

MUSIQUE pour TROMBONE

MÉTHODES ET ÉTUDES

CAM	Méthode pour le trombone ordinaire et pour le trombone à pistons	3 "
CARNAUD (Fils Aîné)	Méthode complète pour trombone à pistons, contenant la théorie de l'instrument, 40 leçons, des gammes majeures et mineures, 35 exercices, etc.	5 "
CORNETTE (V.)	Méthode de trombone <i>alto, ténor et basse</i> , contenant des gammes pour les différents trombones, des leçons, études, duos et trios	8 "
—	Six grandes Études de haute difficulté pour trombone seul.	1 70
—	Vingt Leçons dans les tons les plus usités avec accompagnement de basse ou trombone	2 50
—	Six Duos pour deux trombones, — 1 ^{re} suite.	2 50
—	— 2 ^e suite	2 50
—	Trois Trios pour 3 trombones, — chaque.	2 "
—	— les trois Trios réunis.	3 "
BELCKE (Fr.)	Op. 18. Douze Exercices, trombone basse.	2 "
—	Op. 62. Sept Études, trombone et piano.	3 "
HÉMET	Traité théorique et pratique pour trombone à pistons	1 70
MANNA	Douze Études pour trombone à coulisse.	2 50
VOBARON	Petite Méthode contenant les principes, études, etc.	3 "
—	La même, sans les études.	1 70
—	Tablatures et Gammes	" 85
—	Quatre Leçons et 17 Études pour trombone à coulisse (op. 1)	3 "
—	34 Études mélodiques pour trombone à coulisse seul suivies de 3 études pour deux trombones.	5 "
—	40 Études avec accompagnement de basse (<i>ad libitum</i>) en deux suites, chaque.	4 "

SOLI, FANTASIES, AIRS VARIÉS

BELCKE (Fr.)	Duo concertant, 2 trombones et basse.	2 "
—	Adagio pour 2 trombones et piano.	1 50
CARNAUD	Fantaisie avec piano	2 50
—	L'accompagnement de quatuor.	2 50
—	L'accompagnement d'Harmonie militaire	2 50
CORNETTE	Mosaïque de 50 morceaux avec un 2 ^e trombone (<i>ad libitum</i>), 1 ^{re} suite.	3 "
—	2 ^e suite.	3 "
DEMERSSEMAN	Op. 30. Introduction et Polonaise pour trombone saxophonique à 4 pistons, avec accompagnement de piano.	3 "
—	L'accompagnement d'orchestre.	6 "
—	Op. 47. Cavatine avec piano.	2 50
DIEPPO	23 Pensées musicales d'Urbino transcr. pour deux trombones	5 "
FRANCASTEL	Le Pirate, de Bellini, variations pour trombone alto en <i>fa</i> , avec piano	2 50
GATTERMAN	Op. 53. Air varié avec piano	2 50
—	L'accompagnement d'orchestre.	4 "
KLOSE	Op. 21. Air varié avec piano.	2 50
—	L'accompagnement d'orchestre.	5 "
MESSEMER	Op. 21. Air varié avec piano.	2 50
—	L'accompagnement d'orchestre.	4 "
RAUDA	Op. 1. Air varié avec piano	2 50
—	L'accompagnement d'orchestre.	4 "
—	Op. 2. Solo avec piano	2 50
—	L'accompagnement d'orchestre.	5 "
VERAUMST	Fantaisie avec piano	2 50
VOBARON	Op. 3. Partant pour la Syrie, fantaisie variée avec orchestre	4 "
—	Op. 4. Air tyrolien, fantaisie variée avec orchestre.	4 "
—	Solo avec accompagnement de piano.	1 70
—	L'accompagnement d'harmonie militaire	2 50

Tous les prix sont nets

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Baron C
8 WEST 46 ST.
NEW YORK 10, N. Y.
IMPORTERS AND

CAVATINE

POUR LE TROMBONE À COULISSE

Composée pour les concours
DU CONSERVATOIRE

Par
DEMERSEMAN.

Op. 47.

Andantino.

TROMBONE.

