4° Mus. pr. 38533

No 74.

Missa brevis in C

à

Canto, Alto, Basso.

Violino Primo

Violino secundo

Flöto Primo

Floto secundo vel Clarinetto C

Corno Primo

Corno secundo 3 C. g. es.

Clarino Primo

Clarino secundo 3 in C.

Timpani et Violone

con

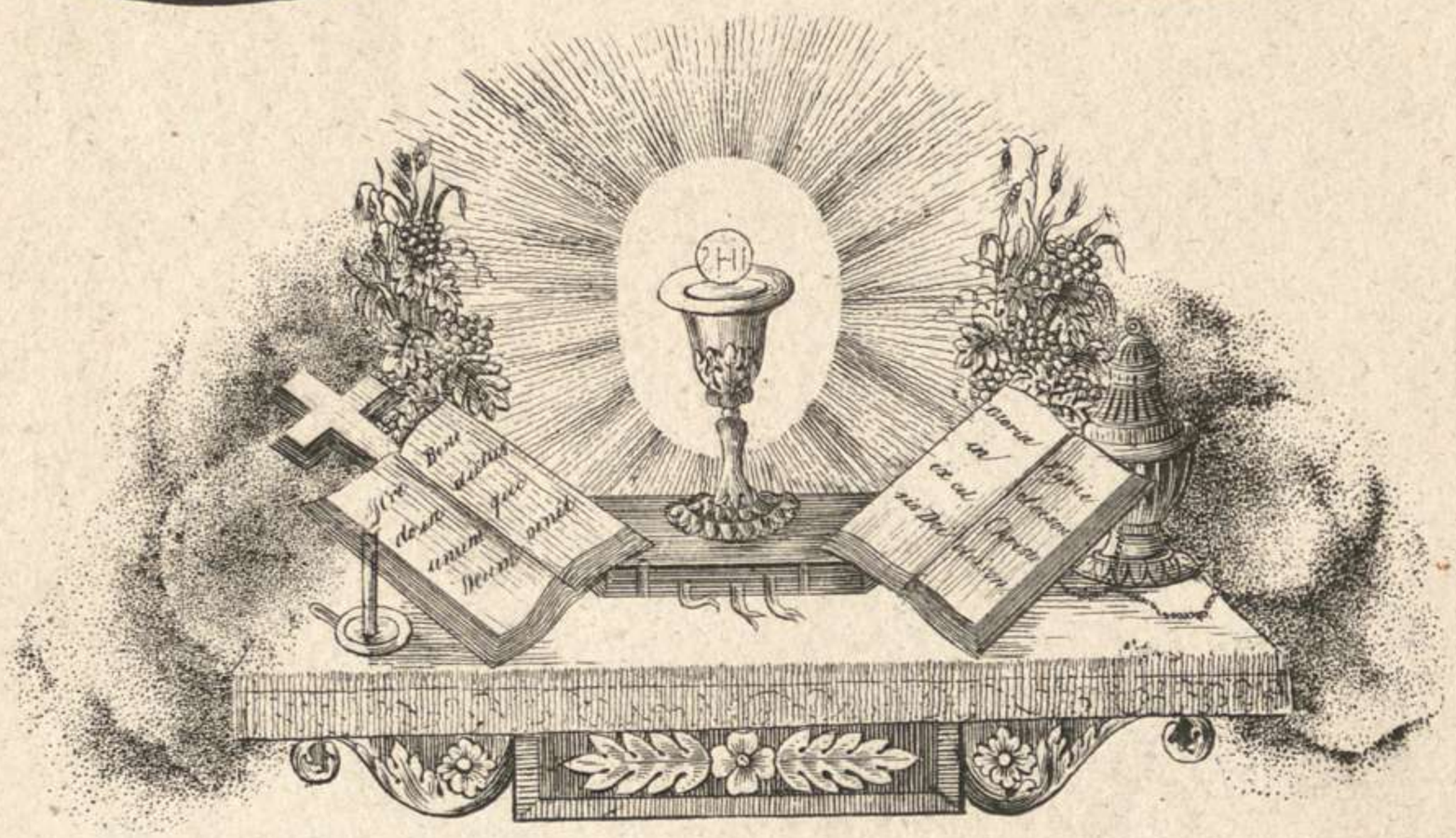
Organo

Authore Bauer

Ad me Petrum Huber

4° Mus. pr. 38533

Kleine lateinische
MESSE



für

Sopran, Alt, Baſs, 2 Violinen und Orgel obligat, 2 Flöten,

(oder Flöte und Clarinett)

2 Hörner oder Trompetten,

Pauken und Violon nicht obligat.

In Musik gesetzt

von

ALOIS BAUER

Opus 35.

AUGSBURG

Prs f 1.30 x

Verlag von Anton Böhm.

Für 3 Singstimmen und ausgesetzter Oryel fl. 48 x.

Die ausgesetzte Orgelstimme allein 27 x.

Bayerische Staatsbibliothek München

KYRIE. Andante. *mf*

Kÿ - ri - e e - lei - son, Kÿ - ri - e e - lei - son, Kÿ - ri - e e -
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

f 2. *mf*

lei - son, e - lei - son e - lei - - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
pa - cem, da no - bis pa - - cem. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

f 3.

lei - son, Kÿ - ri - e e - lei - son Kÿ - ri - e e - lei - - son.
pa - cem, do - - na no - bis pa - - cem do - na no - bis pa - - cem.

GLORIA. Allegro. *f* *p*

Glo - ri - a Glo - ri - a, in - ex - cel - sis De - o, et in ter - ra in
ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus
te, be - ne di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

8. Solo.

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Ag - - nus De - - i Ag - nus
Tut: *f* 2. *f*

De - - i, mi - se - re - re no - bis. quo - ni - am quo - ni - am quo - ni - am tu
p Tutti.

so - lus, tu so - lus sanc - tus tu so - lus so - lus Do - mi - nus, so - lus al - tis - si - mus
