

12^e Édition

I. PHILIPP

Professeur de Piano au Conservatoire de Paris.

EXERCICES ET ÉTUDES TECHNIQUES

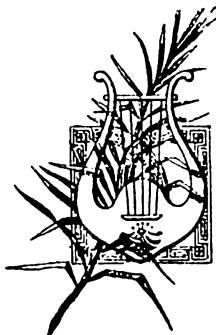
DE PIANO

POUR LA MAIN GAUCHE SEULE

D'APRÈS

BACH, CHOPIN, CZERNY, KESSLER, KREUTZER
MENDELSSOHN, SCHUMANN ET WEBER

PRÉFACE DE G. MATHIAS



Prix net : 30 francs

Paris, DURAND & C^e, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1895.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

PRÉFACE

En me demandant une préface, mon ami PHILIPP me fait beaucoup d'honneur, et fait preuve d'une grande modestie:- il me fait honneur parce que, parmi les disciples d'Euterpe, comme on disait autrefois, je suis l'un des moins en vue, et il fait preuve de modestie parce que, à propos de son ouvrage, (et il en est de même de tous ceux dont il est l'auteur), il y a lieu de citer le proverbe: "à bon vin point d'enseigne".

Alors il s'agit de la main gauche, terrible objet de préoccupation pour les infortunés laboureurs du clavier. Cette pauvre main gauche étant de par la nature ou pour cause de mauvaise éducation pendant la première enfance, (inutile de discuter cette question), étant, dis-je, beaucoup plus faible que sa compagne, l'effort à faire c'est d'atténuer, de diminuer cette différence de force, et d'obtenir, dans la mesure du possible, que les deux mains soient à peu près pareilles. Ce qui s'impose, je le répète, c'est qu'entre les deux mains il existe le plus haut degré accessible d'égalité.

Quels sont les meilleurs moyens à employer? Comme pour tout travail de cette nature, ce sont les exercices, oui, les exercices, cent fois les exercices! Croire qu'on peut former son mécanisme en se bornant à jouer des études et à travailler les endroits difficiles des morceaux qu'on joue, c'est une dangereuse erreur, et cette erreur est bien plus répandue qu'on ne pense. Les prodiges obtenus par les grands virtuoses sont l'effet d'un long usage des exercices, et ces derniers sont nécessaires non-seulement pour acquérir, pour progresser, mais aussi pour entretenir et conserver. Ayez à votre actif un certain nombre d'années employées à faire des exercices de toute nature, et alors, les ailes étant poussées, élancez-vous dans l'immense domaine de l'admirable musique de piano: rien ne sera trop difficile pour vous! méthode ennuyeuse, direz-vous?— Mais pour celui que le feu sacré anime, rien de ce qui est nécessaire n'est ennuyeux.

Maintenant quelques conseils, quelques renseignements. Hélas! en pareille circonstance on est exposé à redire ce que tout le monde sait, aussi, d'avance, je réclame l'indulgence de mes lecteurs qui savent bien que: « nil novi sub sole ».

Deux recommandations d'abord: 1"; à cause de sa faiblesse relativement à la main droite, la gauche doit travailler deux fois plus que l'autre; — 2"; son travail doit être fait séparément, elle doit opérer seule. On me dira que cela va de soi avec les présents exercices, mais j'étends cette injonction à tous les cas où on rencontrera des endroits difficiles: on sait bien que lorsque les deux mains jouent ensemble on ne peut pas se rendre suffisamment compte des imperfections qui se produisent à gauche.

Troisième conseil: — les formules d'accompagnement doivent être l'objet d'une étude spéciale puisque le plus fréquemment le rôle de la main gauche consiste à accompagner en jouant des figures ou des dessins répétés: de là, la nécessité de travailler particulièrement le tremolo, les arpèges, les notes répétées avec un ou plusieurs doigts, les accords répétés, les octaves de même, etc.