PIANO

R. 5450.

Editions **COSTALLAT**
Lucien de **LACOUR** Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS.

Animez *Cresc.*

The first system of music features a bass staff with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The tempo is marked 'Animez' and the dynamics 'Cresc.'.

f *p*

The second system continues the piece. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns in the right hand. The bass staff has some handwritten markings: '5', '3', '4', '3', '3', '1', '3'. Dynamics are marked 'f' and 'p'.

p

The third system shows a change in the piano accompaniment with more sustained chords. The bass staff has a melodic line with some slurs. The dynamic is marked 'p'.

Rall. *Sostenuto.* *p*

The fourth system concludes the piece. The piano part features a 'Sostenuto' section with a long, sustained chord in the right hand. The tempo is marked 'Rall.'. The dynamic is marked 'p'.

Allegro maestoso.

The first system of music begins with a piano introduction. The right hand plays a series of ascending eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A forte (f) dynamic marking is present at the start of the right-hand part.

The second system is marked *Très largement et avec énergie.* It features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The third system continues the piece with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The right hand has a melodic line with some slurs, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fourth system features a piano (p) dynamic marking. It includes a melodic line in the right hand with slurs and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The fifth system concludes the piece with a piano (p) dynamic marking. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another single bass staff at the bottom. The music is in a minor key. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff has the instruction "Suivez." written on the right side.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another single bass staff at the bottom. The first staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff has a "Cresc:" instruction. The third staff contains whole notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another single bass staff at the bottom. The first staff has a "Cresc:" instruction and a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff has a "Tempo." instruction. The third staff contains whole notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another single bass staff at the bottom. The first staff has a crescendo hairpin. The second staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff contains whole notes.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another single bass staff at the bottom. The first staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff contains whole notes.

Pressez un peu.

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system also features a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piano texture. The fourth system is marked *Très légèrement.* and includes a *Presto.* tempo change. The fifth system is marked *En rall.* (rallentando). The sixth system concludes the piece with a final cadence.

R. 5459.

Musique pour Instruments en Cuivre

Prix nets.

Prix nets.

Cor

MÉTHODES

Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire et pratique précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. 2 »

COR SEUL

Cugnot (A.), 30 études mélodiques pour cor à pistons, 3 suites. Chaque. 2 50
Duvernoy, Op. 23. Études et 3 sonates. 8 »

COR OU COR A PISTONS ET PIANO

Baneux, Op. 1. Variations sur *Roinéo et Juliette* (Bellini). 3 »
Chabrier (Em.), Larghetto. 3 »
Cottin, Sous sa fenêtre. 1 50
Cugnot, 30 études pour cor à pistons, en 3 livres. Chaque. 5 »
Haendel, Célèbre Largo (L. Brisset) (M.). 2 »
Jaunes, Op. 7. Larghetto et allegro. 2 50
Lacombe (Louis), Réverie, mélodie. 2 50
Lacroix (E.), Premières tendresses, pour cor chromatique. 1 50
Urbain, Introduction et rondo, cor chromatique. 2 50

Cor

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE OU DE QUATUOR A CORDES

Chabrier (Em.), Larghetto :
 Partition. 5 »
 Parties. 8 »
 Doublures. 1 »
Martin (A.), Solo extrait de *Tancrède* avec quatuor 2 50

Cornet à Pistons

MÉTHODES

Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. 2 »

Cornet seul

Album de Solos pour cornet seul, contenant 25 morceaux originaux. 4 »
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°). 1 50
Bals Modernes (Les), 20 danses célèbres (in-8°). 1 50
 — 2° recueil, 22 danses d'auteurs modernes (in-8°). 1 50
Chansons de France (Les), 10 airs et romances populaires (in-8°). 1 50
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres (in-8°). 1 50
Succès Français (Les), Morceaux célèbres (in-8°). 1 50
 — 2° recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs (in-8°). 1 50
Tour du monde (Le), 50 morceaux caract. (in-8°). 1 50