f *p*

Je - su Chri - ste, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris
cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - tris in glo - ri - a

De - i pa - tris a - men a - men a - men a - - men a - - - men.

CREDO. Andante. *mf*

Pa - trem om - ni - - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um
om - ni - um et in vi - si - bi - li - um, cre - do De - um de De - o, cre - do lu - men de lu - mi - ne,

4° Mus. pr. 38533

CANTO.

qui propter nostram sa - lu - - tem des - - - cendit de coe - lis. Et in-car-

na-tus est de spi - ri-tu sanc - to, ex Ma-ri - a vir-gi-ne et ho-mo fac-tus

est, et ho-mo fac-tus est. Cre-do et re - sur-re-xit sur re - xit ter-ti - a

di - e, et as-cen-dit in coe - lum as - cen-dit in coe - - lum et

vi - tam ven - tu - - ri sae - - - cu - li a - - men.

SANCTUS.

Adagio.

Sanctus Sanctus domi-nus De-us sa-ba-oth sa-ba-oth. Ple-ni sunt

coe-li, coe-li et ter-ra, glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a, o - san-na in-ex-cel - sis, o -

san-na in-ex-cel-sis, o - san-na-in-ex-cel - sis o - san-na in-ex-cel - - - sis.

BENEDICTUS.

Moderato.

Be-ne-dic - tus, in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne -

dic - tus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni. O-san-na in-ex-cel - - sis o -

san-na in - ex - cel - sis o-san-na in - ex - cel-sis o-sanna in-ex-cel - sis.

Be-ne-dic - tus, in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic - tus qui ve - nit in nomine Domini.

AGNUS DEI.

Adagio.

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - -

re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

DONA NOBIS ut KYRIE.

Bayerische Staatsbibliothek München

4° Mus. pr. 38533

KYRIE. Andante.

