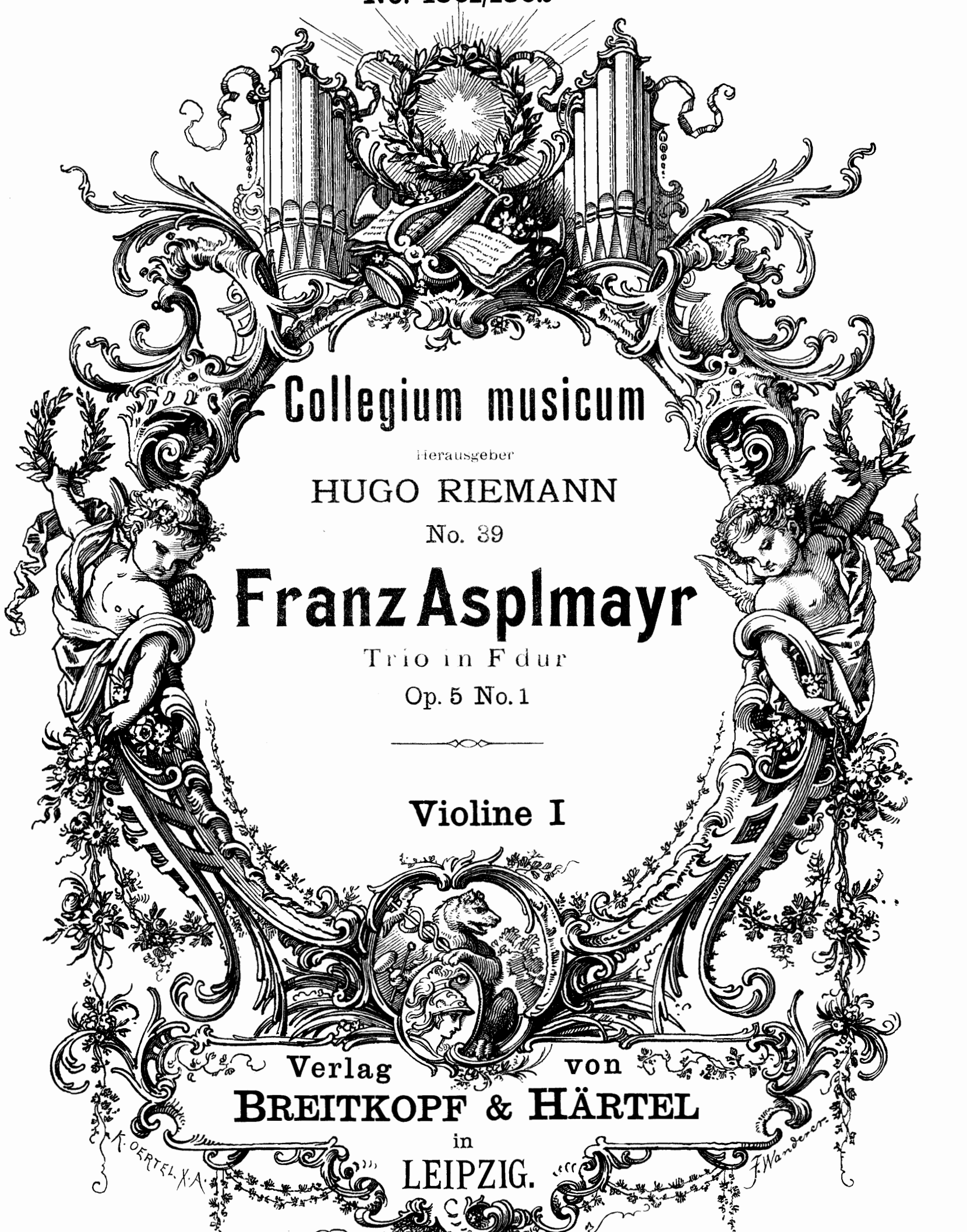


Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1861/1862



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 39

Franz Asplmayr

Trio in F dur

Op. 5 No. 1

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.
2. » 2. Trio in Adur. | 4. » 4. Trio in Ddur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliwieček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743].
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 35. — » 4 in Bdur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17...—1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Trio in Gdur Op. 1 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Trio

für 2 Violinen und Baß.

Franz Asplmayr (17...-1785), Op. 5, I.
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Violine I.

Andante.

