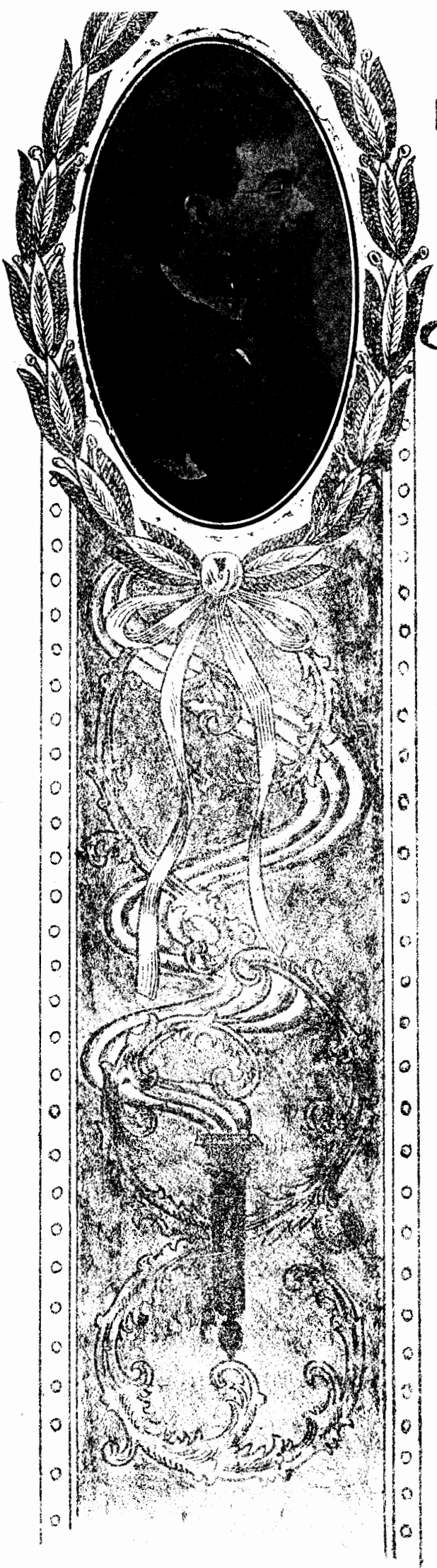


FRANCISCO TÁRREGA

19-5-26

OBRAS POSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA



		Paginas
5829	N.º 1.—Danza Mora	2,00
5230	N.º 2.—Lágrimas, preludio/	2,00
5231	N.º 3.—Choral de Haendel	2,00
5232	N.º 4.—Danza odalisca	2,00
5233	N.º 5.—Fango	2,00
5233	N.º 6.—Celebre barcarola de Mendelsshon	2,00
5290	N.º 7.—Trémolo de Thalberg	2,50
5391	N.º 8.—Alborada, Capricho	2,00
5392	N.º 9.—Celebre Estudio de Hensel	2,00
5393	N.º 10.—Sueño, Mazurka	2,00
5394	N.º 11.—Romanzas sin palabras núm. 6 de Mendelsshon	2,00
5515	N.º 12.—Malagueña fácil	2,00
5516	N.º 13.—Adieu de Schubert	2,00
5517	N.º 14.—Estudio en la	2,00
5518	N.º 15.—Dos preludios núms. 10 11	2,00
5519	N.º 16.—Romanza de Schumann, op. 51	2,00
5520	N.º 17.—Endecha y Oremus, 2 preludios	2,00
5622	N.º 18.—Estudio de Alard	2,00
5623	N.º 19.—Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven	2,00
5624	N.º 20.—Mazurka de Chopin núm. 22	2,00
5625	N.º 21.—Gran jota de concierto	4,50
5626	N.º 22.—Preludio 13 y Preludio de Schumann	2,00
5627	N.º 23.—Vals	2,00
5628	N.º 24.—Marcha fúnebre de Beethoven	2,00
5754	N.º 25.—Adagio de la sonata Claro de Luna de Beethoven	2,50
5755	N.º 26.—Estudio sobre una fuga de Bach	2,50
5756	N.º 27.—Estudio sobre fragmentos de Schumann	2,00
5757	N.º 28.—Reverie de Schumann	2,00
5758	N.º 29.—Fugueta de Schumann	2,00
5759	N.º 30.—Canzoneta de Mendelsshon	2,50
5851	N.º 31.—Estudio de Mendelsshon	2,50
5852	N.º 32.—Marcha de la ópera Tannhauser	2,50
5853	N.º 33.—Adagio de «La Arlesiana» de Bizet	1,50
5854	N.º 34.—Marcha fúnebre de Grieg	2,00
5855	N.º 35.—Fragmento de la Sinfonía de «Tannhauser»	2,00
5944	N.º 36.—Preludio sobre un tema de Mendelsshon	2,00
5945	N.º 37.—Danza de las Sílides de Berlioz	2,00
5946	N.º 38.—Preludio núm. 11 de Chopin	1,50
5947	N.º 39.—Andante de la Sonata núm. 9 de piano y violin Beethoven	2,50
5948	N.º 40.—Imprevisación de Prudent	2,00
6040	N.º 41.—Las Dos Hermanitas, dos valse	2,00
6041	N.º 42.—Vals de Chopin, op. 54 núm. 1	2,00
6042	N.º 43.—La Arlesiana, Marcha del Rey (Bizet)	2,00
6043	N.º 44.—La Africana, Coro del primer Acto	2,00
6044	N.º 45.—La Traviata, Tema	2,00
6100	N.º 46.—La Dannation de Faust «Vals de Sílides»	2,00