Kÿ - ri - e e - lei - son Kÿ - ri - e e - lei - son Kÿ - ri - e e -
Do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis

lei - son, e - lei - son e - le - i - son. Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son
pa - cem da no - bis da pa - - cem, da no - bis pa - cem da no - bis pa - cem

Kÿ - ri - e e - lei - - son Kÿ - ri - e e - le - i - son.
do - - na no - bis pa - - cem do - na no - bis pa - - - cem.

GLORIA. Allegro.

Glo - ri - a Glo - ri - a in - ex - cel - sis De - o, et in ter - ra in

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Ag - nus De - i Ag - nus

Tut:

De - - i, mi - se - re - re no - - bis. quo - ni - am quo - ni - am quo - ni - am tu solus,

tu so - lus sanctus tu so - lus so - lus do - mi - nus, so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - sti. cum sancto

spi - ri tu in glo - ri - a De - i pa - tris, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris in

glo - ri - a De - i pa - tris a - men, a - men a - men a - - men a - - men.

CREDO. Andante.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. cre - do De - um de De - o, cre - do lu - men de

lu - mi - ne qui prop - ter nos - tram sa - lu - tem, des - - cen - dit de coe - lis.

Bayerische Staatsbibliothek München

ALTO.

Et in-car-na-tus est de-spi--ri-tu sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

ho-mo fac-tus est, et ho-mo fac-tus est. Cre-do et re-sur-re-xit sur

re-xit ter-ti-a di-e, et as-cen-dit in coe-lum as--cen-dit in coe--

lum, et vi-tam ven-tu--ri sae--cu-li a--men.

SANCTUS.

Adagio.

Sanctus Sanctus do-mi-nus De-us sa-ba-oth sa-ba-oth.

Allegro.

Ple-ni sunt coe-li coe-li et ter-rae glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a.

O-san-na in-ex-cel-sis o-san-na in-ex-cel---sis.

BENEDICTUS.

Moderato.

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-

ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. O-san-na in-ex-

cél-sis o-san-na in-ex-cel-sis o-san-na in-ex-cel-sis o-

san-na in-ex-cel-sis. Be-ne-dic-tus qui ve-nit in

no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

AGNUS DEI.

Adagio.

Ag--nus De--i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re nobis,

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

DONA NOBIS ut KYRIE.

BASSO.

cre-do, lu-men de lu-mi-ne, qui prop-ter nos-tram sa-lu-tem des-cen-dit de-

coe-lis. Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sancto, ex Ma-ri-a

vir-gi-ne et ho-mo fac-tus est, et ho-mo fac-tus est. Cre-do et re-sur-

re-xit sur-re-xit ter-ti-a di-e et as-cen-dit in coe-lum as-

cen-dit in coe-lum et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li a-men.

SANCTUS.

Adagio.

Sanc-tus Sanc-tus do-mi-nus De-us sa-ba-oth

Allegro.

sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li coe-li et ter-ra, glo-ri-a

tu-a glo-ri-a tu-a. O-san-na in-ex-

cel-sis o-san-na in-ex-cel-sis.

BENEDICTUS.

Moderato.

qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

o-sanna in-ex-cel-sis o-san-na in-ex-cel-sis o-sanna in-ex-cel-sis.

qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, o-sanna in-ex-cel-sis.

AGNUS DEI.

Adagio.

Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

DONA NOBIS ut KYRIE.

4° Mus. pr. 38533

BASSO.

Al. Bauer, Opus 35.

KYRIE. Andante. *mf*

Kÿ-ri-e e-lei-son Kÿ-ri-e e-lei-son e-lei-son, Kÿ-ri-e,
Do-na no-bis pa-cem do-na do-na no-bis pa-cem, do-na,

f 2. *mf*

Kÿ-ri-e e-lei-son e-le-i-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-
do-na no-bis no-bis da-pa-cem. da no-bis pa-cem, da no-bis

f *f* 3.

lei-son, Kÿ-ri-e e-lei-son Kÿ-ri-e e-lei-son.
pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-cem.

