

324

Gingug der Götter in Walhall

Aus dem Musik-Drama:

DAS RHEINGOLD

VON

RICHARD WAGNER

FÜR

zwei Pianoforte zu acht Händen

übertragen von

August Horn

N^o 22593.

Pr. M. 6. 50

Eigentum der Verleger.



Printed in Germany.

COMPOSITIONS

pour 2 Pianos à 4 mains.

	M. Pf.		M. Pf.
* Ascher, J. Op. 116. Guillaume Tell, Grand Duo concertant	5. 25	* Massenet, J. Phèdre, Overture, arr. par R. de Vilbac	3. 50
* Bach, J. S. Präludium und Fugen im Quintenzirkel aus dem wohltemperirten Klavier. Zur Erleichterung der Ausführung auf 2 Klaviere zu 4 Händen übertragen. n.	3. —	— 3 Sätze aus der Suite „Scènes pittoresques“ bearbeitet von O. Singer.	
* Beethoven, L. von. Op. 125. 9 ^{me} Symphonie avec choeur arr par F. Liszt	12. 50	No. 1. Marsch	3. —
* Bertini, H. Op. 29. Etudes doigtées par Ad. Henselt	2. 75	2. Air de Ballet	2. 50
— Op. 32. Etudes doigtées par Ad. Henselt	2. 75	3. Angelus	2. 50
* Brisson, F. Op. 41. Hymne triomphale, Fantaisie brill.	4. 25	* Meyer, L. de. Op. 44. Le Désert de Fé. David. Grand Duo	5. 25
* Burgmüller, Fréd. Op. 105. 12 Etudes brillantes et mélodiques par C. Kraegen	7. 25	Moscheles, J. Op. 45. Gesellschafts-Concert (Concert de Société) für 2 Pianoforte bearb. v. Heinr. Henkel	5. 25
Id. 2 ^d Piano seul	3. 25	Id. 2 ^{tes} Pianoforte	2. 75
* Dupont, A. Op. 49. Concerto (en Fa-min.) arr.	8. 50	Mozart, W. H. Op. 53. Sonate (D)	—
Gobbaerts, L. Andante de la Symphonie (en Sol) de Haydn	2. 25	Raff, J. Op. 76. Ode au Printemps, Morceau de concert	5. 25
— Marche héroïque de Schubert	1. 75	* Ravina, H. Op. 64 ^{bis} . Souvenirs de Russie, Grand Duo	3. 50
Goldmark, C. 3 Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ Op. 26, bearbeitet von O. Singer.		Rheinberger, J. Op. 94. Concert (As-dur)	12. 25
No. 1. Brautlied	2. 50	Ries, F. Op. 142. Duo pour 2 Pianos ou pour Piano et Harpe	8. 50
2. Serenade	4. —	— Op. 143. Trio par A. Michelot	4. 75
3. Tanz	4. —	* Rosellen, H. Norma (d'après son oeuvre 21), Grand Duo	5. 50
* Gorla, A. Op. 27 ^{bis} . Belisario, Duo de Concert	3. 25	Rossini, G. Guillaume Tell, Overture, arr.	5. 25
— Op. 91. Marche triomphale	3. 25	Rummel, Ch. Op. 66. Rondo en forme de Valse à 6 mains, arr.	3. 25
* Herz, Frères. Op. 72. Second grand Duo concertant sur les Marches favorites d'Alexandre et de La Donna del lago	5. 25	Satter, G. Op. 73. L'Union, Morceau de Salon	4. 25
* Herz, H. Op. 104. Duo du Couronnement	4. 25	— Op. 81. 3 Morceaux lyriques (Marche, Chanson, Danse)	3. 50
* — Op. 131. 4 ^{me} Concerto (en Mi)	7. 25	— Op. 82. 3 Romances sans paroles	3. 50
* — Op. 180. 5 ^{me} Concerto (en Fa-min.)	6. —	— Op. 87. Poème	2. 75
* — Op. 192. 6 ^{me} Concerto (en La)	6. 75	* Schulhoff, J. Le Trille, Etude arr. par R. Pflughaupt	1. 75
* — Op. 207. 7 ^{me} Concerto (en Si-min.)	6. 25	Schumann, R. Op. 47. Klavier-Quartett, arr. v. Reinhard. n.	2. —
* — Op. 218. 8 ^{me} Concerto. 2 ^d Piano seul (en La-b)	2. —	Sgambati, G. Op. 15. Concerto, arr. par l'Auteur	9. 50
* — Op. 208 ^{ter} . Les Huguenots. Grand Duo	3. 50	Stephens, C. E. Op. 4. Duo concertant	5. 25
Hiller, F. Op. 108. Lützow's wilde Jagd von C. M. von Weber, arr.	4. 25	Stiehl, H. Op. 79. Albumblätter, No. 2 ^{bis} . Ungarisch, arr.	1. 50
* Ketterer, E. Op. 7 ^{ter} . Grand Caprice hongrois, Etude de concert	3. 25	* Thalberg, S. et De Beriot, Ch. Op. 43. Les Huguenots. Grand Duo, arr. par J. Tscherlitzky	4. 75
* — 92 ^{bis} . Marche orientale	3. 50	Volkman, R. Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel	4. 50
* Kowalski, H. Op. 13. Marche hongroise	3. —	— Op. 42. Concertstück (C-dur)	8. 75
* Lahee, H. Stabat mater de Rossini, Duo arr.	3. 50	Id. 2 ^{te} Pianostimme	2. 50
* Liszt, F. 2 ^d Concerto (en La)	7. 25	* Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, Vorspiel, arr. von H. Behn	3. 25
* — La Danza, Tarantella napolitana des Soirées musicales de Rossini, arr. par Ch. Kraegen	2. 75	— Die Meistersinger von Nürnberg, Sachsens Schlusslied, bearbeitet von V. W. Wallace	2. 50
* — Norma. Grande Fantaisie, arr.	4. 25	— Die Walküre, Der Ritt der Walküren, arr. v. H. Ehrlich	3. 25
		— Götterdämmerung, Scene der Rheintöchter, übertr. von J. Butts	3. —
		— Götterdämmerung, Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr. von H. Ehrlich	2. 75
		— Parsifal, Vorspiel, arr. von E. Humperdinck	1. 75
		— Siegfried-Idyll, arr. von H. Behn	4. —

