JEAN EUDES MASY

Vingt Poèmes d'Amour et une Chanson Désespérée Op.15

PIANO SOLO

JEAN EUDES MASY

Vingt Poèmes d'Amour et une Chanson Désespérée Op.15

PIANO SOLO

Vingt Poèmes d'Amour

et une Chanson Désespérée Op.15

pour Mouna

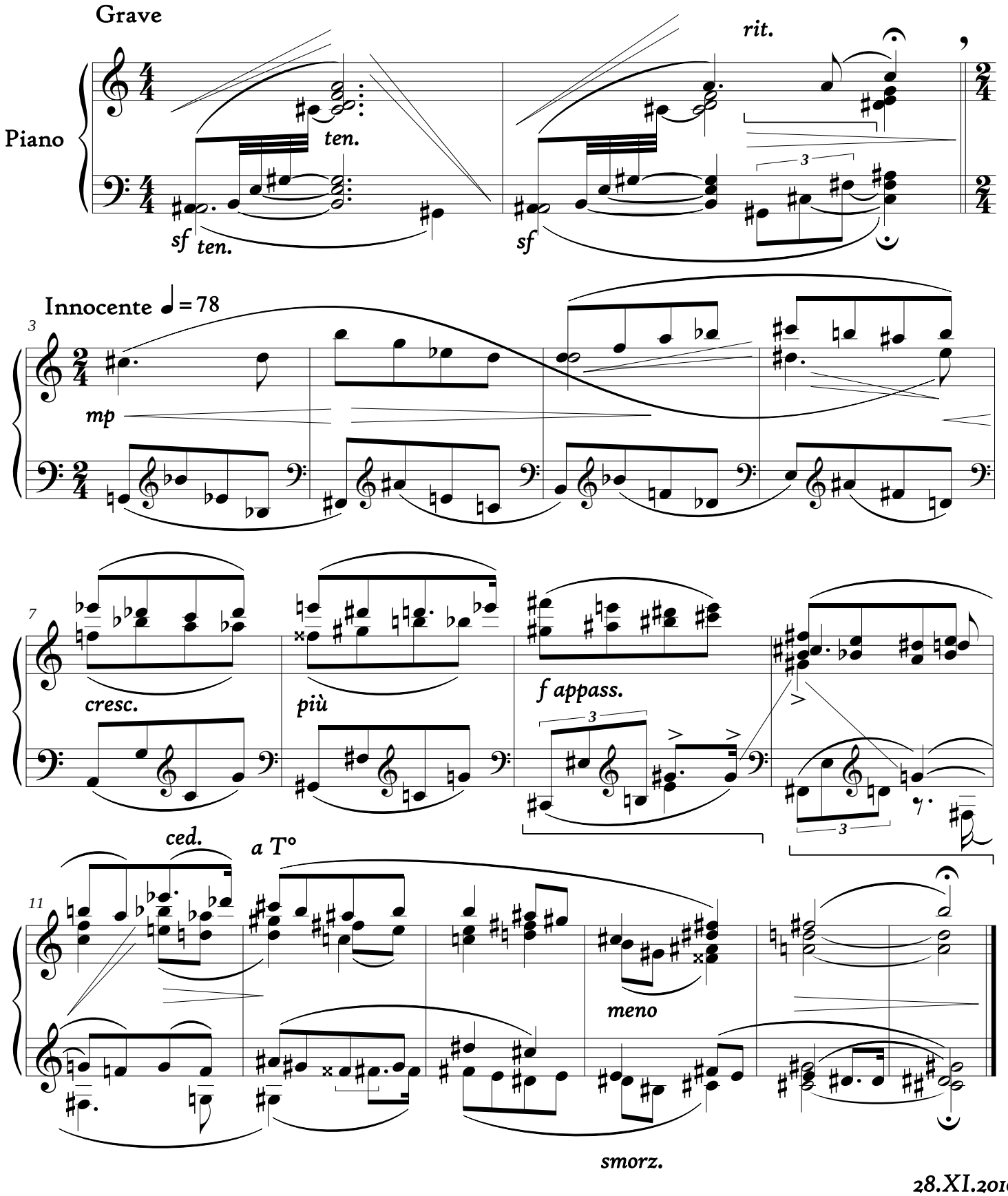
N°1 « DÉSERTÉ DES OISEAUX. LA NUIT M'ENVAHISSAIT. »
N°2 « LA LUMIÈRE T'ENROBE EN SA FLAMME MORTELLE. »
N°3 « QUE JE LÂCHE EN DÉLIRE UNE VOLÉE DE FLÈCHES. »
N°4 « VOLUME DE BAISERS ENGLOUTI ET BRISÉ. »
N°5 « ET PARFOIS L'OURAGAN DES SONGES LES RENVERSE. »
N°6 « LUMIÈRE, ÉTANG DE PAIX, FUMÉE, TON SOUVENIR. »
N°7 « MA FEMELLE DISTANTE, AGRIPPÉE AUX TÉNÈBRES. »
N°8 « FERME TES YEUX PROFONDS, LA NUIT Y PREND SON VOL. »
N°9 « IVRE DE LONGS BAISERS, IVRE DES TÉRÉBINTHES. »
N°10 « VERS OÙ LA NUIT SE HÂTE EFFAÇANT LES STATUES. »
N°11 « DÉTRUIS, DISPERSE, EMPORTE, Ô VENT DES SÉPULTURES ! »
N°12 « TU T'ATTRISTES SOUDAIN, COMME FAIT UN VOYAGE. »
N°13 « ET MON CŒUR SE REFERME AINSI LA FLEUR NOCTURNE. »
N°14 « MAIS UN VENT SOUDAIN HURLE ET FRAPPE À MA FENÊTRE ! »
N°15 « ET TU RESSEMBLES AU MOT : MÉLANCOLIE. »
N°16 « TU ES PRISE AU FILET DE MA MUSIQUE, AMOUR. »
N°17 « CLOCHER DE BRUMES, COMME TU ES LOIN, TOUT LÀ-HAUT ! »
N°18 « LA LUNE FAIT TOURNER SES ROUAGES DE SONGES. »
N°19 « TOUT M'ÉLOIGNE DE TOI, COMME DU PLEIN MIDI. »
N°20 « ET MÊME SI CE POÈME EST LES DERNIERS VERS POUR ELLE. »
N°21 LA CHANSON DÉSESPÉRÉE
(ORIGINALE JACOB'S LAMENT « TOUT C'QUE J'VEUX C'EST CREVER ! »)
« TU AS TOUT ENGLOUTI, COMME FAIT LE LOINTAIN ;
C'EST L'HEURE DE PARTIR, Ô TOI L'ABANDONNÉ ! »

VERS TIRÉS RESPECTIVEMENT DE L'OUVRAGE ÉPONYME DE PABLO NERUDA
LES MOUVEMENTS S'ENCHAINENT SANS INTERRUPTION

pour Mouna

I.

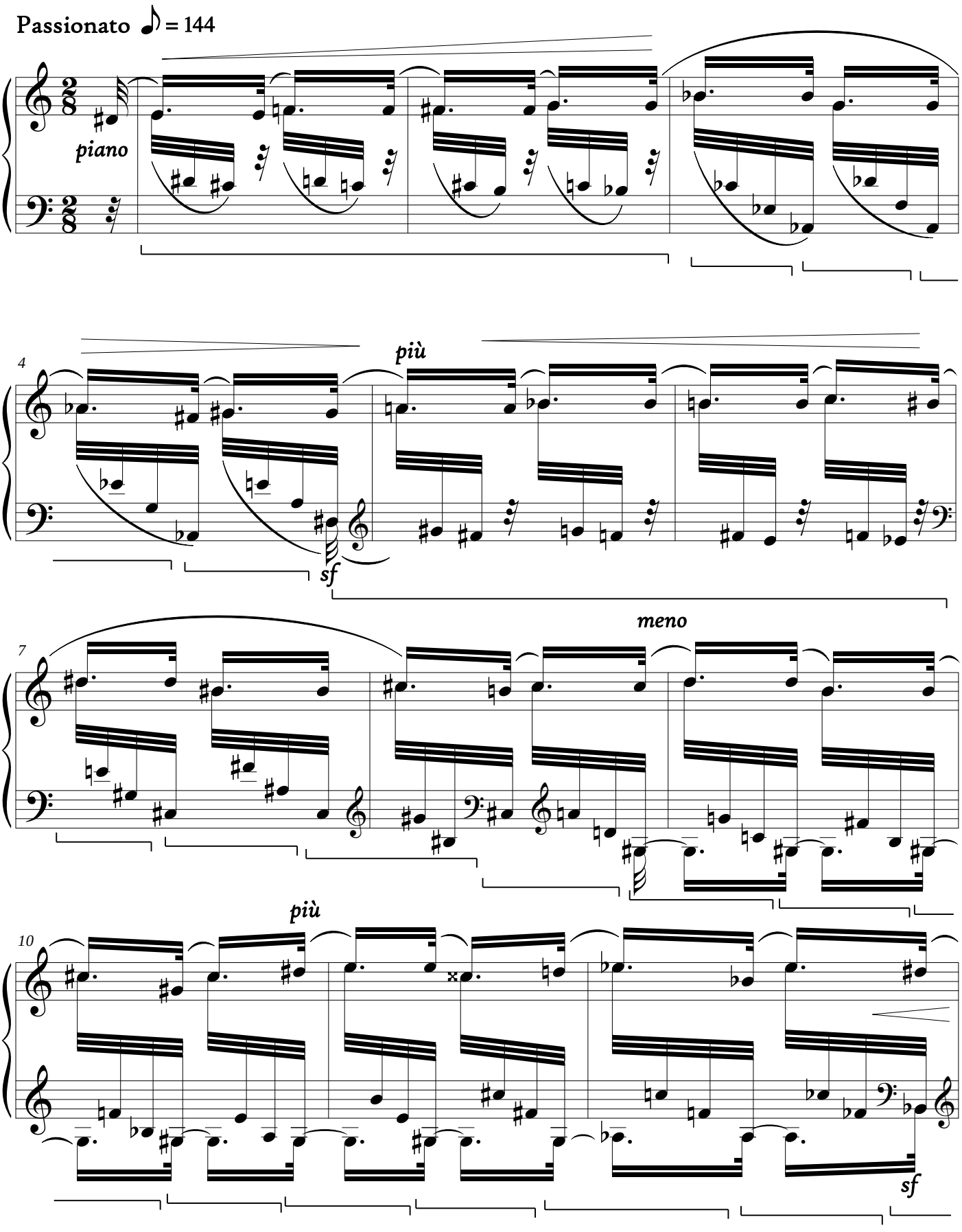
"Déserté des oiseaux, la nuit m'envahissait."

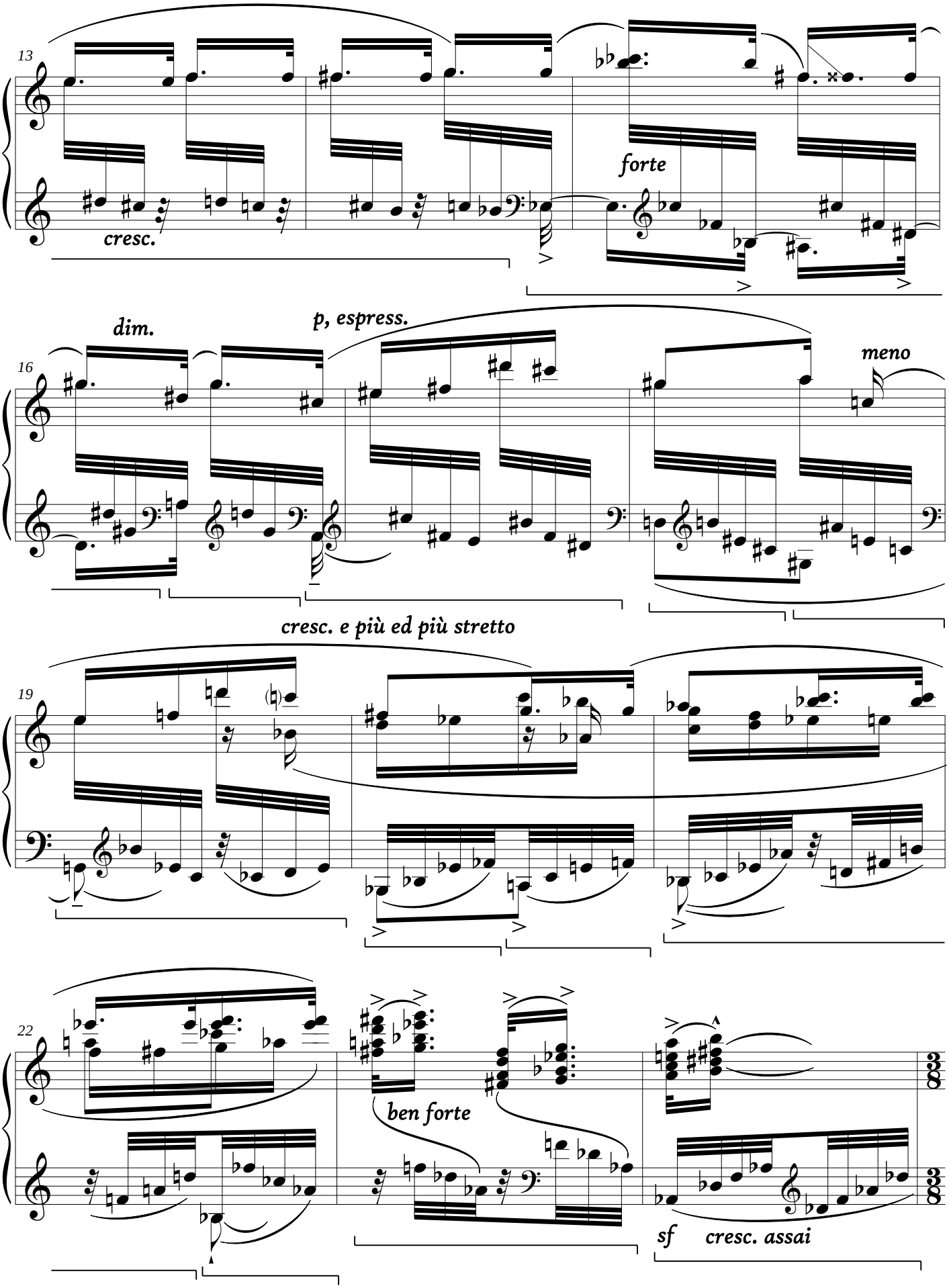


28.XI.2010

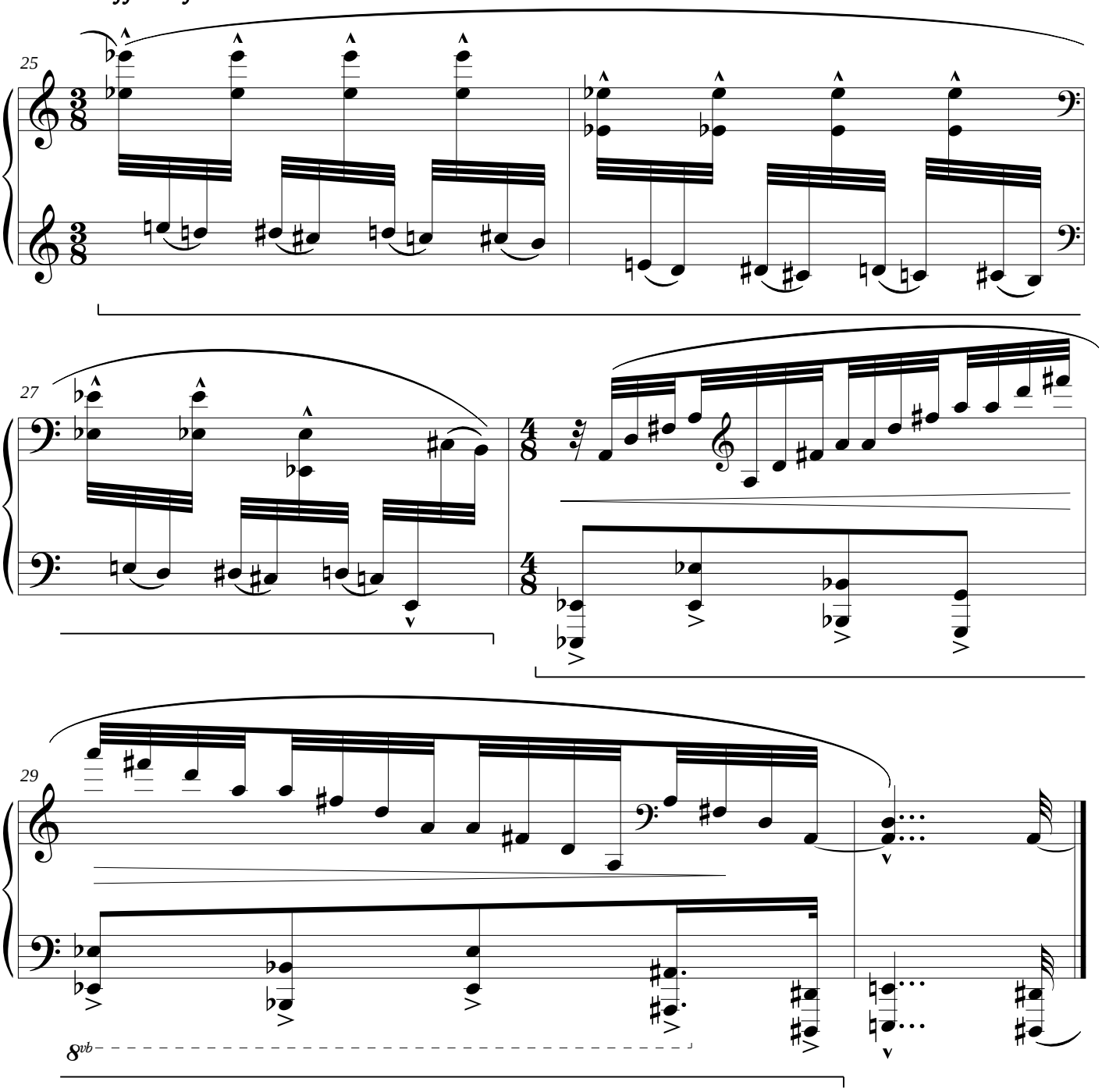
JEM© 2011 *All Rights Reserved*

"La lumière t'enrobe en sa flamme mortelle."




13
cresc.
forte
16
dim.
p, espress.
meno
cresc. e più ed più stretto
19
22
ben forte
sf
cresc. assai

ff con fuoco

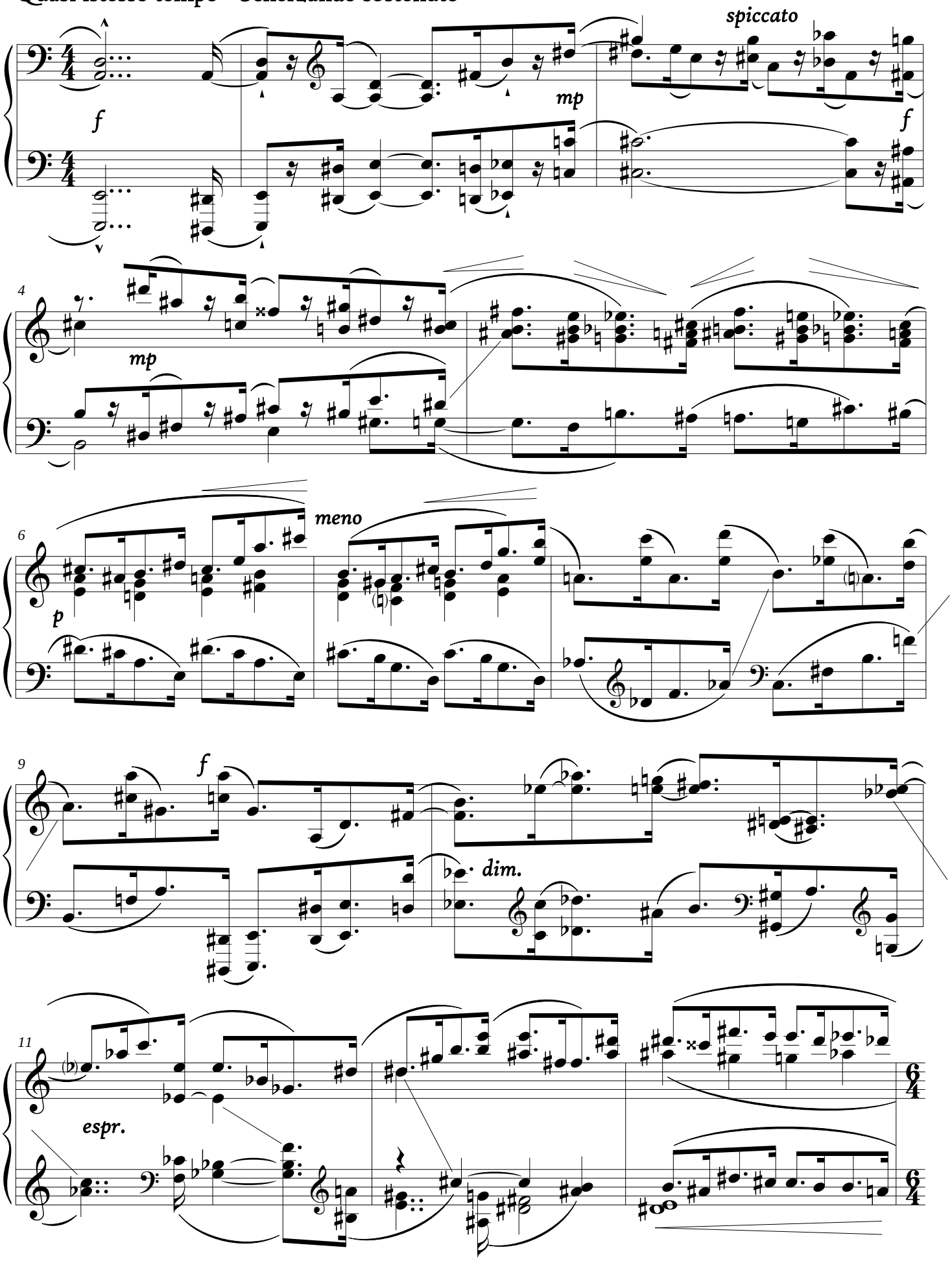


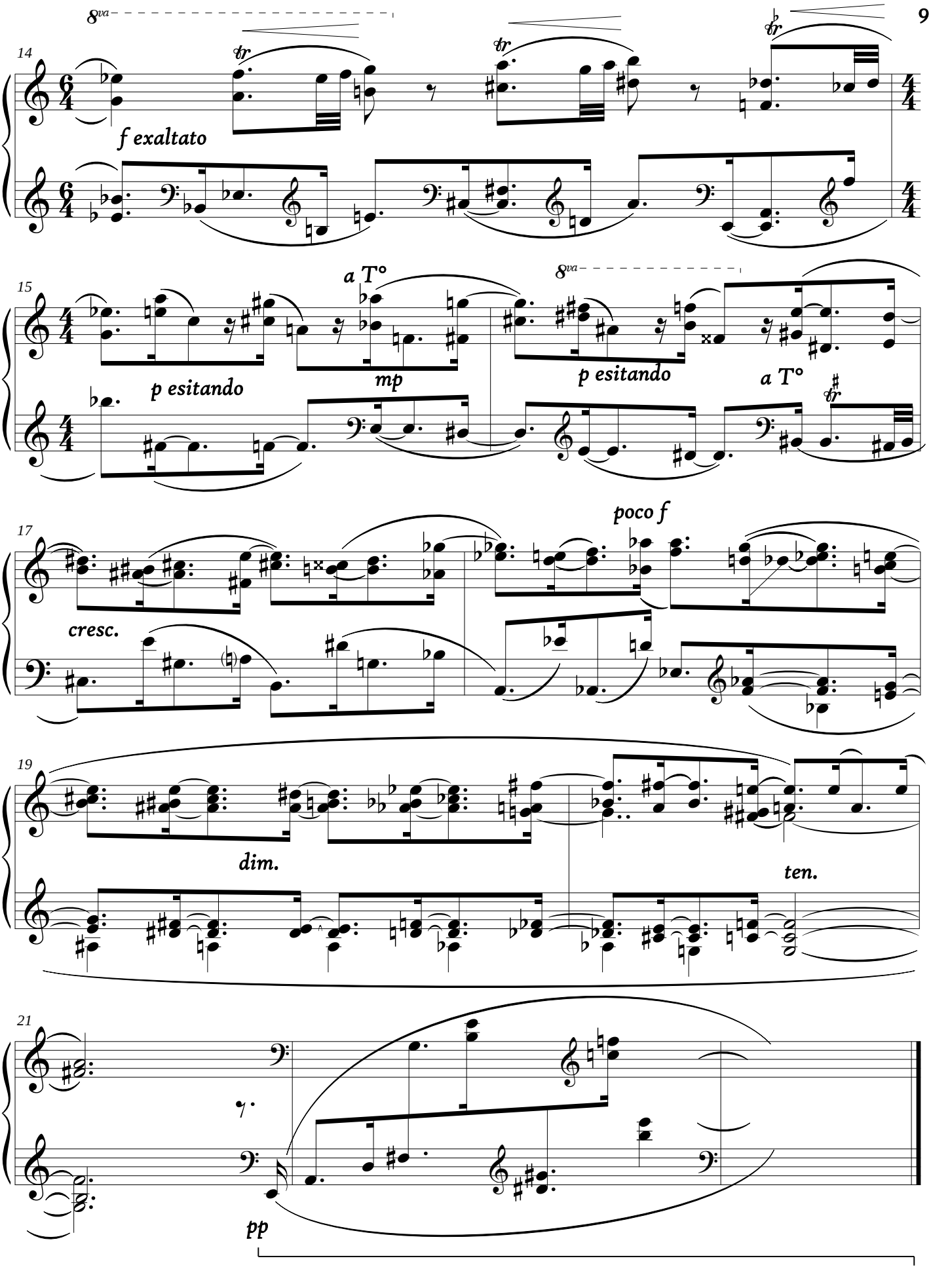
3.XII.2010

III.

