148880

KAMMERMUSIK

Nonette, Oktette, Sextette für Streich- und Blasinstrumente

Erlanger, G., Op. 41. Sextett für Violine, Viola, Violoncell, Klarinette, Horn und Fagott. *Es.* — Mark
Partitur . . . . . netto 6.—
Stimmen . . . . . netto 10.—

Gade, Niels W., Op. 44. Sextett für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. *Es* . . . . . netto 10.—

Gouvy, Th., Op. 71. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. *Es.*
Partitur . . . . . netto 4.—
Stimmen . . . . . netto 8.50

Krug, A., Op. 68. Preis-Sextett für 2 Violinen, Viola, Violotta, Violoncell und Cellone, oder für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. *D.*
Partitur . . . . . netto 7.50
Stimmen . . . . . netto 12.—

Lachner, Fr., Op. 156. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B.*
Partitur . . . . . netto 5.—
Stimmen . . . . . netto 9.50

Onslow, G., Op. 77. Nonett für Violine, Viola, Violoncell, Kontrabaß, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott. *Am* . . . . . 11.—

Reinecke, C., Op. 216. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. *B.*
Partitur . . . . . netto 6.—
Stimmen . . . . . netto 12.—

Rheinberger, J., Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Kontrabaß. *Es.*
Partitur . . . . . netto 12.—
Stimmen . . . . . netto 15.—

Quintette für Violine usw.

Dessoff, F. O., Op. 10. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. *G.* — Mark
Partitur . . . . . netto 5.—
Stimmen . . . . . netto 6.—

Hohlfeld, O., Op. 1. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. *F* . . . . . netto 6.50

Norman, L., Op. 35. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. *Cm.*
Partitur . . . . . netto 6.—
Stimmen . . . . . netto 8.50

Onslow, G., Quintette für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle, oder Violoncell und Baß.
Op. 39. Quintett No. 16. *E* . . . . 3.—
Op. 40. Quintett No. 17. *Hm* . . . 3.—

Onslow, G., Quintette. — Mark
Op. 43. Quintett No. 18. *Es* . . . 3.—
Op. 45. Quintett No. 20. *Dm* . . . 3.—
Op. 51. Quintett No. 21. *Gm* . . . 3.—
Op. 57. Quintett No. 22. *Es* . . . 3.—
Op. 58. Quintett No. 23. *Am* . . . 3.—
Op. 59. Quintett No. 24. *D* . . . . 3.—
Op. 61. Quintett No. 25. *Fm* . . . 3.—
Op. 68. Quintett No. 27. *D* . . . . 3.—
Op. 72. Quintett No. 28. *Gm* . . . 3.—
Op. 73. Quintett No. 29. *Es* . . . 3.—
Op. 74. Quintett No. 30. *Em* . . . 3.—
Op. 75. Quintett No. 31. *A* . . . . 3.—
Op. 78. Quintett No. 32. *Dm* . . . 3.—
Op. 80. Quintett No. 33. *Cm* . . . 3.—
Op. 82. Quintett No. 34. *E* . . . . 3.—

Ries, Fr., Op. 28. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell. *Cm*
Partitur . . . . . netto 5.—
Stimmen . . . . . netto 8.—

Quintett für Blasinstrumente

Onslow, G., Op. 81. Quintett für Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott. *F* . . . . . Mark 5.—

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Busoni, F. B., Op. 19. Quartett. *C* — Mark
Partitur . . . . . netto 4.50
Stimmen . . . . . netto 6.—

Cherubini, L., 3 Quartette.
No. 1. *Es* 2.50
No. 2. *C* 2.50
No. 3. *Dm* 2.50

Chopin, F., Op. 9 No. 2. Notturno. *Es.* ⟨Hofmann.⟩
Partitur . . . . . —.50
Stimmen . . . . . 1.—

Dayas, W. H., Op. 9. Quartett. *C*
netto 12.—

Dessoff, F. O., Op. 7. Quartett. *F*
Partitur . . . . . netto 3.—
Stimmen . . . . . netto 5.50