The musical score for Violine I is written in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a tempo marking of 'Andante.' and a dynamic of *mp*. The first staff contains a melodic line with a crescendo leading to *mf* and then *fp*. The second staff continues the melody with a *fp* dynamic and a *con anima* marking. The third staff features a *cresc.* and *tr* (trills) leading to *mf*. The fourth staff has a *f* dynamic and a *p dolce* marking. The fifth staff shows a *cresc.* and *fp* dynamic, followed by a *pocof* marking. The sixth staff includes *tr* and *f* dynamics, leading to a *sf* dynamic. The seventh staff has a *mf* dynamic, a *pf* dynamic, and a *fp* dynamic. The eighth staff features a *fp* dynamic, a *f* dynamic, and a *pocof* marking. The ninth staff begins with a *fp* dynamic, followed by a *mp* dynamic, and ends with a *cresc.* marking. The score includes various articulations such as trills, slurs, and accents, as well as dynamic markings like *mp*, *mf*, *fp*, *p*, *f*, *sf*, *pf*, and *cresc.*.

f *tr* *f* *tr* *ff* *C*

f *tr* *rit...*

a tempo *mp* *mf* *f* *D*

mf *f* *più f* *sf* *sempre f*

ff *E*

sf *meno f* *dolce* *rit. tr*

Allegro. *p* *f* *p* *cresc.* *tr*

f marcato *f* *p* *cre* *scen*

do *f* *sempre f*

ff *p con espr.* *f* *tr*

Violine I.

Violin I musical score, first system (5 staves). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. Dynamics include *p*, *f*, *mp*, *f*, *f sempre*, and *cresc.*. The second staff has a 'G' marking above the final measure. The third staff has a 'ff' marking. The fourth staff has an 'H' marking above the first measure and a 'ff' marking. The fifth staff begins with 'con espr.' and ends with a trill 'tr' and a 'f' dynamic.

Minuetto.

Violin I musical score, second system (3 staves). The music is in 3/4 time. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. Dynamics include *poco f*, *sf*, and *sf*. The second staff has a 'f' dynamic and a 'ten.' marking above the first measure. The third staff has a 'più f' dynamic, a 'sf' dynamic, and a trill 'tr' marking. The system ends with a 'Fine.' marking.

Trio.

Violin I musical score, third system (3 staves). The music is in 3/4 time. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. Dynamics include *p dolce*, *sf*, *p*, and *sf*. The second staff has a 'f' dynamic, a 'p' dynamic, and a 'dim.' marking. The third staff has a 'p' dynamic, a 'f' dynamic, a 'dim.' marking, and a 'p' dynamic. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Minuetto da Capo al Fine.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
801/2. Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803. Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell.	5
806. Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., $\dagger$	9
807/8. Thulie , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., $\dagger$	5
809. Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte
826/27. Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
828/29. Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:	4
841. — Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
842. — Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
843. — Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
844. — Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
830/31. Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
832. Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
835. Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in,	4
836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
851/53. Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854. Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., $\dagger$	4
900. — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
901. — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
855/57. Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858. Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
859. Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61. Gräner , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
902. Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
904. Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
862/65. Herzogberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68. Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte., $\dagger$	4
917/20. Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
921/23. Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte., $\dagger$	4
869/70. Louis Ferdinand , Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73. Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte., $\dagger$	4
890/97. Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hds., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard)	4
912. Mozart , Adagio und Rondo. Cm. (E. Burchard)	4
874. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
895/95. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.]	4
(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1. 20.)	
910. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
903. Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77. Schubert , Quintett. (Follen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
890/02. Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
878/80. Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
898/99. Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3
881/82. Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Nr.	Hefte
911. Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84. Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
885/86. Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., $\dagger$	4
924/26. Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., $\dagger$	4
905. Wagner , Elsas Brautzeit zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
887/89. Wolfgram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
913/16. Zeekwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
1025. Bach , J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3
951/53. Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5	3
954. Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16	3
955. — Quartett. Es.	3
956. — Quartett. D.	3
957. — Quartett. C.	3
958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hds., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hds., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
961/62. Boon van , Quartett. E. Op. 6	3
1022/24. Cobb , Quartett. E. Op. 34	3
1041/43. Culwick , Quartett. Es. Op. 7	3
Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	3
1044. — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2.	3
1045. — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.	3
1046. — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6.	3
1047. — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12.	3
963/64. Dussek , Quartett. Es. Op. 58	3
965/66. Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6	3
967/69. Götz , Quartett. E. Op. 6	3
Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):	3
1026/27. Nr. 1. Gmoll	3
1028/29. Nr. 2. Bdur	3
1030/31. Nr. 3. Gmoll	3
1032/33. Nr. 4. Fdur	3
1034/35. Nr. 5. Fdur	3
1036/37. Nr. 6. Bdur	3
970/71. Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)	3
972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)	3
974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel)	3
976/77. — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)	3
978/80. Helstedt , Quartett. Es. Op. 2	3
981/83. Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9	3
984. Hummel , Quartett. G.	3
985/87. Knorr , Quartett. Es. Op. 3	3
988/90. Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32	3
990/92. Labor , Quartett. C. Op. 6	3
993/94. Lasek , L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96. Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28	3
1038/40. Löhr , Quartett. Em. Op. 15	3
997. Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4	3
998/99. — Quartett. Es. Op. 5	3
1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6	3
1002/3. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1	3
1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2	3
1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3	3
1009. Mozart , Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010. — Quartett. Gm. [478.]	3
1011. — Quartett. Es. [493.]	3
1012. Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1013/14. Roberti , Quartett. F.	3
1015. Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016. Schumann , Quartett. Es. Op. 47	3
1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
1018. — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3
Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	3
1801/2. Nr. 1. Cdur	3
1803/4. Nr. 2. Adur	3
1805/6. Nr. 3. Fdur	3
1807/8. Nr. 4. Ddur	3
1809/10. Nr. 5. Bdur	3
1811/12. Nr. 6. Gdur	3
1019/20. Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40	3
1021. Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
1401/2. Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard)	2
1403/4. — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard)	2
1405/6. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard)	2