"Que je lâche en délire une volée de flèches."

Quasi istesso tempo - Scherzando sostenuto



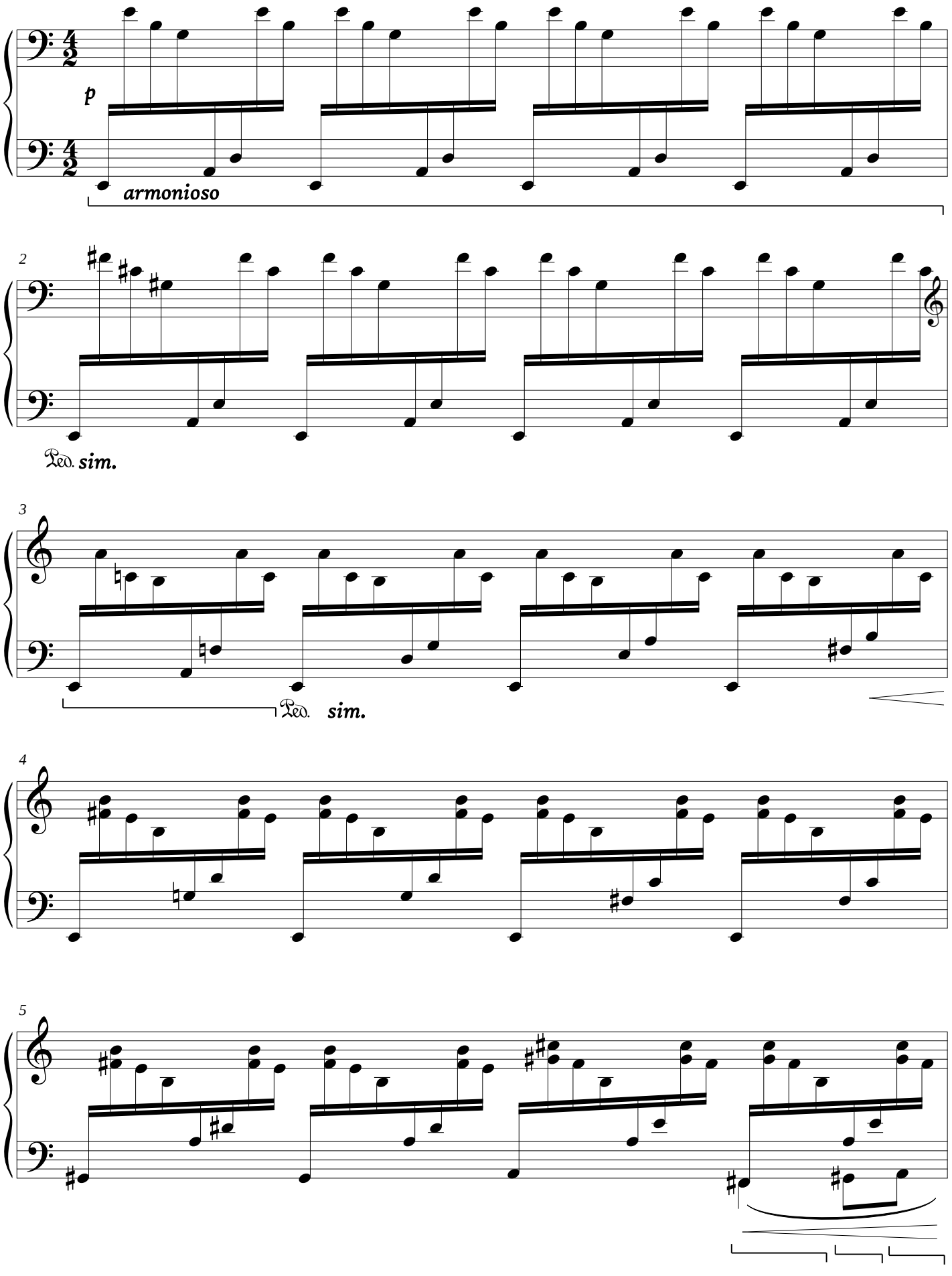

8va
14
f exaltato
15
a T°
p esitando
mp
8va
p esitando
a T°
17
cresc.
poco f
19
dim.
ten.
21
pp

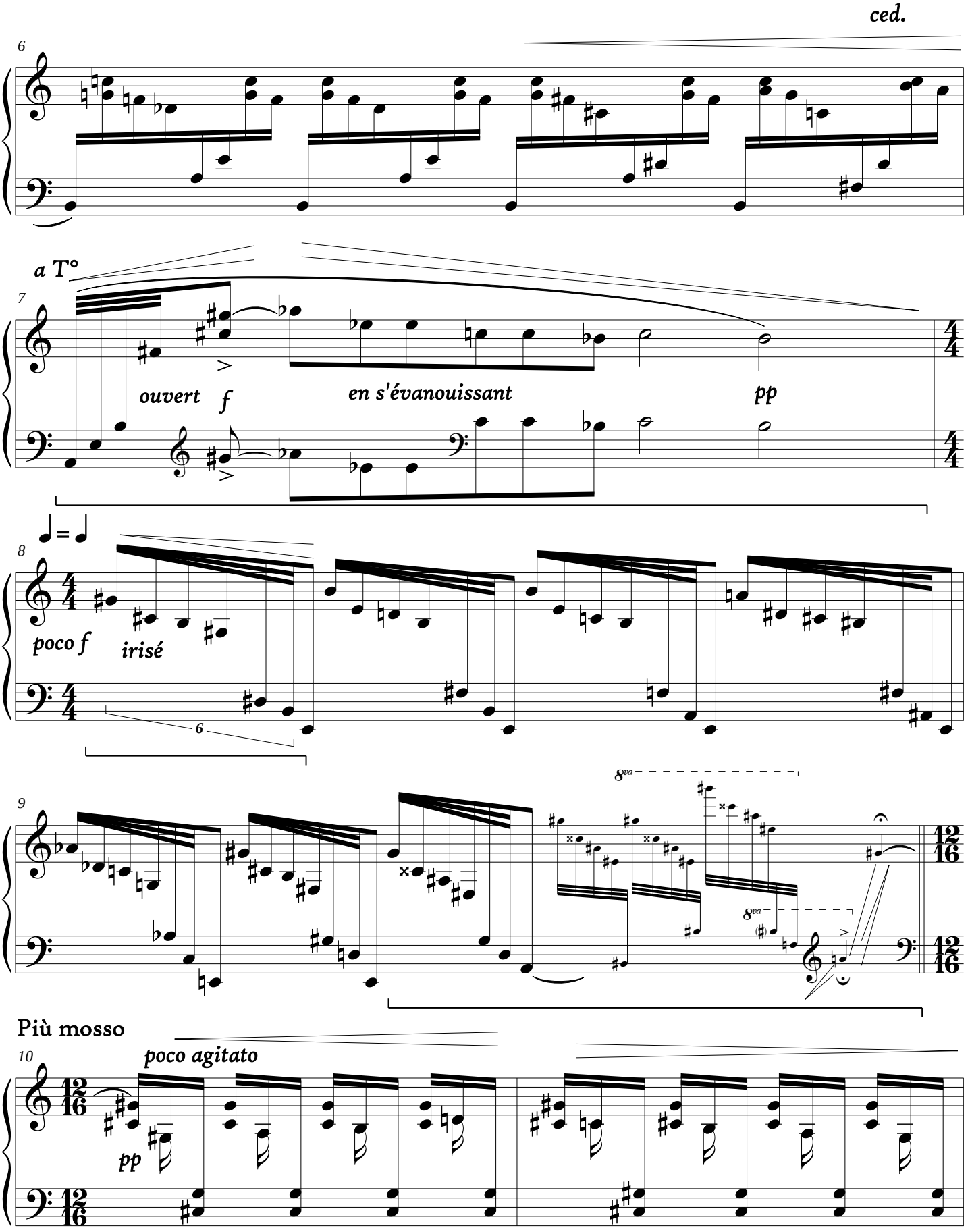
15.XII.2010

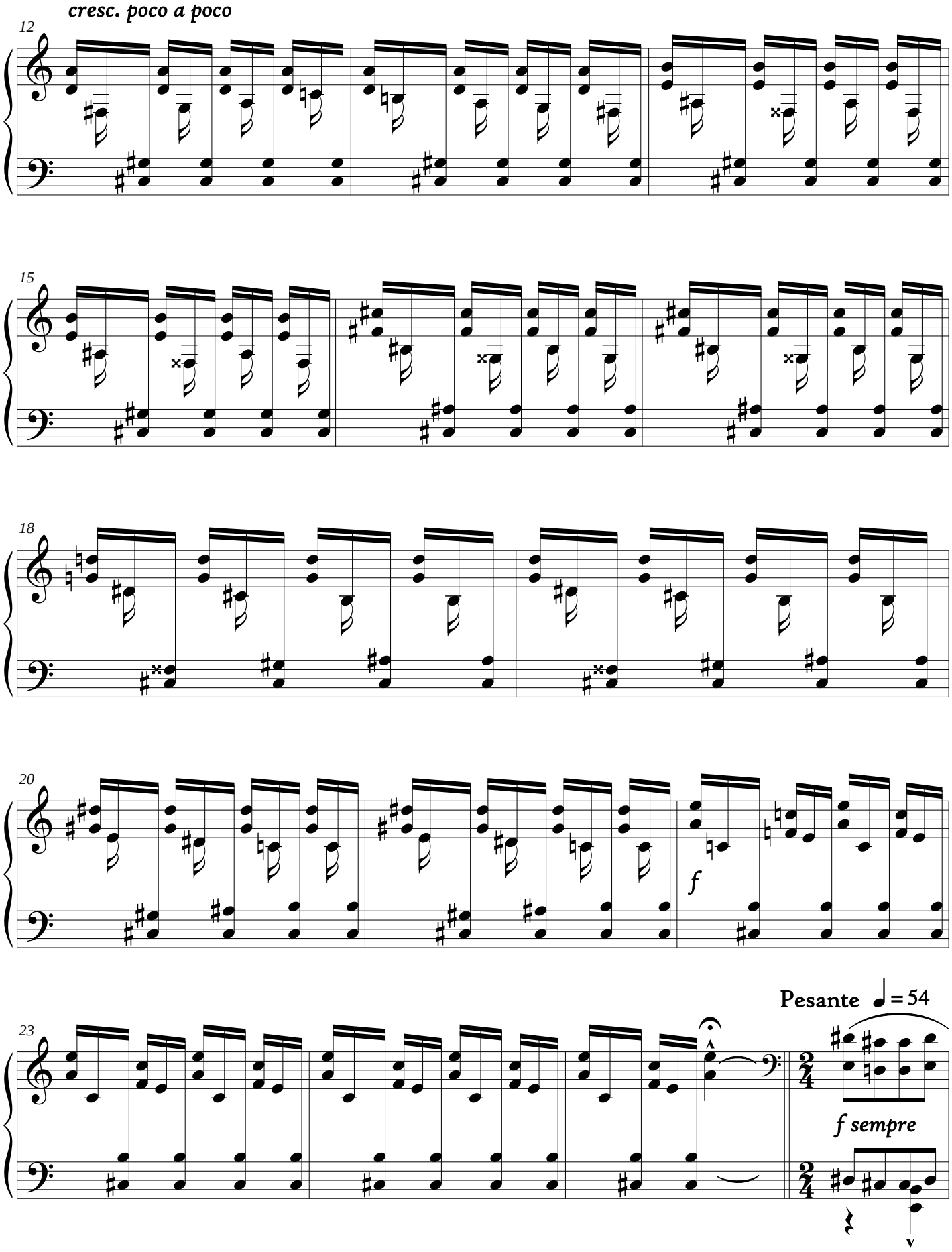
IV.

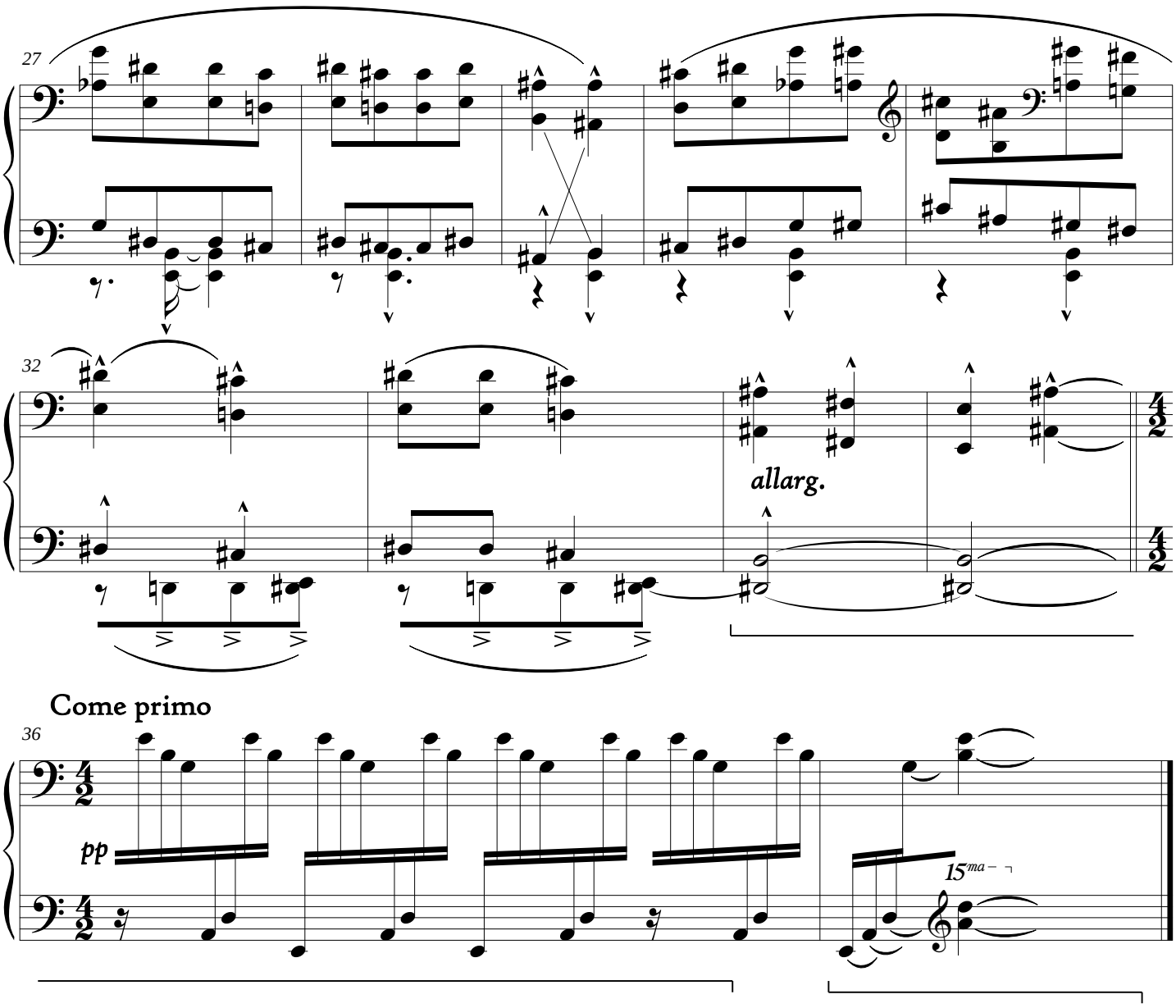
"Volume de baisers englouti et brisé."

Alla gitana - Quasi guitarra ♩ = 27




ced.
6
a T°
7
ouvert
f
en s'évanouissant
pp
8
poco f
irisé
6
9
8va
8va
Più mosso
10
poco agitato
pp


cresc. poco a poco
12
15
18
20
f
23
Pesante ♩= 54
f sempre



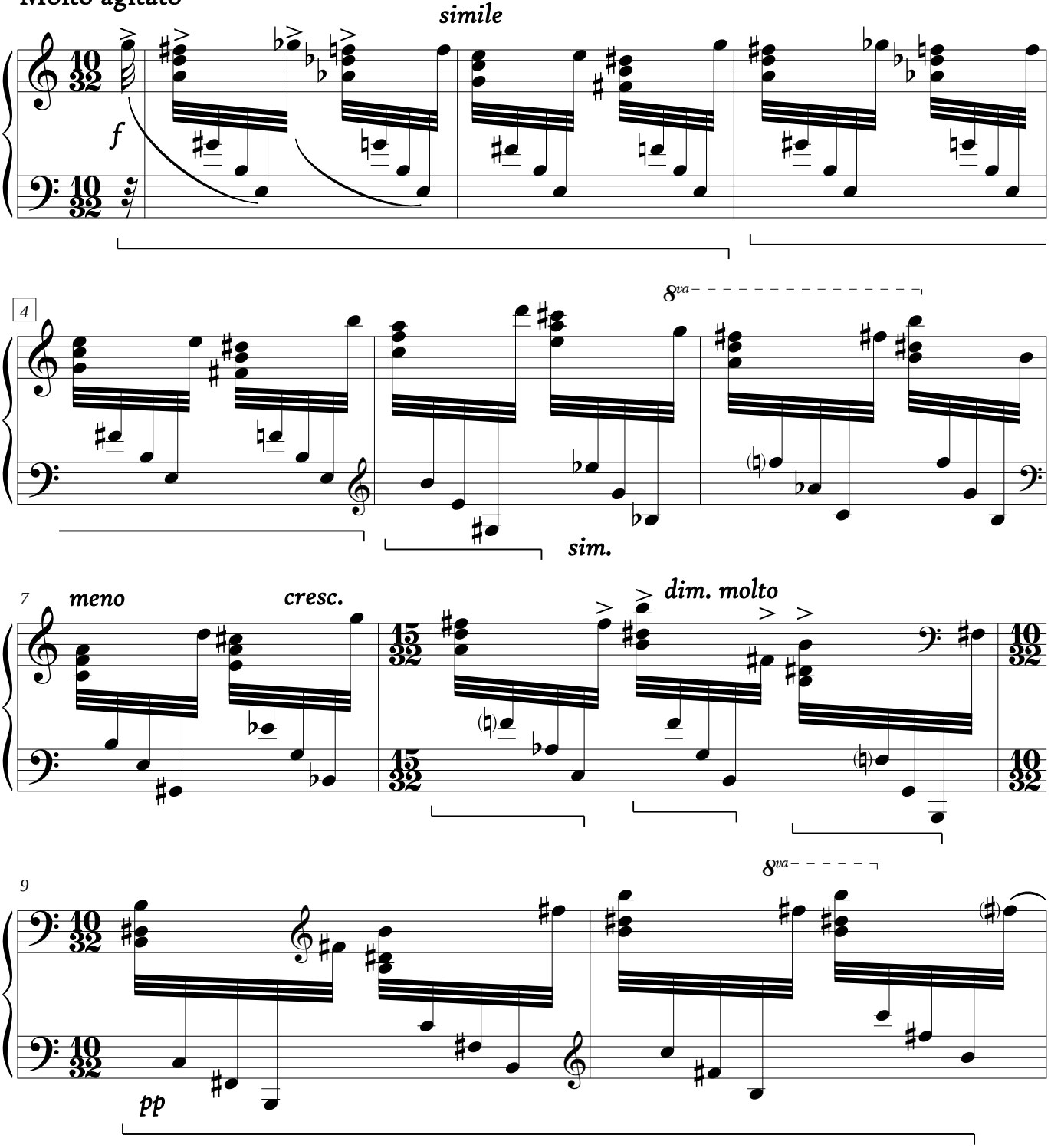
Come primo

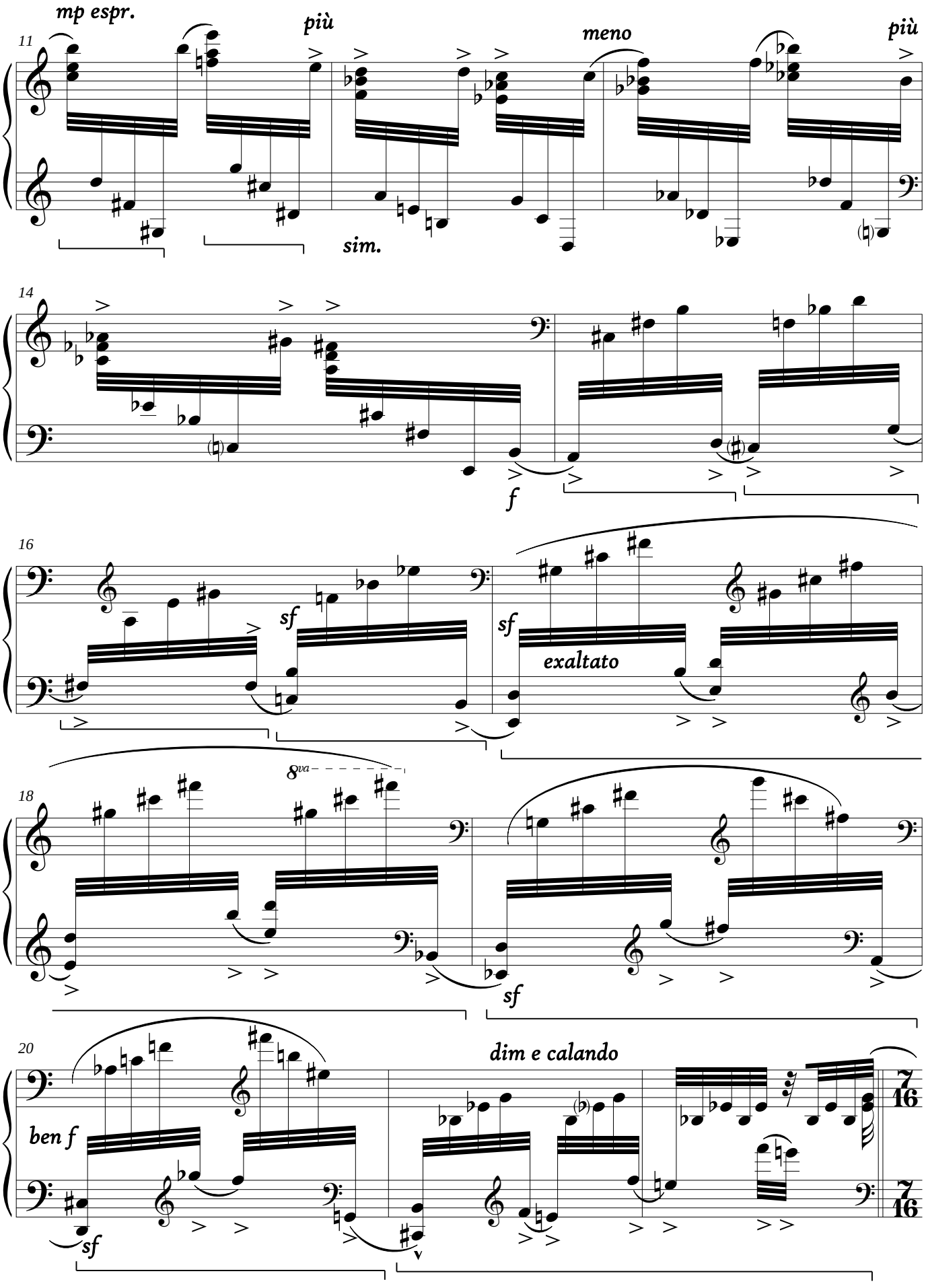
15.XII.2010

V.