GLORIA. Allegro. *f* *p*

Glo-ri-a Glo-ri-a in-ex-cel-sis De-o, et in ter-ra in
ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, lau-da-mus
te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus te, glo-
Solo.
ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Do-mi-ne De-us rex coe-les-tis
4. Tut: *f*
do-mi-ne fi-li fi-li u-ni-ge-ni-te. mi-se-re-re no-bis.
2. *p*
quo-ni-am quo-ni-am quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus sanctus tu so-lus so-lus
do-mi-nus, so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste, cum sancto spi-ri-tu in
glo-ri-a De-i pa-tris cum sancto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris, in glo-ri-a
De-i pa-tris a-men a-men a-men a-men a-men.

CREDO. Andante. *mf*

Pa-trem om-ni-po-ten-tem; fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um
om-ni-um et in vi-si-bi-li-um. Cre-do De-um de De-o,

Bayerische Staatsbibliothek München

VIOLINO I?

CREDO. Andante.

SANCTUS. Adagio.

Allegro.

BENEDICTUS. Moderato.

AGNUS DEI. Adagio.

pizzic.

DONA NOBIS et KYRIE.

4° Mus pr. 38533

VIOLINO Iº

Al. Bauer, Opus 35.

KYRIE.

Andante.

mf

f

mf

f

p

GLORIA.

Allegro.

f

p

f

p

f

p

f

Bayerische Staatsbibliothek München

4° Mus. pr. 38533

VIOLINO II?

Al. Bauer, Opus 35.

KYRIE. Andante.

GLORIA. Allegro.

CREDO. Andante.

Bayerische Staatsbibliothek München

SANCTUS.

BENEDICTUS.

AGNUS DEI.

arco. DONA NOBIS ut KYRIE.

FLAUTO I?

Al. Bauer, Opus 35.

KYRIE.

Andante.

GLORIA.

Allegro.

4° Mus. pr. 38533

CREDO. Andante. 1. mf f 3. f 1. f 4. mf f 1. f f

SANCTUS. Adagio. 4. p Allegro. f 1. p f

BENEDICTUS. Moderato. 6. 3. f p 6. f

AGNUS DEI. Adagio. 5. p mf ff 1.

DONA NOBIS ut KYRIE.

Bayerische Staatsbibliothek München

FLAUTO II?

oder Clarinetto.

Al. Bauer, Opus 35.

KYRIE. Andante.

GLORIA. Allegro.

4° Mus. pr. 38533

FLAUTO II°.

CREDO.

Andante

SANCTUS.

Adagio.

Allegro.

BENEDICTUS.

Moderato.

AGNUS DEI.

Adagio.

DONA NOBIS et KYRIE.

Bayerische Staatsbibliothek München

4° Mus. pr. 38533

CORNU I°.

KYRIE. Andante. 4.
Cornu in G.

GLORIA. Allegro.
Clarino in C.

CREDO. Andante. 2.
Cornu in G.

SANCTUS. Adagio. 4. Allegro.
Clarino in C.

BENEDICTUS. Moderato.
Cornu in Es.

AGNUS DEI. Adagio.
Cornu in G.

DONA NOBIS ut KYRIE.

Bayerische Staatsbibliothek München

4° Mus pr. 38533

CORNU II°

Al. Bauer, Opus 35.

KYRIE.
Cornu in G.

Andante. 4.

GLORIA.
Clarino in C.

Allegro.

CREDO.
Cornu in G.

Andante. 2.

SANCTUS.
Clarino in C.

Adagio. 4.

Allegro.

BENEDICTUS.
Cornu in Es.

Moderato. 3.

AGNUS DEI.
Cornu in G.

Adagio. 10.

DONA NOBIS ut KYRIE.