Cornet et Piano

Arban (J.-B.), Fantaisie brillante (D.). 2 50
 — Variations sur *La Norma* (T. D.). 2 50
 — Variations sur l'air tyrolien (d'après Boehm, op. 13) (D.). 2 50
 — Variations sur la marche de *Moïse*, de Rossini (d'après Boehm, op. 17) (T. D.). 2 50
 — Variations sur l'air suisse (d'après Boehm, op. 20) (T. D.). 3 »
 — Fantaisie et variations sur un thème allemand (d'après Boehm, op. 22) (D.). 2 50
Baneux (G.), Op. 1. Variations brillantes sur *I Capuletti*, de Bellini, cornet en *mi bémol* (D.). 3 »
Bournoville (A.), Pendant la Fête, introduction et allegro. 3 »
Bousquet (N.), 1^{er} air varié (M.). 2 50
 — 2^e air varié (D.). 2 50
Carnaud, Op. 25. Variations sur *Robin Adair* (M.). 2 50
Demersseman, Fantaisie sur la *Déesse* et le *Berger*. 2 50
 — Fantaisie sur *Fausta*, de Donizetti. 2 50
Dias (J.-B.), Grand air varié (d'après Feazzy) sur un thème d'*Anna Bolena* (D.). 3 »
Gattermann (Ph.), 51, Fantaisie sur *La Somnambule* (D.). 2 50
 — Op. 55. Fantaisie sur *Les Puritains* (M.). 2 50
 — La *Romanesca*, air de danse, transcrit (F.). 2 »
Genin, Op. 41. Romance sans paroles. 2 50
 La même pour cornet en *ut*. 2 50
 — Op. 63. Mélodie avec variations. 2 »
 — Op. 64. Cantilène. 2 »
 — Op. 65. Air florentin. 2 »
Klosé (H.), Op. 21. Air varié (M.). 3 »
Lacome (P.), Berceuse (P.). 2 50
 — Tango (M.). 2 50
Stradella, Pieta signora. 2 »
Verroust, Variations sur *La Norma*. 2 50

Saxhorn

MÉTHODES

Cornette, Grande méthode complète pour Saxhorn soprano, alto, ténor, baryton, basse et contrebasse. 8 »
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument, Saxhorn, bugle, petit bugle, alto, baryton. 2 »
 — Saxhorn, basse et contrebasse. 2 »
Baneux, 20 études, Saxhorn seul. 4 »

Saxhorn et Piano

Demersseman, fantaisie sur *Corrado d'Altamura*. 2 50
 — Andante et cavatine. 2 50

Saxophone

MÉTHODES, ÉTUDES, DUOS, ETC.

Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. 2 »
Blatt (F.-T.), Op. 30. 20 exercices (M.). 2 50

Saxophone

Ferling, Op. 31. 48 études (D.). 4 »
Hugot, Op. 13. 25 grandes études transcrites. 7 »
Lamotte, 18 études d'après *Mazas, Kreutzer*, etc. (M. F.). 3 »
Sabon, 12 études d'après *Bochsa* (D.). 4 »
Ségouin, 25 études, 2 suites. Chaq. 2 50
Sellner (J.), Duos pour 2 saxophones altos *mi bémol* ou 2 ténors *si bémol* :
 1^{er} livre, 3 duos. 3 »
 2^e — 3 duos. 3 »
 3^e — 3 grands duos. 4 »
 4^e — 3 grands duos. 4 »
Verroust (St.), Op. 65. 24 études (soprano, alto, ténor ou baryton) en 2 suites (F.). Chaque. 2 50
 — Op. 75. 6 sonates de *Deviennes*, pour alto *mi bémol*. 2 suites (D.). 3 »

