

Kompositionen mit deutschem und englischem Texte.

Christian Sinding.

Compositions with English and German words.

AN DIE HEIMAT.

Text nach Björnson.

Für gemischten Chor und Baritonsolo mit Orchester oder Pianoforte.

Neue veränderte Ausgabe.

	M.		M.
Orchesterpartitur netto	3.—	Klavierauszug	3.—
Orchesterstimmen	6.—	Chorstimmen (à 25 Pf.)	1.—
(Duplierstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 60 Pf. netto.)		Solostimme	—25

MY HOME.

Words after Björnson.

For mixed voices and barytone with orchestra or piano.

New varied edition.

	M.		M.
Orchestral score netto	3.—	Pianoforte score	3.—
Orchestral parts	6.—	Vocal parts (à 25 Pf.)	1.—
(Single parts: Viol. I, II, Alto, Cello, Bass à 60 Pf. netto.)		Barytone part	—25

Op. 26. Winternächte.

Gedichte von A. Fitger. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
- No. 3. Ich war schon so klug 1.—
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
- No. 5. Da droben auf dem Berge 1.—
- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte 1.—
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu wehen 1.—
- No. 9. Erst verlor um eine Braune 1.—
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen.

Texte nach Ivar Mortenson. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Das harte Wort 1.—
- No. 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
- No. 3. Leben-Seligkeit 1.—
- No. 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
- No. 5. 's ist schlimm 1.—
- No. 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder.

Gedichte nach Per Sivle. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
- No. 2. Licht 1.—
- No. 3. Laub 1.—
- No. 4. Herbst 1.—
- No. 5. Heim 1.—
- No. 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Abends nur flieget der Rabe 1.—
- No. 2. In Trauer König Frode stund 1.—
- No. 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
- No. 4. Selig mich wärmend an wogender Brust 1.—

Op. 67. Männerlied.

Gedicht nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg 1.—
- No. 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø 1.—
- No. 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje 1.—
- No. 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Aasen 1.—
- No. 2. Sonntagabend. Text nach Ivar Aasen 1.—
- No. 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson 1.—
- No. 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle 1.—
- No. 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen 1.—

Ausgabe der Lieder:
hoch (high), mittel (middle), tief (low).

Fünf Gesänge.

Gedichte nach H. Drachmann und S. Trost. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
- No. 2. Bernstein 1.—
- No. 3. Walpurgislied 1.—
- No. 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz 1.—
- No. 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Sechs Gesänge.

Texte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Heischet ihr Sang zum Weine 1.—
- No. 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar 1.—
- No. 3. Die Mutter singt 1.—
- No. 4. Mariannlein 1.—
- No. 5. Es schrie ein Vogel 1.—
- No. 6. Nach dem Sturm 1.—

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
- No. 2. Rosmarin 1.—
- No. 3. Es starben zwei Schwestern 1.—
- No. 4. Die Bettelfrau 1.—
- No. 5. Wiegenlied 1.—
- No. 6. Fuge 1.—

Fünf Lieder.

Texte nach J. P. Jacobsen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
- No. 2. Seestück 1.—
- No. 3. Dafür wird gebüßt 1.—
- No. 4. Im Serail 1.—
- No. 5. Ewig 1.—

Sechs Lieder und Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
- No. 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
- No. 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
- No. 4. Viel Träume. Gedicht von R. Hamerling. Mit deutsch., französisch. u. englisch. Text 1.—
- No. 5. Ein Weib. Gedicht von H. Heine 1.—
- No. 6. Totengräberlied. Gedicht von L. H. Chr. Hölty 1.—

Alte Weisen.

Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte

- No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
- No. 2. Du milchjunger Knabe 1.—
- No. 3. Ich fürcht' mit Gespenster 1.—
- No. 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
- No. 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
- No. 6. Alle meine Weisheit 1.—

Toten-Lieder.

Gedichte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- No. 1. Letzter Gruß 1.—
- No. 2. Vergebliche Suche 1.—
- No. 3. Maimacht 1.—
- No. 4. Totentanz 1.—
- No. 5. Sylversternnacht 1.—

Skizze

für d. Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe 1.—

Op. 26. Winternights.

Ten songs on poems of A. Fitger. For voice and piano.

- No. 1. In ice benumbed my heart did lie 1.—
- No. 2. I was a fearsome dragon 1.—
- No. 3. So learned was I 1.—
- No. 4. Here, at thy feet I'm lying 1.—
- No. 5. Behold upon the mountain height 1.—
- No. 6. I covet not the rich man's treasure 1.—
- No. 7. In march when sunshine once more hold sway 1.—
- No. 8. Three women are sitting and weaving 1.—
- No. 9. A brunette my heart was stealing 1.—
- No. 10. No song can tell the sorrow 1.—

Op. 37. From Hidden Depths.

Words after J. Mortenson. Six songs for voice and piano.

- No. 1. The hard word 1.—
- No. 2. Why force me, why, a song to be singing 1.—
- No. 3. Life's Happiness 1.—
- No. 4. Alone at home, oh! Mother mine! 1.—
- No. 5. 'Tis sad when hearts are sick and sore 1.—
- No. 6. Thoughts, base thoughts 1.—

Op. 38. Six Songs.

Poems after Per Sivle. For voice and piano.

- No. 1. We long for a country 1.—
- No. 2. Light 1.—
- No. 3. Foliage 1.—
- No. 4. Autumn 1.—
- No. 5. Home 1.—
- No. 6. New year in Norway 1.—

Op. 39. Four old Danish songs.

For voice and piano.

- No. 1. Only at eve flies the raven 1.—
- No. 2. Lamenting did King Frode stand 1.—
- No. 3. Roses bloomed in full flower 1.—
- No. 4. Blissfully on thy warm breast I recline 1.—

Op. 67. A man's song.

Words after the Norwegian. For voice and piano 1.—

Op. 68. Four songs.

For voice and piano.

- No. 1. St. Olaf. Words after A. Garborg 1.—
- No. 2. Spring thoughts. Words after H. Utboe 1.—
- No. 3. The lovely maiden. Words after A. O. Vinje 1.—
- No. 4. May I then never kiss again. Words after the Norwegian 1.—

Op. 69. Five songs.

For voice and piano.

- No. 1. Thrice welcomethou. Words after J. Aasen 1.—
- No. 2. Sabbath eve. Words after I. Aasen 1.—
- No. 3. Northwards. Words after I. Mortenson 1.—
- No. 4. Return, glad some day. Words after Per Sivle 1.—
- No. 5. Unfurl the banner. Words after the Norwegian 1.—

Five songs.

Poems after H. Drachmann and S. Trost. For voice and piano.

- No. 1. Far o'er the withe world 1.—
- No. 2. Amber 1.—
- No. 3. Walpurgis song 1.—
- No. 4. I had in sooth a sweetheart once 1.—
- No. 5. Chiming bells 1.—

Six songs.

Words after V. Krag. For voice and piano.

- No. 1. Wouldst have a song with the wine? 1.—
- No. 2. Love, in the gold strands of thy silken hair 1.—
- No. 3. The mother sings 1.—
- No. 4. Little Molly 1.—
- No. 5. A bird's cry rang 1.—
- No. 6. After the storm 1.—

From „The Boy's Magic Horn“.

Six songs for voice and piano.

- No. 1. Mother of mercies 1.—
- No. 2. Rosmary 1.—
- No. 3. Two sisters once died 1.—
- No. 4. The beggar-woman 1.—
- No. 5. Lullaby 1.—
- No. 6. Fugue 1.—

Five songs.

Words after J. P. Jacobsen. For voice and piano.

- No. 1. When day has cried itself to sleep 1.—
- No. 2. Sea-piece 1.—
- No. 3. Remorse we shall suffer 1.—
- No. 4. In the Seraglio 1.—
- No. 5. Eternal 1.—

Six songs.