Maintenant quelques observations au sujet de la musique ancienne considérée comme moyen d'exercer la main gauche: — il est évident que dans cette musique l'action des deux mains étant pareille, soit dans les parties écrites pour un certain nombre de voix toujours égales en nombre et en importance, c'est-à-dire dans les parties écrites en contrepoint, soit dans les passages presque toujours répartis entre les deux mains alternant par groupes de peu de notes (procédé provenant du peu d'habitude jusqu'alors de passer le pouce), — il est évident, dis-je, que l'étude de la musique ancienne est très utile, mais on n'y trouve pas toutes les difficultés que la main gauche doit savoir exécuter, par exemple, celles de la musique moderne, et alors concluons en disant que pour la formation de la main gauche, l'étude de la musique du grand Bach, par exemple, est très nécessaire, mais qu'elle ne suffit pas, qu'il faut absolument y joindre l'étude des difficultés modernes, et que pour cela on ne peut rien faire de meilleur que d'étudier l'ouvrage pour lequel j'écris cette très insuffisante préface: ce nouvel ouvrage de PHILIPP est tout-à-fait au niveau de l'art d'aujourd'hui, c'est le dernier mot de la virtuosité moderne; l'élève, en faisant usage de cette précieuse quintessence qui épouse la matière, pourra avoir la certitude de s'être rendu maître de toutes les difficultés. Par exemple, c'est une très bonne idée, une idée que je crois neuve, d'avoir doigté pour la main gauche un choix des passages les plus difficiles écrits pour la main droite. Ce recueil est l'œuvre d'un maître en la matière, et d'un maître virtuose, ce qui dans l'espèce n'est pas chose à dédaigner, parce que, on a beau dire, il tombe sous le sens que pour bien faire faire une chose à d'autres, il faut d'abord savoir bien la faire soi-même. — Et puis, peu ou pas d'études: qu'on s'épargne la peine de jouer de la musique vulgaire, ennuyeuse, Bertini, Kalkbrenner (voilà que je médis d'un

de mes anciens maîtres!) musique dont la platitude n'est pas rachetée par l'utilité, et qui gâte le goût musical. Il est clair que je ne parle pas de ces œuvres sublimes qui portent le nom d'études, dont Chopin, Schumann, ont donné d'immortels modèles, bien assurément immortels, puisque les voilà déjà septuagénaires, et qu'ils n'ont pas l'air d'être de sitôt menacés d'oubli; mais ces admirables ouvrages doivent être réservés pour le moment où l'intelligence musicale et les doigts ont acquis leur entier développement: encore que ce ne soit pas profaner ces chefs-d'œuvre que de les considérer comme des moyens de faire progresser le mécanisme.

Ah! nous sommes loin du temps où, se dégageant du contrepoint, la musique faisait la joie et l'admiration des Italiens, en s'essayant aux premiers balbutiements de la monodie du chant pour une voix unique soutenu par ce qu'on appelait le basso continuo; mais je ne veux pas faire étalage d'une érudition banale que chacun peut se procurer à coups de dictionnaires spéciaux, et je finis en déclarant, mon cher PHILIPP, que si en parlant d'un de vos précédents ouvrages j'ai dit que celui qui en ferait usage finirait par avoir **cinq pouces à chaque main** je dis, au sujet de vos exercices pour la main gauche seule, que celui qui les étudiera avec assiduité et pendant longtemps, n'aura plus de main gauche du tout, mais il aura bel et bien **deux mains droites!**..... et c'est ce que je souhaite à tous ceux qui s'occupent de l'admirable instrument à qui nous devons certainement la plus grande partie du prodigieux développement de la musique depuis un siècle et demi.

GEOORGES MATHIAS

AVERTISSEMENT

Le but de ces exercices est le perfectionnement et l'indépendance de la main gauche et du poignet gauche. Pour l'atteindre, il faut les travailler lentement tout d'abord, plus vite ensuite, jusqu'aux mouvements de métronome indiqués. Se placer non au centre, mais à droite du clavier.

I. P.

EXERCICES ET ÉTUDES TECHNIQUES

POUR LA MAIN GAUCHE SEULE

I. PHILIPP

Exercices préparatoires

A transposer.

Lento e molto legato

1

2

3

4

5^A

5^B

6

7^A

(*) Le signe // vent dire continuation de la même formule.

U. S. A. Copyright by A. Durand & Fils, 1895.

A. Durand & C^{ie} Editeurs,

D. & F. 4950

Paris, 4, Place de la Madeleine.

7^B

7^C

7^D

8

9^A

9^B

10

Presto leggiero

11

A transposer dans tous les tons

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

Legato

24

Staccato

Exercices techniques

d'après Ch. Czerny

All' vivace = 138

N° 1

ff - pp - mf

Moderato

ff legato; staccato.

Ch. Czerny

All' vivo $\text{♩} = 160 - 172$

N° 2

The image shows a page of sheet music for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The music consists of several measures of sixteenth-note patterns. Fingerings are written above the notes, such as '4 3' or '5 4 1 2'. Dynamics include 'f' (forte), 'p' (piano), and accents. Measure numbers are present at the beginning of some measures. The page number '7' is located in the top right corner.

