

Nº 2 Hostias

< Mozart und Süßmayr >

Andante

Corno di Bassetto I, II in Fa/F

Fagotto I

Fagotto II

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo²⁾

*) Bezifferung im Hostias nach dem Stimmenerdruck: vgl. Vorwort, S. XX, und Krit. Bericht.

8
Cor: di B, I, II

Flag. I
Flag. II
Viol. I
Viol. II
Va.
Sopr.
Alto
Ten.
Bass
Vr., B., cd Org.

Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis,
Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis,
Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis,
Do-mi-ne lau-dis of-fe-ri-mus: tu su-sci-pe pro a-ni-ma-bus il-lis,

2 6 7 6/6 4 8 5/2 4 3/2 5 4/6 6/4 5/4

16

qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus,
qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus,
qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus,
qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus, *Solo*

6 6/6 6/6 6/6 4/4 4/4 4/3

*) Takt 9, Fagott II, Vokal- und Instrumentalpaß, letzte Note: Süßmayr schreibt B.
**) Takt 9, Viola, letzte Note: Süßmayr schreibt as.

39

qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac
 qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac
 qua-rum ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac
 qua-rum ho-di-e, ho-di-e me-mo-ri-am fa-ci-mus: fac

f *p* *p* *f* *Solo* *Tutti*

45 46 47

47

e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.
 e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.
 e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.
 e-as, Do-mi-ne, de mor-te trans-i-re ad vi-tam.

p *attacca*

48 49 50 51 52

*) Takt 52. Instrumentalmaß, 2. Note: Süßmayr schreibt g.

55 Andante con moto

Cor: di B.I,II

63

Fag. I, II

A - brahac pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahac,

quam o-lim A - brahac pro - mi - si - sti, quam o-lim

et se-mi-ni e - jus,

Tutti Bassi

4 7 6 5 7 6 4 3 7 6 7 9 8 5 6 5 6

4 4 3 [-] 5 4 3 5 4 3 7 b6 4 3 5 4 b3 6

67

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

7 16 3 5 5 7 8 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

80

jus, ct-se-mi-ni e-jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-
 mi-ni, se-mi-ni e-jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-
 mi-ni, se-mi-ni e-jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-
 mi-ni, se-mi-ni e-jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti,

5 7 6 5 # 6 5 4 #3 f 6 6 5

*) Takt 83 ff.. Orgel: Bezifferung nach dem Stimmenerstdruck; vgl. Vorwort, S. XX. und Krit. Bericht.