Saxophone et Piano

MORCEAUX DE CONCERT ET DE SALON, FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.
 N. B. — Les morceaux sans indication sont pour saxophone alto *mi bémol*.
Beockmann (N.), Op. 14. *Élégie* (N° 1) (M.). 2 »
 — Op. 17. 2^e morceau de concert. 3 »
 — Op. 21. Souvenir du Château de Westerlo, fantaisie. 3 »
 — Op. 23. Concerto militaire (D.). 3 »
 — Op. 27. 3^e morceau de concert (C.). 3 »
Berlioz, Romance de Marguerite de la *Damnation de Faust* (Mayer) (D.). 2 50
Demersseman, Op. 32. Fantaisie (M.). 2 »
 — Op. 33. Sérénade (D.). 2 50
 — Op. 45. Chant religieux (M.). 2 »
 — Op. 46. Solo (M.). 2 »
 — Posth. Fantaisie originale (D.). 2 50
 — Posth. Fantaisie pastorale pour soprano *si bémol* (M.). 2 50
Gabriel-Marie, La Cinquantaine (Dias). 2 50
 — La Cinquantaine (Chauvet). 2 50
 — La Cinquantaine (Rudy Wiedoeff). 2 50
 — Sérénade badine (Rudy Wiedoeff). 2 50
 — Sérénade badine (Chauvet). 2 50
 — Intermzzo (Chauvet). 2 50
 — Vieille histoire (Chauvet). 2 50
 — Pasquinade. 2 50
Genin (P.-A.), Op. 13. Solo de concours du Conservatoire (D.). 3 »
 — Op. 15. 6 morceaux :
 1. Pastorale (M.). 3 »
 2. Introduction et Polacca (D.). 3 »
 3. Fantaisie sur *Marborough* (D.). 2 50
 4. — sur *Il pleut, Bergère* (M.). 2 50
 5. — sur un air napolitain (D.). 2 50
 6. — thème espagnol (D.). 3 »
 — 3 morceaux de genre :
 1. Mélodie variée. (Op. 63) (F.). 2 »
 2. Cantilène (Op. 64) (F.). 2 »
 3. Air Florentin (Op. 65) (F.). 3 »
Mozart, Célèbre larghetto du quintette en *la* (Op. 108), transcr. (H.). 2 »
Sabon (Edouard), Noël, souvenir de Bethléem :
 Pour saxophone ténor *si b.* (F.). 2 »
 Pour saxophone alto *mi b.* (F.). 2 »
Schubert (F.) :
 La Sérénade (*Ségouin*) (F.). 2 »
 L'Adieu (F.). 2 »
Schumann (R.), Op. 15. Réverie, pour saxophone ténor *si b.* (F.). 1 50
 — La même pour saxophone alto *mi bémol* (F.). 1 50
Stradella, Pieta signora, célèbre air d'église (*Ségouin*) (F.). 2 50
Verroust (St.), Op. 40. *Le Rans des Vaches* (*Ségouin*) (M.). 2 50
 — Le même, transcrit pour saxophone ténor *si bémol* (Dias) (M.). 2 50

Trombone

MÉTHODES ET ÉTUDES

pour trombone à coulisse et à pistons. fr. c.
Belcke (Fr.), Op. 18. 12 exercices pour trombone basse. 2 »
 — Op. 62. 7 études pour trombone à coulisse et à pistons. 3 »
Cornette (V.), Méthode de trombone, alto, ténor et basse, contenant des gammes pour les différents trombones, des leçons, études, duos et trios. 8 »
 — 6 duos 2 trombones, 2 suites. Ch. 2 50
 — 6 études de haute difficulté. 2 »
 — 20 leçons précédées chacune d'une étude. 2 50
 — 3 trios pour 3 trombones. 3 »
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. 2 »
Manna (G.), 12 études pour trombone à coulisse seul. 2 50
Vobaron (Edmond), Petite méthode contenant les principes, étude, etc. 3 »
 — Tablatures et gammes. 1 »
 — Op. 1. 4 leçons et 17 études pour trombone à coulisse. 3 »
 — 34 études mélodiques pour trombone à coulisse seul, suivies de 3 études concertantes pour 2 trombones. 5 »
 — 40 études pour le trombone ordinaire et le trombone à cylindres, avec accompagnement de basse *ad lib.* en 2 suites. Chaq. 4 »
 — Solo avec piano. 2 »

MUSIQUE DE TROMBONE A COULISSE

Belcke (Fr.), Op. 55. Duo concertant pour 2 trombones basse. 2 »
Demersseman, Op. 47. Cavatine avec piano. 2 50

