

Giovanni Battista Cesena (ca. 1580 - 1630)

”O quam suavis est Domine spiritus tuus”

A4: CATB

aus

Due Messe et motetti a quattro voci ... Primo libro

Venetia 1605

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Oktober 2009
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹

O quam su - a - vis est Do - - - mi - ne

c³

8 O quam su - a - - - vis est Do - mi - ne spi - ri-tus tu - us

c⁴

8 O quam su - a - vis est Do - mi - ne

f⁴

O quam su - a - vis

6

spi - ri - tus tu - us qui ut dul - ce - di-nem tu - am in fi - li-os, qui

8 spi - ri - tus tu - am qui ut dul - ce - di

8 tu - us qui ut dul - ce - di-nem, qui ut dul - ce - di -

est Do - mi - ne spi - ri - tus tu - us qui ut dul - ce - di-nem qui

12

ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - - res

8 nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - - res

8 nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - - res

ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - - res

2

17

3

pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - ne su - - a - vis - si - mo

8 pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - ne su - - a - vis - si - mo de

8 pa - ne su - a - vis - si - mo, pa - ne su - - a - vis - si - mo

3

pa - ne su - a - vis - si - mo de

3

pa - ne su - a - vis - si - mo

21

de cae - - lo pree - sti-to, de cae - - lo pree - sti-to e - su - ri - en -

8 cae - - lo pree - sti-to, de cae - - lo pree - sti-to e - su - ri - en - tes, e -

8 de cae - - lo pree - sti-to, de cae - lo pree - sti - to e - su - ri - en - tes

cae - - lo pree - sti-to, de cae - - lo pree - sti-to e - su - ri - en - tes, e -

24

tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa -

8 su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa -

8 re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa -

su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di -

29

Musical score for Takt 29. The score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The lyrics are:

sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens, di - mit - tens i - na - - -
 8 sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens, di - mit - tens i - na - - -
 8 sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - - -
 o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - - -

34

ergänzt von Takt 34 bis Takt 37 2. Hälfte

1

Musical score for Takt 34 bis Takt 37 2. Hälfte. The score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature changes to E major (one sharp). The lyrics are:

nes e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di -
 8 nes re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos
 8 nes e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos
 nes e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi -

39

Musical score for Takt 39. The score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The lyrics are:

- vites fa - sti - di - o - sos di - vites di - mittens, di - mit - tens i - na - - nes
 8 di - vites, fa - sti - di - o - sos di - vites di - mittens, di - mit - tens i - na - - nes
 8 di - vites, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mittens i - na - - nes
 tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - - nes