Draeseke, F., Op. 27. Quartett No. 1. *Cm*
Partitur . . . . . netto 4.50
Stimmen . . . . . netto 7.50

— Op. 35. Quartett No. 2. *Em.*
Partitur . . . . . netto 4.50
Stimmen . . . . . netto 7.50

Ertel, P., Op. 14. Hebraïkon. Quartett über hebräische Melodien.
Partitur. ⟨16°⟩ . . . . . netto 1.—
Stimmen . . . . . netto 7.50

Fink, H., Op. 20. Quartett. *Em.*
Partitur. ⟨16°⟩ . . . . . netto 1.—
Stimmen . . . . . netto 9.—

Grill, L., Op. 9. Quartett. *Es.*
Partitur . . . . . netto 3.—
Stimmen . . . . . netto 6.—

Haydn, J., Sämtliche Quartette ⟨R. Jockisch⟩. Kompl. brosch. netto — Mark 30.—
Komplett elegant gebunden . . netto 40.—
Jedes Quartett einzeln No. 1-77 netto 1.—

Hiller, F., Op. 105. Quartett No. 3. *D* . . . . . netto 7.50

Nawratil, K. Op. 18. Quartett. *Dm*
Partitur . . . . . netto 4.50
Stimmen . . . . . netto 7.50

Onslow, G., Op. 46. 3 Quartette.
No. 1. *Fism* 2.50
No. 2. *F* 2.50
No. 3. *Gm* 2.50
— Op. 47. Quartett No. 22. *C* 2.50
— Op. 48. Quartett No. 23. *A* 2.50
— Op. 49. Quartett No. 24. *Em* . . . 2.50
— Op. 50. Quartett No. 25. *B* 2.50
— Op. 52. Quartett No. 26. *C* 2.50
— Op. 53. Quartett No. 27. *D* 2.50
— Op. 54. Quartett No. 28. *Es* . . . 2.50
— Op. 55. Quartett No. 29. *Dm* . . . 2.50
— Op. 56. Quartett No. 30. *Cm* . . . 2.50
— Op. 62. Quartett No. 31. *B* 2.50
— Op. 63. Quartett No. 32. *Hm* . . . 2.50
— Op. 64. Quartett No. 33. *C* 2.50
— Op. 65. Quartett No. 34. *Gm* . . . 2.50
— Op. 66. Quartett No. 35. *D* 2.50
— Op. 69. Quartett No. 36. *A* 2.50

Paganini, N., Quartett. *E* . . . . . 4.—

Romberg, B., Op. 59. Quartett No. 10. *Am* 5.25

Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten ⟨Hermann⟩.
Partitur und Stimmen 4.50

Taubert, W., Op. 130. Quartett No. 3. *G* . . . . . netto 6.—

Żeleński, L., Op. 21. Variationen. *Gm*
Partitur . . . . . netto 1.50
Stimmen . . . . . netto 2.50
— Op. 28. Quartett. *F.*
Partitur . . . . . netto 4.—
Stimmen . . . . . netto 7.50

Trio für Violine, Viola u. Violoncell

Haas, J., Op. 22. Divertimento. *D.* — Mark
Partitur. ⟨16°⟩ . . . . . netto —.80
Stimmen . . . . . netto 3.—

Trios für 3 Violinen — Mark

Hermann, Fr., Op. 9. Burlesque . 2.—
— Op. 17. Suite. *Dm.* 5.50

Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. *Es.* 2.50

Schröder, H., 6 kleine Trios.
Op. 13. ⟨In der I. Lage.⟩
No. 1. *C* . . . . . 3.—
No. 2. *G* . . . . . 3.—
No. 3. *F* . . . . . 3.—
Op. 14. ⟨In der I.—III. Lage.⟩
No. 4. *D* . . . . . 3.—
No. 5. *Am* . . . . . 3.—
No. 6. *B* . . . . . 3.—

LEIPZIG · FR. KISTNER

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 539212.