6101	N.º 47.—La Cartagenera	2,00
6102	N.º 48.—Minueto de Haendel	2,00
6103	N.º 49.—El viajero Solitario	1,50
6104	N.º 50.—Andantino Cantabile de Schumann	1,50
6236	N.º 51.—Preludio núm. 4 de Chopin	2,00
6237	N.º 52.—El Columpio, estudio	2,00
6327	N.º 53.—Minueto de Haydan	1,50
6328	N.º 54.—Variaciones de Septimino de Beethoven	2,00
6329	N.º 55.—Staccatto de Grieg	1,50
6327	N.º 56.—Pepita polka	2,00
6468	N.º 57.—Isabel, vals	1,50
6469	N.º 58.—Estudio en arpégios	2,00
6608	N.º 59.—La Paloma, habanera	2,00
6662	N.º 60.—El Carnaval de Venecia	4,50

ALLEINVERTRETRUG FÜR DEUTSCHLAND, OESTERRICH & TSCHECOSLOV
SCHLESINGER, BERLIN-HASLINGER, WIEN

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES DEPOSITADO
Todas las derechos de ejecución reproducción y transcripción están reservados

Ildefonso Alier
EDITOR DE MÚSICA
PLAZA ISABEL II. 5.
Sucursal en BARCELONA: BUENSUCESO, 5.

ESTUDIO BRILLANTE

DE ALARD.

F. TÁRREGA.

1. *a* *m i i m* *a* *m i* *m i* *p*

2. *m i* *a* *m i* *a* *m i* *p*

3. *a* *m i* *i m* *a* *i m* *a* *i m* *a* *i m* *p*

4. *a* *m i* *i m* *a* *i m* *a* *i m* *a* *i m* *p*

5. *a* *m i* *i m* *a* *i m* *a* *i m* *a* *i m* *p*

6. *a* *m i* *i m* *a* *i m* *a* *i m* *a* *i m* *p*

[illegible]

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and various fingerings indicated by numbers 1-5. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams for sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes several dynamic markings: *p* (piano) and *tenuto.* (tenuto). The tempo marking *ritard.* (ritardando) is present. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams for sixteenth notes. The score includes several dynamic markings: *p* (piano) and *tenuto.* (tenuto). The tempo marking *ritard.* (ritardando) is present. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams for sixteenth notes. The score includes several dynamic markings: *p* (piano) and *tenuto.* (tenuto). The tempo marking *ritard.* (ritardando) is present.

Para saber siempre
cuales son las noveda-
des musicales, nada
mejor que recibir
el boletín "Arte Mu-
sical" que la
Casa Villar remi-
te gratuitamente
¡Fácilísimo hoy mismo.

MADRID: INFANTAS 19 Y 21 · APARTADO 674