For voice and piano.

- No. 1. Boatsman's song. Poem of G. Keller 1.—
- No. 2. See'st thou yon star. Poem of G. Keller 1.—
- No. 3. Song to sorrow. Poem of G. Keller 1.—
- No. 4. So many dreams are over. Poem of R. Hamerling. With German, French, and English words 1.—
- No. 5. A woman. Poem of H. Heine 1.—
- No. 6. Gravedigger's song. Poem of L. H. Chr. Hölty 1.—

Old songs.

Poems of G. Keller. For voice and piano.

- No. 1. My eyes shine so brightly 1.—
- No. 2. Thou milkwhite young stripling 1.—
- No. 3. No witches I fear 1.—
- No. 4. Rose, an apple once did bite 1.—
- No. 5. How distantly and cold the pale moon gleams 1.—
- No. 6. In my golden tresses 1.—

Songs to the dead.

Poems after V. Krag. For voice and piano.

- No. 1. Love beyond the grave 1.—
- No. 2. Restless soul 1.—
- No. 3. Summernight 1.—
- No. 4. Midnight revels 1.—
- No. 5. New year's eve 1.—

Sketch

for piano, 2 hands. New edition 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Leipzig Rob. Forberg.

Kammer- Musik.

Musique de Chambre. Chamber-Music.



d'Albert, Eugen. M.
Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von **E. d'Albert**. (Soirées de piano. Choix d'œuvres du programme de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigtés par **E. d'Albert**. Piano-recitals. Selected works from the programme of his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by **E. d'Albert**.)

(No. 65.) **Bach, J. S.**, Chromatische Phantasie und Fuge. D moll. (Fantasia et fugue chromatique. Ré min. Fantasia et chromatique fugue. D min.) . . . no. 1.20
(No. 67.) **Bach, J. S.**, Präludium und Fuge über den Namen Bach. (Prélude et fugue sur le nom Bach. Prelude and fugue over the name Bach.) . . . no. —75
(No. 68.) **Bach, J. S.**, Siciliano. G moll. (Sicilienne. Sol min. Siciliano. G min.) . . . no. —30
No. 5.) **Bach, J. S.**, Englische Suite No. 6. D moll. (Suite anglaise No. 6. Ré min. English suite No. 6. D min.) . . . no. —75
No. 66.) **Bach, J. S.**, Toccata. E moll. (Mi min. E min.) . . . no. —75
No. 14.) **Bach, Ph. E.**, Phantasie. C dur. (Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.) no. —90
No. 29.) **Beethoven**, Op. 33. Sieben Bagatellen. (Sept bagatelles. Seven bagatelles.) . . . no. —90
(No. 71.) **Beethoven**, Op. 51 No. 1. Rondo. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . no. —45
No. 2.) **Beethoven**, Op. 51 No. 2. Rondo. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . no. —75
No. 72.) **Beethoven**, Op. 89. Polonaise. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . no. —60
No. 30.) **Beethoven**, Op. 119. Elf neue Bagatellen. (Onze nouvelles bagatelles. Eleven new bagatelles.) . . . no. —75
No. 3.) **Beethoven**, Op. 129. Rondo a Capriccio (die Wut über den verlorenen Groschen). G dur. (La fureur du sous perdu.) Sol maj. [The rage about the lost penny.] G maj.) . . . no. —75
No. 69.) **Beethoven**, Ecosaisien. (Ecosaisien.) . . . no. —75
No. 70.) **Beethoven**, Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento“. G dur. (Six variations sur „Nel cor più“. Sol maj. Six variations about „Nel cor più“. G maj.) . . . no. —45
No. 28.) **Beethoven**, Zweiunddreißig Variationen. C moll. (XXXII variations. Ut min. XXXII variations. C min.) no. —90
(No. 25.) **Chopin**, Op. 9 No. 3. Notturmo. H dur. (Si maj. B maj.) . . . no. —45
No. 40—44 u. 52—58.) **Chopin**, Op. 10. Douze Etudes. No. 1—12 . . . a no. —30
No. 26.) **Chopin**, Op. 20. Scherzo No. 1. H moll. (Si min. B min.) . . . no. —90
(No. 16, 17, 24, 35, 45—51, 59.) **Chopin**, Op. 25. Douze Etudes. No. 1—12 . . . a no. —30
(No. 20.) **Chopin**, Op. 44. Polonaise. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) no. —75
(No. 32.) **Chopin**, Op. 47. Ballade No. III. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) no. —60
No. 64.) **Chopin**, Op. 49. Phantasie. F moll. (Fantaisie. Fa min. Fantasia. F min.) no. —60
No. 18.) **Chopin**, Op. 53. Polonaise. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . no. —90
No. 19.) **Chopin**, Op. 57. Berceuse. Des dur. (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . no. —75
No. 27.) **Chopin**, Op. 58. Sonate. H moll. (Si min. B min.) . . . no. 1.50
No. 33.) **Chopin**, Op. 62 No. 1. Notturmo. H dur. (Si maj. B maj.) . . . no. —45
(No. 60—62.) **Chopin**, 3 posthume Etudes. (Trois études posthumes. Three posthumous studies.) . . . a no. —30
(No. 63.) **Chopin**, Sonate. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . no. —90
No. 15.) **Couperin**, Cinq pièces de clavecin . . . no. 1.20
No. 8.) **Händel**, Chaconne. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . no. —75
No. 36.) **Händel**, Gavotte variée. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . no. —45
No. 23.) **Haydn**, Andante con variazioni. F moll. (Fa min. F min.) . . . no. —60
No. 22.) **Mendelssohn-Bartholdy**, Op. 54. Variations sérieuses. D moll. (Ré min. D min.) . . . no. —75
(No. 13.) **Mozart**, Phantasie. C moll. (Fantaisie. Ut min. Fantasia. C min.) no. —75
No. 7.) **Mozart**, Rondo. A moll. (La min. A min.) . . . no. —75
No. 12.) **Mozart**, Rondo alla Turca. A dur. (La maj. A maj.) . . . no. —75
(No. 9.) **Rameau**, Gavotte variée. A moll. (La min. A min.) . . . no. —75
(No. 37.) **Rameau**, Tambourin. E moll. (Mi min. E min.) . . . no. —30
(No. 38.) **Scarlatti**, Katenfuge. F dur. (Fugue du chat. Fa maj. Cat's fugue. F maj.) . . . no. —45
(No. 39.) **Schubert**, Op. 15. Phantasie (über den Wanderer). C dur. (Fantasia [sur le pèlerin]. Ut maj. Fantasia [over the pilgrim]. C maj.) . . . no. 1.20

d'Albert, Eugen. M.
(No. 21.) **Schubert**, Op. 78. Sonate (Phantasie). G dur. (Sonate [Fantaisie]. Sol maj. Sonata [Fantasia]. G maj.) . . . no. 1.20
(No. 1.) **Schumann**, Op. 9. Karneval. As dur. (Carnaval. La bém. maj. Carnaval. A flat maj.) . . . no. 1.50
(No. 10.) **Schumann**, Op. 11. Grande sonate. Fis moll. (Fa dièse min. F sharp min.) . . . no. 1.50
(No. 6.) **Schumann**, Op. 13. Etudes symphoniques . . . no. 1.20
(No. 4.) **Schumann**, Op. 17. Phantasie. C dur. (Fantaisie. Ut maj. Fantasia. C maj.) . . . no. 1.50
(No. 24.) **Tschaïkowsky**, Op. 4. Valse-Caprice. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . no. 1.50
(No. 11.) **Weber**, Op. 39. Deuxième grande sonate. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . no. 1.20
(No. 31.) **Weber**, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Des dur. (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. D flat maj.) . . . no. —60

Arnold, J. G.
Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von **Carl Schröder**. (Concert pour le violoncelle et piano. Fa maj. Concert for cello and piano. F maj.) . . . 5.—