Nr.	Hefte
1407/8. Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard)	2
1409/10. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard)	2
1411/12. — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard)	2
1413/14. — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard)	2
1415/16. — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard)	2
1417/19. — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard)	2
1420. Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard)	2
1421. — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard)	2
1422. — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard)	2
1423/24. Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann)	2
1425/26. — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann)	2
1427/28. — Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann)	2
1429/30. — Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard)	2
1431/32. — Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann)	2
1433. — Hochzeitmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard)	2
1434. — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard)	2
1435. — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard)	2
1436. — Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard)	2
1437. — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard)	2
1438. — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard)	2
1439. — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard)	2
1440. — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard)	2
1441. — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard)	2
1442. — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard)	2
1443. — Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard)	2
1444. — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard)	2
1445. — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard)	2
1446. Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard)	2
1447/48. Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann)	2
1449/50. — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann)	2
1451/52. Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann)	2
1453/54. — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard)	2
1455/56. — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard)	2
1457/58. — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann)	2
1459. — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard)	2
1460/61. — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann)	2
1462. — Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann)	2
1463. — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann)	2
1464/65. Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard)	2
1466. Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard)	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
1051/52. André , Trio. Gm. (Musikalische Konstellationen.) $\mathcal{M}$ 3.50. Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz)	2
1338. — Sonate. F. Flöte, Viol., Pfte. (David)	2
1053/55. Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37	2
1325. Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.	2
1326. — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel	2
1318. — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel	2
1056. Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1	2
1057. — Trio. G. Op. 1 Nr. 2	2
1058. — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3	2
1059. — Trio. D. Op. 70 Nr. 1	2
1060. — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2	2
1061. — Trio. B. Op. 97	2
1062. — Trio. B. in einem Satze	2
1063. — Trio. Es	2
1064. — Variationen. G. Op. 121a	2
1065. — 14 Variationen. Es. Op. 44	2
1066. — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1067/68. — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36	2
1069/70. — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1071. — Trio. G. Pfte., Fl., Fag.	2
1072/74. — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke)	2
1075/77. — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68	2
1078/80. — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74	2
1081. — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.	2
1311. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C.	2
1312. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F.	2
1313. — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B.	2
1082/83. Beez , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke	2
1084/86. Beliczay von , Trio. Es. Op. 30	2
1087/88. Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20	2
1318/19. Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage)	2
1728. Bonvin , Erinnerungen. Op. 31	2
1089/90. Bruch , Trio. Cm. Op. 5	2
1091. Chopin , Trio. Gm. Op. 9	2