MUSIQUE DE TROMBONE A PISTONS

Demersseman, Op. 30. Introduction et polonaise avec piano. 3 »

TROIS TROMBONES

Cornette, Trois trios. 3 »

Ophicléide

Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. 2 »
Demersseman, Op. 30. Introduction et polonaise pour ophicléide en *ut* avec accompagnement de piano. 3 »
Klosé (H.), Op. 21. Air varié pour ophicléide en *si bémol* avec piano. 2 50

Trompette

Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. 2 »
Maugé (J.-M.), Lied et motif héroïque. 3 »

Batterie

Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. 2 »

ÉDITIONS COSTALLAT

Lucien de LACOUR, Éditeur

60, rue de la Chaussée d'Antin, 60

PARIS



ŒUVRES

de

DEMERSSEMANN

FLUTE SEULE

Op. 4.	50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres.	Chaque	4 »	net.
Op. 7 ^{bis}	LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile		1 »	

FLUTE & PIANO

Op. 2.	SIX PETITES PIÈCES		
	N° 1 Fantaisie.	2 »	
	— 2 Bolero.	2 »	
	— 3 Pastorale.	1 50	
	— 4 Air Varié.	2 »	
	— 5 Tarentelle	2 »	
	— 6 Ballade, Fantaisie.	2 »	
	<i>La même avec Quatuor</i>	2 »	
Op. 3.	LE TRÉMOLO, <i>Grand Air varié.</i>	3 »	
	<i>Le même avec Orchestre.</i>	6 »	
Op. 5.	SOUVENIR DE BAYONNE	2 50	
Op. 7.	LE CARNAVAL DE VENISE, <i>Variations</i>	3 »	
	<i>Les mêmes avec Orchestre</i>	3 »	
Op. 7 ^{bis}	LE CARNAVAL de VENISE, <i>petite fantaisie</i>	2 50	
Op. 8.	AIR VARIÉ et POLONAISE.	3 »	
Op. 9.	SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES		
	N° 1 Polonaise.	2 »	
	— 2 Air de Ballet.	2 »	
	— 3 Sérénade Espagnole	2 »	
	— 4 Introduction et Cavatine.	2 »	
	— 5 Solo.	2 »	
	— 6 Souvenir de Naples	2 »	

FLUTE & PIANO (Suite.)

Op. 19.	1 ^{er} SOLO de CONCERT en <i>ré</i> mineur.	3
Op. 20.	2 ^{me} — — en <i>mi b.</i> majeur.	3
Op. 21.	3 ^{me} — — en <i>mi</i> mineur.	3
Op. 80.	4 ^{me} — — en <i>la</i> mineur.	3
Op. 81.	5 ^{me} — — en <i>ut</i> majeur.	3
Op. 82.	6 ^{me} — — en <i>fa</i> majeur.	3
Op. 22.	1 ^{re} SONATE en <i>mi b.</i>	4
Op. 23.	2 ^{me} — en <i>la</i>	4
Op. 24.	3 ^{me} — en <i>ut</i> mineur.	4
Op. 25.	1 ^{er} DUO en <i>la b</i>	2
Op. 26.	2 ^{me} — en <i>la</i> mineur.	2
Op. 27.	3 ^{me} — en <i>mi</i> majeur	2
Op. 28.	SIX FANTAISIES FACILES	
	N° 1 Balladine.	1
	— 2 Simplicité	1
	— 3 Gracieuse.	1
	— 4 Air	1
	— 5 Viltzelle.	1
	— 6 Galop	1
	<i>Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque</i>	1
Op. 43.	HOMMAGE à TULOU, <i>fantaisie originale</i>	3
Op. 52.	OBÉRON, <i>Grande Fantaisie.</i>	3
Op. 130.	LA DÉESSE et le BERGER, <i>Fantaisie.</i>	3
Op. 16.	CORRADO d'ALTAMURA <i>Fantaisie.</i>	3
Op. 17.	GIANNI DI PARIGI. —	3
Op. 18.	CATERINA CORNARO —	3

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, . 2 »