Printed in Germany

Sammlung berühmter und beliebter Sätze

aus

KAMMERMUSIKSTÜCKEN

und anderen Meisterwerken.

Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente ausgewählt und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und Bogenstriches versehen

von

REINHOLD JOCKISCH.

No.		M.
1.	**Bach.** Air aus der Ddur-Suite für Streichquartett und **Boccherini.** Menuett für Streichquartett . . . . . netto	1,—
2.	**Beethoven.** Andante und Variationen aus dem Adur-Quartett Op. 18 No. 5 . . . . . netto	1,—
3.	**Cherubini.** Scherzo aus dem Esdur-Quartett . . . . . netto	1,—
4.	**Glinka.** Menuett aus dem Fdur-Quartett . . . . . netto	1,—
5.	**Gluck.** 1) Reigen seliger Geister aus „Orpheus", für Streichquartett und zwei Flöten und 2) Oster-Hymne (irrtümlich als von Palestrina bekannt) für Streichquartett . . . . . netto	1,—
6.	**Haydn.** Berühmte Serenade für Streichquartett . . . . . netto	1,—
7.	— Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser", und Andantino grazioso für Streichquartett netto	1,—
8.	— Largo Fisdur . . . . . netto	1,—
9.	— Menuett aus dem Quartett Op. 76 No. 2 . . . . . netto	1,—
10.	— 1) Menuett aus dem Gdur-Quartett Op. 3 No. 3 (Dudelsack-Menuett) und 2) Adagio aus dem Quartett Op. 5 No. 5 (Ein Traum) . . . . netto	1,—
11.	**Mendelssohn.** Canzonetta aus dem Esdur-Quartett Op. 12 . . . netto	1,—
12.	— Intermezzo aus dem Amoll-Quartett Op. 13 . . . . . netto	1,—
13.	**Mozart.** Andante aus dem Ddur-Quartett . . . . . netto	1,—
14.	— Menuett aus dem Ddur-Divertimento für Streichquintett und zwei Hörner . . . . . netto	1,—
15.	— Adagio aus dem Bdur-Quintett. (Quintettform der grossen Serenade für 13 Blasinstrumente) . . netto	1,—
16.	**Schubert.** Scherzo aus dem Gdur-Quartett . . . . . netto	1,20
17.	— Menuett aus dem Amoll-Quartett . . . . . netto	1,—
18.	— Marche héroïque. Op. 40 No. 3. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot . . . . . netto	1,20
19.	**Schubert.** Menuett aus Op. 78. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,—
20.	— Moment musical. Op. 94 No. 2. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,20
21.	— Moment musical. Op. 94 No. 3. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,—
22.	— Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot . . . . . netto	1,20
23.	— Valses nobles. Op. 77. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,50
24.	— Deutsche Tänze. Op. 33. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot . . . . . netto	1,50
25.	**Schumann.** Abendlied, Träumerei und Nordisches Lied. Für Streichquartett event. Quintett bearbeitet von R. Jockisch . . . . . netto	1,—
26.	— Drei Stücke aus „Album für die Jugend". Op. 68. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—
27.	**Tschaikowsky.** Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 . netto	1,—
28.	**Onslow.** Variationen über „God save the King" aus dem Gmoll-Quartett Op. 9 No. 1 . . . . . netto	1,—
29.	**Rubinstein.** Melodie Fdur, Op. 3 No. 1. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—
30.	**Veit.** Variationen über die russische Nationalhymne aus dem Dmoll-Quartett Op. 3 . . . . . netto	1,—
31.	**Beethoven.** Andante und Variationen aus der Ddur-Serenade Op. 8. Für Streichtrio . . . . . netto	1,—
32.	**Mozart.** Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, Adur. [Klarinette (oder Viola principale), 2 Violinen, Viola und Violoncell] . . . netto	1,—
33.	**Tschaikowsky.** Chant sans paroles Op. 2 No. 3. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—

Ergänzungsstimmen je 20 Pf., zu No. 23 und 24 je 30 Pf.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig.