



COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR
Violon avec accomp. de Piano

revues et doigtées par

A. POLLITZER

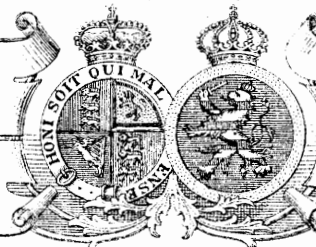
- ALARD, D.** Op. 42. L'Aragonesa, Valse de concert
— Op. 47. Faust, de *Gounod*, Fantaisie de Concert
- ARTOT, J.** Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie
- BAZZINI, A.** Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique
— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique
— „ 35. „ 6. Boléro do. do.
— „ 42. Concerto Militaire,
— „ 42. Preghiera du même
— „ 43. „ 1. Ballade
— „ 43. „ 2. La Danse des Gnomes
- BEETHOVEN, L. van.** Op. 40. Romance (en Sol)
— Op. 50. Romance (en Fa)
- BÉRIOT, CH. de.** Op. 1. 1^{er} Air varié (en Ré min)
— Op. 2. 2^{me} Air varié (en Ré-maj.)
— „ 3. 3^{me} Air varié (en Mi)
— „ 5. 4^{me} Air varié (en Si-bémol)
— „ 7. 5^{me} Air varié (en Mi)
— „ 12. 6^{me} Air varié (en La)
— „ 15. 7^{me} Air varié (en Mi)
— „ 16. 1^{er} Concerto (en Re)
— „ 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de *Beethoven*
— „ 32. 2nd Concerto (en Si mineur)
— „ 32bis Andante et Rondo Russe du 2nd Concerto
— „ 42. 8^{me} Air varié (en Ré-min)
— „ 44. 3^{me} Concerto (en Mi mineur)
— „ 46. 4^{me} Concerto (en Ré mineur)
— „ 52. 9^{me} Air varié (en Ré-min)
— „ 55. 5^{me} Concerto (en Ré)
— „ 67. 10^{me} Air varié (en Ré-maj.)
— „ 70. 6^{me} Concerto (en La)
— „ 76. 7^{me} Concerto (en Sol)
— „ 77. Suite II, 10 Etudes Mélodiques et de Style en forme de Solos
— „ 79. 11^{me} Air varié (en La-min.)
— „ 88. 12^{me} Air varié (en Ré-maj.)
— „ 14^{me} Air varié (en Sol)
— „ 99. 8^{me} Concerto (en Sol)
— „ 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1, 3, chaque

- BÉRIOT, CH. de.** Op. 104. 9^{me} Concerto (en La Mineur)
— „ 118. La Rêveuse, Morceau de Concert
— „ 121. Andante varié (13^{me} Air)
— „ 124. Sérénade
— „ 127. 10^{me} Concerto (en La mineur)
- BÉRIOT, CH. de et OSBORNE.** Guillaume Tell, 1^{er} Duo de concert
- ERNST, H. W.** Elégie. Morceau de Salon
- GOUNOD, CH.** Méditation sur le 1^{er} Prélude de *J. S. Bach*
- HERMAN, A.** Op. 95. No. 20. Airs Russes
- LÉONARD, H.** Op. 15. Grande Fantaisie Militaire
— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert
— „ 33. „ 1. Polonaise
— „ 33. „ 2. Morceau de Concert
— Airs Bohémiens et Styriens
- SCHUMANN, R.** Op. 94. 3 Romances.
- SINGELÉE, J. B.** Fantaisies favorites.
Op. 13. Le Pirate
— „ 14. Lucia de Lammemoor
— „ 27. La Favorite
— „ 28. Jérusalem (I Lombardi)
— „ 30. La Fille du Régiment
— „ 31. Les Huguenots
— „ 39. La Somnambule
— „ 56. Fantaisie Pastorale
— „ 67. Martha
— „ 69. Le Barbier de Séville
— „ 71. La Muette de Portici
— „ 94. Il Trovatore
— „ 97. Robin des Bois (Freischütz)
— „ 98. Fantaisie Élégante
— „ 118. Rigoletto
— „ 131. Tannhäuser, Fantaisie
— „ 134. Stabat Mater de *Rossini*.
- VIEUXTEMPS, H.** Op. 40. Feuilles d'Album.
No. 1. Romance
— „ 2. Regrets
— I Lombardi, Fantaisie
- WIENIAWSKI, H.** Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques
— Op. 21. 2^{me} Polonaise brillante
— „ 22. 2^d Concerto

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weibergarten 5

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

Printed in Germany.

9^{me} CONCERTO

pour le Violon.

I }
II } Cordes
III }
IV }

Revu et doigté par
A. POLLITZER.

Ch. de Beriot, Op.104.

VIOLON PRINCIPAL.

SIGNES EXPLICATIFS DU PORT DE VOIX.

Port de voix vif: — Port de voix doux et affectueux: —

Allegro maestoso.

TUTTI.