Bayerische Staatsbibliothek München

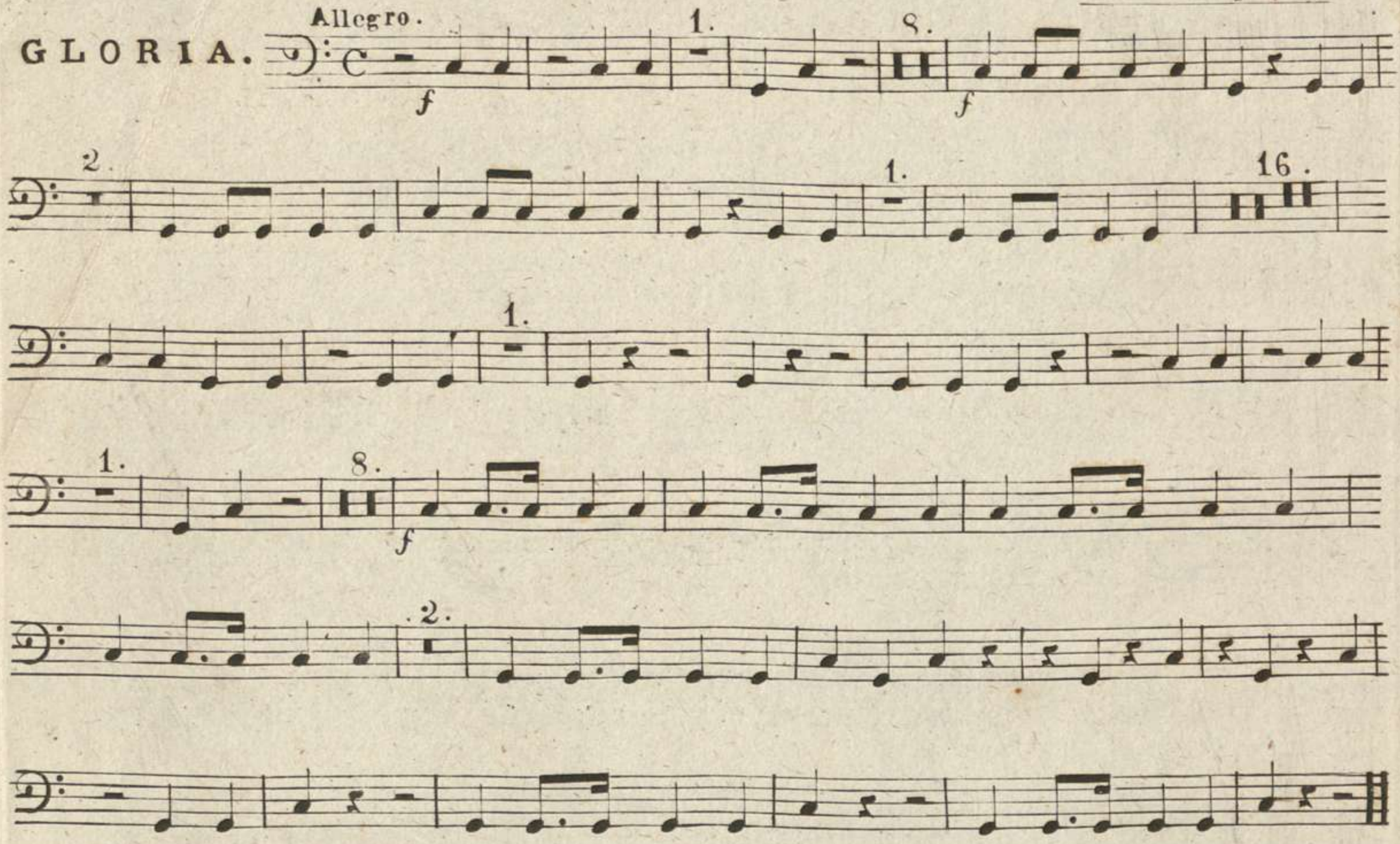
4° Mus. pr. 38533

TYMPANO. in C. G.

KYRIE Tacet.

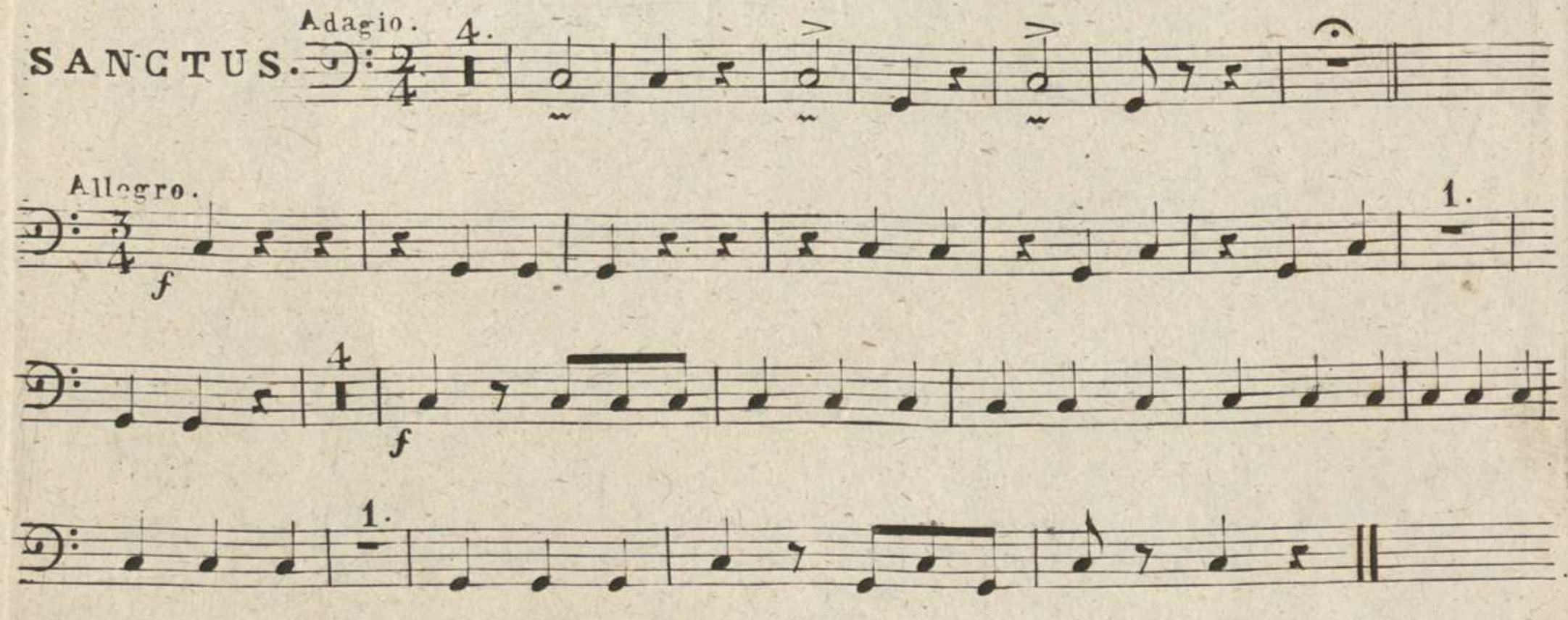
Al. Bauer Opus 35.

GLORIA.



CREDO Tacet.

SANCTUS.



BENEDICTUS, AGNUS DEI et DONA NOBIS Tacent.

Bayerische Staatsbibliothek München

4°. Mus. pr. 38533.

KYRIE. Andante.

GLORIA. Allegro.

CREDO. Andante.

Bayerische Staatsbibliothek München

ORGANO.

SANCTUS.

Adagio.

Allegro.

BENEDICTUS.

Moderato.

AGNUS DEI.

Adagio.

pizzig:

arco.

DONA NOBIS ut KYRIE.