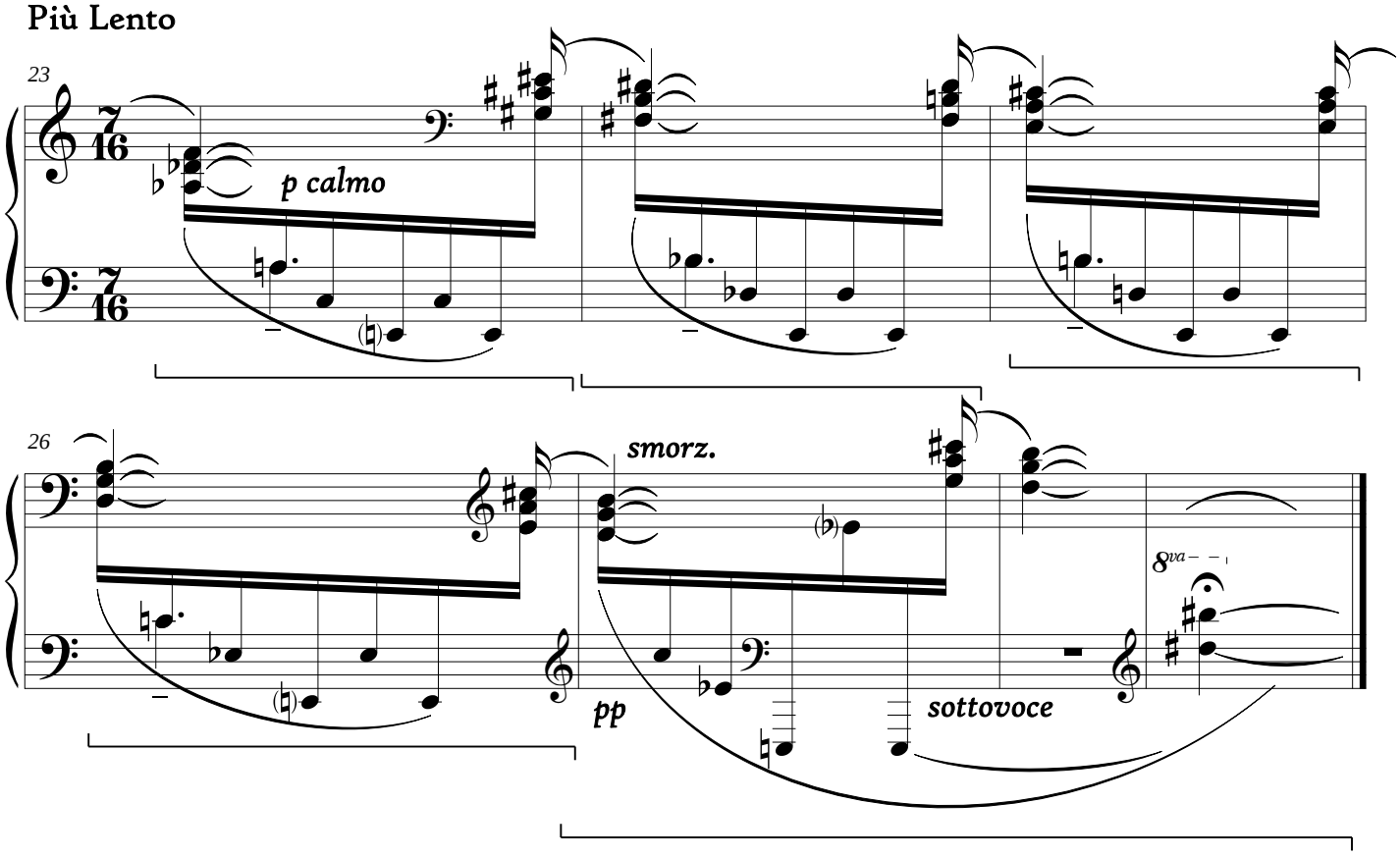
"Et parfois l'ouragan des songes les renverse."

Molto agitato




mp espr.
più
meno
più
11
sim.
14
f
16
sf
sf
exaltato
18
8va
sf
20
dim e calando
ben f
sf
7/16
7/16

Più Lento

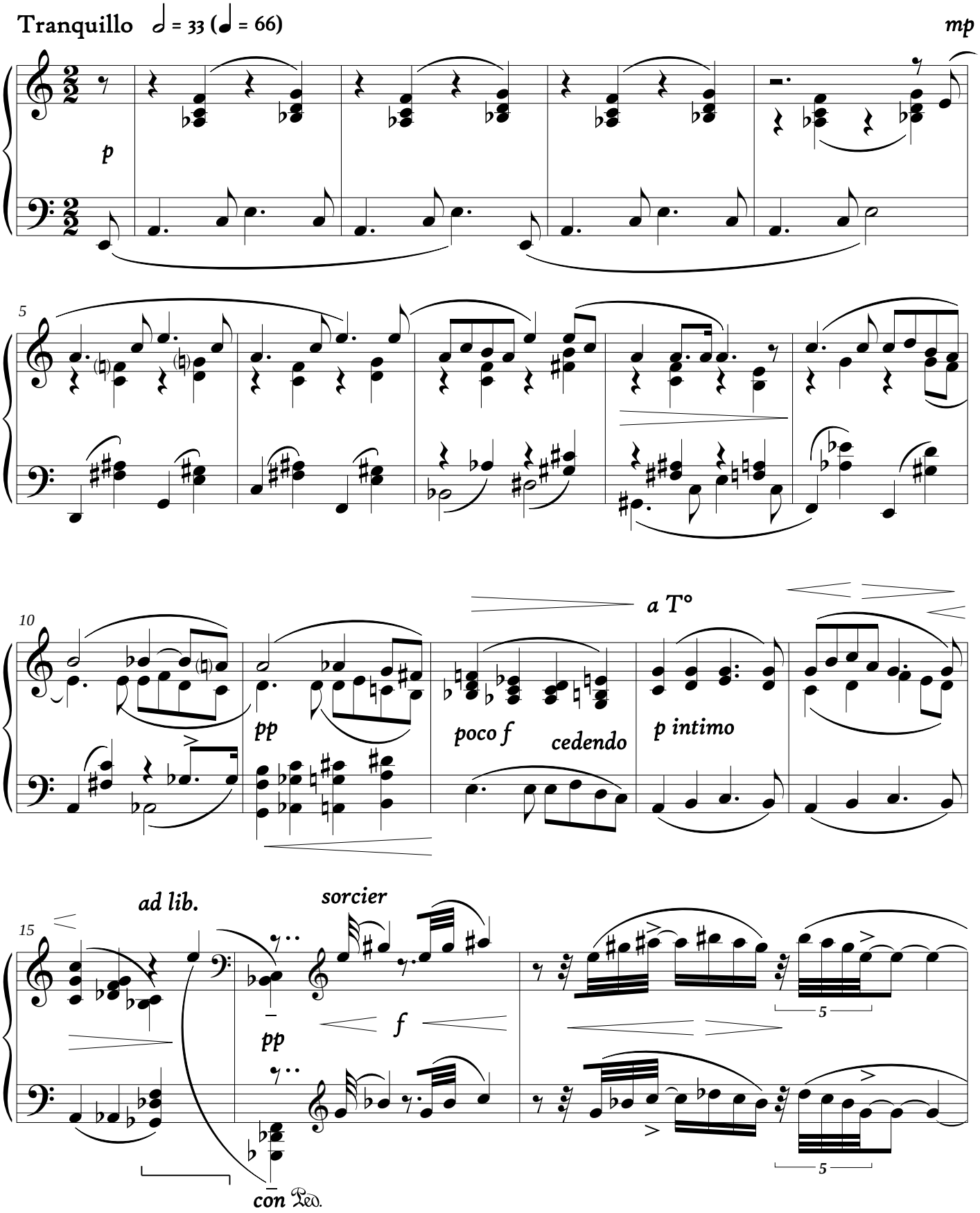


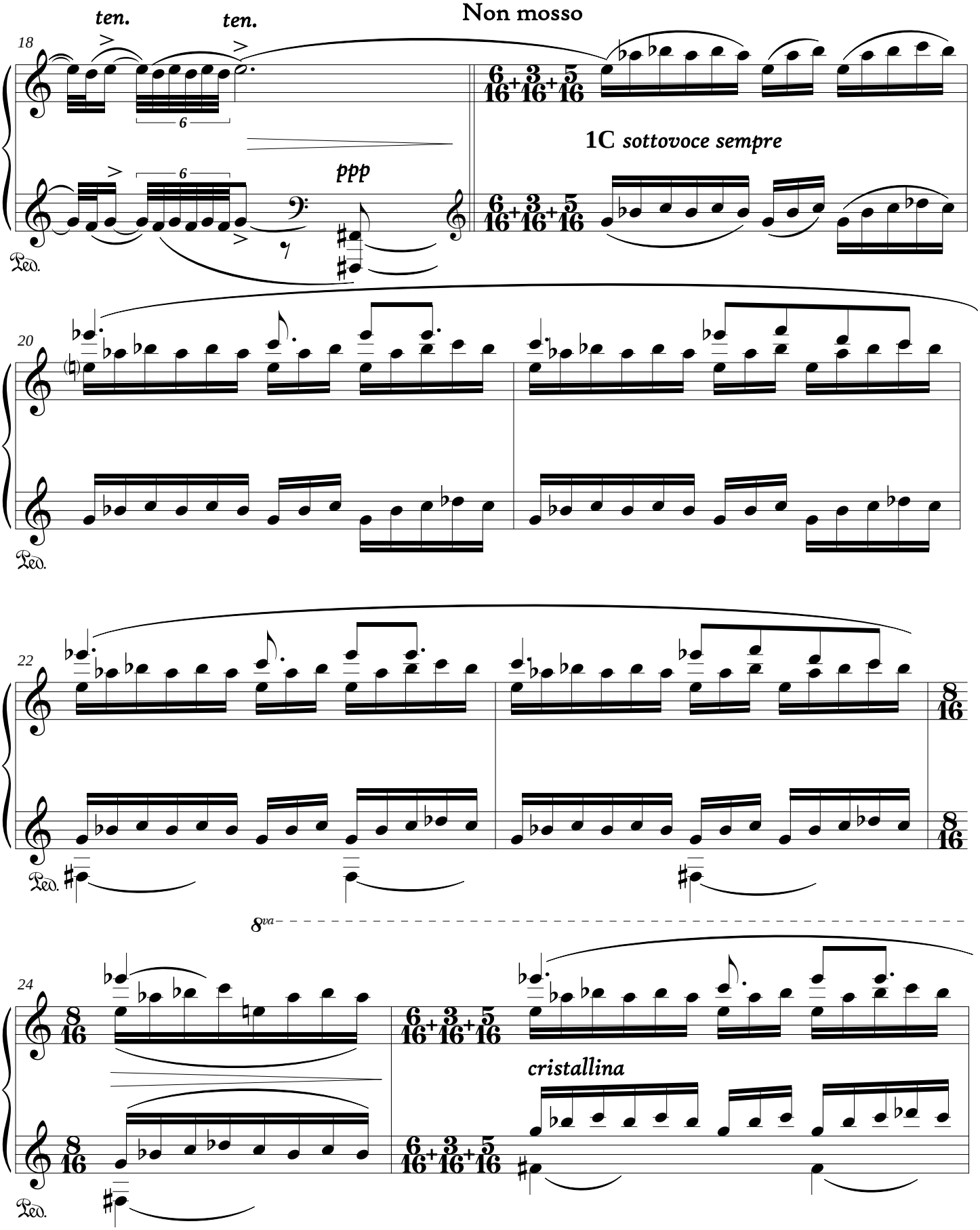
18.IV.2011

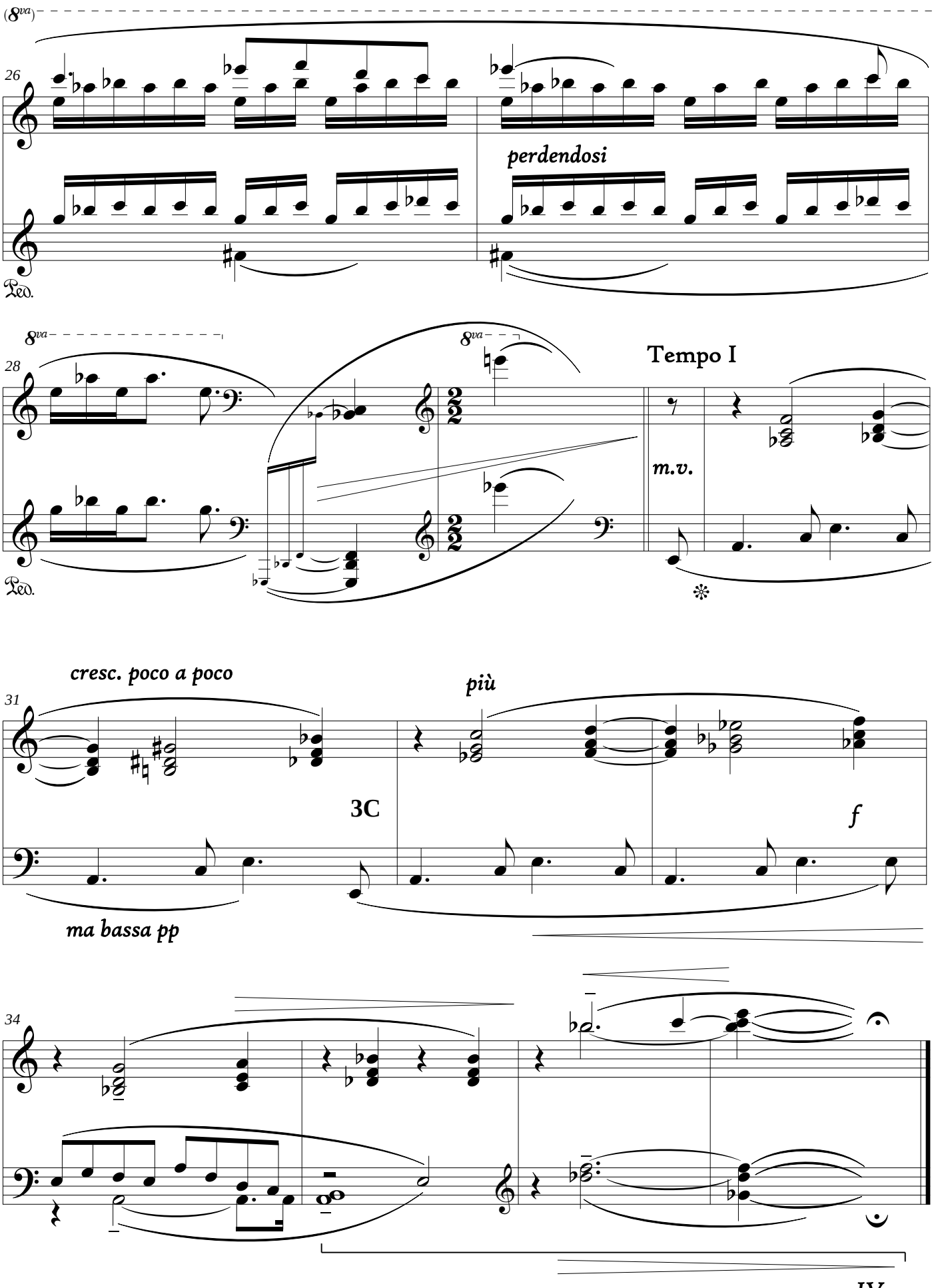
VI.

"Lumière, étang de paix, fumée, ton souvenir."

Tranquillo 𝅗𝅥 = 33 (♩ = 66)



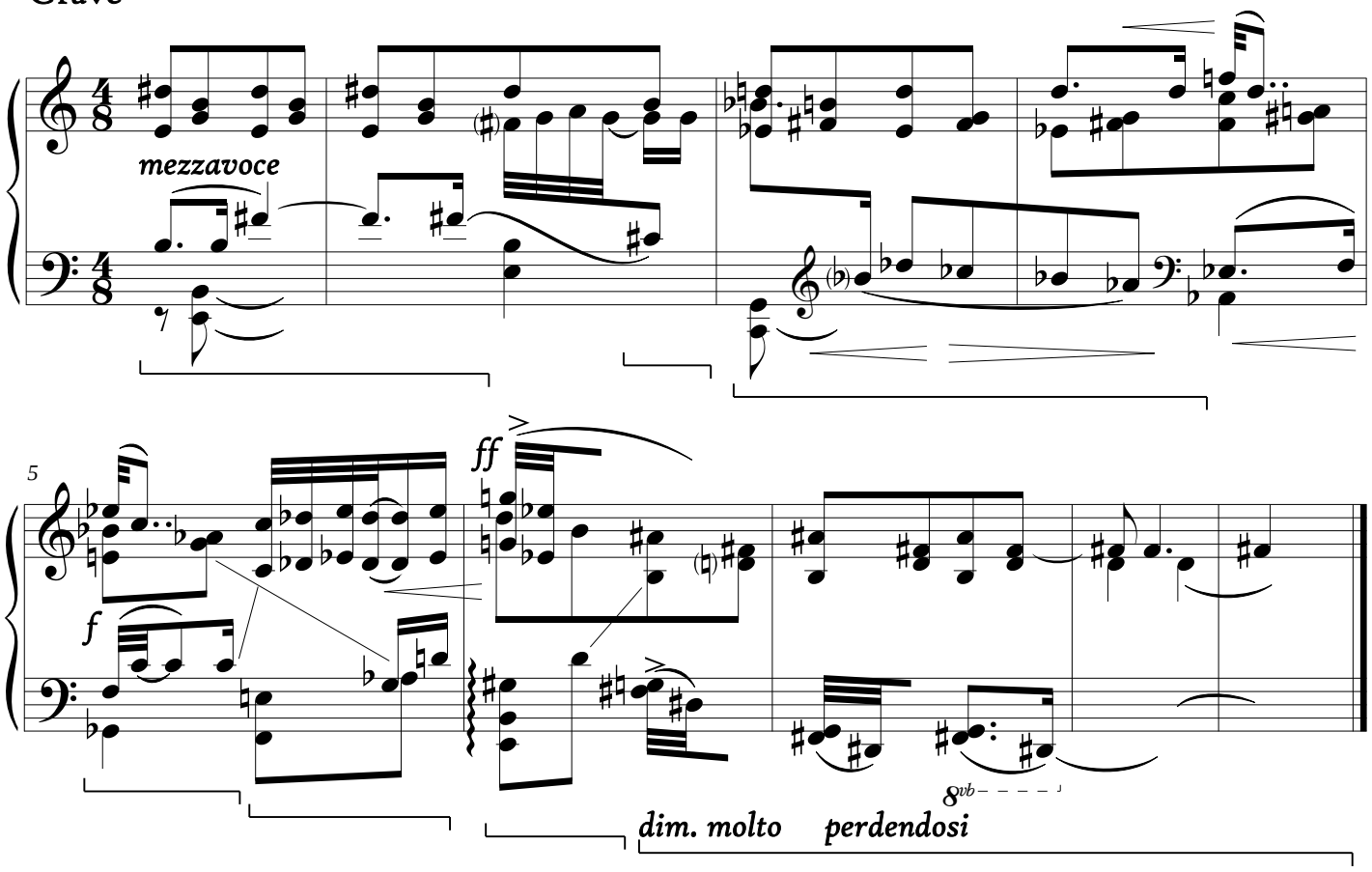

ten.
ten.
Non mosso
18
6
ppp
1C sottovoce sempre
Ped.
20
Ped.
22
8
16
Ped.
8va
24
8
16
cristallina
Ped.


(8va)
26
perdendosi
Ped.
8va
8va
28
Tempo I
m.v.
Ped.
cresc. poco a poco
più
31
3C
f
ma bassa pp
34
21.IV.2011

VII.

"Ma femelle distante, agrippée aux ténèbres."