Bach, Joh. Seb.
Chor aus der Kantate „Ach Gott, wie manches Herzeleid“. (No. 3 der großen Bachausgabe.) Für 2 Violinen und Klavier gesetzt von **Max Schillings**. (Chœur de la 3. cantate. Transcr. pour 2 violons et piano par **Max Schillings**. Chorus from the 3rd cantata. Transcr. for 2 violins and piano by **Max Schillings**.) . . . 2.50
Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von **Eugen d'Albert**. (Six préludes et fugues pour l'orgue. Transcr. pour le piano à 2 mains par **Eugen d'Albert**. Six preludes and fugues for organ. Transcr. for piano solo by **Eugen d'Albert**.)
No. 1. Präludium (Fantasia) & Fuge. C moll. (Ut mineur. C min.) . . . 1.50
No. 2. Präludium & Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1.50
No. 3. Präludium (Toccata) & Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 2.50
No. 4. Präludium & Fuge. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1.—
No. 5. Präludium & Fuge. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1.50
No. 6. Präludium (Toccata) & Fuge. D moll. (Ré min. D min.) . . . 2.—

Bach, Dr. O.
Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.) . . . 13.50

Cerny, Fr.
Op. 20. Concert pour la contrabasse (en 3 parties) avec l'accompagnement du piano . . . 5.—

Draeseke, Felix.
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H moll. (Sonate pour le violoncelle et piano. Si min. Sonata for cello and piano. B min.) . . . 6.—
Op. 66. Drittes Streichquartett. Cis moll. (Troisième quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut dièse mineur. Third quartet for 2 violins, alto, and cello. C sharp minor.) Partitur und Stimmen. (Partition et parties. Score and string parts.) . . . 10.—
Op. 69. Szene für Solo-Violine mit Pianoforte. (Scène pour le violon et piano. Scene for violin and piano.) . . . 3.—

Franchetti, Giorgio.
Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Sol maj. For piano, violin, and cello. G maj.) . . . 9.—

Fuchs, Albert.
Op. 28. Suite mignonne pour le violoncelle et piano.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . 1.—
No. 2. Rigaudon . . . 1.—
No. 3. Air . . . 1.—
No. 4. Alla marcia . . . 1.—

Gotthard, J. P.
Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es dur. (Quintette pour le piano, 2 viol., alto, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintett for piano, 2 viol., alto, and cello. E flat maj.) . . . 15.—

Haydn, Josef.
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von **F. Bennat**. (Duo pour le violon et violoncelle, inconnu jusqu'ici. Duet for violin and piano, yet unknown.) . . . 1.50
Item. Zum Konzertvortrag nach dem von **F. Bennat** veröffentlichten Originale eingerichtet von **Fr. Grützmacher**. (Le même, arr. à l'usage des concerts. The same, arr. as concertpiece.) . . . 1.50

Hess, Karl.
Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es dur. (Pour le piano, viol., et violoncelle. Mi bém. maj. For piano, violin, and cello. E flat maj.) . . . 10.—

Hiller, Ferdinand.
Op. 152b. Fantasiestück für Violine und Pianoforte. A dur. (Fantasia pour le violon et piano. La maj. Fantasia for violin and piano. A maj.) . . . 3.—

Huber, Hans. M.
Op. 82. Suite pour le violon et piano.
No. 1. Präludium . . . 1.20
No. 2. Gavotte . . . 1.20
No. 3. Arie . . . 1.20
No. 4. Intermezzo . . . 1.20
No. 5. Finale . . . 1.20

Jadassohn, S.
Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte. (Morceau de concert pour la flûte et piano. Concertpiece for flute and piano.) . . . 4.—

Krug, Arnold.
Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Pour le piano, violon, et violoncelle. Si min. For piano, violin, and cello. B min.) . . . 9.—
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (Esquisses d'Italie. Pour le violon et piano. Italian sketches. For violin and piano.)
Heft 1. (Serenata. Römisch. [Romaine. Roman.]) . . . 2.—
Heft 2. (Tarantella.) . . . 2.—
Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C moll. (Quatuor pour le piano, violon, alto, et violoncelle. Ut min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. C min.) . . . 15.—
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour le piano à 4 mains, violon et violoncelle ad lib. Wandring minstrels. Original dances for piano-duet with violin and cello ad lib.)
Ausgabe mit Violine und Violoncello (Ed. avec le violon et violoncelle. Ed. with violin and cello.) . . . 6.—
Ausgabe ohne Violine und Violoncello. (Ed. sans le violon et violoncelle. Ed. without violin and cello.) . . . 4.50

Lange, S. de.
Op. 19. Sonate für Violine und Pianoforte. G dur. (Sonate p. le violon et piano. Sol maj. Sonata for violin and piano. G maj.) . . . 7.50

Lübeck, Louis.
Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E moll. (Morceau de concert pour le violoncelle et piano. Mi min. Concertpiece for cello and piano. E min.) . . . 3.50

Mozart, W. A.
Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke**. (Concert pour le cor et piano, publ. par **C. Reinecke**. Concert for horn and piano, ed. by **C. Reinecke**.) . . . 3.—
Op. 106. Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke**. (Concert pour le cor et piano, publ. par **C. Reinecke**. Concert for horn and piano, ed. by **C. Reinecke**.) . . . 4.—
Adagio für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte. (Adagio pour le cor et piano. Adagio for horn and piano.) . . . 1.25
Konzert für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von **Ferdinand David**. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Carl Reinecke**. (Concert pour le cor et piano, publ. par **F. David** et **C. Reinecke**. Concert for horn and piano, ed. by **F. David** and **C. Reinecke**.) . . . 3.—
Quintett für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von **O. Bach**, artist. Direktor am Mozarteum. (Quintette pour 2 viol., 2 altos, et violoncelle. Mi bém. maj. Quintet for string-instruments. E flat maj.) Partitur. (Partition. Score.) . . . 1.75
Stimmen. (Parties. Stringparts.) . . . 2.75
Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearb. von **Aug. Horn**. (Le même, arr. p. le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.) . . . 2.50

Rath, Felix vom.
Op. 2. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. F moll. (Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Fa min. Quartet for piano, violin, alto, and cello. F min.) . . . 15.—

Reinecke, Carl.
Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. C dur. (Quatuor pour 2 violons, alto, et violoncelle. Ut maj. Quartet for string-instruments. C maj.) Partitur. (Partition. Score.) . . . 3.—
Stimmen. (Parties. Stringparts.) . . . 7.—
Op. 132. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (Le même, transcr. pour le piano à 4 mains. The same, transcr. for piano-duet.) . . . 6.—
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. E moll. (Ondine. Sonate pour la flûte et piano. Mi min. Undine. Sonata for flute and piano. E min.) . . . 6.—
Op. 167. Item. Für Violine und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (Le même, arrangée pour le violon et piano. The same, arranged for violin and piano.) . . . 6.—
Op. 167. Item. Für Klarinette und Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (Le même, arr. pour la clarinette et piano. The same, arr. for clarinet and piano.) . . . 6.—

Rheinberger, Josef. M.
Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (Sonate pour le violon et piano. Mi bém. maj. Sonata for violin and piano. E flat maj.) . . . 6.—
Op. 77. Item. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **C. Schroeder**. (La même, arr. pour le violoncelle et p. The same, arr. for cello and p.) . . . 6.—
Op. 82. Quintett für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncello. A moll. (Quintette pour 2 violons, 2 altos, et violoncelle. La min. Quintet for string-instruments. A min.) Partitur. (Partition. Score.) . . . 4.50
Stimmen. (Parties. Stringparts.) . . . 8.—
Op. 82. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.) . . . 7.50
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.) Partitur. (Partition. Score.) . . . 3.—
Stimmen. (Parties. Stringparts.) . . . 4.—
Op. 93. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arr. for piano-duet.) . . . 4.—
Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Pour le piano, violon et violoncelle. B bém. maj. For p., viol., and cello. B flat maj.) . . . 10.—
Op. 122. Große Sonate für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc. Adagio. Allegretto [Minuetto]. Alla Tarantella.) C moll. (Grande sonate pour le piano à 4 mains. Ut min. Grand sonata for piano-duet. C min.) . . . no. 4.50
Daraus einzeln (Edition particulière. Separately edition.): Alla Tarantella no. Tarantella. Für zwei Pianoforte zu acht Händen (aus der Sonate, Op. 122). (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) . . . no. 3.—

