

Desiree

Klavier

Ge-stat-ten Sie? —

Detailed description: This system shows the beginning of the piece 'Desiree'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ge-stat-ten Sie? —'.

5

Kla.

Ich woll-te mich nur ü-ber - zeu - gen, — daß Ih-nen woh - ler nun,

Detailed description: This system covers measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a triplet of eighth notes in measure 5 and continues with the lyrics 'Ich woll-te mich nur ü-ber - zeu - gen, — daß Ih-nen woh - ler nun,'.

9

Kla.

und mei-ne bes - ten Wün - sche zur Ge - ne - sung ü-ber - brin-gen.

Detailed description: This system covers measures 9 through 14. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'und mei-ne bes - ten Wün - sche zur Ge - ne - sung ü-ber - brin-gen.'

Sonnenfels

15

Kla.

Ver-zei-hen Sie den Schreck, der mich bei Ih-rem An - blick ü-ber - kam. Sie

Detailed description: This system shows the beginning of the piece 'Sonnenfels'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The piano part starts with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line begins with the lyrics 'Ver-zei-hen Sie den Schreck, der mich bei Ih-rem An - blick ü-ber - kam. Sie'.

20
Kla.

äh - neln ei - ner Da - me, die vor lan - ger Zeit mir wohl - be - kannt, so sehr, daß ei - nen

25
Kla.

Au - gen - blick ich dach - te, die Zeit sei still ge - stan - den hier.

30
Kla.

Und dann dies Me - dal - lon - es glei - chet ei - nem

34
Kla.

Stück, das selbst ich schon in Han - den hielt. Von mei - nen

38

Ah-nen kams, ich gab's mei-ner Lieb

Kla.

42

Desiree

sten einst. Die Ähn-lich-keit ist zu frap-part! Nun bin noch

Kla.

46

mehr ver-wirrt ich als zu-vor! Das Me-dail-

Kla.

49

lon gab mei-ne Mut-ter mir, be- vor sie starb. Sie

Kla.

4
52

trug es, seit ich den - ken kann. Sie

Kla.

56

öff - ne - te es nie, doch nun, nach ih - rem Tod, tat ich's

Kla.

61

Sonnenfels Desiree

und fand zwei Bil - der: So ist sie tot? eins glei - chet

Kla.

66

mir aufs Haar, es muß aus ih - rer Ju - gend sein, denn äh -

Kla.

71

lich sind wir uns seit je. Das and - re Bild, so schai'n Sie nur,

Kla.

76

Sonnenfels Desiree

ein jun - ge Mann ist's, Oh Ah - nung! den ich in mei-nem Le - ben nie - ge -

Kla.

Sonnenfels Ist es nicht

81

mein Gesicht das, jung ge-blie-ben, hier vor mir erscheint? Du mußt es sein, die Toch-ter

sehn. Und doch er - kenn ich ei - ne Ähn - lich-keit zu mir....

Kla.

87

No-ras!

Kla.

6
93

Desiree

Sie

Kla.

This system shows the beginning of the piece 'Desiree'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet markings in the right hand.

97

Sonnenfels

kann-ten mei-ne Mut - ter? Wie? — So ist es wahr? Und ist sie wirk-lich tot - kam

Kla.

This system continues the piece 'Sonnenfels'. The vocal line contains the lyrics: 'kann-ten mei-ne Mut - ter? Wie? — So ist es wahr? Und ist sie wirk-lich tot - kam'. The piano accompaniment features triplet markings in the right hand.

100

ich zu spät, um noch ein letz - tes Mal zu se - hen sie?

Kla.

This system continues the piece 'Sonnenfels'. The vocal line contains the lyrics: 'ich zu spät, um noch ein letz - tes Mal zu se - hen sie?'. The piano accompaniment features triplet markings in the right hand.

104

Doch sag mir, — wer dein Va - ter dann!

Kla.

This system continues the piece 'Sonnenfels'. The vocal line contains the lyrics: 'Doch sag mir, — wer dein Va - ter dann!'. The piano accompaniment features triplet markings in the right hand.

Desiree

106

Kla.

Ich weiß es nicht...

109

Kla.

In ei-ne Eh hi-nein bin ich ge-bor'n als Kuk-kucks kind. Mein

114

Kla.

Va-ter sei mein Va-ter nicht, so stam-mel-te die Mut-ter, be- vor das Zeit-li-che sie

121

Kla.

seg-nete. Ein Künst-ler war es wohl, ein Mu-si-ker, den

8
125

nie — mehr sie ge- sehn, nach - dem er mei - ne

Kla.

128

We - nig-keit er - zeug - te. In al-ler

Kla.

131

Ei - le — ging sie die - se E - he ein, die vor - her — schon be-schlos - sen war,

Kla.