520536
VIOLON PRINCIPAL.

The score consists of eleven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of sixteenth-note runs with fingerings 1, 0, and 1. A *cresc.* marking is placed below the staff. The second staff continues the sixteenth-note pattern with fingerings 1, 2, 4, 2, 1, 1 and includes a *riten.* marking. The third staff features a *dolce* marking and continues the sixteenth-note runs with fingerings 3, 2, 4, 2, 1, 1. A *cresc.* marking is placed below the staff. The fourth staff contains a first ending bracket over measures 4-8, with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The fifth staff continues the sixteenth-note runs with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The sixth staff continues the sixteenth-note runs with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The seventh staff begins with a trill marked *tr rall.* and includes a *cresc.* marking. The eighth staff starts with a first ending bracket over measures 1-4, marked *f*, followed by a *pp* marking and continues with sixteenth-note runs and fingerings 4, 0, 3, 3. The ninth staff contains a second ending bracket over measures 3-8, marked *cresc.*, with fingerings 0, 2, 4, 2, 1, 2, 2, 2. The tenth staff continues the sixteenth-note runs with fingerings 8, 3, 0, 2, 0, 0, 11, 0, 4. The eleventh staff concludes with a *ad lib.* marking and a final flourish with fingerings 0, 4.

VIOLON PRINCIPAL.

espressivo
p

f

p dolce

f

mf *dolce*

pp

cresc. *f* *cresc.*

restez *dolce* *touré.*

fz *fz* *fz* *fz* *cre -*

ff *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

scen - do *du talon.*

cresc. **TUTTI.**

VIOLON PRINCIPAL.

The first three staves of the musical score. The first two staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, featuring several trills and slurs. The third staff continues this line and concludes with a *rall.* marking and a fermata over a final note.

Adagio. $\text{♩} = 50$. SOLO.

The fourth staff begins the Adagio section. It features a melodic line with a *p* dynamic marking and a *tr* (trill) marking. The tempo is marked Adagio with a quarter note equal to 50 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The fifth staff continues the Adagio section with a *p dolce* dynamic marking. It includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a *tr* marking. The melodic line is characterized by wide intervals and a slow, expressive feel.

The sixth staff continues the Adagio section with a *cresc.* (crescendo) marking. It features a *I* fingering and a *tr* marking. The melodic line is highly technical, with many slurs and ties.

The seventh staff continues the Adagio section with a *p dolce* dynamic marking, followed by *espress.* (espressivo) and *cresc.* markings. It includes a *I* fingering and a *tr* marking. The melodic line is highly technical, with many slurs and ties.

The eighth staff continues the Adagio section with a *I* fingering and a *tr* marking. It includes a *tr* marking and a *tr* marking. The melodic line is highly technical, with many slurs and ties.

The ninth staff continues the Adagio section with a *tr* marking and a *tr* marking. It includes a *tr* marking and a *tr* marking. The melodic line is highly technical, with many slurs and ties.

The tenth staff continues the Adagio section with a *tr* marking, a *f* dynamic marking, and a *sosten.* (sostenuto) marking. It includes a *tr* marking and a *tr* marking. The melodic line is highly technical, with many slurs and ties.

The eleventh staff continues the Adagio section with a *cresc.* marking and a *tr* marking. It includes a *tr* marking and a *tr* marking. The melodic line is highly technical, with many slurs and ties.

VIOLON PRINCIPAL.

RONDO.
Allegretto moderato.

TUTTI. Cl. Cl. Cl.

cresc. Cors. Fl. Viol. SOLO

du talon. du talon. du talon. du talon.

tr. p dolce pp

tr. tr. tr. cresc. du talon.

VIOLON PRINCIPAL.

8^{me} TUTTI. Cl. Cl. >

Cl. tr tr Cl. tr

SOLO.

tr cresc.

cresc. largamento

f

VIOLON PRINCIPAL.

The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo and mood marking *grazioso dolce*. The piece features a variety of technical challenges, including trills (*tr*), accents (*>*), and dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *p dolce*, *pp*, *f*, and *dim.*. The performance instructions *poco a poco* and *dim.* indicate gradual changes in volume. The score concludes with a *dim.* marking.

VIOLON PRINCIPAL.

du talon.

ff

CODA.

p molto leggiero *l'archet a la Corde.*

f

du talon.