Thuille, Ludwig.
Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (Sonate pour le violon et piano. Ré min. S. for violin and piano. D min.) . . . 5.—

Tschaïkowsky, P.
Op. 11. Quatuor pour deux violons, viola, et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) no. 3.—
Op. 11. Item. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von **O. Singer**. (Le même, arr. pour le piano à 4 mains. The same, arranged for piano-duet.) . . . 3.—
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. B dur. Pour le violon et piano par **Ferd. Laub**. (Si bém. maj. B flat maj.) Item. Pour le violoncelle et piano par **W. Fitzenhagen** . . . 1.30
Item. Pour la flûte et piano par **W. Barge** . . . 1.30
Item. Pour l'harmonium et piano par **Aug. Reinhard** . . . 1.50
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec piano. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour l'alto (viola) et piano par **Carl Hermann** . . . 2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour le violoncelle avec piano par **Norb. Salter** . . . 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 4 mains par **Paul Klengel** . . . 2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 2 mains par **Paul Klengel** . . . 1.50

Wagner, Richard.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von **Franz Bennat**. (Arrivée chez les cygnes noirs. Page d'Album. Transcr. pour le violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-page. Transcr. for cello and piano.) . . . 2.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
ROB. FORBERG, LEIPZIG.



WERTVOLLE NEUE LIEDER MIT PIANOFORTE.

NEW SONGS. & MÉLODIES, ROMANCES ET CHANSONS.

d'ALBERT, Eugen. M.

Op. 24. Wie wir die Natur erleben. Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte 2,-

Op. 25. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte.

- No. 1. Lebensschlitten. (The sleigh of life.) Hoch (high) 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) 1,50
No. 2. Wiegenlied. (Cradle-song.) Hoch (high) 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) 1,50

Op. 26. Mittelalterliche Venushymne. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. (Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. (For high voice.) . 1,50
Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. (For low voice.) . 1,50

BENNET, George J. Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rossetti. (12 songs to poems of Shelly and Rossetti. With english and german words.) netto 2,25

BERGER, Wilhelm. Op. 35. Eiland. Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eiland, ein Sang vom Chiemsee“ f. Bariton 4,-

CHERUBINI, Luigi. Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt 1,50

DANILEWSKI, W. Lieder und Romanzen. No. 1. Weißt du noch? 75
No. 2. Ich weine still für mich 75
No. 3. Ob Lieben Leiden ist 75
No. 4. Was klopft du Herz 75
No. 5. O läg'ich tief im stillen Grab 75
No. 6. Süßer Schlaf 75
No. 7. Warum? 75
No. 8. Stille sein und hoffen 75
No. 9. Frühling ist gekommen! 75

DECKER, Hans. Op. 8. Nachtgang 1,-

DRAESEKE, Felix. Wunder (Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.) . . 1,50

FISCHHOF, Robert. Op. 66. Sieben Lieder. No. 1. Im Maien 1,-
No. 2. Grauer Vogel 1,-
No. 3. Blümlein im Garten 1,-
No. 4. Aufforderung 1,-
No. 5. Lied der Ghawäze 1,-
No. 6. Zur Geisterstunde 1,-
No. 7. Es muß ein Wunderbares sein 1,-

Op. 70. Vier Lieder. No. 1. An die Schwalbe 1,-
No. 2. Leise, leise 1,-
No. 3. Komm, herziges Kind 1,-
No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme 1,-
No. 4. Im tiefen Walde 1,-

GRIEG, Edvard. Op. 61. Sieben Kinderlieder. No. 1. Das Meer 1,-
No. 2. Der Weihnachtsbaum 1,-
No. 3. Lockweise 1,-
No. 4. Fischerweise 1,-
No. 5. Abendlied für den Falben 1,-
No. 6. Im Feld 1,-
No. 7. Psalm für das Vaterland . 1,-

HAUSEGGER, Siegmund v. M.

Lieder der Liebe. No. 1. Frage 1,50
No. 2. Stumme Liebe 1,-
No. 3. Frühlingsblick 1,25
No. 4. Frühlingsgedränge 1,25
No. 5. Das Mondlicht 2,-
No. 6. Zweifelnder Wunsch 1,-
No. 7. Urwald, in deinem Brausen 2,-

HUMPERDINCK, Engelbert. Weihnachtsfreude. (Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50

KIENZL, Wilhelm. Op. 55. Sechs Gesänge. No. 1. An die Nacht 1,-
No. 2. Augenblicke 1,-
No. 3. Maria auf dem Berge 1,-
No. 4. Eine Abendstimmung 1,-
No. 5. Der unsichtbare Flöter 1,50
No. 6. Abendlied 1,-

Op. 66. Drei Gesänge. No. 1. Wiegenlied 1,25
No. 2. Meine Mutter 1,25
No. 3. Ekstase 1,25

LEWIN, Gustav. Heilige Nacht 1,20

MENDELSSOHN, Arnold. Vier Gesänge. No. 1. Am Gardasee 1,50
No. 2. Mailied 1,50
No. 3. Der Säufer 1,50
No. 4. Tanz unter der Linde 1,50

Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Gitarre oder Klavier. No. 1. Das bucklichte Männlein . 1,50
No. 2. Ein altes Liebesliedchen . 1,50
No. 3. Sie narret dich 1,50
No. 4. Nach einem Kinderverschen 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb. Op. 25. Drei Lieder für Bariton. No. 1. Frage 1,50
No. 2. Menschenlos 1,50
No. 3. Die Laterne 1,50

Op. 27. Zwei Lieder. No. 1. Tanz 1,50
No. 2. Vom Küssen 1,50

PRINGSHEIM, Klaus. Op. 24. Venedig. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte 1,50

REGER, Max. In der Frühe. (L'aube. Day-down. With english, french and german words.) . . 1,50

REINECKE, Carl. Op. 185. Luftschloß (Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.) 1,50

RHEINBERGER, Josef. Sehst, weiche Liebe. (Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.) Op. 157 No. 1 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg. Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder. No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen 1,-
No. 2. Wat sick de Kauhstall vertellt 1,-
No. 3. Wat wull de Kirl 1,-

RITTER, Alexander. In Lust und Schmerzen. (Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.) Op. 7 No. 3 1,-

RITTER, Hermann. Aitschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. (Oldscotch songs. With english and german words.) no. 2,25

SCHILLINGS, Max. M.

Op. 19. Vier Lieder. (Four songs. With english and german words.) No. 1. Aus dem Takt. (Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50
No. 2. Seliger Eingang. (Blissful ingress.) Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50
No. 3. Nächtliche Heide. (The ghosts of the moorlands.) Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50
No. 4. Sonnenaufgang. (Sunrise.) Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50

Op. 22. Glockenlieder. Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier. Ausgabe mit Klavier: No. 1. Die Frühlocke 1,50
No. 2. Die Nachzügler 1,50
No. 3. Ein Bildchen 1,50
No. 4. Mittagskönig und Glockenherzog 1,50

Op. 23. Der Hufschmied. (Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.) 1,50

SINDING, Christian. M.