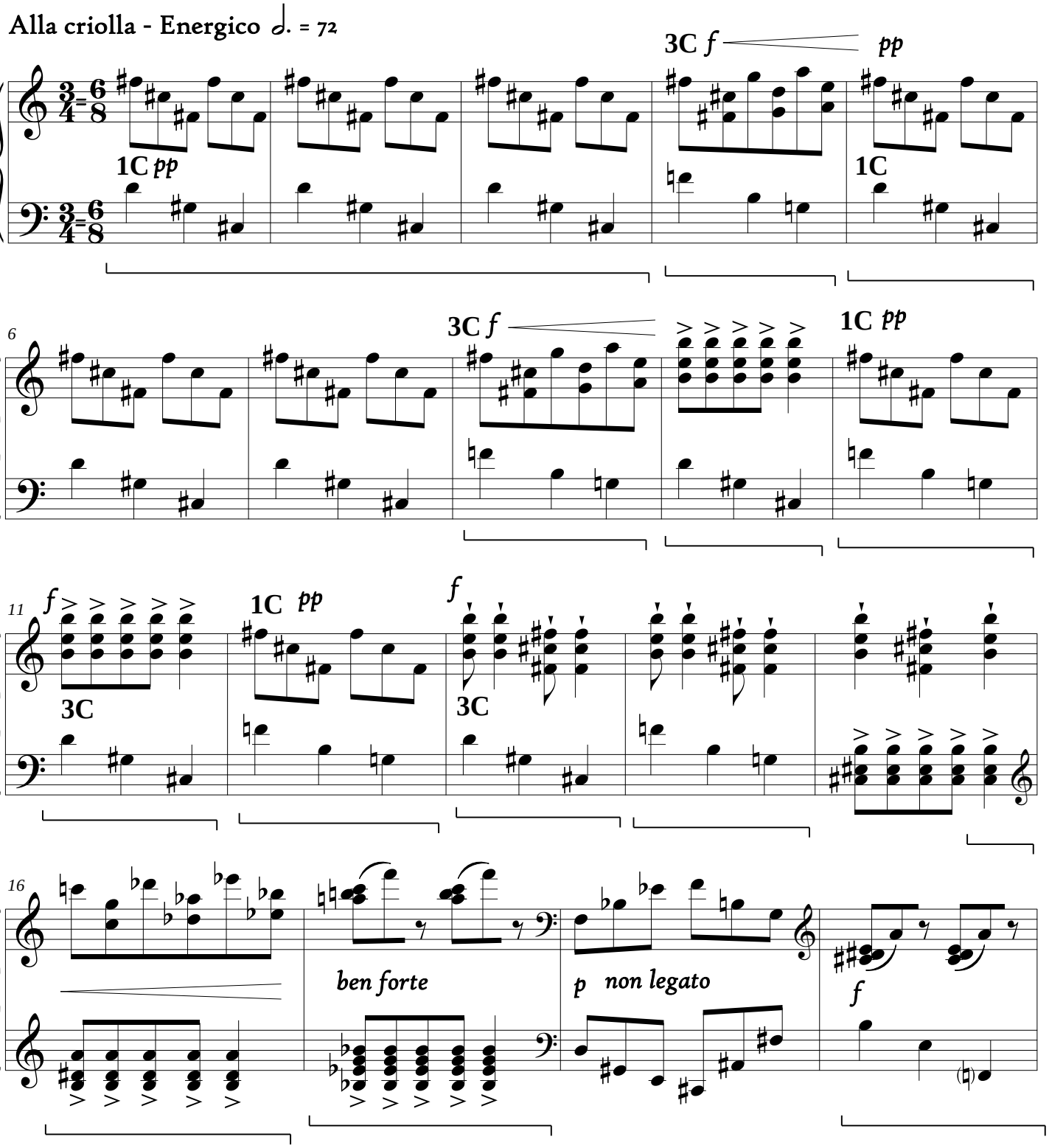
Grave

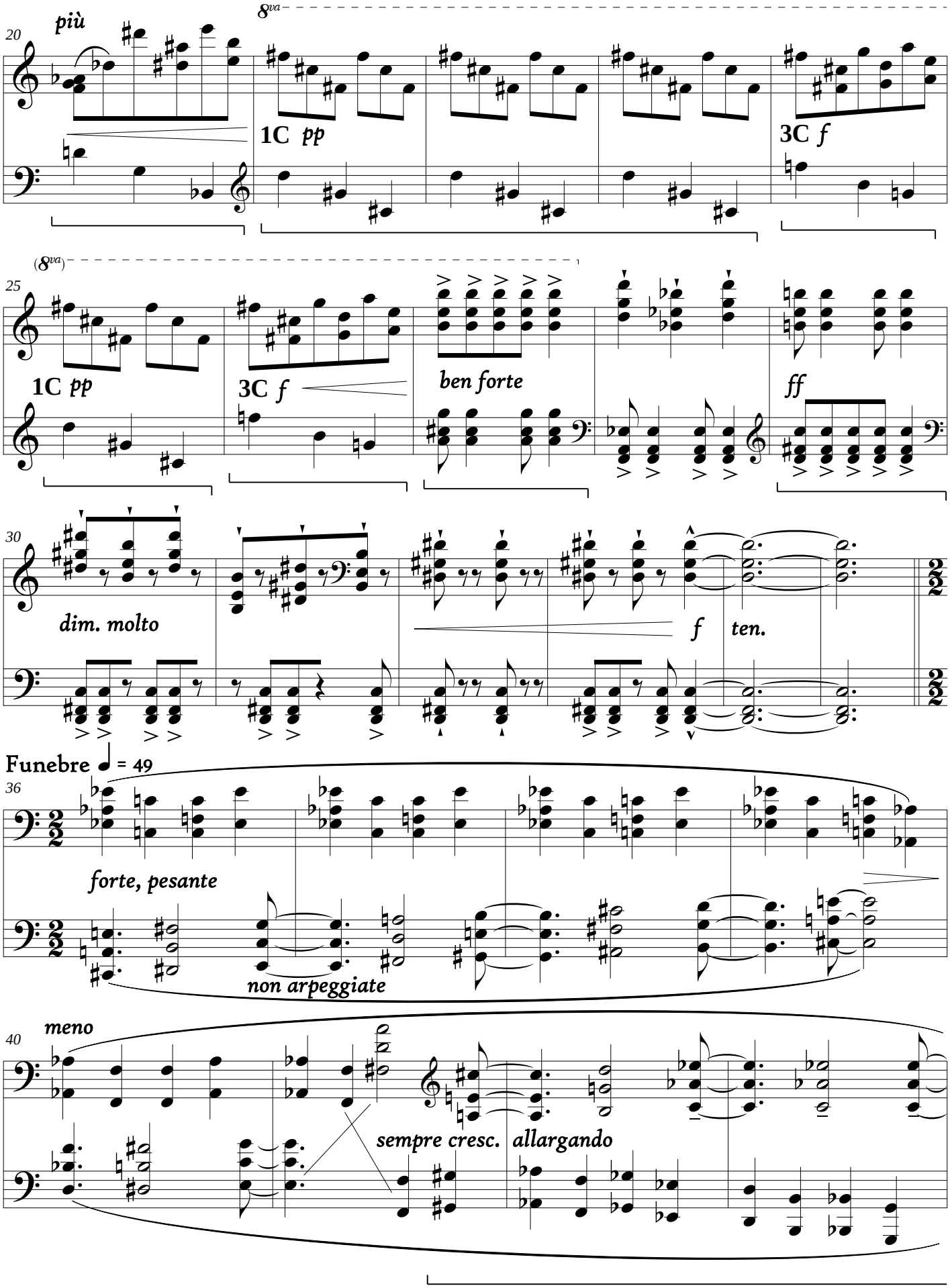


3.V.2011

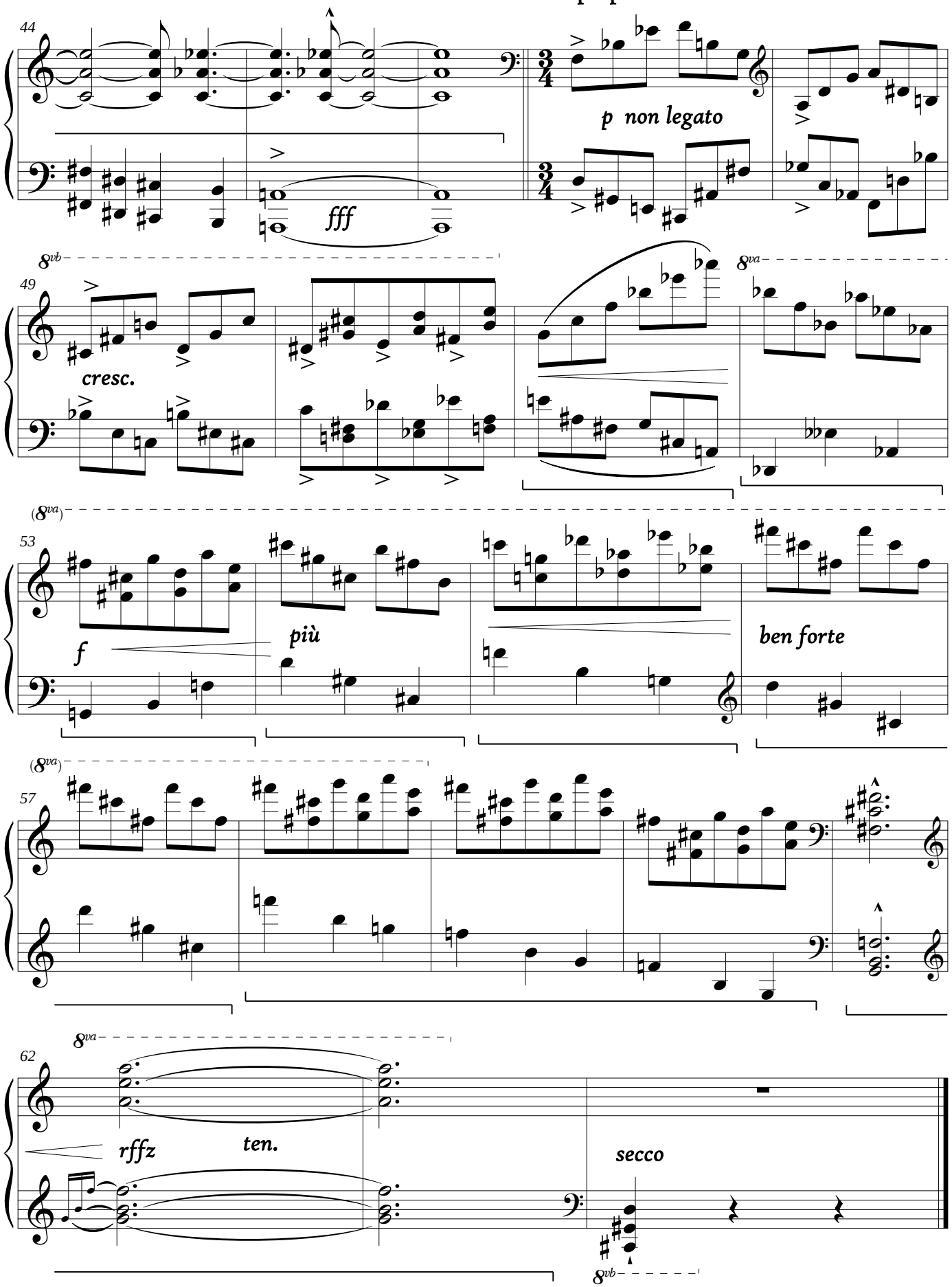
VIII.

"Ferme tes yeux profonds, la nuit y prend son vol."




più
8va
20
1C pp
3C f
(8va)
25
1C pp
3C f
ben forte
ff
30
dim. molto
f
ten.
Funebre ♩ = 49
36
forte, pesante
non arpeggiate
40
meno
sempre cresc. allargando

Tempo primo

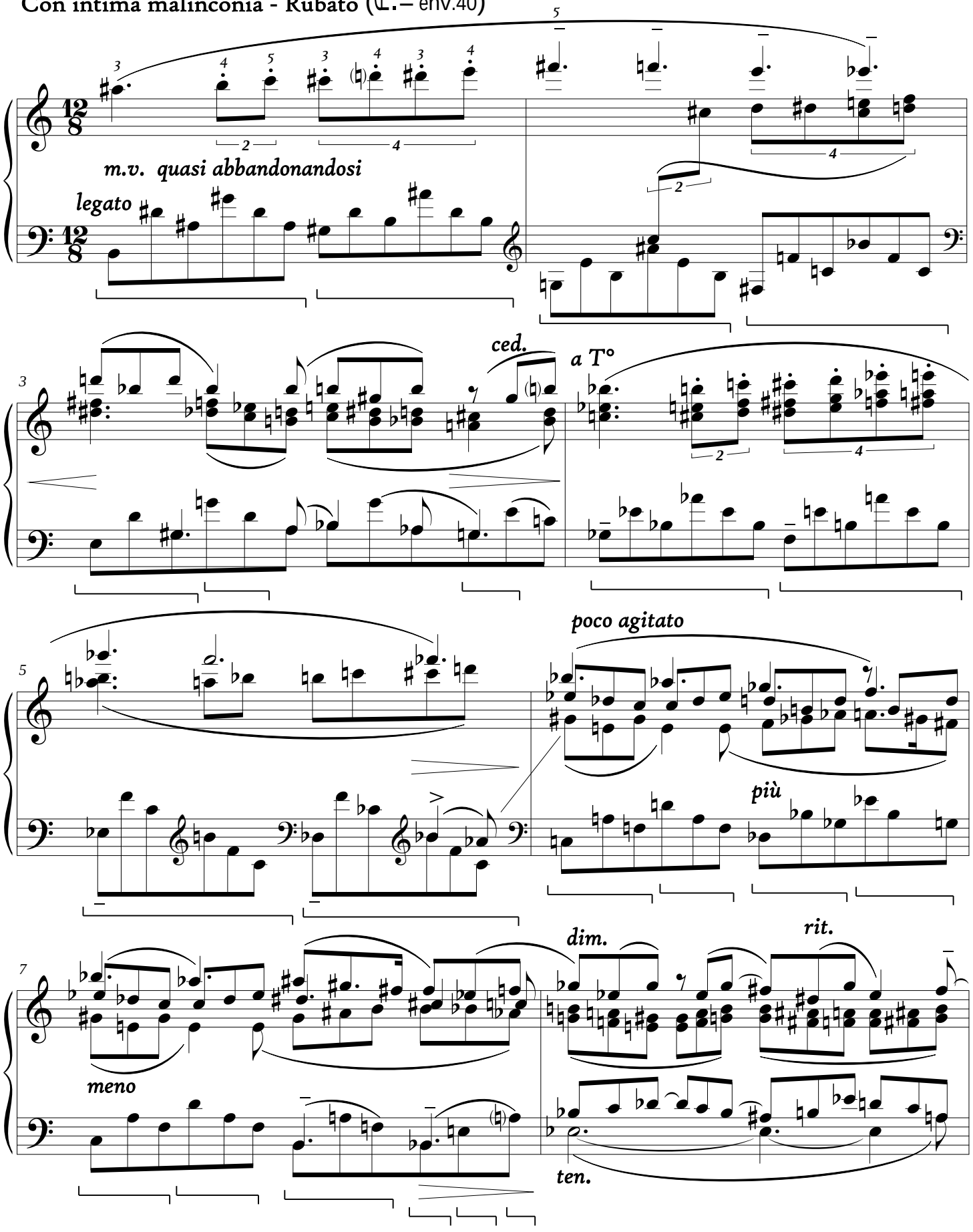


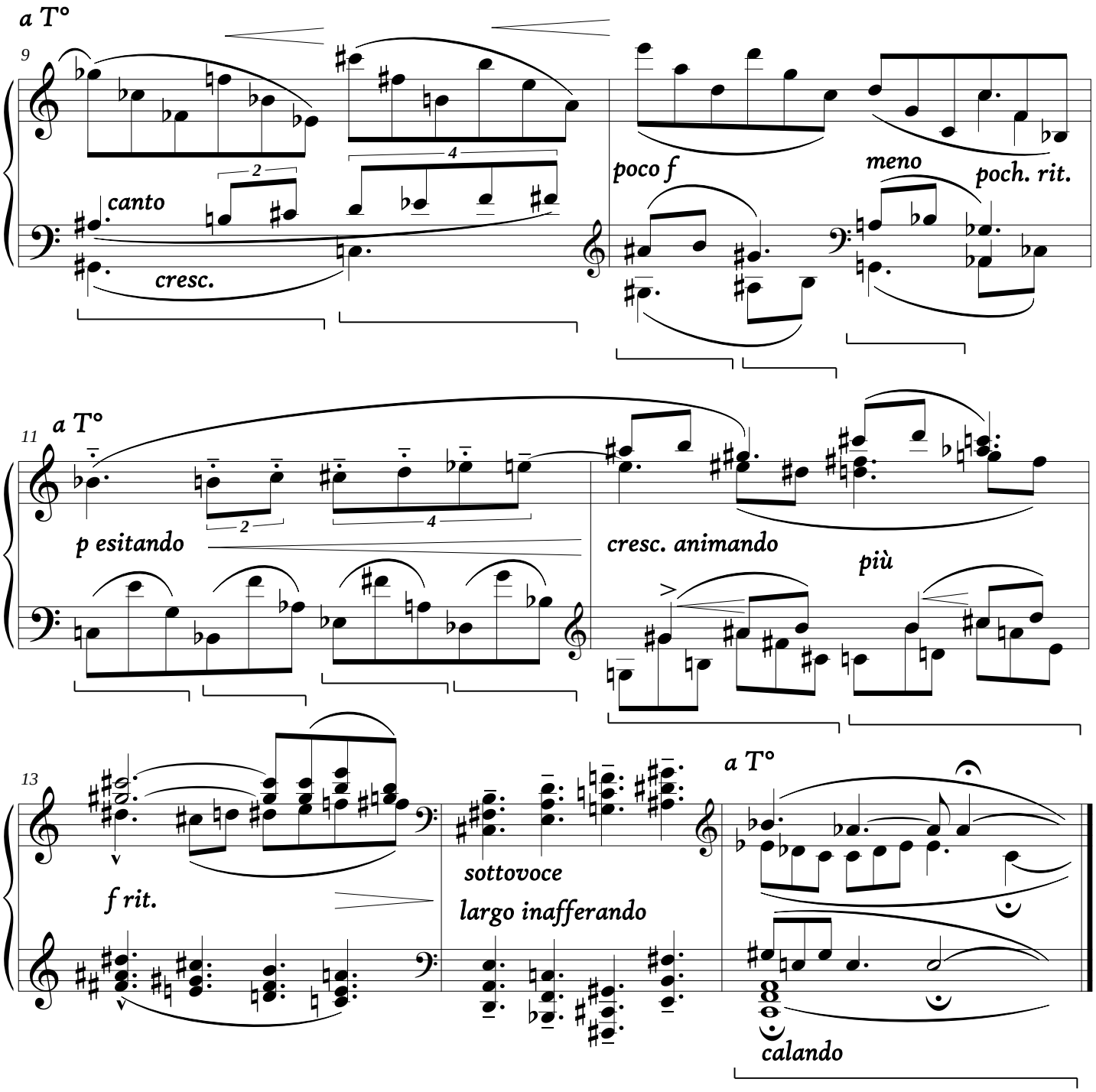
3.V.2011

IX.

"Ivre de longs baisers, ivre des térébinthes."

Con intima malinconia - Rubato (𝔼.= env.40)

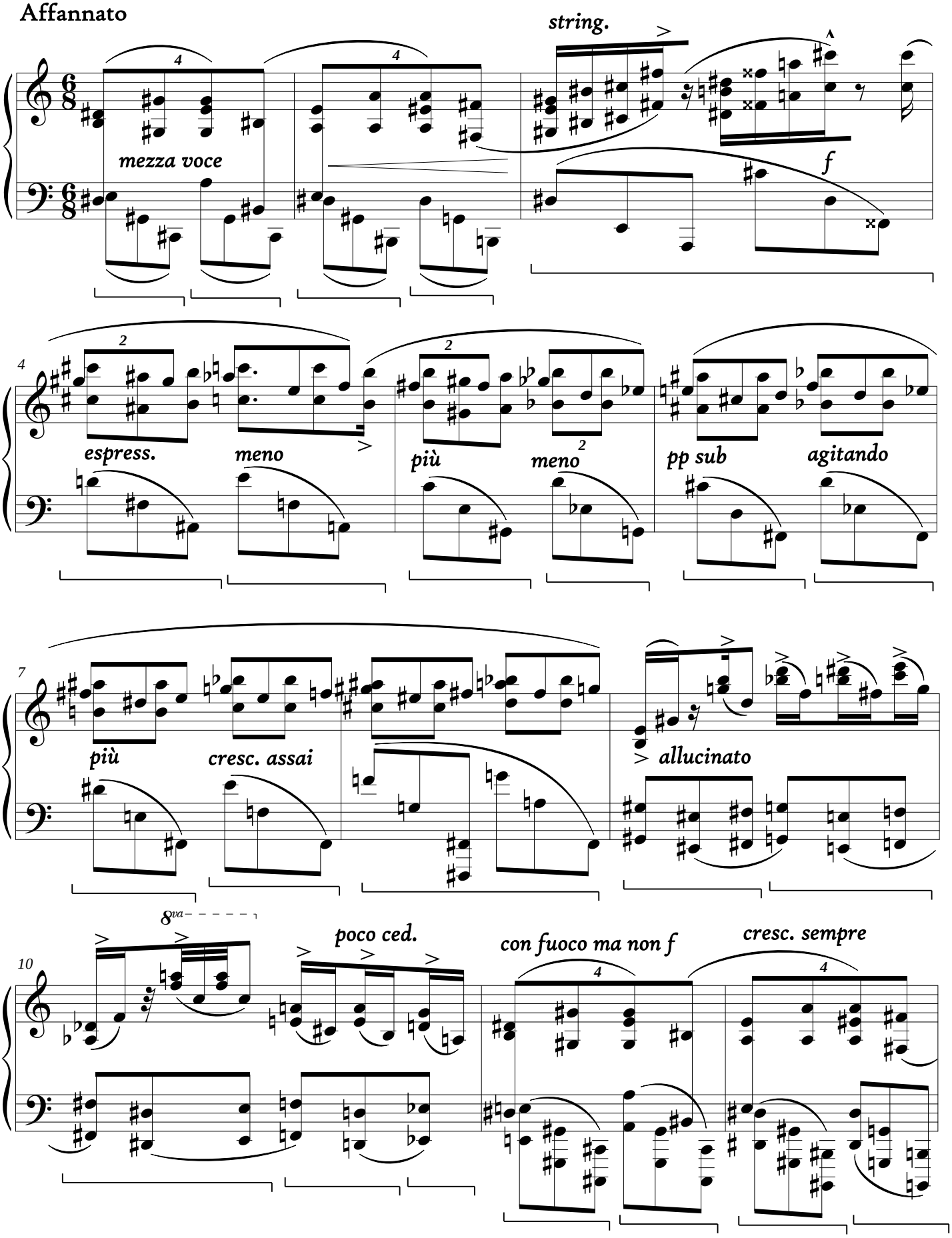


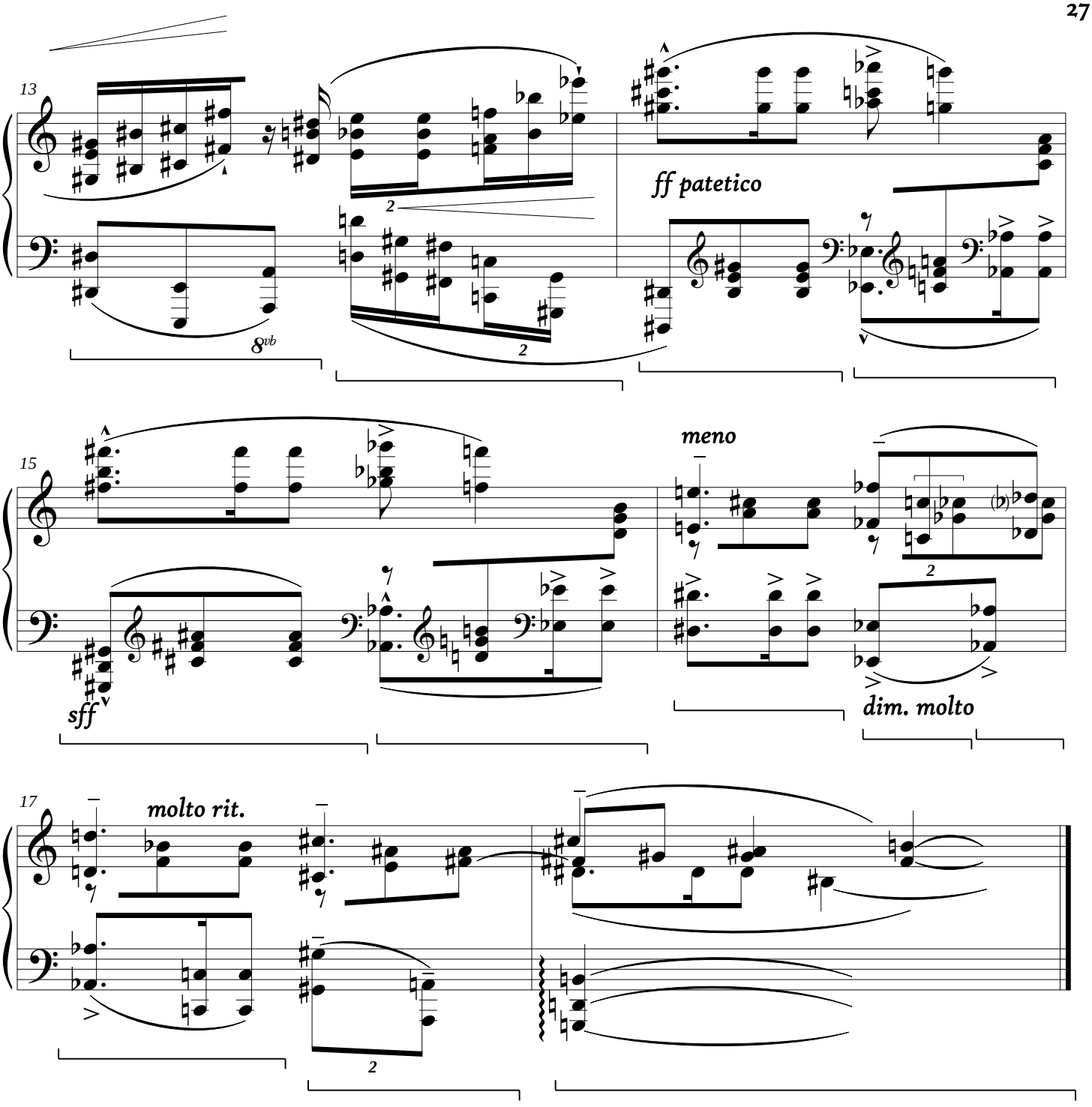

a T°
9
canto
cresc.
poco f
meno
poch. rit.
11
a T°
p esitando
cresc. animando
più
13
f rit.
sottovoce
largo inafferando
a T°
calando

30.V.2011

X.

"Vers où la nuit se hâte effaçant les statues."