* Pour l'exécution il faut 2 Exemplaires.
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nöthig).

* Les morceaux précéder de deux ne se vendent pas en France.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & C^o
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines 40 (Rue d'Angoulême)

Printed in Germany.

COLLECTION DE MORCEAUX

pour

Piano à 6 mains

* Ascher, J. Mazurka des Traineaux . . .	3 25
Bachmann, G. Sorrento, Mazurka élégante	2 —
Beethoven, L. v. Marche turque des Ruines d'Athènes, Arrangement facile par L. Streabbog	1 25
Beyer, Ferd. Op. 149. L'Alliance, Fan- taisies brillantes et non difficiles:	
* Nr. 1. Verdi, Trovatore	2 25
2. Mozart, Don Juan	2 25
3. Weber, Obéron	2 25
4. Flotow, Martha	2 25
* 5. Meyerbeer, Robert le Diable	2 25
6. Weber, Freischütz	2 25
7. Donizetti, Lucia di Lammermoor	2 25
* 8. Auber, Fra Diavolo	2 25
9. Bellini, Norma	2 25
* 10. Rossini, Guillaume Tell	2 25
* 11. Hérold, Zampa	2 25
12. Rossini, Le Barbier de Séville	2 25
13. Bellini, Sonnambula	2 25
14. Donizetti, La Favorite	2 25
15. Rossini, Mosé in Egitto	2 25
16. Rossini, Sémiramide	2 25
Czerny, Ch. Op. 741. Les trois Amateurs, Fantaisies brillantes:	
Nr. 1. Motifs d'opéras de Mozart	4 25
2. Airs écossais	4 25
3. Airs irlandais	4 25
4. Airs anglais	4 25
5. Motifs d'opéras de Donizetti	4 25
6. Motifs d'Oratorios de Händel	4 25
Herbert, Th. Sammlung beliebter Com- positionen:	
* Nr. 1. Boieldieu, Die weisse Dame, Ouverture	3 75
2. Mendelssohn, Sommernachts- traum, Ouverture	4 25