Lieder und Gesänge. (Songs. With english and german words.) Abends nur flieget der Rabe. (Only at eve flies the raven.) Op. 39 No. 1 1,-
Allein bist, Mutter, du daheim. (Alone at home, oh! mother mine.) Op. 39 No. 4 1,-
Alle meine Weisheit. (In my golden tresses.) 1,-
Bernstein. (Amber.) 1,-
Da droben auf dem Berge. (Behold upon the mountain height.) Op. 26 No. 5 1,-
Dafür wird gebüßt. (Remorse we shall suffer.) 1,-
Das harte Wort. (The hard word.) Op. 37 No. 1 1,-
Das schöne Mädchen. (The lovely maiden.) Op. 68 No. 3 1,-
Der heilige Olaf. (St. Olaf.) Op. 68 No. 1 1,-
Die Bettelfrau. (The beggarwoman.) . 1,-
Die Mutter singt. (The mother sings.) 1,-
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. (Love in the gold strands of thy silken hair.) 1,-
Du kannst ja doch nicht singen. (No song can tell the sorrow.) Op. 26 No. 10 1,-
Du milchjunger Knabe. (Thou milkywhite young stripling.) 1,-
Ein Weib. (Une femme. A woman. With english, french and german words.) 1,-
Erst verlor um eine Braune. (A brunette my heart was stealing.) Op. 26 No. 9 1,-
Es schrie ein Vogel. (A bird's cry rang.) 1,-
Es sitzen drei Weiber zu weben. (Three women are sitting and weaving.) Op. 26 No. 8 1,-
Es starben zwei Schwestern. (Two sisters once died.) 1,-
Es war im sonnigen Monat März. (In march when sunshine ance more held sway.) Op. 26 No. 7 1,-
Ewig. (Eternal.) 1,-
Fahne geschwungen. (Unfurl the banner.) Op. 69 No. 5 1,-
Frühlingsgedanke. (Spring thoughts.) Op. 68 No. 2 1,-
Fuge. (Fugue.) 1,-
Heim. (Home.) Op. 38 No. 5 1,-
Heischt Ihr Sang zum Weine? (Wouldst have o song with the wine?) 1,-
Herbst. (Autumn.) Op. 38 No. 4 1,-
Ich bin ein Drach' gewesen. (I was a fearsome dragon.) Op. 26 No. 2 . 1,-
Ich fürcht' nit Gespenster. (No witches I fear.) 1,-
Ich hatte wohl einen Herzenschatz. (I had in sooth a sweetheart once.) 1,-
Ich liege dir zu Füßen. (Here, at thy feet I'm lying.) Op. 26 No. 4 1,-
Ich neide nicht die goldnen Säle. (I covet not the rich man's treasure.) Op. 26 No. 6 1,-
Ich war schon so klug. (So learned was I.) Op. 26 No. 3 1,-
Im Serail. (In the seraglio.) 1,-
In der Trauer. (Song to sorrow.) 1,-
In Eis erstarrt mein Herze lag. (In ice benumbed my heart did lie.) Op. 26 No. 1 1,-
In Trauern König Frode stand. (Lamenting did King Frode stand.) Op. 39 No. 2 1,-
Kunde bringt der Glocken Klang. (Chiming bells.) 1,-
Laub. (Foliage.) Op. 38 No. 3 1,-
Leben-Seligkeit. (Life's happiness.) Op. 37 No. 3 1,-
Letzter Gruß. (Love beyond the grave.) Licht. (Light.) Op. 38 No. 2 1,-
Männert. (Summernight.) 1,-
Männerlied. (A man's song.) Op. 67 . 1,-
Maria Gnadenmutter. (Mother of mercies.) 1,-
Mariannlein. (Little Molly.) 1,-
Mir glänzen die Augen. (My eyes shine so brightly.) 1,-
Nach dem Sturm. (After the storm.) . 1,-
Neujahr in Norwegen. (New year in Norway.) Op. 38 No. 6 1,-
Nicht Gedanken, die trügen. (Thoughts, base thoughts.) Op. 37 No. 6 1,-

SINDING, Christian. (Fortsetzung)

Suite. Continued.) Nordwärts. (Northwards.) Op. 69 No. 3 1,-
Röschen biß den Apfel an. (Rose an apple once did bite.) 1,-
Rosen blühen im Grunde. (Roses bloomed in full flower.) Op. 39 No. 3 1,-
Rosmarin. (Rosemary.) 1,-
Schifferlied. (Boatsman's song.) 1,-
Seestück. (Sea-piece.) 1,-
Seligmich wärmend an wogender Brust. (Blissfully on thy woom breast I recline.) 1,-
Siehst du den Stern. (See'st thou yon star.) 1,-
Silvesternacht. (New year's eve.) 1,-
'S ist schlimm. ('Tis sad when hearts are sick and sore.) Op. 37 No. 5 1,-
So komme denn wieder, du froher Tag. (Return, glad some day.) Op. 69 No. 4 1,-
Soll ich denn nie mehr küssen. (May I then never kiss again.) Op. 68 No. 4 1,-
Sonntagsabend. (Sabbath eve.) Op. 69 No. 2 1,-
Totengräberlied. (Grave-digger's song.) 1,-
Totentanz. (Midnight revels.) 1,-
Und wenn der Tag sein schweres Leid. (When day has cried itself to sleep.) 1,-
Vergebliche Suche. (Restless soul.) 1,-
Viel Träume. (So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,-
Mittel (middle) 1,-
Tief (low) 1,-
Walpurgislied. (Walpurgis song.) 1,-
Warum zum Liede willst du mich zwingen. (Why force me, why, a song to be singing.) Op. 37 No. 2 1,-
Weit schweift ich über die Erde. (Far o'er the wide world.) 1,-
Wiegenlied. (Lullaby.) 1,-
Wie glänzt der helle Mond. (How gleams and cold the pale moon daintly.) 1,-
Willkommen wieder. (Thrice welcome thou.) Op. 69 No. 1 1,-
Wir wollen ein Land. (We long for a country.) Op. 38 No. 1 1,-

SMOLIAN, Arthur.

Ait-Heidelberg. No. 1. Sub rosa 1,50
No. 2. Maientanz 1,50
No. 3. Wir drei 1,50
No. 4. Abschied 1,50

SORMANN, Alfred.

Op. 10. Drei Lieder. No. 1. Michelangelo 1,20
No. 2. Ganz im Geheimen 1,20
No. 3. Nach dem Ball 1,20

STRAUSS, Richard.

Op. 39. Fünf Lieder. (Five songs. With english and german words.) No. 1. Leises Lied. (Silent longing.) Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50
No. 2. Jung Hexenlied. (Home.) Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50
No. 3. Der Arbeitsmann. (The workman.) Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50
No. 4. Befreit. (Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50
No. 5. Lied an meinen Sohn. (To my son.) Hoch (high) 1,50
Tief (low) 1,50

Op. 44. Zwei größere Gesänge. Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Notturmo. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte 3,-
No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte 3,-

Nachtrag. (Supplement)

SEKLES, Bernhard. Op. 18. Vier Lieder für Bariton u. Klavier. Gedichte von Friedrich Rückert. No. 1. In Meeres Mitten 1,50
No. 2. Wenn ich zu Walde geh' 1,50
No. 3. In der Lüfte Blau 1,50
No. 4. Epilog 1,50

NOREN, Heinrich G. Op. 37. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Ich war mit dir 1,50
No. 2. Duftet leiser 1,50
No. 3. Leuchtende Tage 1,50
No. 4. Sommer 1,50

HEGELER, Anna. Op. 2. Vier Lieder nach chinesischen Texten. Übertragen ins Deutsche von Hans Bethge. No. 1. Der Pavillon aus Porzellan. 1,50
No. 2. Das Blatt der Frühlingsweide. 1,50
No. 3. In Erwartung des Freundes. 1,50
No. 4. Der Unwürdige 1,50



Nicht Gedanken, die trügen.

Thoughts, base thoughts.

English Version by
L.H. DAVID.

Christian Sinding, Op. 37. No 6.

Con fuoco.

