

# SCORDABASSO

Contrabaixo 4

David Miguel

## Glossário

### Afinação:

Contrabaixo 1:



Contrabaixo 2:



Contrabaixo 3:



Contrabaixo 4:



### Notação:

- 1) Os harmónicos, sejam naturais ou artificiais, encontram-se escritos com a transposição normal à oitava, ou seja, som resultante na oitava inferior.
- 2) A notação nos Contrabaixos 1 e 4 encontra-se escrita com as notas pretendidas, e não com a transposição das notas nas cordas em *scordatura*.
- 3) A execução dos harmónicos é livre, salvo quando a corda em que deve ser tocado estiver explícita. No caso de se encontrar escrito como harmónico artificial, deve ser executado como tal, mesmo que possível como harmónico natural. Exemplo:

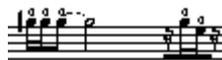


a nota Lá 4 tem execução livre.

- 4) Harmónicos naturais – identificados por um círculo acima da nota ou por um diamante. Não são usados diamantes quando os valores rítmicos se alteram. Exemplos:



- harmónico



- harmónico



- harmónico (sempre o mesmo)

Harmónicos artificiais – nota inferior, pressionar; diamante, aflorar. Exemplo:



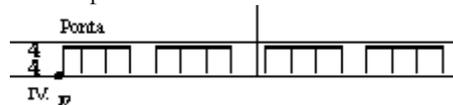
- 5) Glissando ascendente em harmónico artificial.



- escrito, soarás:



- 6) Efeito percussivo:



As hastes sem nota indicam que o som a executar é sempre o mesmo. As linhas referem-se à I (linha superior) e IV (linha inferior) cordas; deve ser percutida da seguinte forma: colocar o instrumento quase de frente para si próprio, segurando-o com o braço esquerdo, e atingir a corda lateralmente, de forma a que não vibre na madeira. Deve manter-se uma pulsação constante e uniforme, excepto quando a notação exigir outra execução.

- 7) As alterações aplicam-se a todas as notas na mesma linha ou espaço dentro do mesmo compasso.
- 8) Os glissandos são notados com uma linha recta, com a palavra “*glis*”, ou com uma linha ondulada entre as notas.
- 9) Arpejo ascendente da III para a I corda, sendo todas as notas em harmónicos.



# Scordabasso - Acto I

Contrabaixo 4

David Miguel

$\bullet = 96$  *Tenso*

Ponta *s.t.* *s.p.*

IV. *p*

*mp* *mf*

10 *s.p.* Ponta, com as cerdas \* *pp subito* Ponta *ff pp*

15

20 *f* *mf* A

25 *fff f*

30 Posição normal *ffp* *mf* pizz. B

36 *p* *f* *p* *sf*

40 *p*

49 *p* *mf*

\* A corda deve ser atacada com a ponta, na zona em que as cerdas se sobrepõem à madeira.

4  
C

# Scordabasso - Acto I

55 *pp* *p* *pp*

Musical staff 55-60: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 55 starts with a *pp* dynamic and a *V* (vibrato) marking. The staff contains several notes with dynamic markings *pp*, *p*, and *pp* and a *V* marking. A fermata is placed over the final note of the staff.

61 *mf* **D** *f* *p*

Musical staff 61-67: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 61 starts with a *mf* dynamic. A large **D** chord symbol is placed above the staff. The staff contains several notes with dynamic markings *mf*, *f*, and *p* and a *V* marking. A fermata is placed over the final note of the staff.

68 *f* *p* *f* *p*

Musical staff 68-71: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains several notes with dynamic markings *f* and *p* and a *V* marking. A fermata is placed over the final note of the staff.

72 *Molto Ligero* *sim.* *pp* **E**

Musical staff 72-75: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 72 starts with a *pp* dynamic and a *V* marking. The staff contains several notes with dynamic markings *pp* and a *sim.* marking. A large **E** chord symbol is placed above the staff.

76

Musical staff 76-79: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains several notes with dynamic markings *pp*.

80 **IV**

Musical staff 80-83: Treble clef, 4/4 time signature. A large **IV** chord symbol is placed above the staff. The staff contains several notes with dynamic markings *pp*.

84 **III** **IV**

Musical staff 84-87: Treble clef, 4/4 time signature. Large **III** and **IV** chord symbols are placed above the staff. The staff contains several notes with dynamic markings *pp*.

88 *mf* **F**

Musical staff 88-91: Treble clef, 4/4 time signature. A large **F** chord symbol is placed above the staff. The staff contains several notes with dynamic markings *mf* and *>* (accents).

92

Musical staff 92-95: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains several notes with dynamic markings *mf* and *>* (accents).

96 *ff* *sim.*

Musical staff 96-97: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 96 starts with a *ff* dynamic and a *V* marking. The staff contains several notes with dynamic markings *ff* and a *sim.* marking.

98 *L.V. - - -*

Musical staff 98-99: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains several notes with dynamic markings *ff* and a *L.V. - - -* marking.

100 \*

Musical staff 100: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a single note with a *\** marking.

\* Pancada forte com a mão no tempo de trás.  
Deixar vibrar as cordas durante alguns segundos.

# Scordabasso - Acto II

Contra baixo 4

$\text{♩} = 100$  *Fluente*

I 12 *ord.* *L.V.* *pp* *ff* *p*

18 *pont.* *ord.* *pont.* *ord.* *f* *p* *ff*

25 *pont.* *ord.* *pont.* *H* *mp* *mf* *al niente*

32 *Arco* *mp*

35

38

I 41 *\* des.* *asc.* *des.* *asc.* *des.* *asc.* *sempre tremolo* *mf* *f*

46 *L.V.* *III* *3* *3* *3* *ff* *sf* *(longa)*

\* Glissandos em harmônicos artificiais entre as duas notas dadas, com as direcções especificadas:  
ascendente - asc.  
descendente - des.  
A mudança de arcada deve ser respeitar o ritmo que se encontra escrito.

Scordabasso - Acto II

**J**  
52 (Arco)  
*pp* simile, crescendo poco a poco

56

**K**  
60 *um pouco expressivo*  
*mf*

68

75 *senza vibrato* *p* *vibrare, un poco*

82

89

95 *senza vibrato*  
*al niente*

# Scordabasso - Acto III

Contrabaixo 4

**Preciso**  
senza vibrato

♩ = 60

sempre staccato  
L.V. cada nota

*mp*

**L**

10 *Arco (ord.)*

**M**

**N** *Arco, sempre tremolo (rápido)*

**O**

**P**

**Q** *col legno*

**R**

1. *ff*

\*\* Cbx. 2, 3, 4:

- 1 - Estandarte
- 2 - cordas, atrás do cavalete
- 3 - Cavalete

\* Percutir o local especificado com o arco.  
Deve-se usar a zona central do arco nas cordas,  
e a primeira metade no estandarte e no cavalete

Scordabasso - Acto III

35

6 6 6 *pp* 7 7 7 7

37

7 7 *mf* 7 6 6 6 *f*

39

**S**  
*cordas, col legno \**

6 *f* 5 5 5 5 5 5 5 5

**T**

42

*pizz., atrás do cavalete*  
*L.V. - - - -*

5 5 6 6 6 6 6 6 6 *fff*

\* Oscilar gradualmente  
entre *s.p.* e *s.t.* ,  
e entre as 4 cordas.