Herbert, Th. Sammlung beliebter Com- positionen:	
Nr. 3. Mozart, Le Mariage de Figaro, Ouverture	3 —
4. Mozart, Don Juan, Ouverture	3 25
5. Rossini, Le Barbier de Séville, Ouverture	3 50
6. Rossini, La Gazza ladra, Ouv.	5 —
7. Weber, Jubel-Ouverture	3 50
8. Rakoczy-Marche hongroise	2 —
9. Weber, Invitation à la Valse	3 25
10. Haydn, 2 Menuets	2 25
* 11. Adam, Si j'étais roi, Ouverture	3 —
12. Mozart, Zauberflöte, Ouverture	3 —
13. Boieldieu, Calif de Bagdad, Ouv.	3 —
* 14. Ascher, Op. 40, Fanfare milit.	2 75
15. Weber, Freischütz, Ouverture	3 50
16. Mendelssohn, Hebriden, Ouvert.	3 75
17. Weber, Oberon, Ouverture	3 50
18. Weber, Euryanthe, Ouverture	3 75
19. Spohr, Faust, Polonaise	1 25
* 20. Ascher, Op. 23, Dozia, Mazurka	2 25
* Ravina, H. Op. 69. Tyrolienne variée	1 25
Ruckgaber, J. Op. 56. Mazurka	2 —
Rummel, Ch. Op. 66. Rondeau en forme de Valse	3 25
* Star, A. H. Chasse et Marche de l'op. Cinq Mars de Gounod	2 25
Streabbog, L. Op. 75. Marche	1 —
— Op. 183. Aux Pensionats, Morceaux brill. et non difficiles:	
Nr. 1. Marche	1 25
2. Valse	1 25
3. Boléro	1 50

* Les morceaux précéder de deux ne se vendent pas en France.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159 Regent Street.
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 3
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines 40 (Rue d'Angoulême)

Printed in Germany.