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the bass line. The first system includes the tempo marking 'Con fuoco.' and a dynamic marking 'f' (forte) for the piano part. The second system includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo) for the piano part. The lyrics are in German and English, with the English version by L.H. David.

System 1:
 Nicht Ge - dan - ken, die trü - - - gen, Und
Thoughts, base thoughts quick - ly van - - - ish, Like

System 2:
 flüch - - ti - ger Traum, Nicht Ge - rüch - te, die lü - - - gen, Und
dreams of the night. Stan - d'ring tongues, let us ban - - - ish, And

System 3:
 Ei - - - de wie Schaum — Doch Lie - - bes - lust drin - - get in's
frail vows, foam - light; But Love's pure joy lives in the

Her - - ze ein, Es grü - - Bet der Bur - - sche den
heart for aye! The youth glad-ly wel - - comes the

won - - ni - gen Mai'n Ich ste - - he ü - ber den Ber - - gen al - - len, In
glor - - i - ous May! My doubts have sped, Care no long - - er tar - ries, The

al - le Win - de ich laß es schal - len, In al - le Blät - ter ich
wan - d'ring wind my glad ti - - dings car - ries, On flut - t'ring leaves can my

ju - - belnd schreib: Die Sig - ne Jons - dat - ter wird mein Weib.
mes - sage be read: That Sig - ne Jons' daughter I shall wed!
poco rit.

MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC.

I. Für Violoncello und Orchester.
(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

d'ALBERT, Eugen.
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en Ut maj. Concert in Cmaj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score) netto 15—
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15—

GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester. (Concert en Mi min. Concert in E min.)
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) netto 6—
Orchesterstimmen. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9—

II. Für Violoncello und Pianoforte.
(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

d'ALBERT, Eugen.
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. In Cmaj.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten 6—
Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jacques van Lier

ARNOLD, J. G.
Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. Fmaj.) 5—

BENNETT, F.
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagio. G-dur. (Sol. maj. G maj.) 1—
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 25

Op. 5. Allegro caractéristique pour violoncelle et piano.
C-dur. (Ut maj. Cmaj.) 1 25

BERCKEL, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical pieces.) 3 50

BILLETER, A.
Op. 49. Capriccio für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) 1 30

DRAESEKE, Felix.
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) 6—

FORBERG, Friedrich.
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabief, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) 1—
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) 1—
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-here.) 1—
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“. (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) 1—
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb'“. (Chant d'amour. Love's song.) 1—
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“. (Adieux, chant pop. Parting.) 75—
No. 7. Schubert, Am Meer. (An bord de la mer. By the sea.) 1—
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme.“ (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) 1—
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église. Church melody.) 1 25
No. 10. Beethoven, Adelaide. 1 50
No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich“. (Air de Pierre le grand à Saardam.) 1—
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling“. (Air de l'armurier. From the armorer.) 1—
No. 13. Mozart, Zauberkolte, „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ und „In diesen heil'gen Hallen“. (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) 1 25

FRANZ, Oskar.
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte 1 75
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) 2—

FUCHS, Albert.
Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo 1—
No. 2. Rigaudon 1—
No. 3. Air 1—
No. 4. Alla marcia 1—

GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Mi min. In E min.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten 4—

GRIMM, Carl.
Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan“. (Air: „Habillé de splendeur“. „Clad with majesty“.) 1 50
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signora“ 1 50

HILLER, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmacher. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) 1 80

HOFMANN, Richard.
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterrichte. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 2 50
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) 2 50

HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fleuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) 1 50
Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. Gmaj.) 2 25

HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.) 2 25
Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) 1 75

HÖLZEL, Gustav.
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) 1—

HUBAY, Jeno.
Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur

LÜBECK, Louis.
Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) 3 50

MARX-MARKUS, Charles.
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazaruka 2—
Heft 2. Tempo di minuetto moderato. Capriccio 2—

Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec piano
RHEINBERGER, Josef.
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6—
Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Theme et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) 1 50

SCHROEDER, Charles.
Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle et piano. (The little bell in the valley.) 1 25

SCHUBERT, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“ von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the swedish song: „The shepherd“.) 1—

STARK, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the development of feeling and expression.)
No. 1. Idylle 2—
No. 2. Ballade 2—
No. 3. Improvisation 1 40
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) 1 40

SWERT, Jules de.
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristical pieces.)
No. 1. Aux champs de Vlemineck. (In the fields of Vlemineck.) 2—
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) 1—
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) 2 75
Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano 1 75

TSCHAIKOWSKY, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle et piano par Norbert Salter 2—
Op. 37. No. 6. Barcarole. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1 50
Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle et piano par P. Klengel 1—
Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jacques van Lier
Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1 30

WAGNER, Richard.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Feuillet d'album. Transcr. pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-leaf. Arr. for cello and piano.) 2—

WEISSENBORN, Julius.
Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske 1—
Heft 2. No. 3. Adagio 1 25
Heft 3. No. 4. Notturmo 1—
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade 1—

WOHLFAHRT, Franz.
Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonatas pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I position.) 2—
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I position.) 2—
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I position.) 2—

V. Für Violoncello und Harmonium.
(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

SCHAAB, Rob.
Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et harmonium ou piano. Classical pieces for cello and harmonium or piano.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“. (Air du Messie. Air from the Messiah.) 1—
No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the christmas-song.) 1—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) 75—
No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben“. (Cavatina extr. des „Saisons“. Cavatina from the „Seasons“.) 75—
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the fant. in F minor.) 75—
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (Andante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) 75—
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) 75—
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) 75—
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1—

VI. Für Violoncello, Violine und Viola.
(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble-play of different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello. [I. position].) 1 80

VII. Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello.
(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

FORBERG, Friedrich.
Op. 31. Violoncel-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français. Method for cello.) netto 3—
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the 1st position for the cello.) 1 50
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenansatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncello-schule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) 2—

NÖLCK, August.
Op. 155. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Begleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout violoncelliste, avec piano. The first studies for each cellist, with piano.)
Heft 1 2—
Heft 2 2—

SCHROEDER, C.
Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle. Studies for cello.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I position.) 2—
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagewechsel ohne Daumenansatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) 2—
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenansatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) 2 25

Nachtrag.

(Supplément. Supplement.)

NÖLCK, August.
Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violoncello und Pianoforte. (Concertinos pour élèves pour le violoncelle et piano. Students concertinos for cello and piano.)
No. 1. A-moll. (La min. A min.) 1 50
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

Eigentum des Verlegers **LEIPZIG, ROB. FORBERG.**
für alle Länder.

Violin-

Duos mit Pianoforte

Duos pour le Violon et Piano

Violin-Duets with Piano

D'Albert, Eugen. M.
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (*Berceuse. Lullaby.*) 1.50

Bach, Joh. Seb.
Arie für Alt: „Erbarme dich“ a. d. Matthäuspasion. (*Miserere mei.*) 1.50
Sinfoniesatz aus einer unbekannteren Kirchenkantate. [L. Abel.] (*Thème symphonique d'une cantate inconnue. Symph. theme from an unknown church-cantata.*) 3.—

Behr, Franz.
Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka. (*Petite colombe rieuse. Polka badine. Turtle dove polka.*) 1.50
Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance 1.50
Op. 542. Le petit concert, composé en majeure partie sur l'étendue de la quinte, pour piano à 4 mains et le violon. (Die obere Pianoforte-Partie im Umfange von 5 Tönen.) 1.75
No. 1. Valse 1.50
No. 2. Polka gracieuse 1.50
No. 3. Styrienne 1.50
No. 4. Galop 1.75
No. 5. Polka-mazurka 1.50
No. 6. Marche militaire 1.50
Op. 579. Deux petits morceaux.
No. 1. Schummerlied. (*Berceuse. Cradle song.*) 1.25
No. 2. Albumblatt. (*Feuillet d'album. Album leaf.*) 1.25