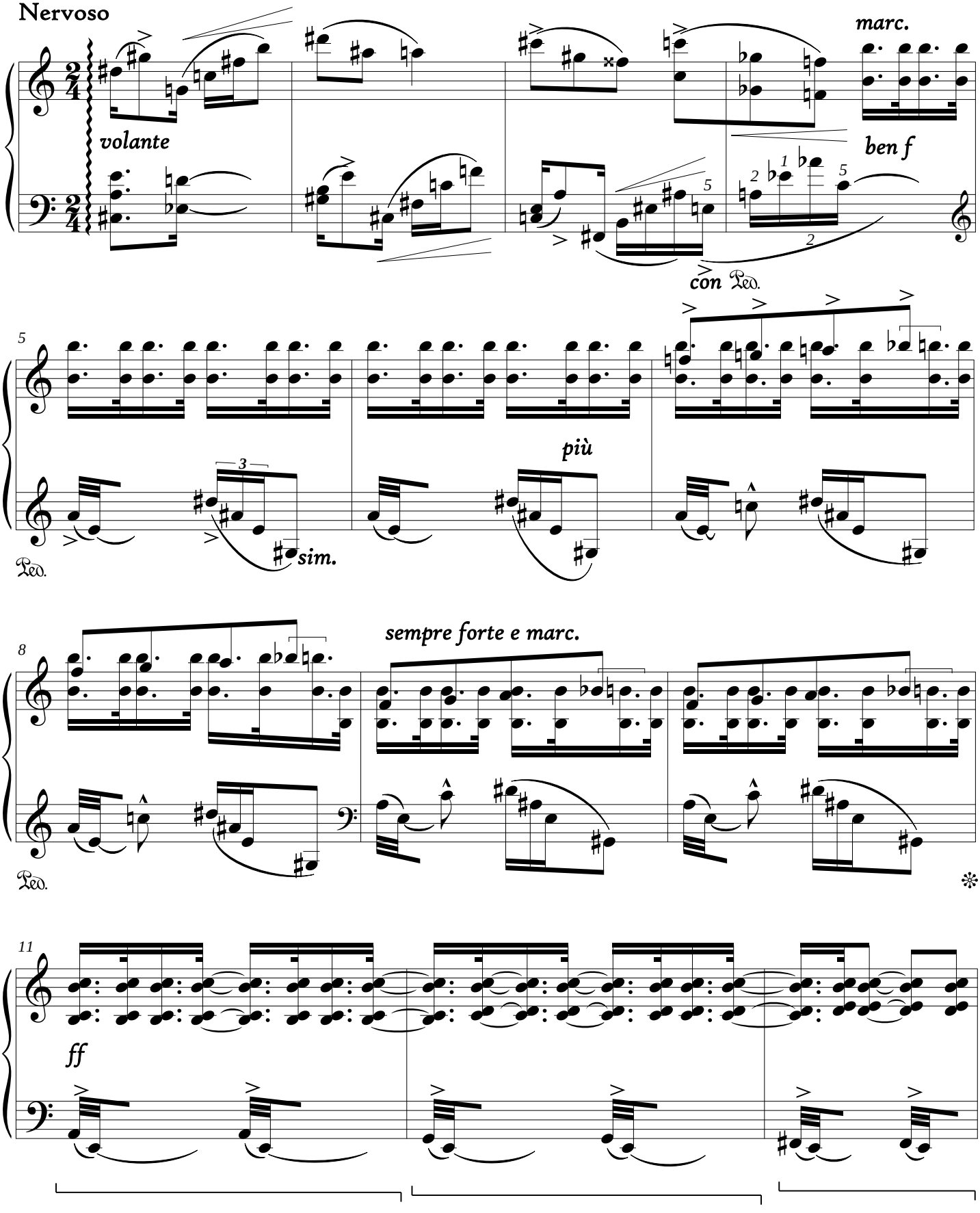




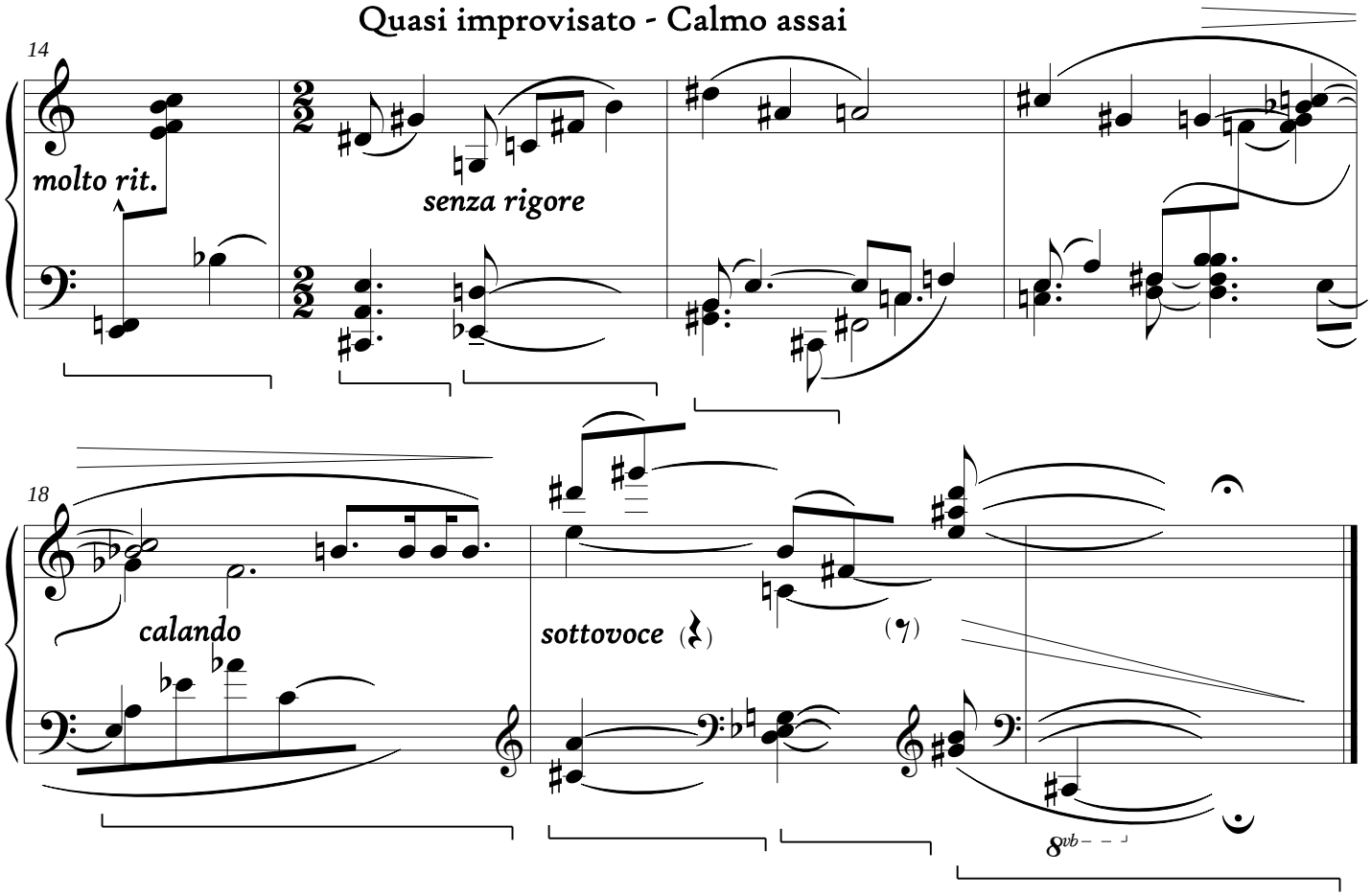
13.VII.2011

XI.

"Détruis, disperce, emporte, ô vent des sépultures !"



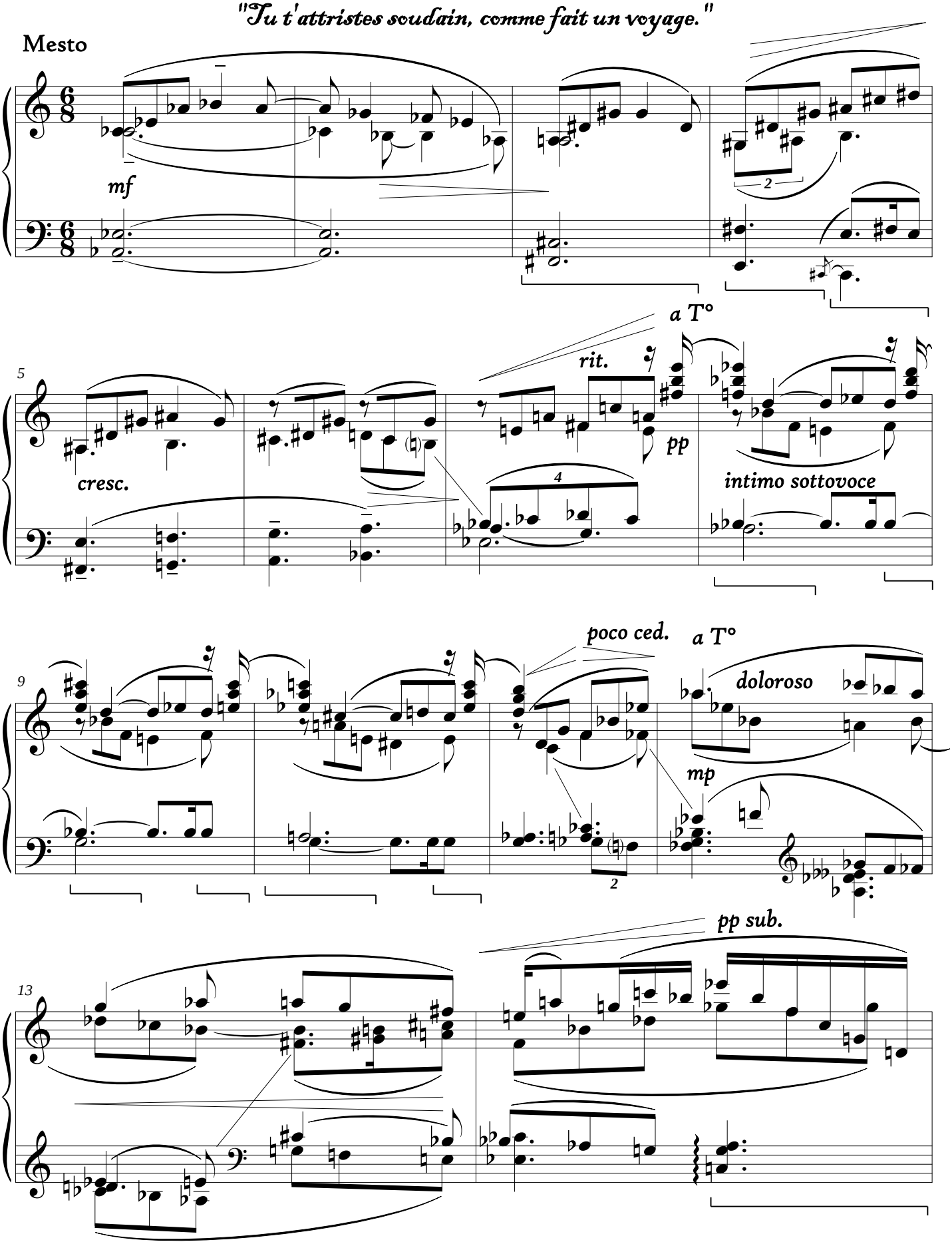
Quasi improvisato - Calmo assai

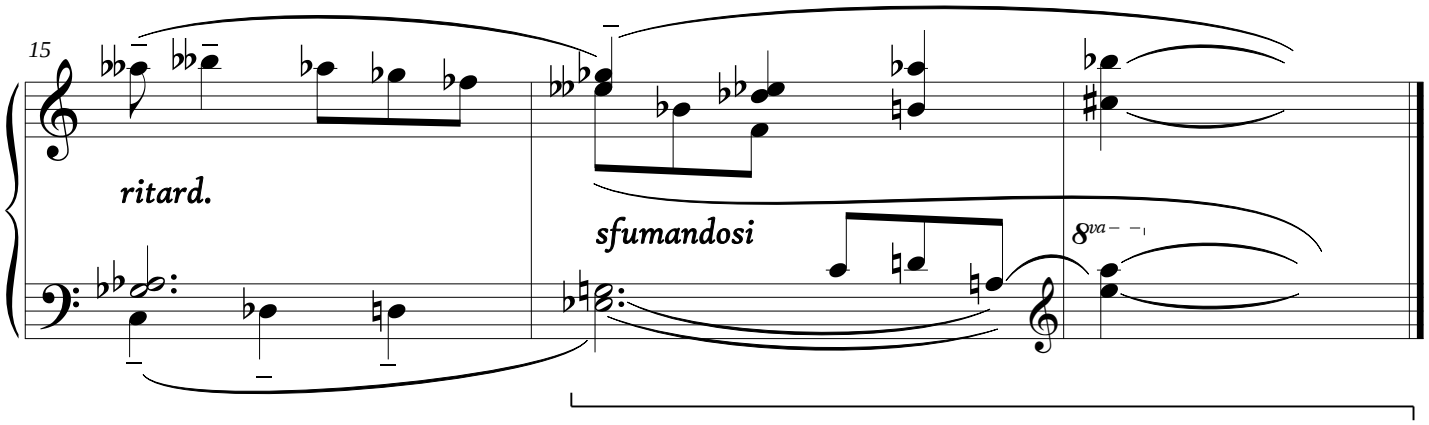


28.VII.2011

XII.

"Tu t'attristes soudain, comme fait un voyage."

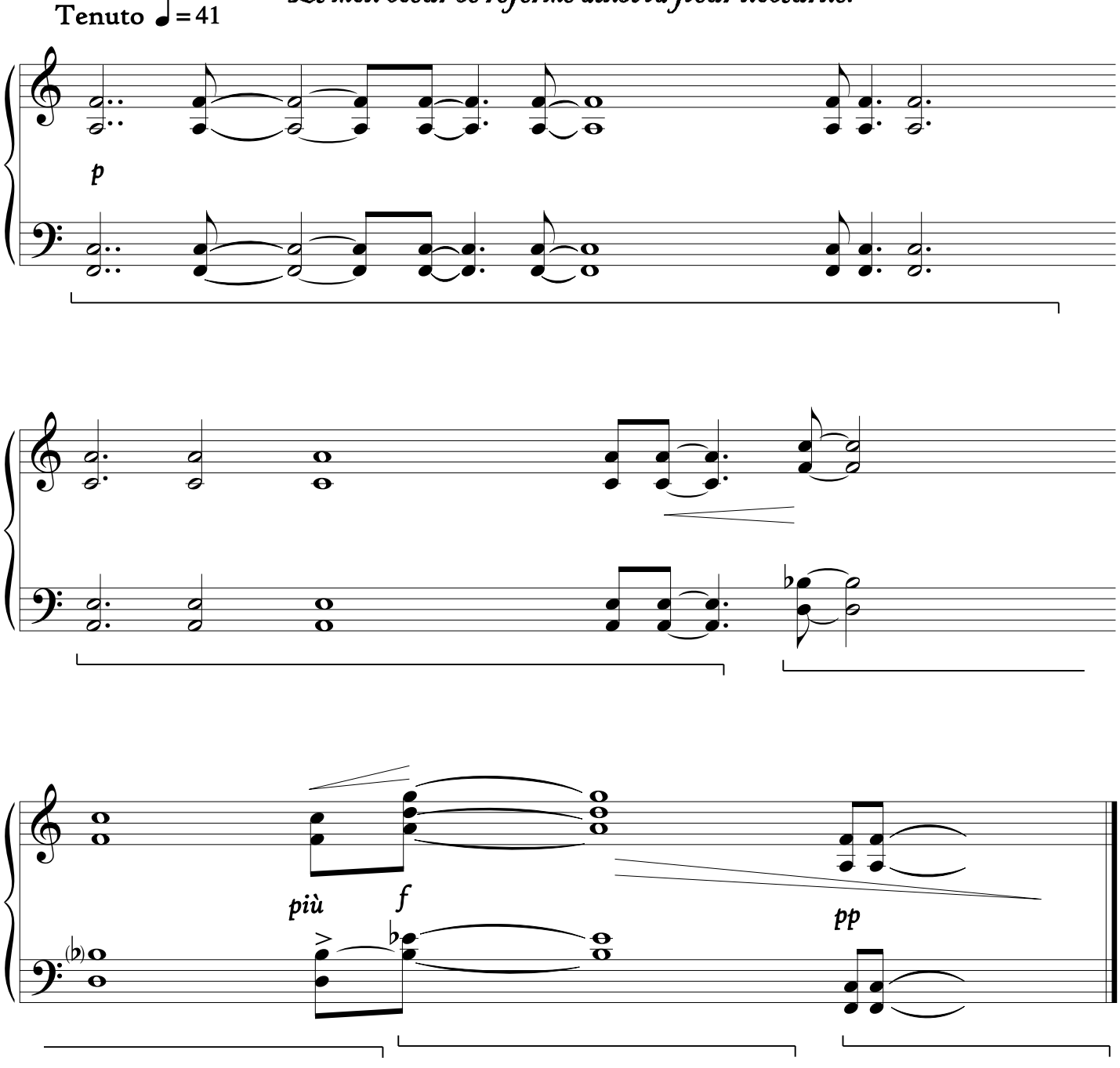




2.VIII.2011

XIII.

"Et mon coeur se referme ainsi la fleur nocturne."

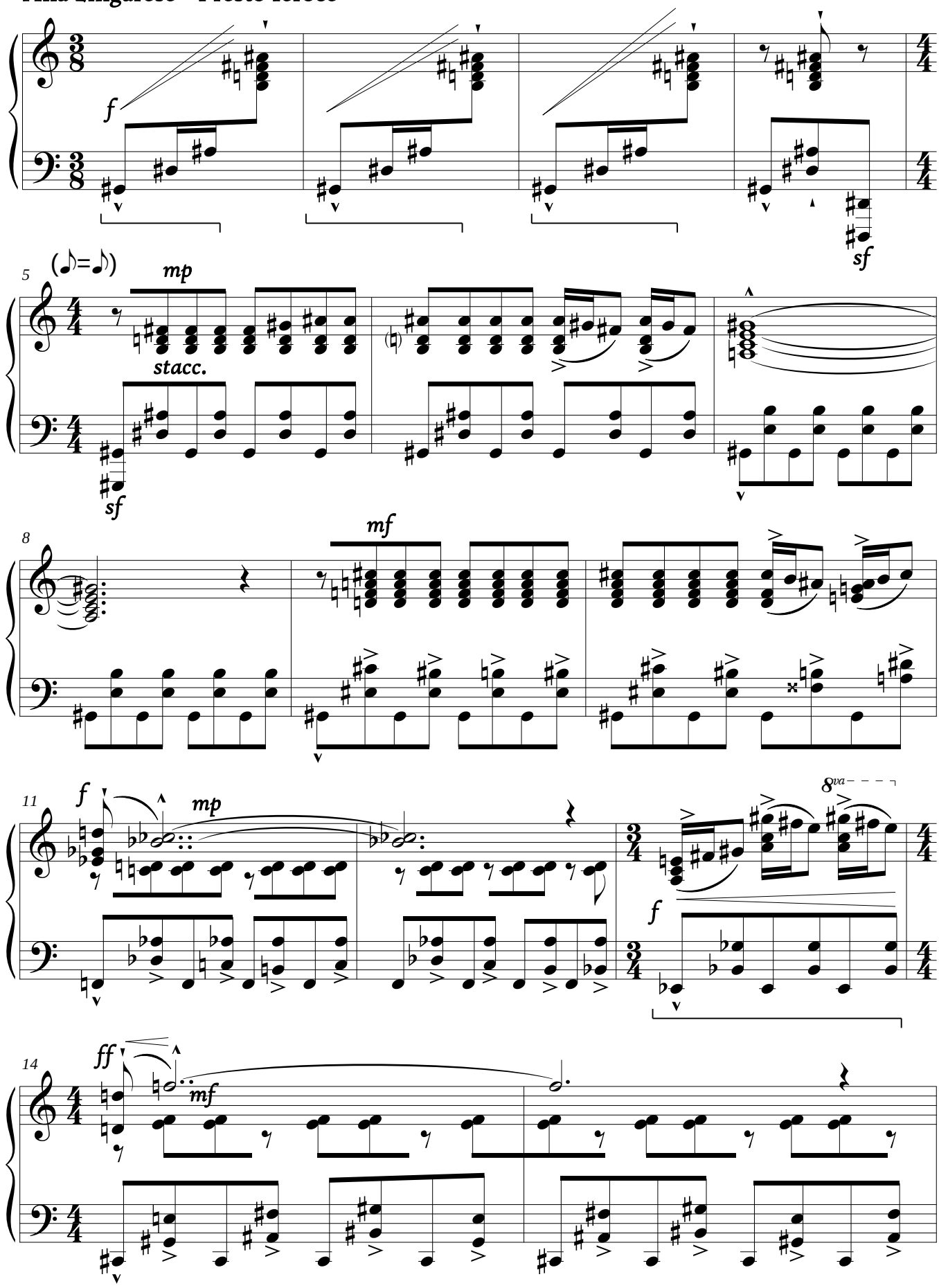


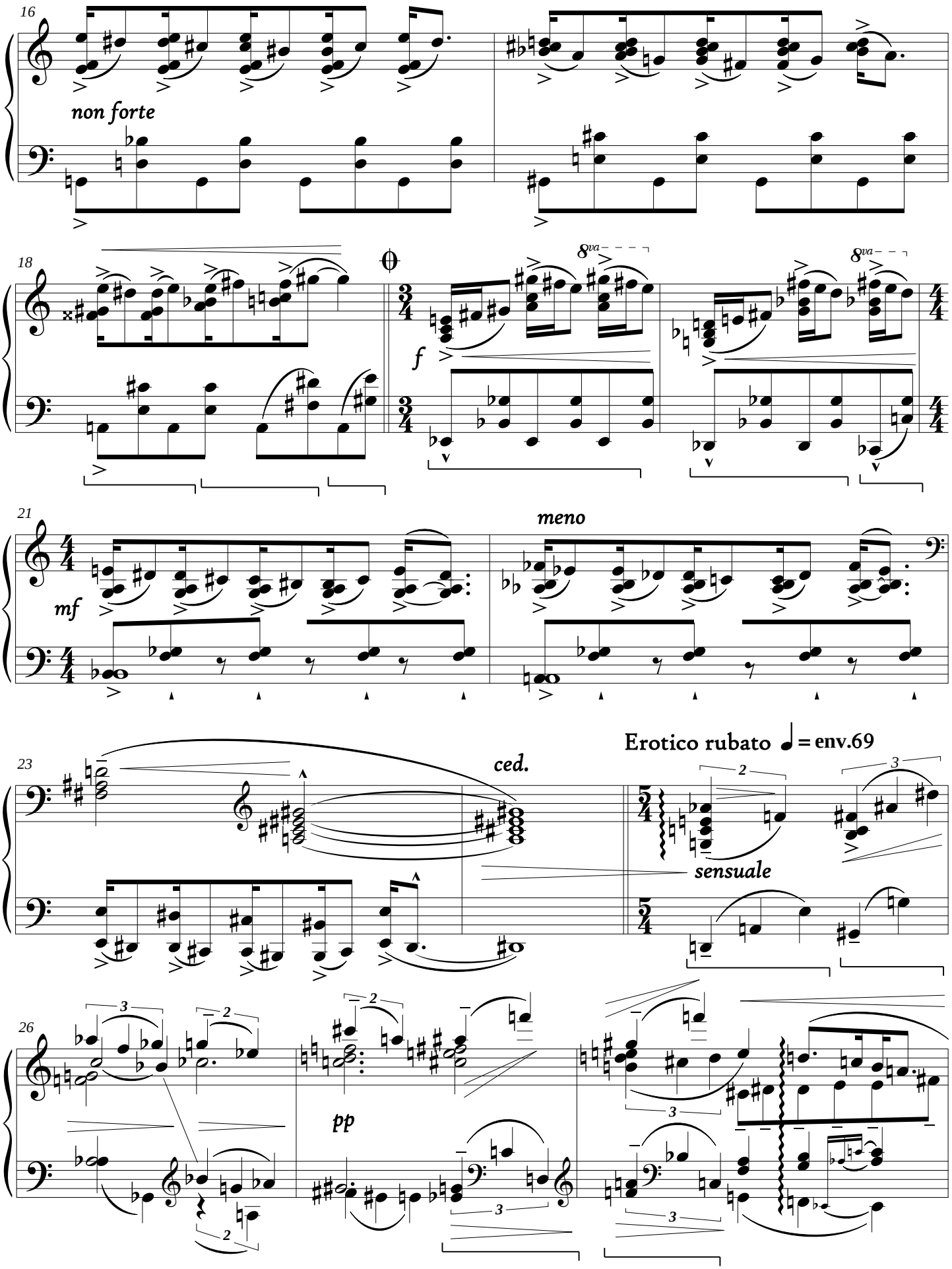
3.VIII.2011

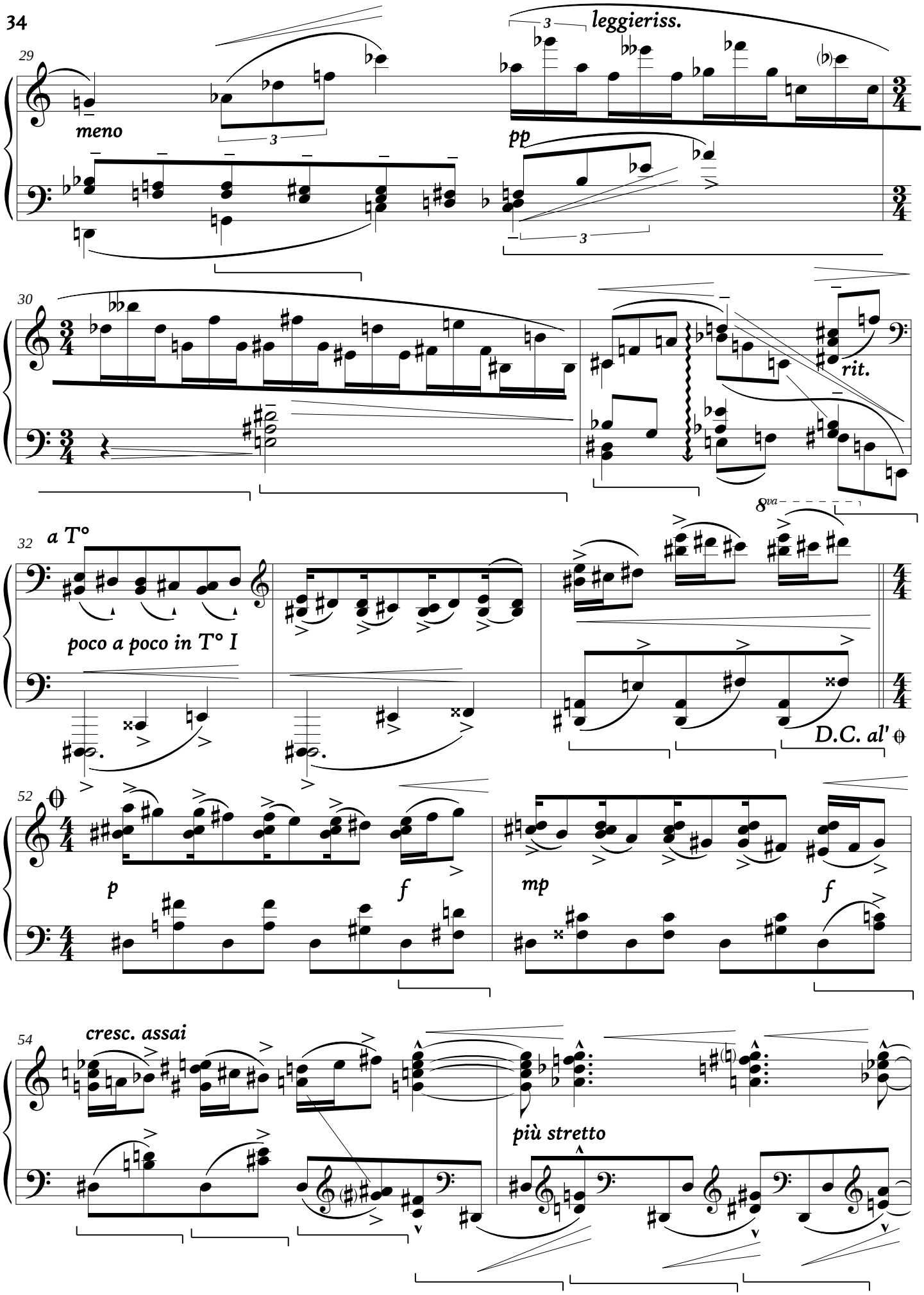
XIV.

