fil - le des Dieux, ra -

lir nos cli - mats : Fil - le des Dieux, ra -

lir nos cli - mats : Fil - le des Dieux, ra -

mè - ne sur tes pas des - arts et des plai -

8 mè - ne sur tes pas des - arts et des plai -

mè - ne sur tes pas des arts et des plai -

sirs la trou - pe ras - su - ré - e, des

8 sirs la trou - pe ras - su - ré - e, des

sirs la trou - pe ras - su - ré - e, des

arts et des plaisirs la troupe ras-su -

arts et des plaisirs la troupe ras-su -

arts et des plaisirs la troupe ras-su -

ré - e.

ré - e.

ré - e.

Voix seule

30

Sous tes re - gards con - so - la - teurs tout s'a -

33

nime et re - prend la vi - e; à ton as - pect la terre ou -

36

bli - e de Mars les san - glan - tes fu - reurs. Du fi -

dèle a-mant de la gloi - re tes au - tels ont les pre - miers

voeux; et ton o - live est à ses yeux - le plus beau

fruit de la vic - toi - re, et ton o - live est à ses

48

yeux - le plus beau fruit de la vic-toi - re.

Au Choeur

2.

30

Le - père, en ap - pe - lant ses fils, gé - mit aux pieds de ta sta -

34

tu - e; l'a - man - te, l'é - pouse é - per - du - e, a son

37

deuil u - nis - sent leurs cris. Loin d'eux lors-que Bel - lone en -

40

chaî - ne ceux que ré - cla - me leur a - mour, l'es - poir de

43

les re-voir un jour par toi vient a - dou-cir leur pei - ne; l'es - poir de

47

les re-voir un jour - par toi vient a-dou-cir leur pei - ne.

3.

30

Sur tes tra - ces la li - ber - té dans l'O - lym - pe s'est en - vo -

34

lé - e; la - Fran - ce su - bit dé - so - lé - e, le

37

joug par le Mau - re por - té vai - ne - ment les peu - ples dé -

40

plo - rent tes ou - tra - ges et leurs re - vers; la for - ce de bri - ser leurs

44

fers c'est de toi seu - le qu'ils l'im - plo - rent; la for - ce

47

de bri - ser leurs fers - c'est de toi seu - le qu'ils l'im - plo - rent.