SAMMLUNG

leichter und instructiver Stücke für Pianoforte zu 4 Händen.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Baumfelder, F. Reisebilder, 5 leichte Stücke. Op. 50.	2 75	Herz, H. Ecrin musical des jeunes Pianistes, 8 Morceaux d'une exécution facile et brillante. Op. 120.	9 50	Schmidt, O. Le Carnaval de Venise, petite Fantaisie facile.	1 —
Bock, C. F. 6 Pièces faciles.	1 —	Séparément:		Streabogg, L. Les Etoiles d'or, 6 Danses faciles.	4 25
Berens, H. Genrebilder, 8 Clavierstücke. Op. 83.	3 25	N° 1. Variations élégantes sur une Styrienne de <i>Weber</i> .	1 50	compl.	5 25
In 2 Heften, jedes		2. Gretly, Valse suisse.	1 50	séparées N° 1—6	
Bertini, H. Frère et Soeur, 4 petits Duos faciles, en 2 Suites, chaque	1 75	3. Marche favorite des chasseurs de <i>Lutew</i> , variée.	1 50	— Marche des Noces du Songe d'une nuit d'été (Hochzeits-Marsch), de <i>Mendelssohn</i> , Arrangement facile.	1 50
— Mère et Fille, 4 petits Duos, Suite à Frère et Soeur. En 2 Suites, chaque	1 75	4. Bagatelle sur une Mélodie favorite des Batelières de Brien.	1 50	— Le Défilé, Marche militaire.	1 —
Beyer, Ferd. Les Délassements, Recueil de petites Leçons sur des motifs d'opéras favoris, à l'usage des commençants. Op. 85, en 2 Suites chaque	2 —	5. Variations et Final alla Polacca sur un Thème allemand.	1 50	— Paul et Virginie, Valse.	— 75
— Les deux Elèves, 6 petits Duos instructifs sur des motifs allemands et italiens, composés expressément pour des petites mains. Op. 97.		6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène.	1 50	— La célèbre Valse. „An der schönen blauen Donau“ de <i>J. Strauss</i> . Arrangem. facile.	1 25
N° 1. Motif original.	1 25	7. Souvenir d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne.	1 50	— Petite Fantaisie sur l'opéra Zampa. Op. 77.	1 50
2. Motif populaire.	1 25	8. La Chasse au chamois, petite Fantaisie caractéristique.	1 50	— Oiseaux de Paradis. Op. 78. compl.	4 25
3. Motif d' <i>Himmel</i> .	1 25	Heuschkel, J. P. 3 Sonatines faciles. Op. 5.	1 75	séparées N° 1—6	5 25
4. Motif de <i>Bellini</i> .	1 25	— 6 Pièces faciles. Op. 12, en 2 Suites, chaque	2 75	— Le Départ Marche militaire. Op. 85.	1 —
5. Motif de <i>Silcher</i> .	1 25	Hüntten, Fr. Variations brillantes et faciles sur un Air favori de l'op. La Famille suisse. Op. 8.	1 75	— Petite Fantaisie sur l'opéra La Fille du Régiment. Op. 87.	1 75
6. Motif de <i>Donizetti</i> .	1 25	— Repos de l'Etude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés, 4 ^{me} Suite.	1 50	— Mandolinata. Op. 96.	1 50
— 40 Leçons élémentaires (40 Lectionen für den Elementarunterricht). Op. 145.	5 50	Kleinmichel, R. Zur Winterzeit. 12 leichtere Tonstücke. Op. 10. In 6 Heften, jedes	2 —	— Fleurs de Mai. Op. 99. compl.	4 25
En 4 Suites, chaque	1 50	Morcler, Ch. 1 ^{re} Fête enfantine, 3 Danses très faciles, sur 5 notes.	2 —	séparées N° 1—6	5 25
— Frère et Soeur, 15 Morceaux faciles et agréables. Op. 151. En 3 Suites, chaque	1 75	Séparément:		— Le petit Carnaval. Op. 105. compl.	4 25
— 2 Polkas. Op. 155. N° 1 et 2, chaque	1 —	N° 1. Valse.	— 75	séparées N° 1—6	5 25
Brunner, C. T. Le petit Bouquet, 5 Bondeaux mignons sur des airs d'opéras favoris. Op. 481.	— 75	2. Polka-Mazurka.	— 75	— Les Papillons. Op. 108. compl.	4 25
N° 1. <i>Nicolai</i> . Les Commères de Windsor.	— 75	3. Schottisch.	— 75	séparées N° 1—6	5 25
2. <i>Kreutzer</i> . Une Nuit à Grenade.	— 75	Pacher, J. A. Les veillées récréatives. 4 Morceaux originaux, faciles et progressifs. Op. 78.	1 50	— La Revue, Marche militaire. Op. 113.	1 25
3. <i>Offenbach</i> . Orphée aux enfers.	— 75	N° 1. Polka-Caprice.	1 50	— Air Louis XIII, Transcription de Salon. Op. 115.	1 25
4. <i>Donizetti</i> . L'Élixir d'amore.	— 75	2. Valse.	1 50	— La Corbeille de Roses. Op. 117. compl.	4 25
5. <i>Gounod</i> . Faust.	— 75	3. Le petit Soldat, Impromptu-Marche.	1 50	séparées N° 1—6	5 25
6. <i>Flotow</i> . Martha.	— 75	4. Les 2 petits Sauteurs, Badinage musical.	1 50	— Bedowa. Op. 122.	— 55