Berckel, H. J. van.
Op. 7. Quatre morceaux caractéristiques 3.50

Berens, H.
Pensée fugitive 1.—

Billeter, H.
Op. 49. Capricetto 1.30

Brah-Müller, Gustav.
Op. 25. Sonatine, G-dur. (*Solmaj. G maj.*) 2.25

Draeseke, Felix.
Op. 69. Szene, E-moll. (*Mi min. E min.*) 3.—

Field, J.
Les six célèbres nocturnes.
No. 1. Es-dur 1.25
No. 2. A-dur 1.50
No. 3. B-dur 1.—
No. 4. C-moll 1.25
No. 5. As-dur 1.25
No. 6. F-dur 1.25

Frahschild, Carl.
Froh sinn. Parade marsch. (*Marche militaire. Military march.*) 1.—

Haydn, Jos.
Sérénade célèbre. (G. Hollaender.) 1.—

Hiller, Ferdinand.
Op. 152b. Fantasiestück. (*Fantaisie.*) 3.—
Ständchen. Albumblatt. (*Sérénade.*) 1.50

Hollaender, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. (*Le chant des fileuses. Spinning-song.*) 1.50
Op. 8. Am Strande. Charakterstück. (*Aux bords de la mer. On the sea-shore.*) 2.25
Op. 10. Romanze. (*Romance.*) 2.—
Op. 11. Ständchen. Charakterstück. (*Sérénade.*) 2.25
Op. 12. Wiegenlied. (*Berceuse. Lullaby.*) 1.75
Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*)
Fantaisie 3.—
Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie 3.—
Op. 32. Impromptu 1.50
Op. 49. Spanische Sérénade. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2.25
Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2.25
Op. 63. Bizet, Carmen. Fantaisie 3.—

Hubay, Jenö.
Op. 87. Deux morceaux.
No. 1. Rayon de soleil. (*Sonnenstrahl.*)
Cantabile 1.25
No. 2. Nocturne 1.50
Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert 2.50

Huber, Hans.
Op. 82. Suite.
No. 1. Präludium 1.20
No. 2. Gavotte 1.20
No. 3. Arie 1.20
No. 4. Intermezzo 1.20
No. 5. Finale 1.20
Op. 103. Ländler. (*Danses champêtres. Slow waltzes.*) Heft I—II à 2.—

Janetschek, Stefan.
Op. 12. Humoresque. Caprice 1.50

Kalliwooda, J. A.
Gondoliera 1.50

Kross, Emil.
Op. 93. Klassische Vortragsstücke. (*Duos classiques.*)
No. 1. Couperin, La Majestueuse 1.—
No. 2. Fiorillo, Largo 1.—
No. 3. Gluck, Bourée 1.—
No. 4. Gluck, Pavane 1.—
No. 5/6. Händel, Sarabande & Larghetto affettuoso 1.—
No. 7. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch 1.—
No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1.—

Krug, Arnold. M.
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
Heft I. (Serenata. Römisch. *Romaine. Roman.*) 2.—
Heft II. (Tarantello.) 2.—

Lange, Gustav.
Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Brillante Fantasie über die Weihnachtslieder: „Vom Himmel hoch“, „Stille Nacht, heilige Nacht“, „O Sanctissima“. (*Fantaisie sur des chants de Noël. Fantasia on christmas songs.*) 2.—

Lange, S. de.
Op. 19. Sonate, G-dur. (*Solmaj. G maj.*) 7.50

László, H. von.
Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena 1.25

Löw, Jos.
Op. 176. Six morceaux faciles.
Heft I. (Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. *Rondino. Chant du dimanche. Scherzo. Rondino. Sunday's song. Scherzo.*) 1.30
Heft II. (Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. *Valse viennoise. Berceuse. Rondo. Waltz. Lullaby. Rondo.*) 1.30

Meyer, Karl.
Op. 49. Seemannsbilder. 6 Charakterstücke. (*Tableaux de la vie maritime. On the sea.*)
No. 1. Abschied. (*Départ. Parting.*) 1.—
No. 2. Auf leicht bewegter See. (*Mer agitée. Agitated sea.*) 1.—
No. 3. Auf stiller Wacht. (*Garde silencieuse. Silent watch.*) —.75
No. 4. Glückliche Fahrt. (*Heureuse traversée. Happy navigation.*) 1.25
No. 5. Erinnerung an die Heimat. (*Souvenir de la patrie. Remembrance of home.*) 1.—
No. 6. Fröhliche Heimkehr. (*Heureux retour. Happy return.*) 1.50

Op. 57. Vier Vortragsstücke.
No. 1. Wiegenlied. (*Berceuse. Cradle song.*) —.75
No. 2. Menuet —.75
No. 3. Ländliche Ruhe. (*Heur de repos. Hour of the rest.*) idylle 1.—
No. 4. Prinzess-Gavotte 1.—

Noren, Heinrich G.
Op. 39. Deux morceaux.
No. 1. Légende. (*Sage.*) 1.50
No. 2. Danse slave 2.—

Peter, H. F.
Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. (*Le chant du rossignol. The song of the nightingale.*) 1.25

Raff, Joachim.
Op. 115. Deux morceaux lyriques 2.25
Op. 116. Valse-Caprice 2.25

Reinecke, Carl.
Op. 167. Undine. Sonate. (*Ondine.*) 6.—

Rheinberger, Josef.
Op. 77. Sonate, Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6.—

Op. 150. 6 Stücke. (*6 morceaux. 6 pieces.*)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1.80
No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening song.*) —.90
No. 3. Gigue 1.80
No. 4. Pastorale 1.50
No. 5. Elegie 1.20
No. 6. Ouverture 2.40

Roberti, S. H.
Op. 35. Zum Vorspielen. Kl. Vortragsstücke. (*Six petits duos. Six little duets.*)
No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze 1.—
No. 2. Menuet 1.—
No. 3. Sérénade 1.—
No. 4. Czardas 1.—
No. 5. Tarantella 1.—
No. 6. Wildfang. (*La bouffonne. Light mind.*) 1.—

Soirées musicales. Duos faciles pour violon et piano.
No. 1. Gounod, Valse de Faust 1.50
No. 2. Richards, Nocturne 1.50
No. 3. Proch, Mal du pays 1.25
No. 4. Auber, Cavatine de la Muette de Portici 1.—
No. 5. Abt, Chanson populaire 1.—
No. 6. Auber, L'éclat de rire 1.25
No. 7. Schubert, Sérénade —.75
No. 8. Rossini, Cavatine du Barbier de Seville 1.—
No. 9. Mozart, Air du Don Juan 1.—
No. 10. Mozart, Air du Don Juan 1.—
No. 11. Mozart, Air du Don Juan 1.—
No. 12. Weber, Air du Robin des bois 1.—
No. 13. Schubert, Au bord de la mer —.75
No. 14. Neumann, Chant populaire —.75
No. 15. Wilhelm, La garde sur le Rhin 1.—
No. 16. Krug, Chant du soldat 1.—
No. 17. Krug, Salut du guerrier à la patrie 1.—
No. 18. Abt, Arrivée du printemps 1.—
No. 19. Abt, Je t'aime 1.—
No. 20. Abt, Sérénade 1.—
No. 21. Gumbert, Au bord du Rhin 1.—
No. 22. Schubert, Marche enfantine 1.—

Roberti, S. H. M.
Soirées musicales. (Fortsetz. Continuation.)
No. 23. Weber, Thèmes du Robin des bois 1.—
No. 24. Nicolai, Air des commères de Windsor 1.25
No. 25. Schumann, La hutte —.75
No. 26. Schumann, Pourquoi? Réverie. Assez de bonheur —.75
No. 27. Schumann, Chanson du voyageur —.75
No. 28. Schumann, Le noyer —.75
No. 29. Schumann, Hidalgo —.75