ff

D. ALARD

Compositions pour Violon

Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt)		M. S.
id.	(Texte allemand, français et russe)	12 50
id.	(Texte français et portugais)	12 50
id.	(Texte français et anglais)	14 25
id.	(Texte français et anglais) en 2 Parties	16 50
M. S.		
Op. 9.	Fantaisie sur des motifs de Norma. Avec acc. de Piano	4 25
„ 12.	Fantaisie sur des motifs de Linda de Chamounix. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 13.	Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Avec acc. de Piano	2 —
„ 14.	Tarantelle, Duo concertant pour Piano et Violon	3 —
„ 15.	Premier Concerto. Avec accomp. de Piano	8 50
	Avec accomp. d'Orchestre	14 75
„ 16.	10 Etudes brillantes pour Violon, avec accomp. d'un 2 ^d Violon	5 25
„ 19.	10 Etudes artistiques pour Violon seul	4 25
„ 21.	Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
Collection méthodique et progressive de Duos pour 2 Violons :		
„ 22.	Lettre A. 1 ^r Duo, élémentaire	1 25
	B. 2 ^{me} Duo, élémentaire	1 25
	C. 3 ^{me} Duo, élémentaire	1 25
	D. 4 ^{me} Duo, élémentaire	1 25
„ 23.	E. 5 ^{me} Duo, facile	2 —
	F. 6 ^{me} Duo, facile	2 —
	G. 7 ^{me} Duo, facile	2 —
	H. 8 ^{me} Duo, facile	2 —
„ 27.	I. 9 ^{me} Duo, brillant	2 75
	K. 10 ^{me} Duo, brillant	2 75
	L. 11 ^{me} Duo, brillant	2 75
	M. 12 ^{me} Duo, brillant	2 75
„ 22.	4 Duos faciles pour 2 Violons, arr. pour Violon et Piano par E. W. Ritter. En 4 Cahiers, chaque	2 50
„ 24.	Fantaisie caractéristique. Avec acc. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 26.	Barcarolle et Saltarelle pour Piano et Violon	
	No. 1. Barcarolle	1 75
	2. Saltarelle	3 25
„ 29.	Villanelle. Avec accomp. de Piano	2 —
„ 30.	Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
„ 31.	Symphonie concertante pour 2 Violons. (G-dur) Sol-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
	Avec accomp. d'Orchestre	11 50
„ 31bis	La même Symphonie. Avec accomp. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
„ 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor. Avec accomp. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	6 25
„ 33.	2 ^{me} Symphonie concertante pour 2 Violons. (D-dur) Ré-maj. Avec accomp. de Piano	5 25
	Avec accomp. d'Orchestre	9 50
„ 34.	2 ^d Concerto en La. Avec accomp. de Piano	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre	8 50
„ 34bis	3 ^{me} Symphonie concertante pour 2 Violons. (A-dur) La-maj. Avec accomp. de Piano	5 50
	Avec accomp. d'Orchestre	9 75
„ 35.	Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Avec accomp. de Piano	2 75
	Avec accomp. d'Orchestre	4 25
Op. 36.	Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 37.	Il Trovatore, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre	7 25
„ 38.	La Traviata, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 75
„ 39.	8 Fantaisies faciles. Avec accomp. de Piano	
	No. 1. Rossini. La Gazza Ladra	2 —
	2. Donizetti. L'Elisir d'amore	2 —
	3. Adam. Le Chalet	2 —
	4. Rossini. Le Barbier de Séville	2 —
	5. Bellini. Norma	2 —
	6. Donizetti. La Fille du Régiment	2 —
	7. Bellini. Les Puritains	2 —
	8. Bellini. La Sonambula	2 —
„ 40.	Un Ballo in Maschera de Verdi, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 41.	24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque	4 25
„ 42.	L'Aragonesa, Valse de concert. Avec accomp. de Piano	2 75
„ 43.	Canzonetta, Mélodie. Avec accomp. de Piano	1 50
„ 44.	Robert le Diable, Grande Fantaisie de concert. Avec accomp. de Piano	4 25
„ 45.	Guillaume Tell, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25
„ 46.	Rigoletto, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4 25
„ 47.	Fantaisie de concert sur Faust de Gounod. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 48.	La Juive, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 52.	Pastorale et célèbre Menuet de Boccherini, transcrits avec accomp. de Piano	2 25
„ 54.	Ernani, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 50
„ 60.	L'Echo des Alpes, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3 75
	Avec accomp. d'Orchestre	6 25
2	Cadences pour les Concertos No. 22 et 24 de Viotti pour Violon, chaque	— 50
Nouveau Répertoire du Violiniste. Transcriptions tirées des oeuvres célèbres des grands Maîtres pour Violon et Piano.		
	No. 1. Bach. Gavotte	1 75
	2. Beethoven. Andante con Variazioni	1 75
	3. Händel. Air varié	1 75
	4. Haydn. Andante più tosto	1 75
	5. Mozart. Offertoire	1 75
	6. Rameau. Le Tambourin	1 75
	7. Haydn. Sérénade du Quatuor	1 75
24	Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul. En 3 Suites, chaque	1 25
24	Mélodies d'opéras italiens pour Violon avec acc. de Piano. En 12 Cahiers	— —
24	Etudes mélodiques et progressives (extr. de la Méthode) pour Violon avec accomp. de Piano par F. Corder. En 3 Cahiers	— —
Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec acc. de Piano. En 15 Nos.		
Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec acc. de Piano. En 25 Nos.		

SCHOTT & C^o

LONDRES

159, Regent Street

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAYENCE

Weihergarten