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je *M* 1.50, mit *†* bezeichnet je *M* 3.—, mit *††* *M* 6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712. Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714. Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1715. Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
1716. Op. 1 Nr. 7. Hmoll.	Pfte. 2
1717. Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
1718. Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
1719. Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
1720. Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
1721. Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
1722. Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
1723. Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2
1092/93. Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte. <i>†</i> 2
1094. Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. <i>†</i> 2
1095/96. Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. <i>†</i> 2
1097/98. Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. <i>††</i> 2
1349. Fitzenhagen , Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40. Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. <i>†</i> 2
1099/1100. Gade , Novelletten, Op. 29.	Pfte. <i>†</i> 2
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	Pfte. <i>†</i> 2
1341/43. Goldmark , R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. <i>††</i> 2
1103/4. Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte. <i>†</i> 2
1105/7. Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. <i>†</i> 2
1108/9. Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. <i>†</i> 2
1110/11. Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. <i>†</i> 2
1112/13. Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. <i>†</i> 2
1114. Haydn , Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116. — Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117. — Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118. — Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119. — Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120. — Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122. — Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123. — Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124. — Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125. — Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126. — Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128. — Trio Nr. 15. Es.	Pfte. 2
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130. — Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131. — Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133. — Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134. — Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135. — Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136. — Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137. — Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138. — Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139. — Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140. — Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141. — Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142. — Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143. — Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144. — Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46. Hensel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. <i>†</i> 2
1147/48. Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte. <i>†</i> 2
1707/9. Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte. <i>††</i> 2
1149/51. Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte. <i>†</i> 2
1152. Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2	
1350. — 4 Stücke a. »Der Hadesnacht«.	Pfte. <i>†</i> 2
1153/54. Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. <i>†</i> 2
1155/57. Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. <i>††</i> 2
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. <i>††</i> 2
1161. Hüntten , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. <i>†</i> 2
1162/63. Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. <i>†</i> 2
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. <i>††</i> 2
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. <i>††</i> 2
1169/70. Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. <i>†</i> 2

Nr.	Hefte
1171. Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2. Kaun , Trio. B. Op. 32.	Pfte. <i>††</i> 2
1172/74. Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. <i>††</i> 2
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. <i>††</i> 2
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. <i>†</i> 2
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. <i>†</i> 2
1178. Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80. Lacombe , Trio. G. Op. 12.	Pfte. <i>†</i> 2
1181/82. Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte. <i>†</i> 2
1183/84. Landwehr , Trio. F.	Pfte. <i>†</i> 2
1185. Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87. Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. <i>†</i> 2
1188. Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2	
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Trio. As. Op. 2.	Pfte. <i>†</i> 2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	Pfte. <i>†</i> 2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. <i>†</i> 2
1195/96. Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte. <i>†</i> 2
1197/98. Mathison-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte. <i>†</i> 2
1199/1200. Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1322. — Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	2
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	2
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	2
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	2
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	2
1204. Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206. — Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
1213/14. — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	2
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	3
1329/31. — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	2
1218/19. Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	2
1220. Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228. — Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15. Paque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	2
1229/31. Parry , Trio. Em.	Pfte. <i>†</i> 2
1232/33. Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. <i>†</i> 2
1234. Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. Pfte.	2
1236/37. Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte. <i>†</i> 2
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. <i>†</i> 2
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	2
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. <i>††</i> 2
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. sing. v. Roehl	2
1240. Reinhard , Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
1242/44. Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte. <i>††</i> 2
1245. Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Hefte
1344/45. Romberg , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48. Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte. <i>††</i> 2
1729/31. Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. <i>†</i> 2
1306/8. Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. <i>††</i> 2	
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. <i>†</i> 2
1249/50. Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. <i>†</i> 2
1251/53. Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. <i>†</i> 2
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. <i>†</i> 2
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. <i>††</i> 2	
1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62. Schumann , R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. <i>†</i> 2
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. <i>†</i> 2
1265/66. — Trio Nr. 2. Fm. Op. 50.	Pfte. 2
1267. — Phantasietücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270. — Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72. Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte. <i>†</i> 2
1320/21. Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74. Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. <i>†</i> 2
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. <i>†</i> 2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. <i>†</i> 2
1279/80. Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. <i>†</i> 2
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. <i>†</i> 2
1332/34. Trnček , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	2
1283. Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. <i>†</i> 2
1284. Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	2
1292/93. Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. <i>†</i> 2
1294/96. Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. <i>†</i> 2
1297/98. Wolff , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. <i>†</i> 2
1299/1301. Wolff , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. <i>†</i> 2
1302/3. Wüerst , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. <i>†</i> 2
1304. Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. <i>†</i> 2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. <i>†</i> 2
1705/6. Zöllner , Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M* 1.—, mit *†* bezeichnet je *M* 2.—, mit *††* je *M* 3.—.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. <i>††</i> 2
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56. — Sonate. C. (David).	Pfte. <i>†</i> 2
1357. Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358. Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte. 2
1359. Corelli , Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360. Gluck , Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361. Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte. 2
1362. Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363. Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. 2
1793. Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364. Mozart , Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==