$\text{♩} = 126$

Ch. Czerny

All° non troppo

N° 3

D. & F. 4950

Presto $\text{♩} = 112-120$

N° 4

f e molto legato



F. Mendelssohn. Op. 28

Presto $\text{d} = 116$

N° 5

D. & F. 4950

All' vivo $\text{♩} = 144$

Hummel. Op. 81

N° 6

p

Allegro $\text{♩} = 116$

Schumann. Op. 7

N° 7

ff - p - mf

A page of musical notation for two staves. The top staff uses a bass clef and the bottom staff uses a treble clef. The music consists of ten lines of five measures each. Fingerings are indicated above the notes in several measures. Measure 1: Bass staff has sixteenth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 5, 2, 4; Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 2, 3, 4. Measure 2: Bass staff has sixteenth-note patterns with fingerings 1, 5, 2, 4; Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 2, 3. Measure 3: Bass staff has sixteenth-note patterns with fingerings 1, 5, 2, 4; Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 2, 3. Measure 4: Bass staff has sixteenth-note patterns with fingerings 1, 5, 2, 4; Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 2, 3. Measure 5: Bass staff has sixteenth-note patterns with fingerings 1, 5, 2, 4; Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 2, 3. Measure 6: Bass staff has sixteenth-note patterns with fingerings 1, 5, 3, 2, 5, 4; Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 4, 5. Measure 7: Bass staff has sixteenth-note patterns with fingerings 1, 5, 3, 2, 5, 4; Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 4, 5. Measure 8: Bass staff has sixteenth-note patterns with fingerings 1, 5, 3, 2, 5, 4; Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 4, 5. Measure 9: Bass staff has sixteenth-note patterns with fingerings 1, 5, 3, 2, 5, 4; Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 4, 5. Measure 10: Bass staff has sixteenth-note patterns with fingerings 1, 5, 3, 2, 5, 4; Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 4, 5.

A transposer en mi avec le même doigte

Chopin. Op. 57

Molto vivace $\text{d} = 100 - 120$

N° 8

ff - pp - mf

Detailed description: The sheet music contains ten staves of piano music. The first staff is in B-flat major (three flats) and 3/4 time. The second staff starts in A major (no sharps or flats). The third staff starts in G major (one sharp). The fourth staff starts in F major (one sharp). The fifth staff starts in E major (two sharps). The sixth staff starts in D major (one sharp). The seventh staff starts in C major (no sharps or flats). The eighth staff starts in B-flat major (three flats). The ninth staff starts in A major (no sharps or flats). The tenth staff starts in G major (one sharp). The music is characterized by eighth-note patterns and dynamic markings of *ff*, *pp*, and *mf*. Fingerings are shown above the notes in each staff.

Etude N°1

Non troppo vivo

 $\text{♩} = 144$ Ph. E. Bach
(Solfeggio)

Measure 1: Bass clef, 2 flats, C. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 1; 3; 4, 2. Articulation: accents.

Measure 2: Treble clef, 2 flats. Fingerings: 4, 1; 2, 5, 4; 1; 4; 3; 1, 2, 4, 2, 1. Articulation: accents.

Measure 3: Treble clef, 2 flats. Fingerings: 2, 4, 1; 1; 4, 5, 4; 1; 1, 4; 5, 4; 1. Articulation: accents.

Measure 4: Bass clef, 2 flats. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 4, 2; 1, 1; 3, 4, 2, 1; 1; 1, 4, 1; 3, 4; 1. Articulation: accents.

Measure 5: Treble clef, 2 flats. Fingerings: 3, 4; 1, 2, 1; 4, 5; 1. Articulation: accents.

Measure 6: Treble clef, 2 flats. Fingerings: 1, 2; 1, 2, 1; 4, 5; 1. Articulation: accents.

Measure 7: Bass clef, 2 flats. Fingerings: 1, 4, 2, 1; 5, 1; 5, 1, 4. Articulation: accents.

Measure 8: Treble clef, 2 flats. Fingerings: 1, 4, 3, 2; 1. Articulation: accents.

Measure 9: Treble clef, 2 flats. Fingerings: 2. Articulation: accents.

Measure 10: Bass clef, 2 flats. Fingerings: 1, 2, 1; 8, 5, 8. Articulation: accents.



