

LA NUIT.

Duo.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 9/8 time, marked 'Moderato'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with grace notes and a series of chords. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped.) and a 'pp' (pianissimo) dynamic are indicated.

p §

La nuit — aux sombres voi — les, S'é — tend — sur le val —
L'heu — re so — len — nel — le, L'ins — tant — mysté — ri

p §

La nuit — aux sombres voi — les S'é — tend sur le val —
L'heu — re so — len — nel — le, L'ins — tant mysté — ri

pp

The first system of the vocal duet. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics are in French. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

cresc

— lon; — Et ver — se son écri — n d'é — toi — les Sur le bril —
— eux, — Où la na — tu — re se fait bel — le, Pour é — blou —

cresc

— lon; Et ver — se les é — toi — les Sur le bril —
— eux, Natu — re se fait bel — le, Pour é — blou —

The second system of the vocal duet. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include 'cresc' (crescendo).

f *pp*

-lant fron - ton Du ciel pro -
-ir nos yeux, Nous ren - dre heu -

-lant, bril - lant fronton Du ciel pro -
-ir nos yeux, Et pour Nous ren - dre heu -

f *pp*

pp

-fond. Le bois touffu re - cueil - le L'in -
-reux. Et pour ouvrir la ro - se Pen -

-fond. Le bois touffu re -
-reux. Et pour ouvrir la

pp Ped.

sempre p

-sec - te sous la feuil - le, Des chants du pa - ra -
-dant que tout re - po - se, Un an - ge ra - di -

-cui - le L'insec te sous la feuil le, Des chants du pa - ra -
ro - se, Pendant que tout re - po - se, Un an - ge ra - di -

Ped. Ped. *pp*

poco rit.

-dis S'é - chappent du tail - lis; Et de la
-eux Des - cend du haut des cieux. Jusqu'aux lu-

-dis S'é - chappent du tail - lis; Et de la
-eux Des - cend du haut des cieux. Jusqu'aux lu-

Ped. *dim.* Ped.

poco rit.

ter - re aux cieux, S'é - lève a - lors un hymne pi -
-eurs du jour, S'é - lève a - lors un hymne d'a -

ter - re aux cieux, S'é - lève a - lors un hymne pi -
-eurs du jour, S'é - lève a - lors un hymne d'a -

p *f*

decres.

-eux; Et de la ter - re monte aux cieux, Un chant pi -
-mour, *a tempo.* Alors s'é - lè - ve jus qu'au jour Un chant d'a -

-eux Et de la ter - re monte aux cieux, mon - te aux cieux, Un chant pi -
-mour, Alors s'é - lè - ve jus - qu'au jour, jus - qu'au jour Un chant d'a -

f *decres.*

1^a
eux!

1^a
eux!

1^a
pp
dim.
molto legato.

pour finir.
C'est _mour Jusqu'aux lu _

pour finir.
C'est _mour

mf
pp
pp

p
_eurs du jour S'élève a _lors un chant d'amour.

molto cresc. *f* *dim.* *pp*

molto cresc. *f* *dim.* *pp*
Oui jusqu'au jour S'élève a _lors un chant d'amour.

pp *molto cresc.* *f* *dim.* *pp rall.*