134

um Schan-de zu erspa - ren sich und ih - rem Lieb.

Kla.

137

Kla.

Ver - glei -

139

Kla.

- che doch dies Bild mit die-sem al-ten Mann, den du hier

141

Kla.

siehst am En-de sei-ner Kraft.

144

Kla.

Ich

10
147

bin es, ich kann - te No - ra, dei - ne Mut - ter, ich lieb - -

Kla.

150

te sie, und lieb - - sie bis zum Jüng - - - sten

Kla.

155

Tag. Du - - - muß es sein, du bist mein

Kla.

160

Kind!

Kla.

164

Kla.

169

Kla.

172

Desiree

Ich weiß nicht, was ich

Kla.

175

den - ken soll so - e - ben — war ich Wai - se, ver - las - sen von der gan - zen

Kla.

12
178

Welt, und nun sollt ei - nen

Kla.

180

Va - - - ter, sollt mei - nen Va - - - ter ich ge - fun - den ha - - - ben?

Kla.

183

Die Ähn - lichkeit er schüt - tert mich, es ist un - säch - lich sein

Kla.

Sonnenfels

Doch fas - sen kann ich 's nicht,

186

sicht und meins zu - gleich in diesem Bild zu fin - den. Doch fas - sen kann ich 's nicht,

Kla.

muß erst ver-steh, wa-rum das Schick-sal uns so lang

ge-trennt, und jetzt zu gu-ter Letzt

189

Kla.

muß erst ver - stehn, wa - rum das Schick - sal uns so lang ge - trennt, und jetzt zu gu - ter

zu - sam - men - führt,

was nie zu - sam - men war.

Sonnenfels

193

Kla.

Letzt — zu - sam - men - führt, was nie zu - sam - men war. Laß gut sein es für heut.

Ich bin er - schöpft und seh,

auch du brauchst Zeit, um zu ver - stehn.

Willst du mich mor - gen

197

Kla.

sehn er - neut?

Ich bitt dich drum!

Gib uns Ge -

200

Kla.

14
204

le - gen - heit zu finden un - sern neu - en Part in die - sem Spiel des Le - bens.

Kla.

Detailed description: This system contains the first system of music, measures 14 to 204. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "le - gen - heit zu finden un - sern neu - en Part in die - sem Spiel des Le - bens." The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

208

Du bist ü - ber - rascht wie ich von die - ser Wen - dung, die das Schick - sal uns ge - bracht.

Kla.

Detailed description: This system contains the second system of music, measures 208 to 213. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Du bist ü - ber - rascht wie ich von die - ser Wen - dung, die das Schick - sal uns ge - bracht." The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line.

Desiree

213

Ja, lassen wir uns Zeit. Dies al - les, dies al - les ist kaum zu ver - stehn.

Kla.

Detailed description: This system contains the third system of music, measures 213 to 218. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ja, lassen wir uns Zeit. Dies al - les, dies al - les ist kaum zu ver - stehn." The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

218

Ich wer - de mor - gen wie - der - kehr'n — und bis da - hin ver - su - chen, zu be - grei - fen,

Kla.

Detailed description: This system contains the fourth system of music, measures 218 to 223. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ich wer - de mor - gen wie - der - kehr'n — und bis da - hin ver - su - chen, zu be - grei - fen,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

223

was jetzt mich bloß ver - wirt. So ruhn Sie gut, da-mit in

Kla.

228

neu - er Fri - sche ich Sie wie-der - seh.

Kla.

234

Kla.

236

Kla.

16

239

Kla.

242

Sonnenfels

Kla.

245

Kla.

249

Kla.

253

Ein zärt - li - ches Seuf - zen, doch oh - ne Be - gehrn, —

Kla.

257

ein Schmel - zen, groß wei - tend das schmer - zen - de Herz, ein

Kla.

261

Glü - hen, doch kühl wie der Mor - gen - tau.

Kla.

265

Ein Sur - ren und Schnur - ren in mir.

Kla.

18
266

um mich her, Und nun die-se

Kla.

268

Tö - ne, die Klä - nge der Welt, ver-eint in un-

Kla.

273

end - li - chem Rei - gen, der den-noch so klar mir er - scheint, als ob im-mer schon da,

Kla.

278

ver-schlos-sen im In-nern mir, un - hör - bar. — Schnell, wo ist Pa-

Kla.

283

pier, ich muß es hal-ten, muß schrei-ben, was ich hör, und fühl!

Kla.

286

Dies ist es nun, was im-mer ich ge-sucht: der Lie-be

Kla.

290

Klang, der-Lieb Mu-sik. Ah

(er stirbt)

Kla.

295

Kla.

20
299

Kla.

302

Kla.

307

Wien, 2. Februar 2011

Kla.