Etude N° 2

Vivo $\text{♩} = 104 \text{ à } 116$

Kessler

p

Sheet music for piano, page 17, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and consists of eighth-note patterns. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. Fingerings are indicated above some notes, such as '2 1 2 3 4 3 4 5' and '2 1 2 3 4 2 3 5'. Dynamics include 'p' (piano) and 'in poco cresc.' (in poco crescendo). The key signature changes between staves.

18

Bass Clef (F# key signature)

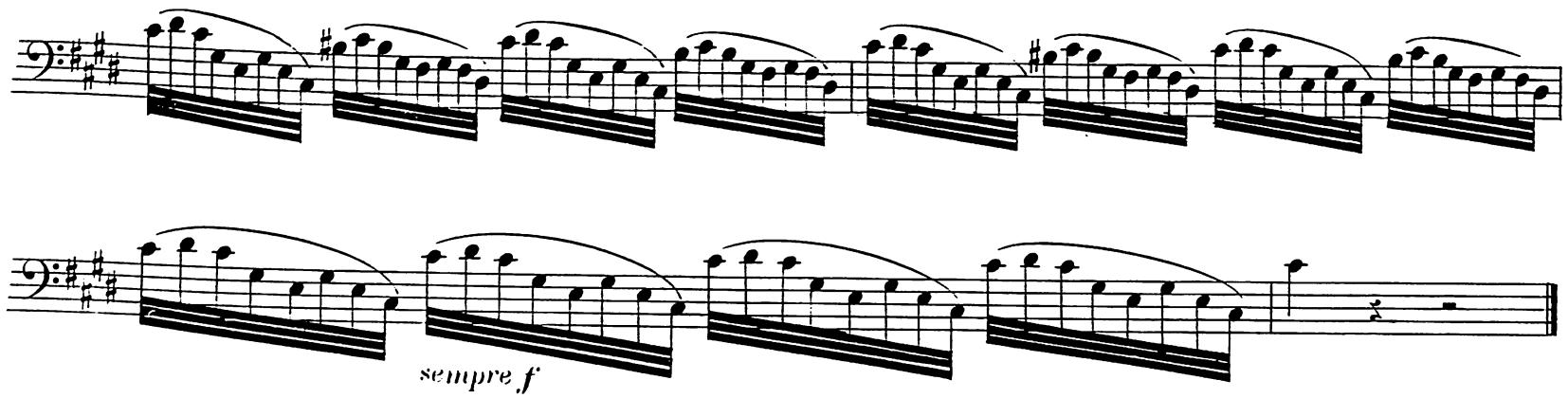
Treble Clef (G# key signature)

Measure 5: 5

Measures 2-5: 2 1 2 3 4 3 4 5

Measures 2-5: 2 1 2 3 4 3 4 5

Measures 2-5: 2 3 4 5



Etude N° 3

Chopin (Op. 10, N° 1)

Allegro $\text{♩} = 108$

f 5

The musical score consists of ten staves of music, alternating between treble clef and bass clef. The notation includes various note heads and stems, some with numerical markings such as 1, 2, 3, 4, 5, and 5. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef, followed by a bass clef, then a treble clef, and so on. The notes are represented by black dots on the staff lines, with stems extending either up or down. Some stems have small numbers near their ends, likely indicating fingerings or specific playing techniques.

A page of musical notation for two staves, treble and bass, showing ten measures of music. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to indicate pitch and rhythm. Measure 11 is labeled 'D. & F. 4950'.

Etude N°4

All' sempre legato ($\text{♩} = 116$)

Chopin Op. 10, N° 2

Measure 1: p , *cresc.*

Measure 2: p

Measure 3: *sforz.*

Measure 4: *cresc.*

Measure 5: p

Measure 6: p

Measure 7: *cresc.*

Measure 8: p

Measure 9: *cresc.*

Measure 10: p

Measure 11: *poco a poco cresc.*

Measure 12: *poco a poco cresc.*

Measure 13: *poco a poco cresc.*

Measure 14: *poco a poco cresc.*

(Avec l'autorisation de MM. Durdilly & C^{ie}
Tiré de Chopin, édition instructive de I. Philipp.)

Etude N° 5

Presto con fuoco ($\text{♩} = 126 - 144$)

Chopin Op. 28, N° 16

Stretto

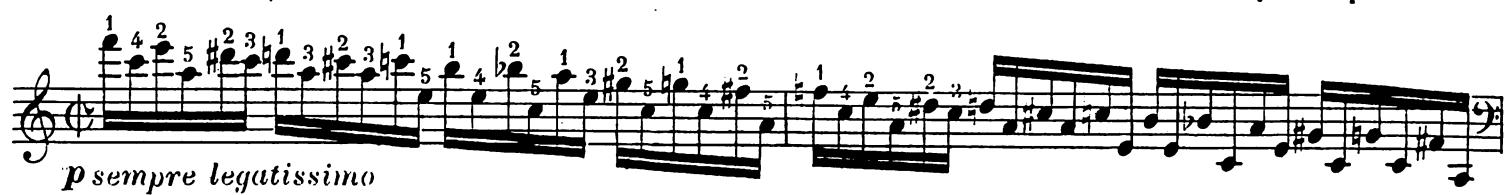
Sempre più animato



Etude N° 6

All° con brio ($\text{d}=63$)

Chopin, Op. 25, N° 11



The musical score consists of ten staves of music, each with a different key signature and time signature. The staves are arranged vertically, with some staves starting on a higher line than others. The notation uses a combination of bass and treble clefs. Fingerings are indicated above the notes, and the music features a variety of note heads and stroke patterns.

The musical score consists of ten staves of music, each with a different clef (G, C, F) and key signature. The notation is highly rhythmic, using sixteenth-note patterns. Numerical markings (1-5, b, #, h, L, R, M) are placed above specific notes to indicate fingerings or specific performance techniques. The music is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score consists of ten staves of music for two voices. The top staff uses a bass clef and a common time signature. The bottom staff uses a treble clef and a common time signature. The music includes various dynamics such as *f*, *ff*, and *p*. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 3 2 5' and '4 2 1 5'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The staves are arranged in two columns of five. The top row contains two staves in treble clef, the middle row contains two staves in bass clef, and the bottom row contains four staves in bass clef. The music is in common time. Key signatures change frequently, including G major, E major, A major, D major, and B major. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning of the piece and again in the eighth staff. Fingerings are indicated above many notes, such as '1' over a note in the first staff, '1 3' over a note in the third staff, and '1 2 3 4 5' over a note in the fourth staff.

Etude N° 7

Chopin, Op. 25, N° 6

Allegro ($\text{♩} = 63$)

p

The musical score consists of ten staves of music, each with a different key signature and time signature. Fingerings are indicated by numbers (1, 2, 3, 4, 5) placed under specific strokes. The music includes various dynamics like *f* and *p*, and articulations like *x*.

- Staff 1:** Bass clef, common time. Fingerings: 1, 2, 4, 5.
- Staff 2:** Bass clef, common time. Fingerings: 1, 2, 4, 5.
- Staff 3:** Treble clef, common time. Fingerings: 1, 2, 4, 5.
- Staff 4:** Bass clef, common time. Fingerings: 1, 2, 4, 5.
- Staff 5:** Bass clef, common time. Fingerings: 1, 2, 4, 5.
- Staff 6:** Treble clef, common time. Fingerings: 1, 2, 4, 5.
- Staff 7:** Treble clef, common time. Fingerings: 1, 2, 4, 5.
- Staff 8:** Bass clef, common time. Fingerings: 1, 2, 4, 5.
- Staff 9:** Bass clef, common time. Fingerings: 1, 2, 4, 5.
- Staff 10:** Bass clef, common time. Fingerings: 1, 2, 4, 5.



Etude N° 8

Chopin Op. 25, N° 8.

Vivace ($\text{d}=120$)

The sheet music for Etude N° 8 by Chopin, Op. 25, N° 8, is presented in ten staves. The key signature is C major (one sharp). The tempo is Vivace ($\text{d}=120$). Fingerings are indicated above the notes throughout the piece. The music is divided into sections by vertical bar lines, and the notation includes various note values and rests.