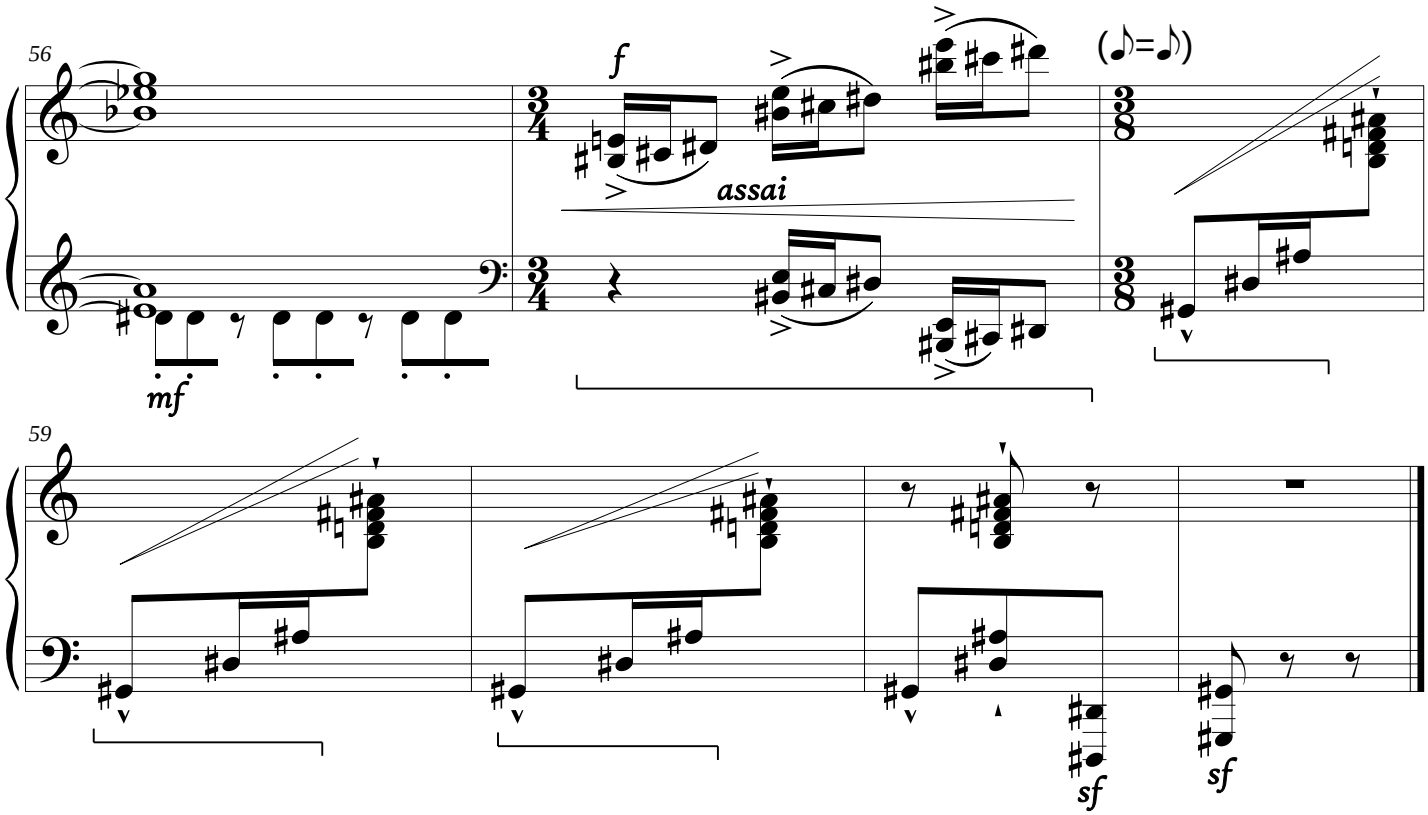
"Mais un vent soudain hurle et frappe à ma fenêtre !"

Alla zingarese - Presto feroce




16
non forte
18
8va
f
21
mf
meno
23
ced.
Erotico rubato ♩= env.69
sensuale
26
pp


29
meno
leggieriss.
pp
30
rit.
8va
32
a T°
poco a poco in T° I
D.C. al' θ
52
θ
p
f
mp
f
54
cresc. assai
più stretto

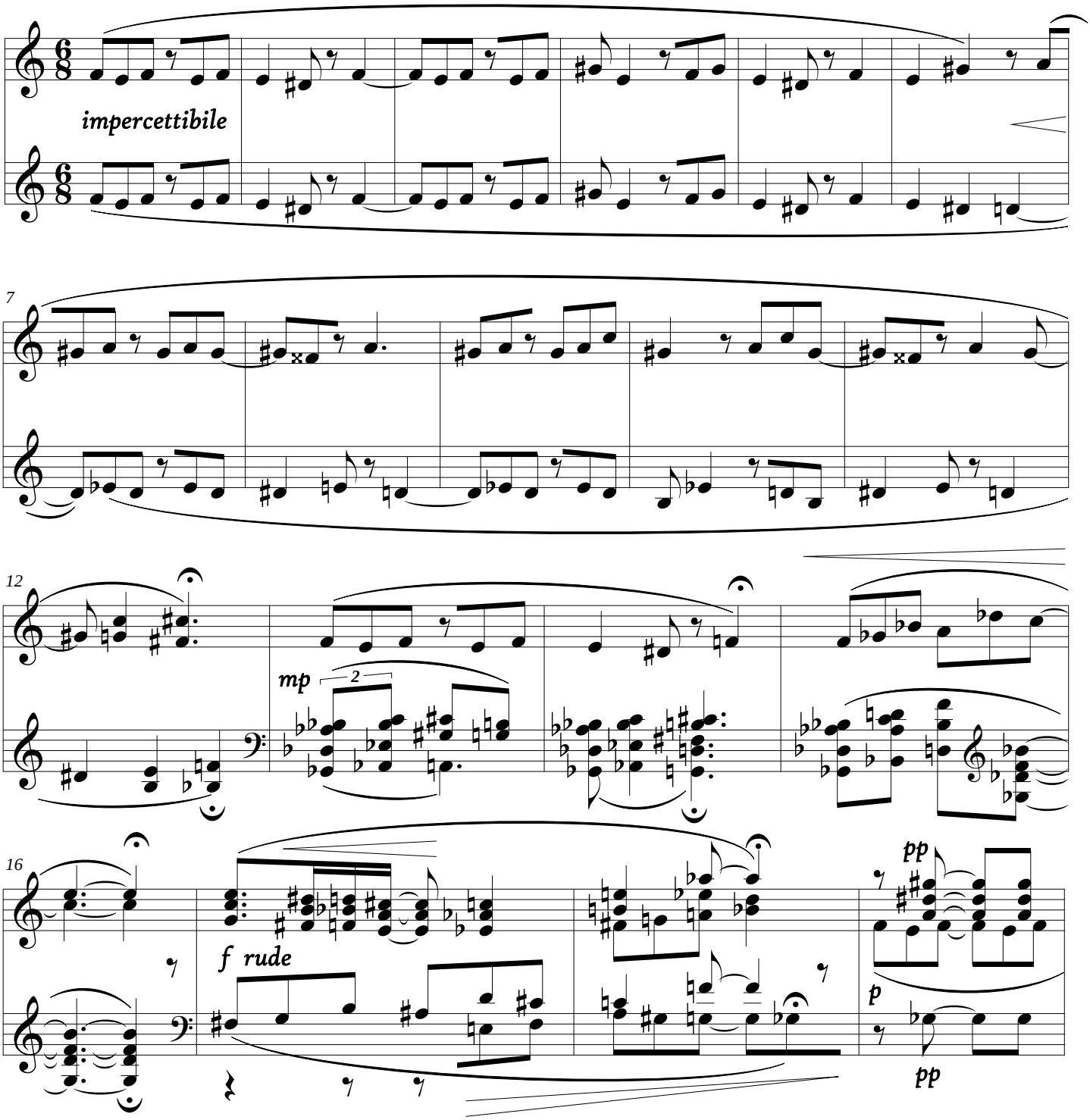


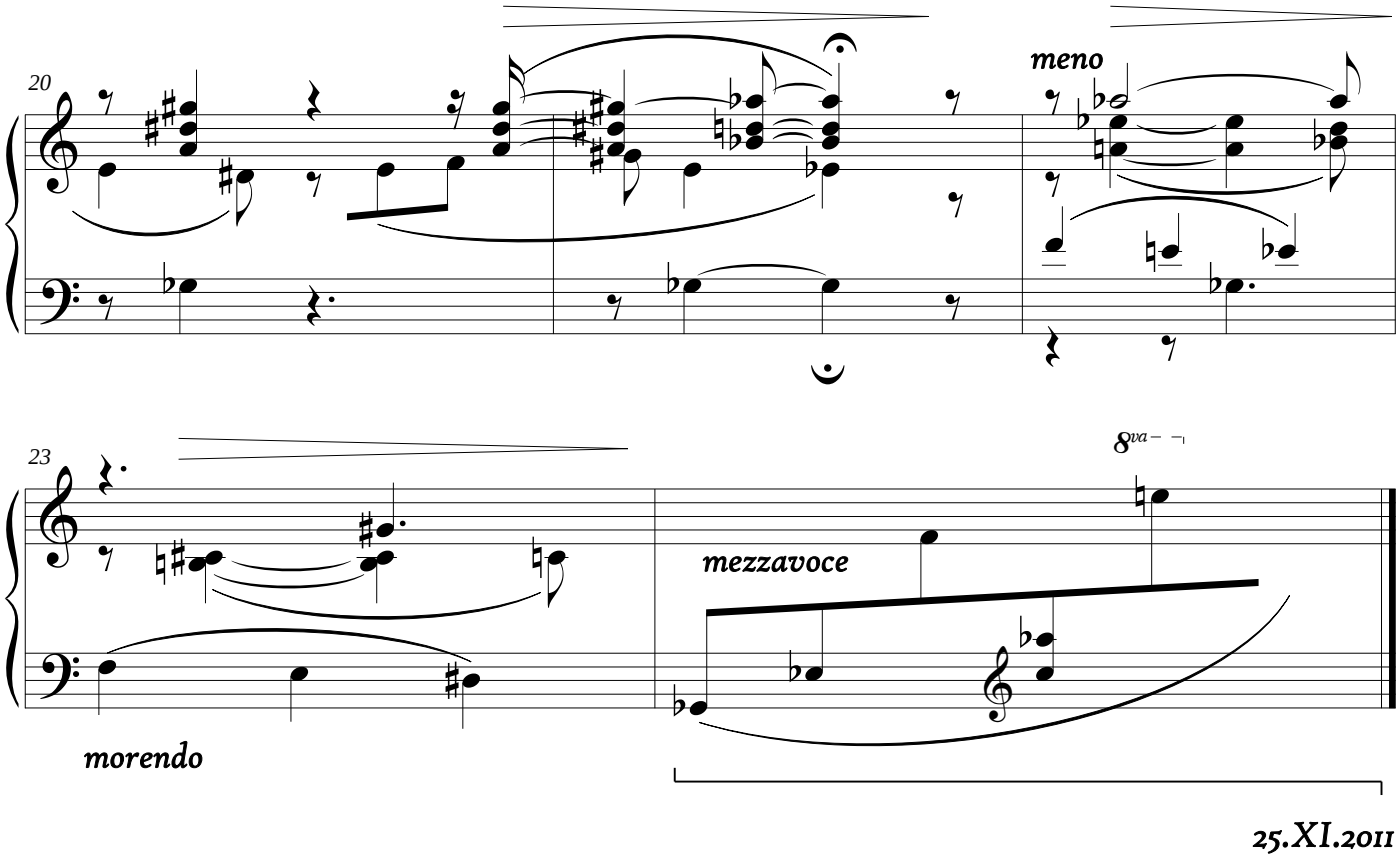
11.XII.2011

XV.

"Et tu ressembles au mot : mélancolie."

Desolato ♪=69



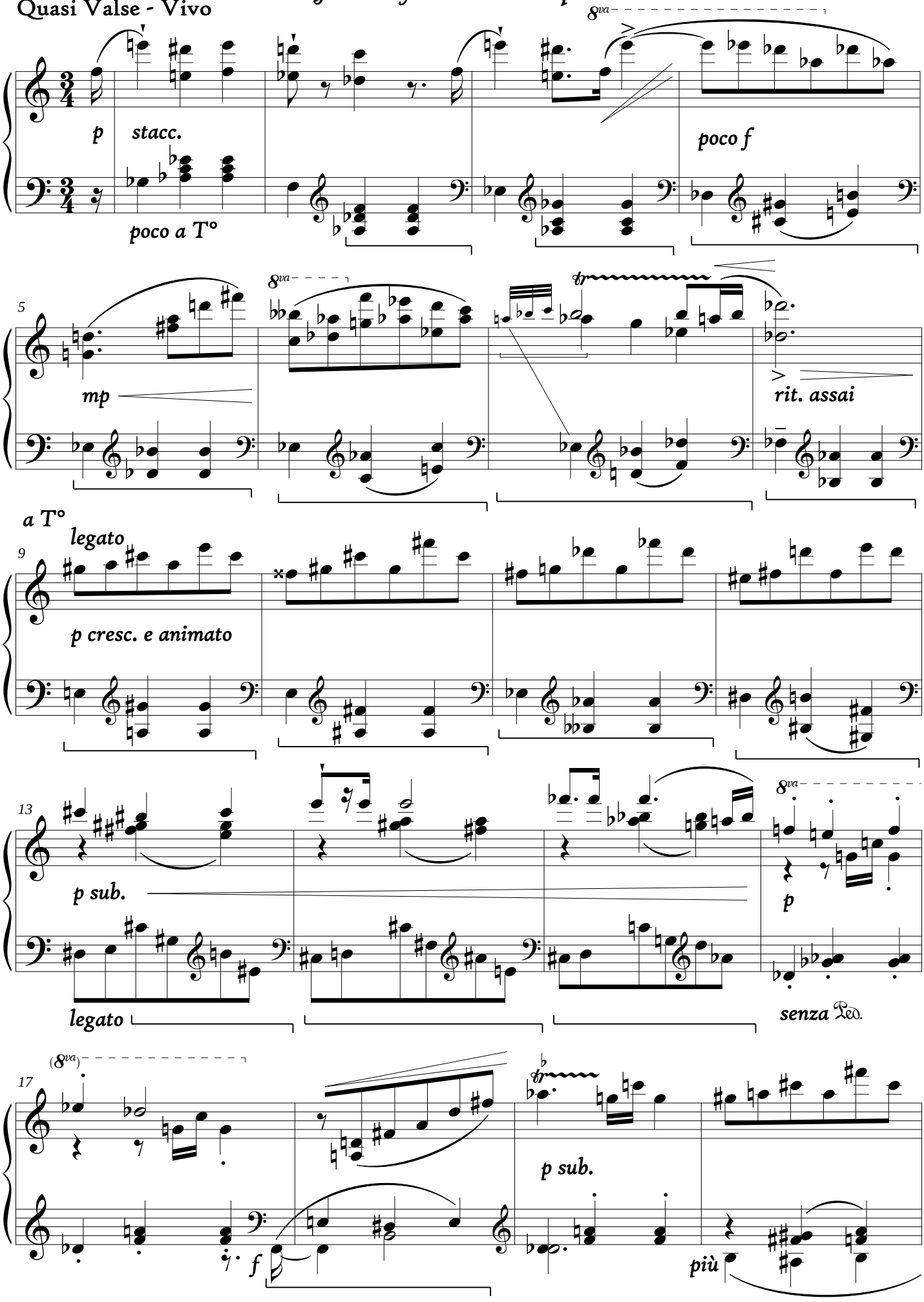


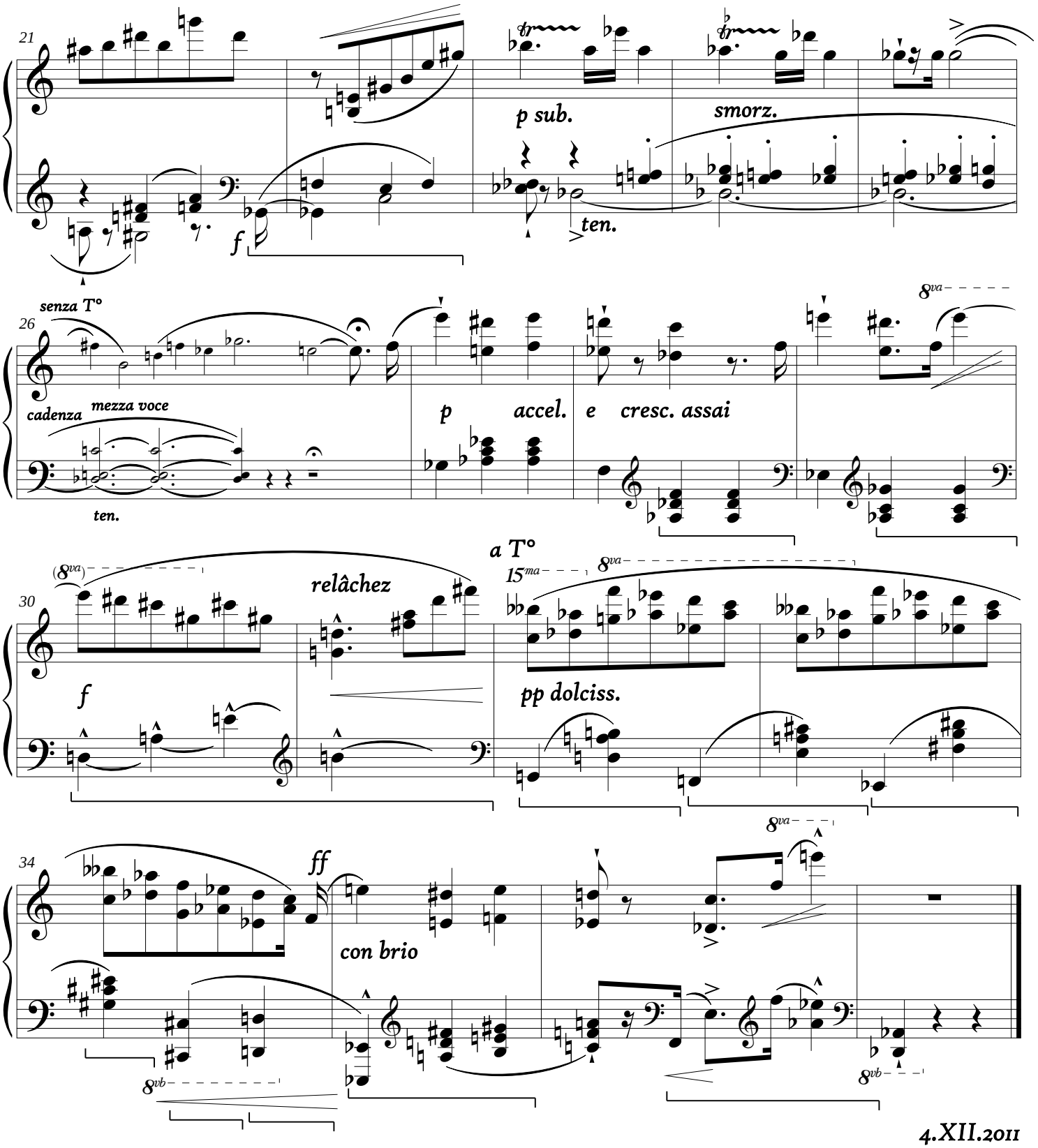
25.XI.2011

XVI.

"Tu es prise au filet de ma musique, amour."

Quasi Valse - Vivo

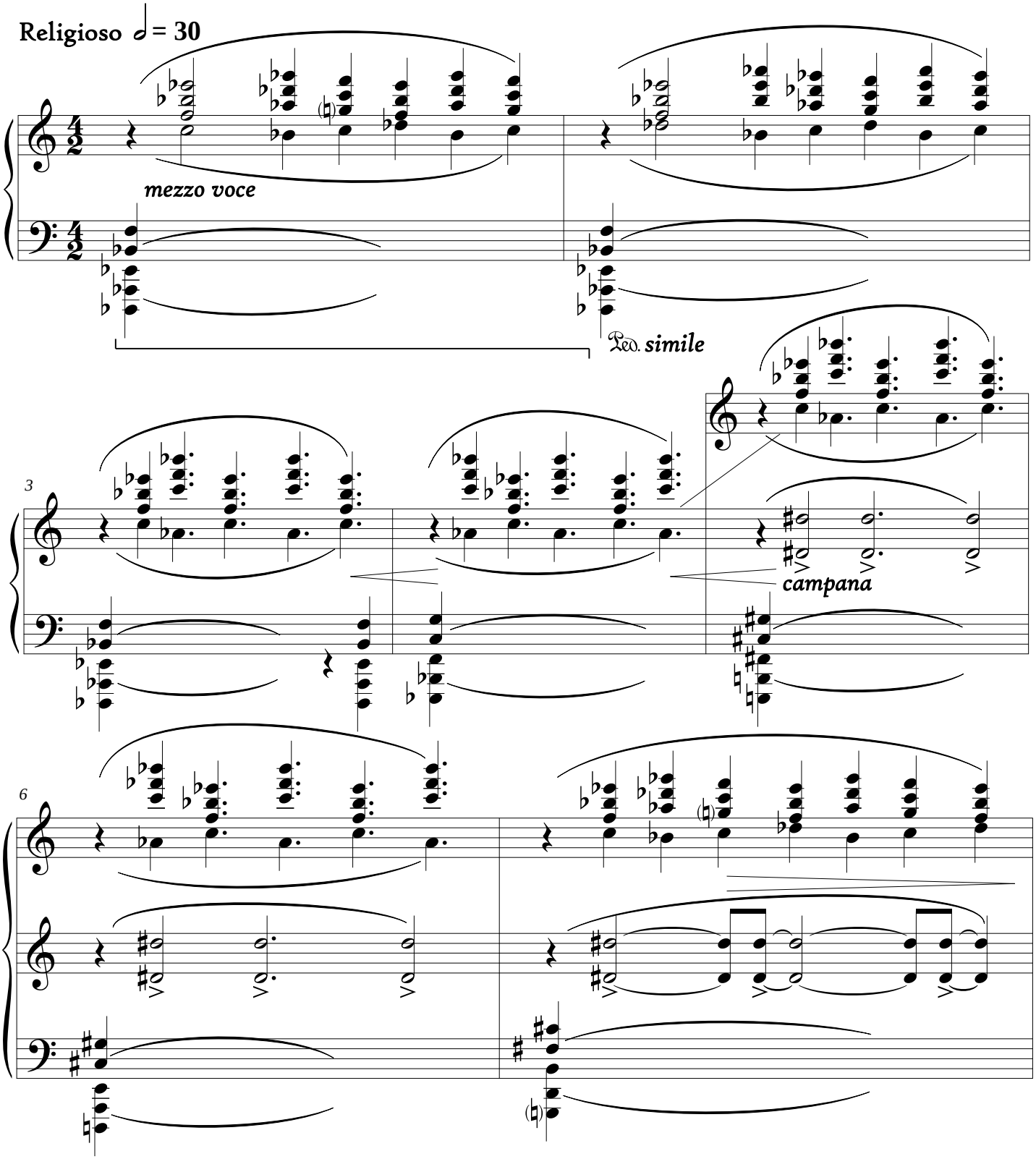


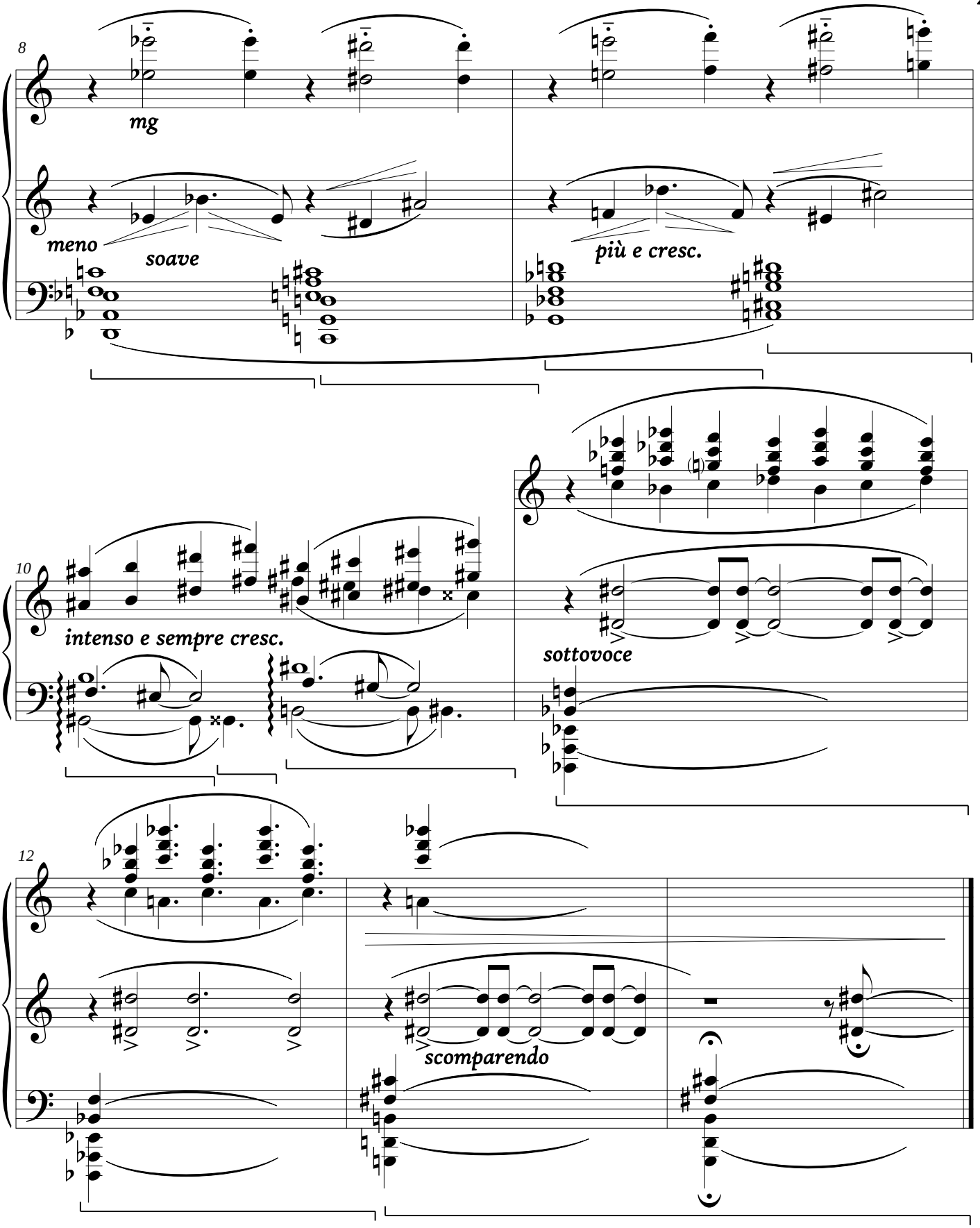

21
p sub.
smorz.
ten.
f
senza T°
26
cadenza
mezza voce
ten.
p accel. e cresc. assai
8va
a T°
30
(8va)
relâchez
f
15ma
8va
pp dolciss.
34
ff
con brio
8va
8vb
8vb

4.XII.2011

XVII.