Burgmüller, Fréd. Fleurs mélodiques, 12 Morceaux faciles et brillants. Op. 82.		Rinck, Ch. H. Leichte und instructive Compositionen. Op. 102.		Volkman, Rob. Op. 27. Lieder der Grossmutter. 12 Kinderstücke.	4 50
N° 1. Cavatine de La Niobe.	1 50	N° 1. Variationen über die Cavatine „Nach so vielen Leiden.“	1 75	Wolf, E. Les Deux Amies. 12 Morceaux destinés aux Pensionnats. Op. 122.	
2. Barcarolle de <i>Bellini</i> .	1 50	2. Variationen über das Volkslied „Es kann ja nicht immer so bleiben.“	1 75	N° 1. Divertissement sur Robert le Diable.	1 50
3. Rondino-Valse.	1 50	Rossellen, H. Le Répertoire des jeunes Pianistes. Collection progressive de 20 Morceaux à 2 et à 4 mains sur des Thèmes choisis. Op. 117.		2. Rondo original.	1 50
4. Fantaisie sur la Marche du Crociato.	1 50	2 ^{me} Suite:		3. Rondo militaire sur Les Huguenots.	1 50
5. Tarantelle.	1 50	N° 5. Rondino sur La Gazza ladra.	2 —	4. Fantaisie sur La Favorite.	1 50
6. Variations sur une Cavatine de <i>Bellini</i> .	1 50	6. Petite Fantaisie sur Olivo e Pasquale.	2 —	5. Divertissement sur Obéron.	1 50
7. Rondino sur un Air suisse.	1 50	4 ^{me} Suite:		6. Fantaisie sur Preciosa.	1 50
8. Valse favorite.	1 50	11. Variations sur la Cavatine de Gabriella di Vergy.	2 —	7. Valse originale.	1 50
9. Fantaisie sur La Straniera.	1 50	12. Rondino sur Eduardo e Christina. chaque Numéro	1 —	8. Fantaisie sur Beatrice di Tenda.	1 50
10. Introd. et Rondo sur un Thème écossais.	1 50	Rummel, J. Perles enfantines Récréations très faciles sur des motifs d'opéras favoris de <i>Verdi</i> .		9. Mosaïque sur La Reine de Chypre et Charles VI.	1 50
11. Souvenirs d'Ecosse, Fantaisie.	1 50	N° 1. Il Trovatore.	1 50	10. Mazurka favorita.	1 50
12. Rondino sur un Thème de <i>Donizetti</i> .	1 50	2. Il Trovatore (Miserere).	1 50	11. Polonaise des Puritains.	1 50
Döhler, Th. Album, 8 Morceaux brillants et faciles. Op. 40.	10 50	3. Luisa Miller.	1 50	12. Mosaïque sur La Sonnambula. 2 ^{me} édition chaque N°	1 —
Séparément:		4. Un Ballo in Maschera.	1 50	— Les jeunes Pensionnaires, 6 Duos faciles sur des motifs d'opéras favoris. Op. 147.	2 25
N° 1. Rondino villageois sur un Thème d' <i>Auber</i> .	2 —	6. Ernani.	1 50	Séparément:	
2. Bagatelle sur un Air favori de <i>Nice</i> .	2 —	7. I Lombardi.	1 50	N° 1. La Muette de Portici.	1 75
3. Romancé et Cavatine de La Fille du Régiment, variées.	2 —	8. I Masnadieri.	1 50	2. Le Pré aux Clercs.	1 75
4. Petite Fantaisie sur des motifs de <i>Norma</i> .	2 —	9. Attila.	1 50	3. Le Comte Ory.	1 75
5. Nocturne sentimental sur une Romance d' <i>Adam</i> .	2 —	10. Aroldo.	1 50	4. L'Ambassadrice.	1 75
6. Fantaisie sur une Mélodie de <i>Meyerbeer</i> .	2 —	11. Macbeth.	1 50	5. Guillaume Tell.	1 75
7. Caprice brillant: Ranze et Valse suisse.	2 —	12. Rigoletto.	1 50	6. Fra Diavolo.	1 75
8. Cavatine de La Donna del lago, variée.	2 —	— 3 petits Morceaux très-faciles.		— Les jeunes Rivaies, 6 petits Duos sur des motifs favoris. Op. 199.	
Duvernoy, J. B. L'Emulation, 20 petites pièces caractéristiques et chantantes sur cinq et six notes propres à faciliter l'intelligence de la mesure et du rythme.	5 —	N° 1. Chanson de <i>Mozart</i> .	— 75	N° 1. Sémiramis.	1 25
En 2 Cahiers. } Cahier 1	2 50	2. Berceuse.	— 75	2. I Montecchi ed I Capuletti.	1 25
En 2 Cahiers. } " 2	3 50	3. Andante.	— 75	3. Sul margine d'un rio.	1 25
Gariboldi, G. Concerts lilliputies. 3 Pièces enfantines.	1 75			4. Partant pour la Syrie et God save the Queen.	1 15
Haan, W. de. 8 vermischte Stücke. Op. 1. In zwei Heften, jedes	1 75			5. Richard Coeur de Lion.	1 25
Herbert, Ed. Haideblümchen 10 leichte Klavierstücke für den Unterricht In zwei Heften, jedes	2 50			6. Valse de <i>Strauss</i> .	1 25
				— 3 Fantaisies faciles Op. 240.	
				N° 1. L'Etoile du Nord.	1 25
				2. Le Pardon de Ploërmel.	1 50
				3. Martha.	1 25
				Wörner. Sonatine, dédiée aux jeunes écoliers. Op. 7.	1 25