Etude N° 9

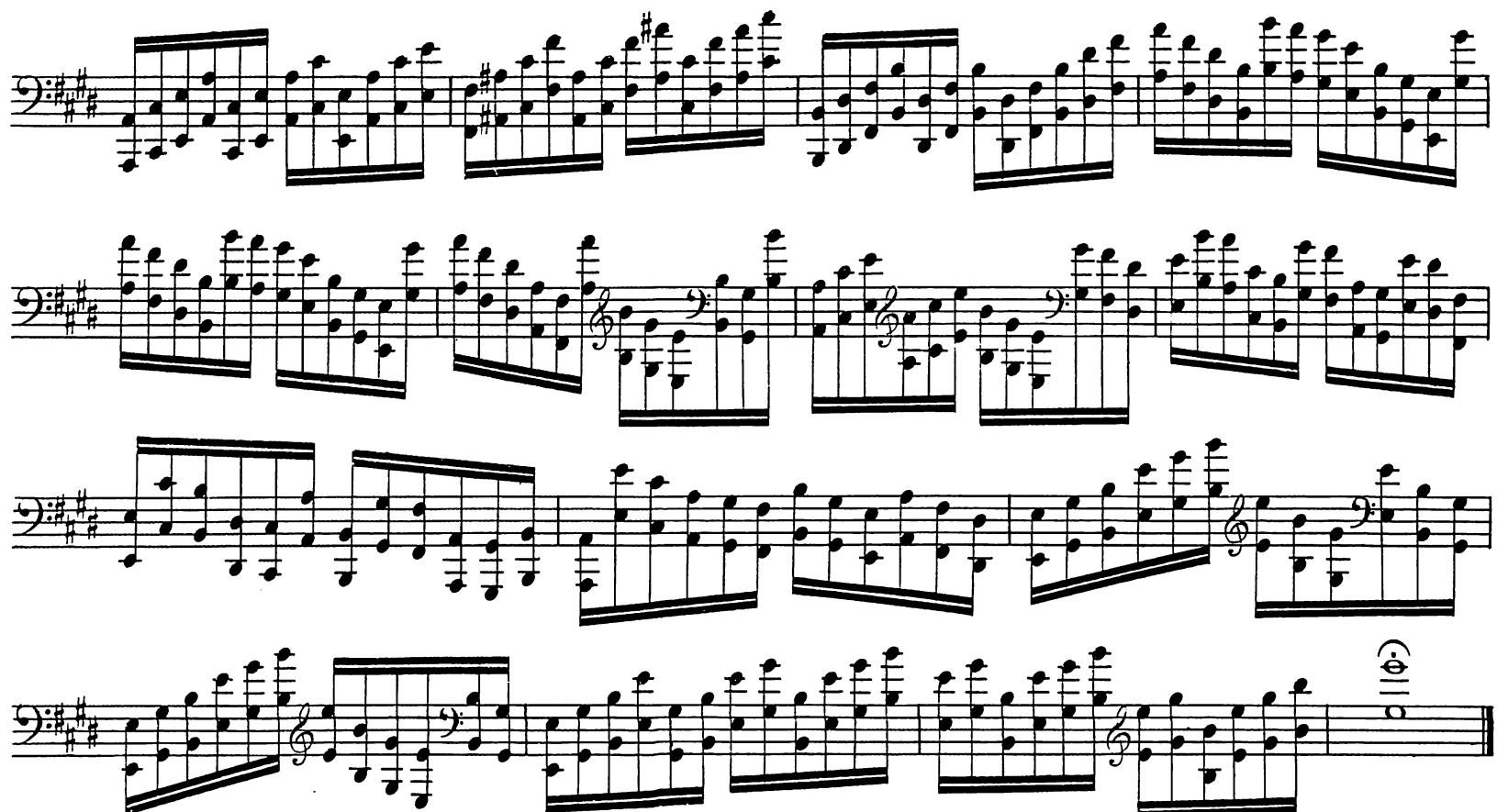
Kreutzer
(Caprice)

All' non troppo
(d.=56)

sempre staccato e f

ff

D. & F. 4950

Allegro ($\text{♩} = 96$)

Etude N° 10

Kreutzer

pp sempre stacc. e leggiero

The musical score consists of ten staves of music, arranged in two columns of five staves each. The top staff is in bass clef, the second staff in treble clef, and the third staff in bass clef. The bottom seven staves are all in treble clef. The music is written in various keys, indicated by sharp and flat symbols. The notation includes many eighth and sixteenth note patterns, often grouped by vertical bar lines or by diagonal beams.

Etude N° 11

37

à travailler *legato* et *staccato* - **f** et **p**

Chopin Op. 25, N° 2

Presto ($\text{d} = 100$)

The musical score consists of nine staves of bassoon music. The key signature varies throughout the piece, with frequent changes between flats and sharps. The time signature is consistently common time. The music is composed of eighth-note patterns, often grouped into pairs or triplets, with occasional sixteenth-note figures. The bass clef is used throughout. The score is dynamic and rhythmic, typical of a solo bassoon part.

Etude N° 12

à travailler *legato et staccato*

Chopin Op. 35, N° 4

Presto (♩ = 100)

f staccato sempre

D. & F. 4950