"Clocher de brumes, comme tu es loin, tout là-haut !"



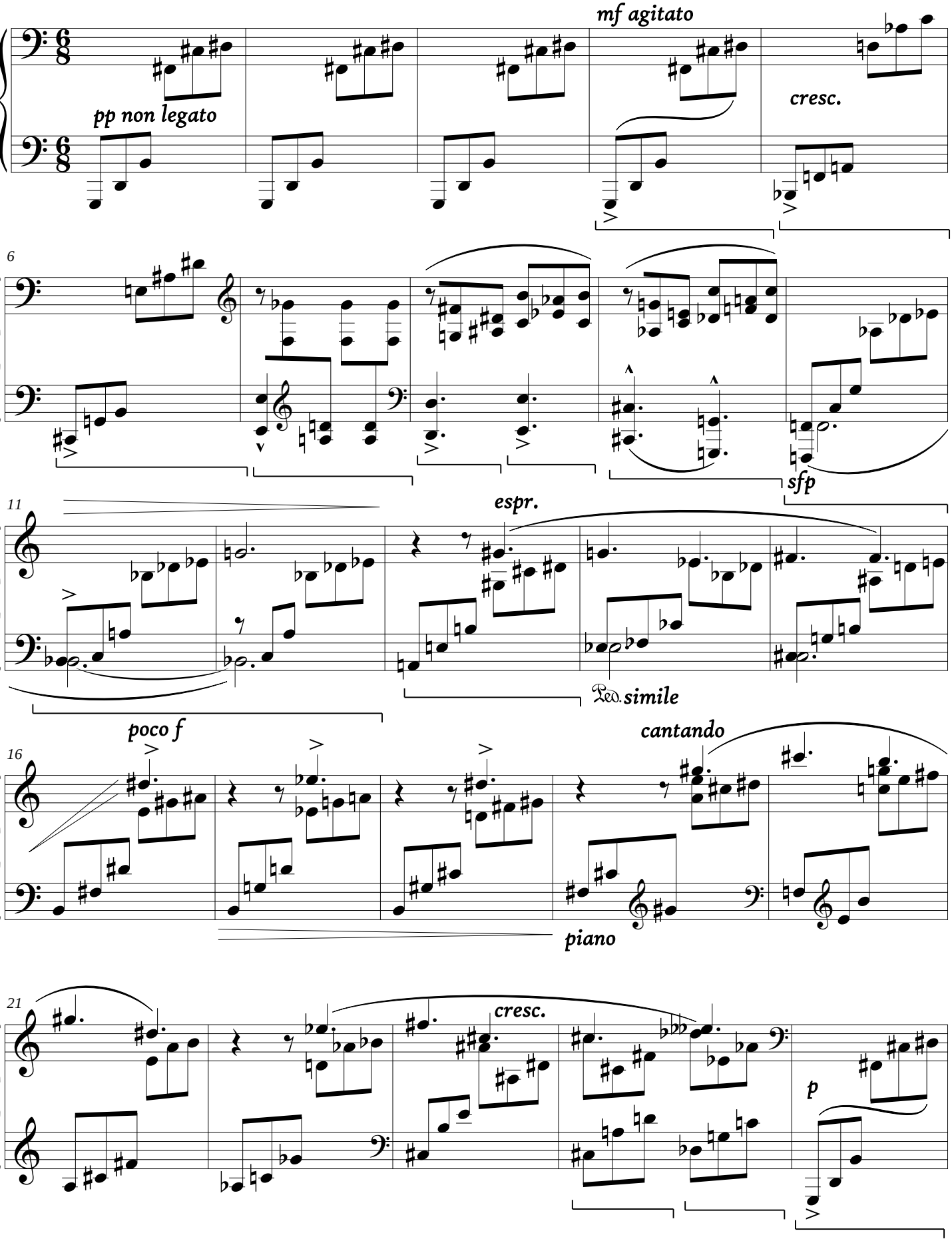

8
mg
meno
soave
più e cresc.
10
intenso e sempre cresc.
sottovoce
12
scomparendo

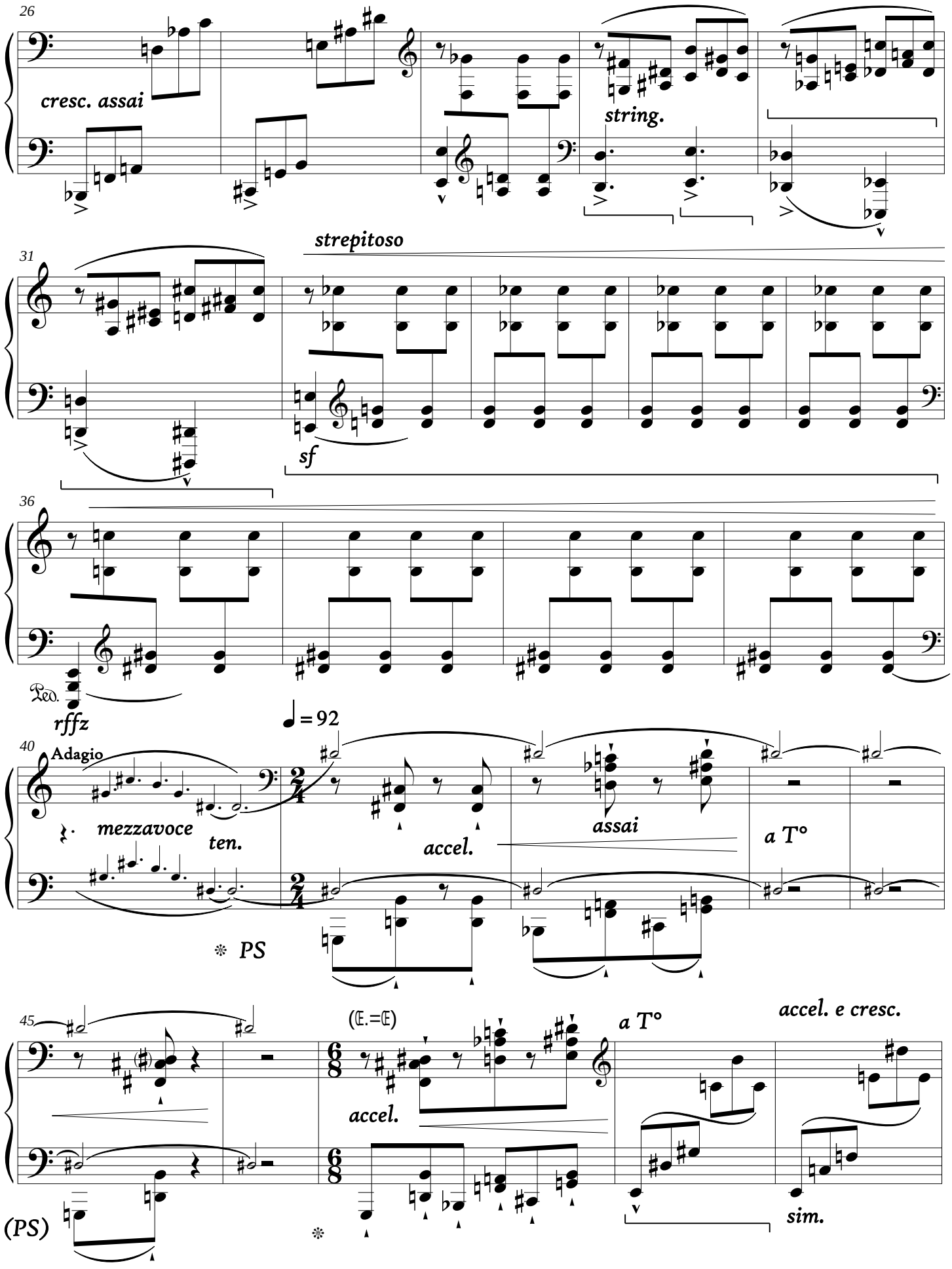
06.XII.2011

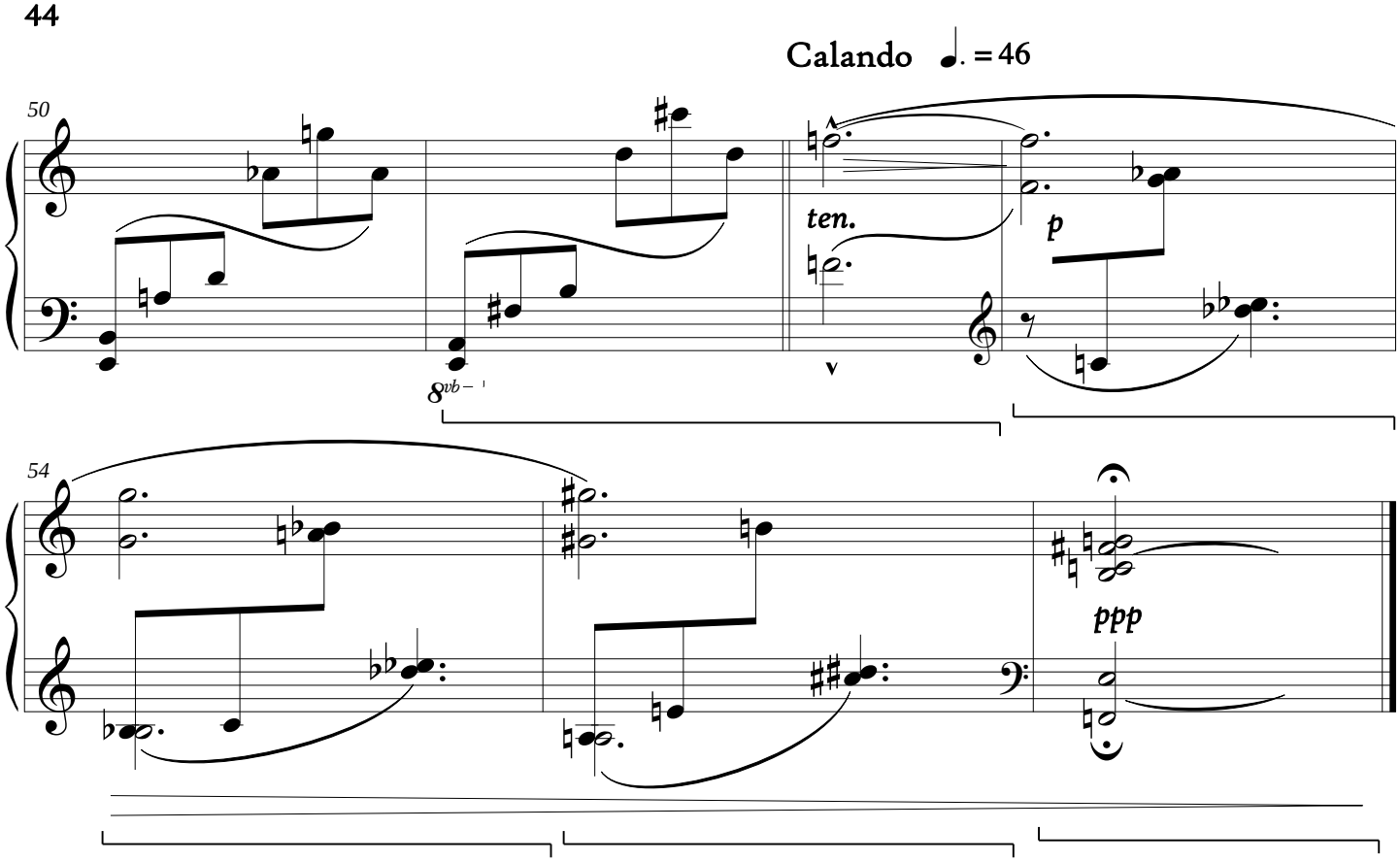
XVIII.

"La lune fait tourner ses rouages de songes."

Allucinante 𝅗𝅥. = 92



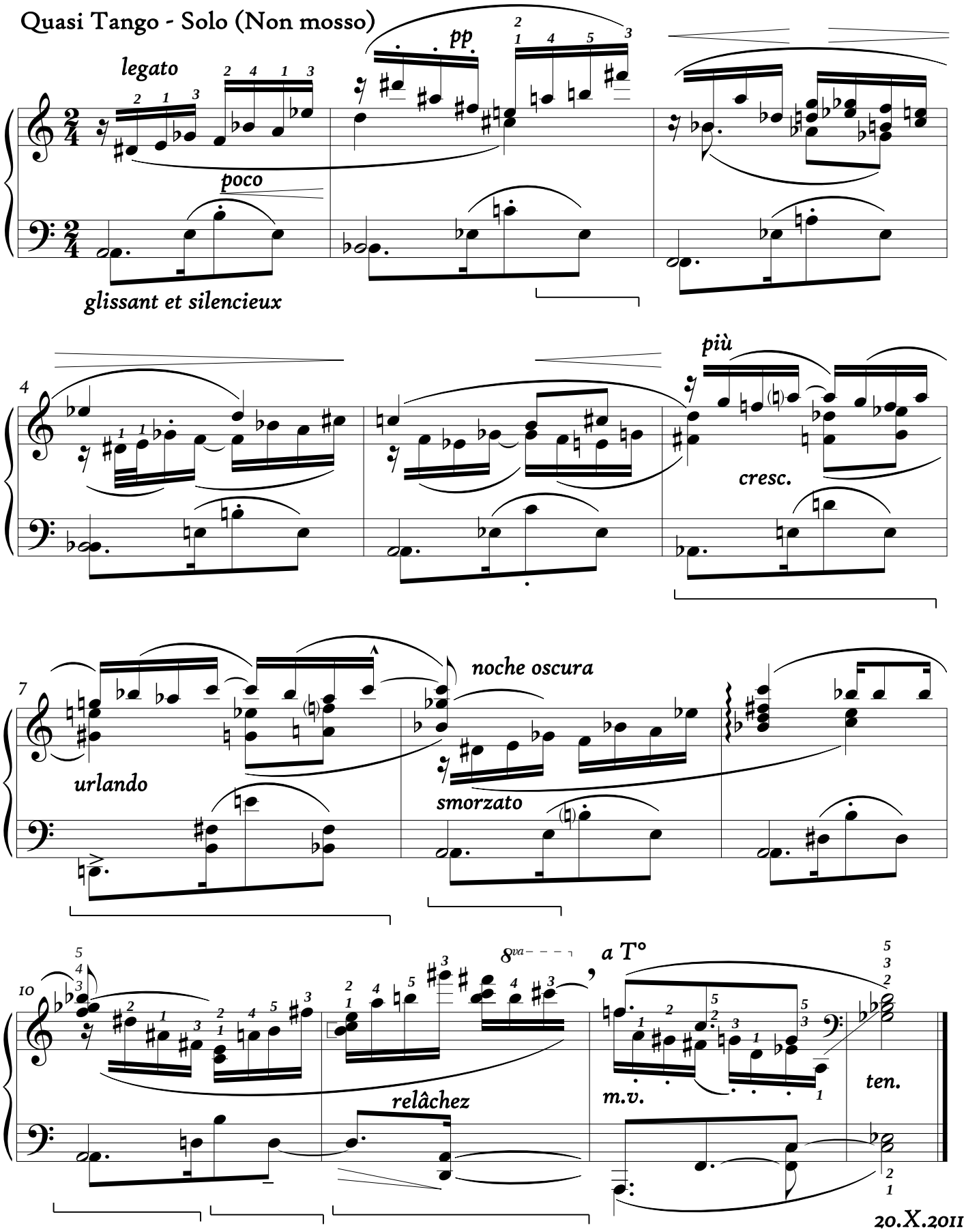

26
cresc. assai
string.
31
strepitoso
sf
36
Ped.
rffz
40
Adagio
mezzavoce
ten.
accel.
assai
a T°
PS
45
(E.=E)
accel.
a T°
accel. e cresc.
(PS)
sim.



06.XII.2011

XIX.

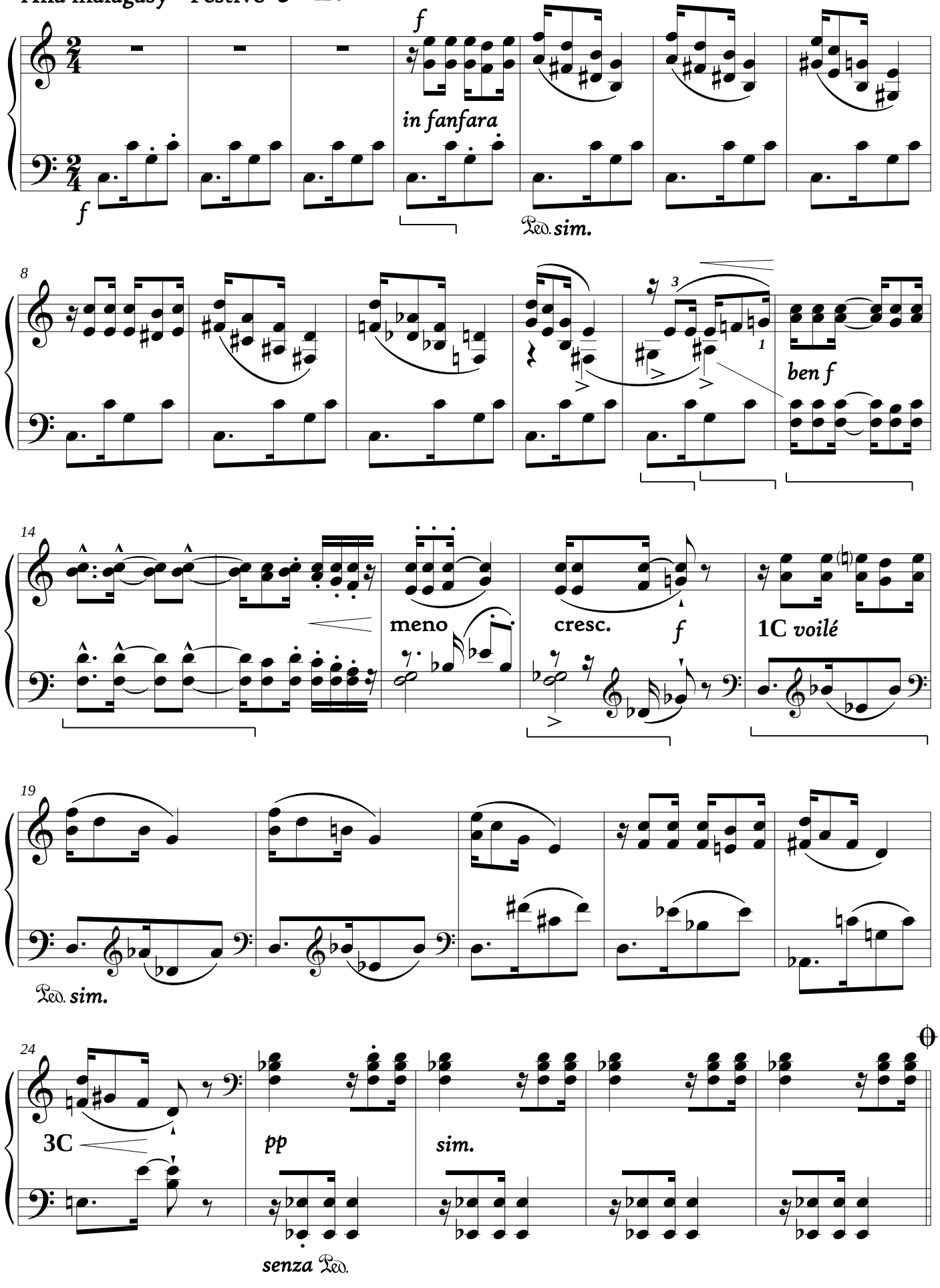
"Tout m'éloigne de toi, comme du plein midi."