Rother, Artur.
Romance 1.25
Valse 1.25

Sauret, Emile.
Op. 29. Pensées fugitives. Suite de huit morceaux caractéristiques.
No. 1. Souvenir de Norvège 1.—
No. 2. Mazurka 1.25
No. 3. L'adieu 1.—
No. 4. Tyrolienne 1.75
No. 5. Berceuse 1.—
No. 6. L'Espagnole 1.75
No. 7. L'inquiétude 1.75
No. 8. Barcarolle 1.25
Op. 59. Rhapsodie suédoise 4.—
Op. 60. Deux morceaux.
No. 1. Romance 3.—
No. 2. Caprice espagnol 4.—
Op. 65. Souvenir de Hongrie. Andante et caprice hongrois 3.—

Schaab, Rob.
Klassische Stücke. (*Morceaux classiques. Classical pieces.*)
No. 1. Händel, Arie a. Messias 1.—
No. 2. Bach, Canonische Variation 1.—
No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus —.75
No. 4. Haydn, Cavatine a. d. Jahreszeiten —.75
No. 5. Mozart, Adagio —.75
No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109 —.75
No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20 —.75
No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57 —.75
No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26 1.—

Seitz, Friedrich.
Op. 33. Zehn Vortragsstücke [I. Pos.]. (*Dix morceaux. Ten pieces.*)
Heft I. (Moderato. Andante cantabile.) 1.—
Heft II. (Allegretto. Air varié.) 1.—
Heft III. (Andantino. Ungarisch. *A la hongroise. Hungarian.*) 1.—
Heft IV. (Menuet. Spanisch. *A l'espagnole. Spanish.*) 1.—
Heft V. (Andante sostenuto. Walzer. *Valse. Waltz.*) 1.—
Op. 34. Zehn Vortragsstücke [I.—3. Pos.]. (*Dix morceaux. Ten pieces.*)
Heft I. (Andante cantabile. Moderato.) 2.—
Heft II. (Andante moderato. Allegro.) 2.—
Heft III. (Air varié. Valse caprice.) 2.—
Heft IV. (Andante espressivo. Mazurka.) 2.—
Heft V. (Allegretto moderato. Andante con moto.) 2.—

Sponer, A. von.
Op. 23. Zwei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. (*Deux sonatines. Two little sonatas.*) No. 1—2 à 2.—
Op. 27. Zwölf der schönsten Weihnachtslieder. In allerleichtester Spielart. (*12 chants de Noël. 12 christmas-songs.*) 3.—

Stark, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke. (*Quatre petits morceaux. Four little pieces.*)
No. 1. Idylle 2.—
No. 2. Ballade 2.—
No. 3. Improvisation. No. 4. Alpenlied. (*Chant alpine. Alp-song.*) 1.40

Stiehl, Henri.
Op. 168. Canzonetta 1.25

Thuille, Ludwig.
Op. 1. Sonate, D-moll. (*Rémin. D min.*) 5.—

Tschaikowsky, P.
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. (Ferd. Laub.) 1.30
Op. 26. Sérénade mélancolique 2.25
Op. 37. No. 6. Juni. Barcarolle. (Ed. Herrmann.) 1.30
Album. (Paul Klengel.)
No. 1. Romance (Op. 5) 1.—
No. 2. Humoresque (Op. 10, No. 2) 1.—
No. 3. Chant d'alouette (Op. 37, No. 3) 1.—
No. 4. Perce-neige (Op. 37, No. 4) 1.—
No. 5. Belles nuits (Op. 37, No. 5) 1.—
No. 6. Barcarolle (Op. 37, No. 6) 1.—
No. 7. Chant du moissonneur (Op. 37, No. 7) 1.—
No. 8. En automne (Op. 37, No. 10) 1.—
No. 9. Noël (Op. 37, No. 12) 1.—

Weber, C. M. v.
Op. 7. Sieben Variationen über „Vien qua dorina bella“. (*7 variations.*) 2.50

Wichtl, G.
Op. 95. Six morceaux brillants et instructifs.
No. 1. Donizetti, Anna Bolena 1.50
No. 2. Verdi, I due Foscari 1.50
No. 3. Balle, Les quatre fils d'Aymon 1.50
No. 4. Lortzing, Undine 1.50
No. 5. Auber, La part du diable 1.50
No. 6. Halevy, Le val d'Andorre 1.50

Wieniawski, Henri.
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique 1.50

Wohlfahrt, Franz. M.
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. (*Duos faciles pour l'enseignement. Easy duets for instruction.*) Heft I—II—III—IV à 1.50
Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke, leicht bearbeitet. (*Trésor de mélodies. Recueil des chants pop., thèmes d'opéras etc. Musical treasure. A collection of pop. songs, operatic airs etc.*)
Heft I—II—III—IV à 1.25
Op. 49. Kleine instruktive Fantasien über beliebige Lieder etc. (*Petites fantaisies instructives sur des thèmes pop. Instructive little fantasies on pop. songs.*)
Heft I—II—III—IV—V—VI à 1.25
Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke zur Ausbildung im Vortrage. (*Heures de récréation. Morceaux faciles, pour former à l'expression. Hours of recreation. Easy studies for the development of feeling and expression.*)
Heft I—II—III—IV à 1.25
Op. 51. Sonaten [I. Pos.]. (*Sonatas.*)
No. 1. G-dur. (*Solmaj. G maj.*) 2.—
No. 2. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 2.—
No. 3. A-moll. (*La min. A min.*) 2.—
Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'opéras favoris.
No. 1. Weber, Robin des bois 2.—
No. 2. Mozart, La flûte enchantée 2.—
No. 3. Mozart, Don Juan 2.—
No. 4. Boieldieu, La dame blanche 2.—
No. 5. Mozart, Les noces de Figaro 2.—
No. 6. Bellini, Norma 2.—
No. 7. Nicolai, Les commères de Windsor 2.—
No. 8. Lortzing, Pierre le grand à Saardam 2.—
No. 9. Donizetti, La fille du régiment 2.—
No. 10. Weber, Obéron 2.—
No. 11. Weber, Preciosa et Euryanthe 2.—
No. 12. Boieldieu, Jean de Paris et Cherubini, les 2 journées 2.—
Op. 72. Zwei Romanzen. (*2 Romances.*) 1.50
Op. 75. Lieder ohne Worte. (*Chansons sans paroles. Songs without words.*) 1.25
Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O Sanctissima“. (*Fantaisie facile sur deux chants de Noël. Easy fantasia on two christmas-songs.*) 1.—
Op. 87. Bruder und Schwester. Leichte Stücke. (*Frère et Soeur. 12 morceaux faciles. Brother and sister. 12 easy pieces.*) 1.75

Wohlfahrt, Franz u. Hans Benda.
Op. 45. Hundertfüßig Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. u. franz. (*105 études. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 105 studies. New revised and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.*) Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (*Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.*) Heft I—II—III—IV netto à 3.—

Wohlfahrt, Fr. u. Alfred v. Sponer.
Op. 54. Sechzig Elementar-Etüden. Neue, sehr vermehrte Ausgabe. Text deutsch, engl. und franz. (*60 études élémentaires. Nouvelle édition fort augmentée. Avec paroles allemandes, anglaises, et françaises. 60 elementary studies. New, revised, and greatly enlarged edition. With English, French, and German words.*) Ausgabe B. Für Violine mit Pianoforte. (*Edition pour violon et piano. Edition for violin and piano.*) Heft I—II netto à 3.—

Wolff, Gustav.
Op. 15. Drei Sonatinen. (*3 sonatines. 3 little sonatas.*)
No. 1. G-dur. (*Solmaj. G maj.*) 2.30
No. 2. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 2.50
No. 3. D-moll. (*Rémin. D min.*) 3.30

Zarembski, Jules.
Op. 22. Berceuse. (*Lullaby.*) 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.