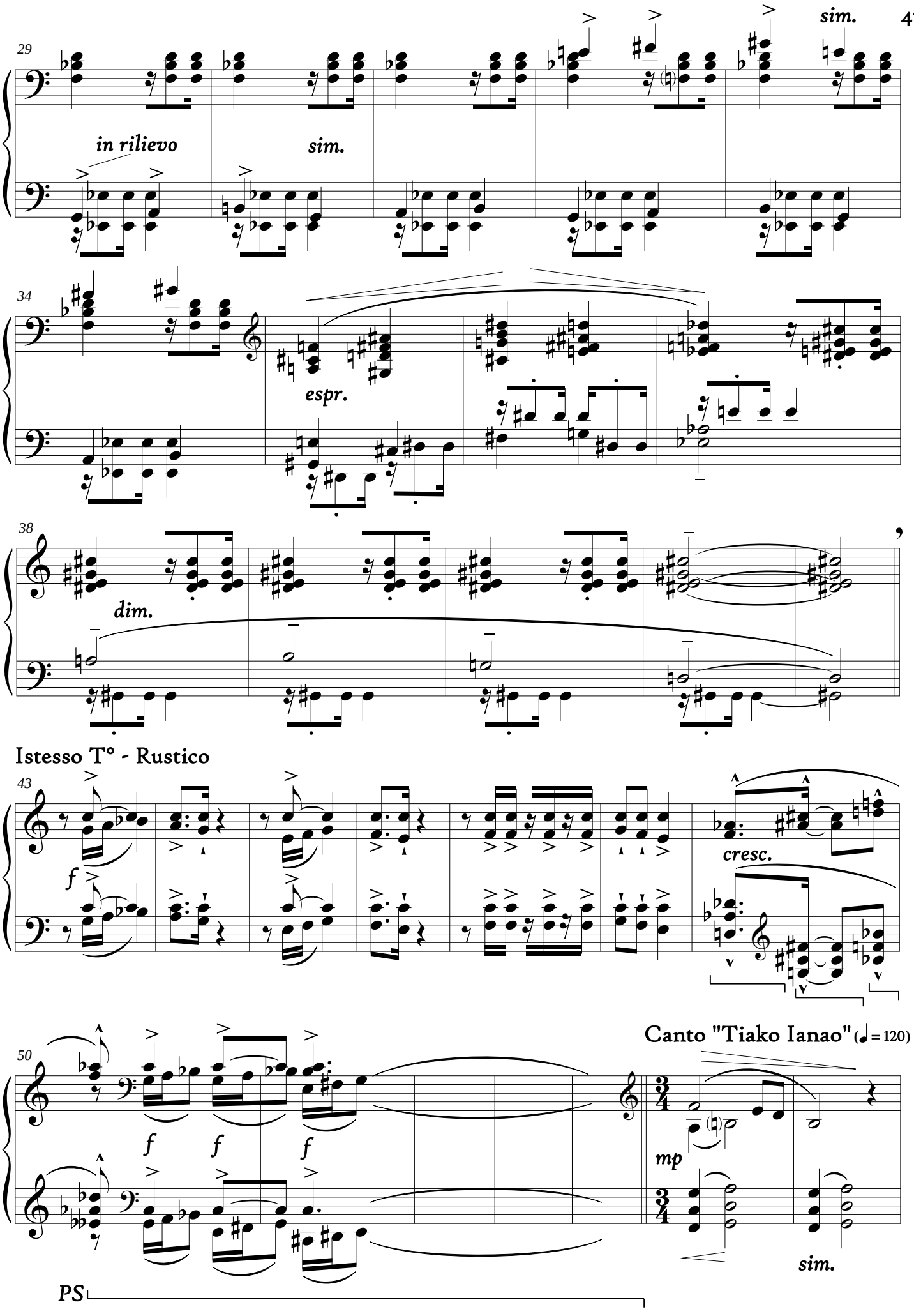


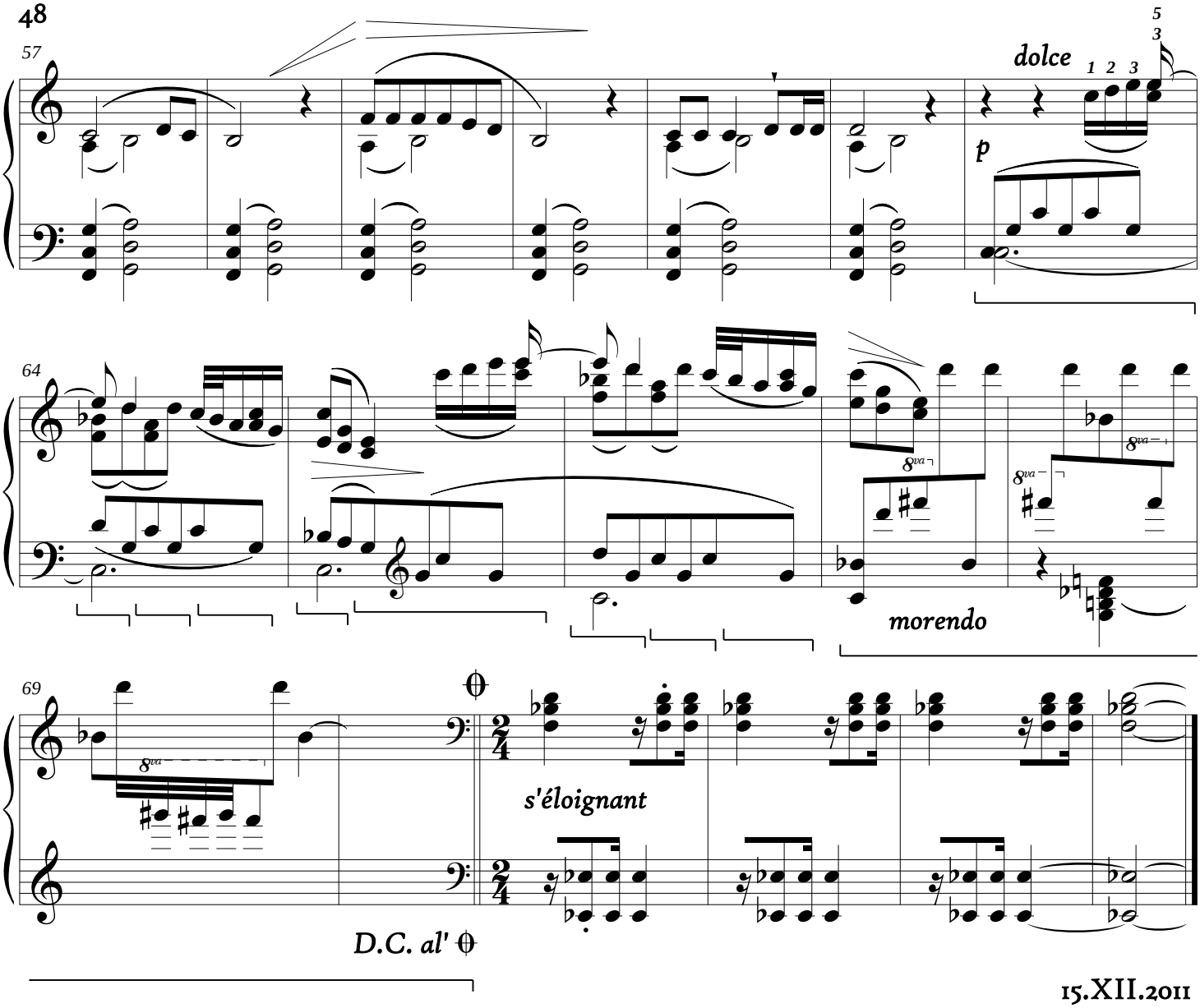
XX.

"Et même si ce poème est les derniers vers pour elle."

Alla malagasy - Festivo ♩ = 120




29
in rilievo
sim.
sim.
34
espr.
38
dim.
Istesso T° - Rustico
43
f
cresc.
50
Canto "Tiako Ianao" (♩= 120)
f
f
f
mp
sim.
PS

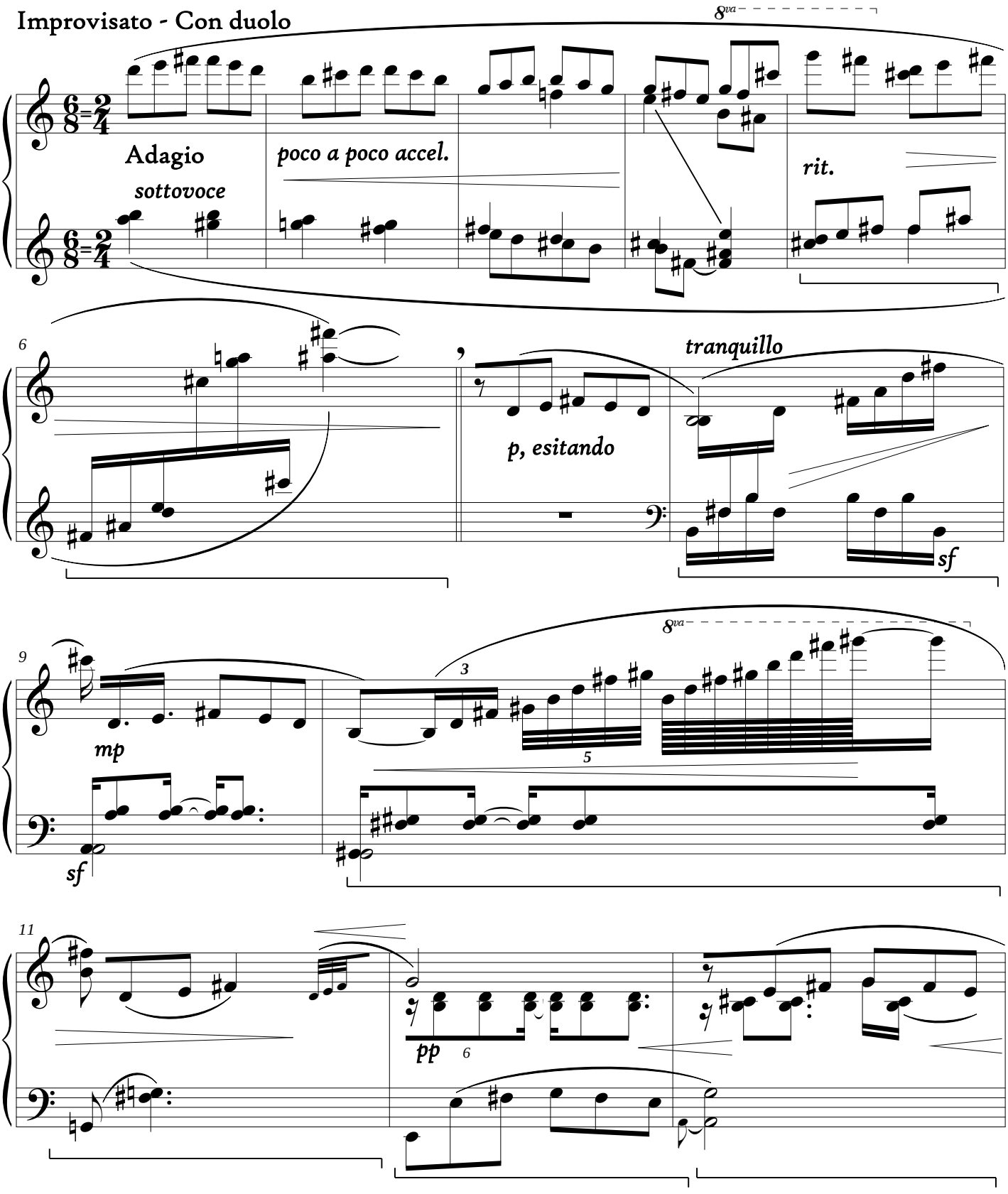


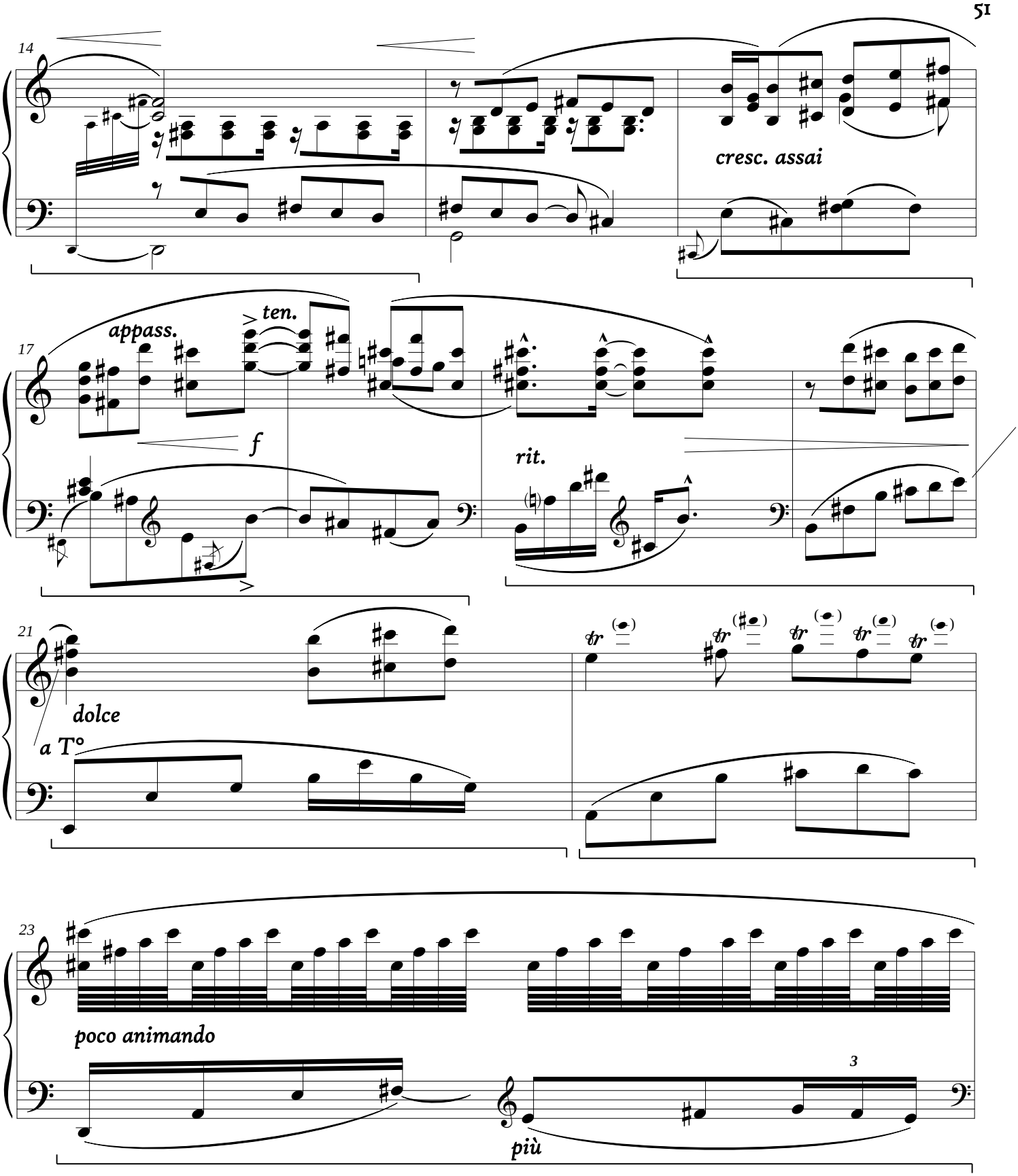
15.XII.2011

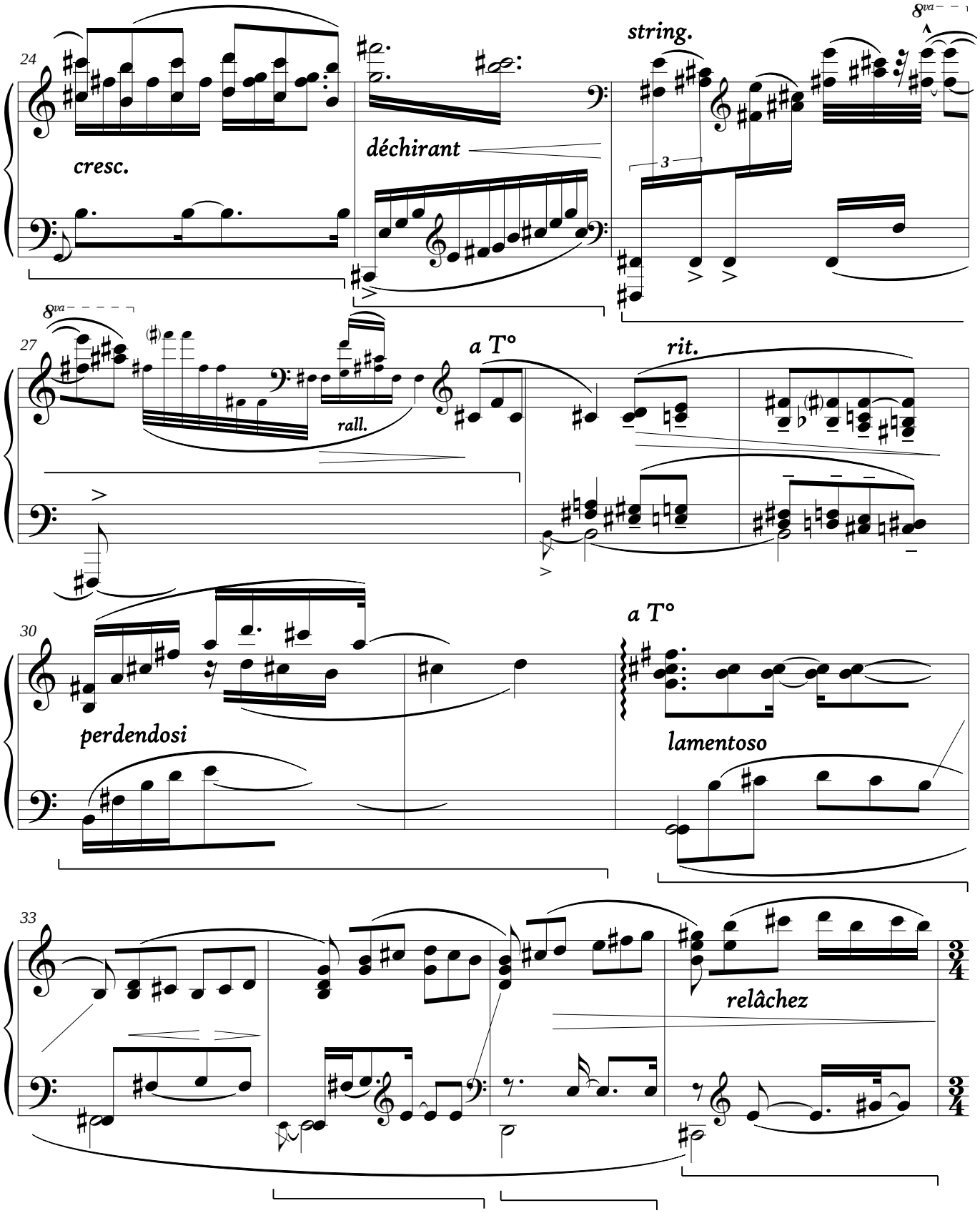
XXI. LA CHANSON DÉSESPÉRÉE

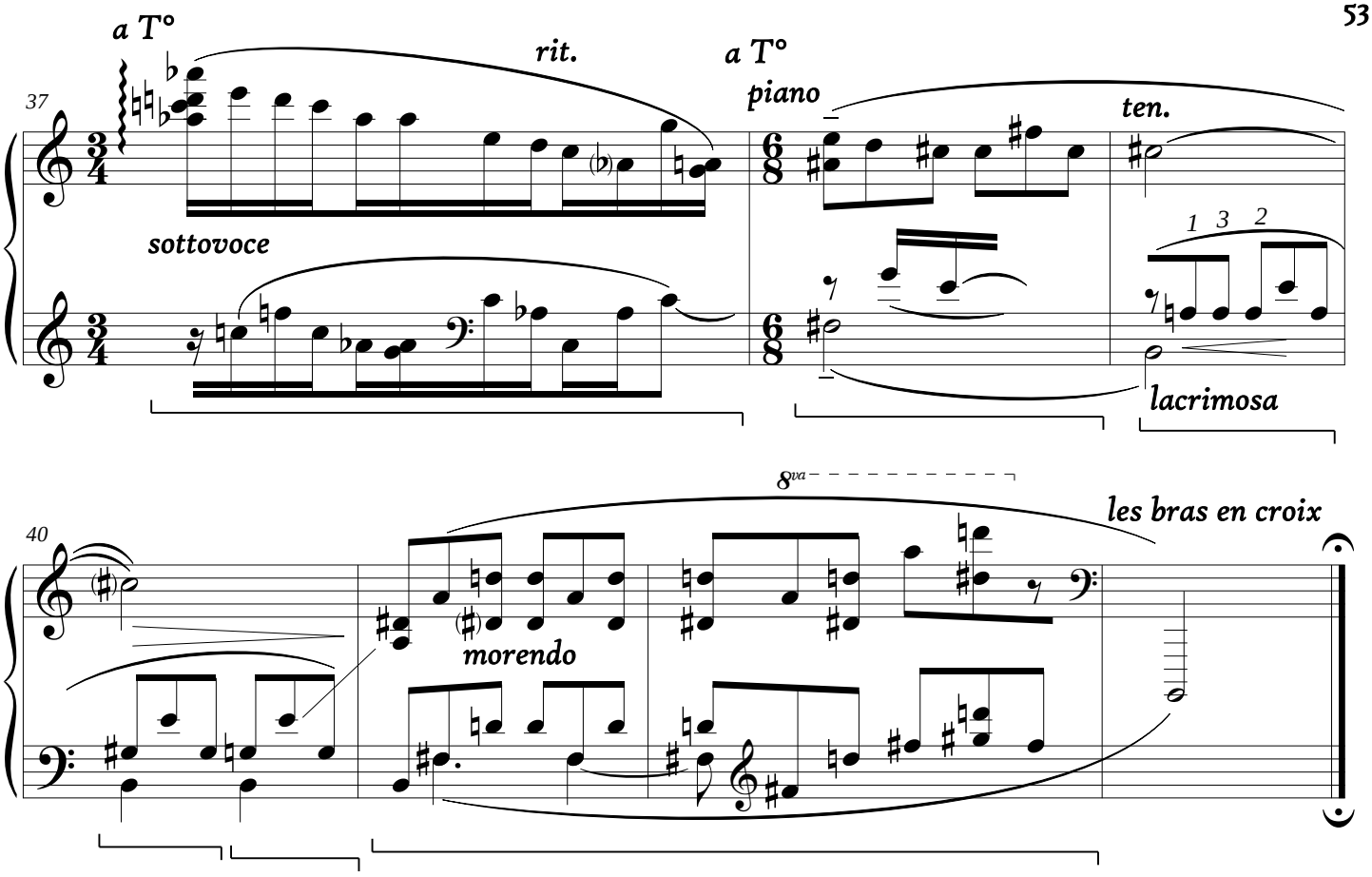
(originale *Jacob's Lament "Tout c'que j'veux c'est crever !")*

"Tu as tout englouti, comme fait le lointain ;
C'est l'heure de partir, ô toi l'abandonné !"




14
cresc. assai
17
appass.
ten.
f
rit.
21
dolce
a T°
23
poco animando
3
più


24
cresc.
déchirant
string.
8va
3
27
8va
rall.
a T°
rit.
30
perdendosi
a T°
lamentoso
33
relâchez
3/4



18.XII.2011

TOTAL TIME : 40'

Du même auteur :

IMPROMPTU WoO (piano) (1998)

QUATRE PIÈCES OP. 1 (piano) (2000-2001)
I. Valse
II. Berceuse
III. Bagatelle
IV. Toccata

SUITE POUR ENFANTS OP. 2 (piano) (2003)
I. Prélude
II. Berceuse pour la Poupée cassée
III. Arlequin
IV. Paysage triste
V. Intermezzo
VI. Pensée nocturne
VII. Marche
VIII. Danse des Pays mystérieux
IX. Exit music

NIÑOS OP. 3 (quatre violons) (2004)
I. Promenade mystérieuse
II. Historiette
III. Ninna-nanna
IV. Finale

SONATINE OP. 4 (violon et piano) (2004)
I. « Simpli citer ! »
II. Récitatif
III. Gaïa

PETITE SUITE OP. 5 (piano) (2004)
I. Prélude
II. Burletta
III. Variations
IV. Marche
V. Queue

HOMENAJE OP. 6 (piano) (2005)
I. Nostalgia
II. Juego
III. Meditación
IV. Naranja toccata
V. Triste
VI. Arabesco
VII. Interludio del Lucero
VIII. Canción

SONATINE OP. 7 (piano) (2005)
Insouciant - Etrangement - Récitatif (main gauche) - Tempo primo - D'une lenteur archaïque.

TRIO OP. 8 (violon, violoncelle et piano) (2006)
I. Résolu
II. Grave et soutenu
III. Rapide

SUITE OP. 9 (piano) (2006)
I. Impromptu (comme une comptine)
II. Tango
III. Sarabande
IV. Intermède (comme une gavotte)
V. Marche
VI. Bagatelle (tempo di minuetto)
VII. Ragtime

SONATE ASPIDISTRALE OP. 10 (piano) (2007)
« ab cælestibus profundis », *Sonata quasi una fantasia*
Impétueux - Calme - De l'intérieur - Scherzando - Avec rage - Mystérieux - Alleluja.

FAHORIANAS OP. 11 (piano) (2007)
N°1 Preludio
N°2 Elegia
N°3 Danza
N°4 Fuga
N°5 Rondo

48 PRÉLUDES (4 Livres de 12 préludes) OP. 12 (piano) (2007)

L'AMOUR DES DEUX ASTRES OP.13
(voix médium et piano) (2008)
Cinq estampes
N°1 Un jour/N°2 Une nuit/N°3 Une fois/N°4 Un beau jour/ N°5 L'alcool

INTIMAS OP.14 (piano) (2010)
Moments musicaux - Trois Cahiers
N°1 Impromptu *(pour Frédéric CHOPIN)*
N°2 All° barbaro *(pour Béla BARTÓK)*
N°3 Elegia *(pour Corentine CLAUSIER)*
N°4 Rondo *(pour Juan Carlos BIONDO)*
N°5 Aria *(pour Heitor VILLA-LOBOS)*
N°6 Marche *(pour Darius MILHAUD)*
N°7 Intermezzo *(pour Federico MOMPOU)*
N°8 Cuna *(pour Julian AGUIRRE)*
N°9 Præludium *(pour J.S.B.)*
N°10 Notturno *(pour Olivier MESSIAEN)*
N°11 Vals *(pour Érik SATIE)*
N°12 Toccata *(pour Alberto GINASTERA)*

VINGT POÈMES D'AMOUR
ET UNE CHANSON DÉSESPÉRÉE OP.15 (piano) (2011)

SONATE OP.17 (violoncelle et piano) (2012)

jemasy@live.fr
http://imslp.org/wiki/Category:Masy,_Jean_Eudes
06 62 45 07 62
42, rue de Preize
10000 TROYES