

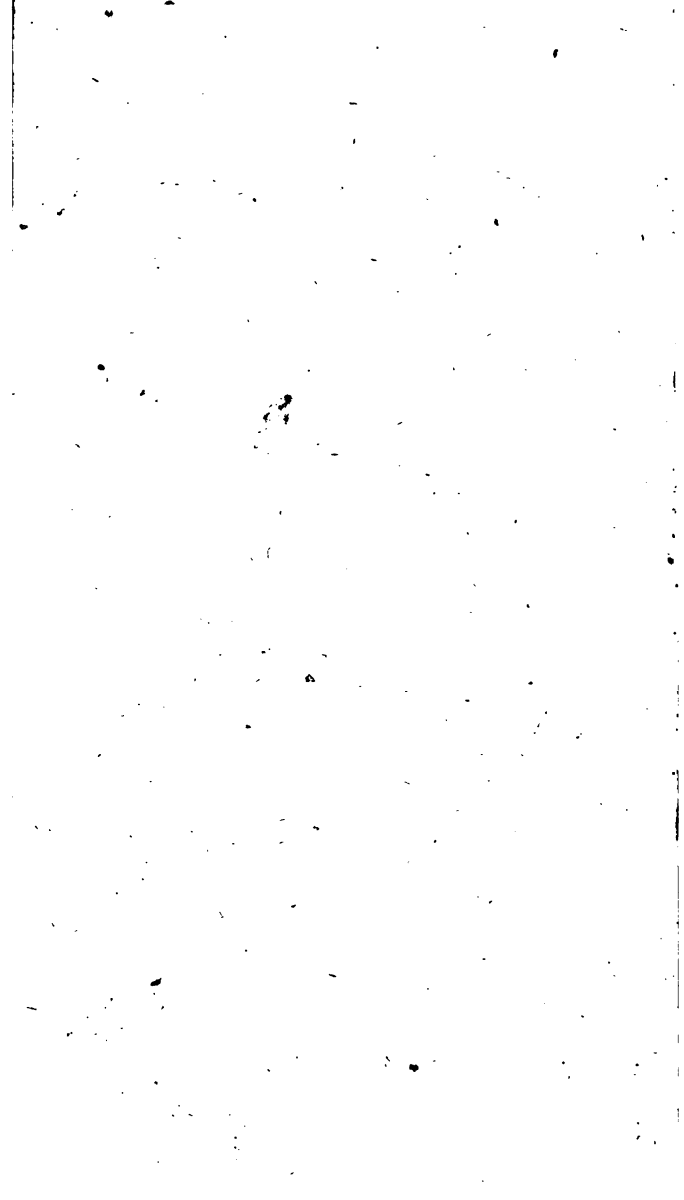
TAYLOR
INSTITUTION
LIBRARY



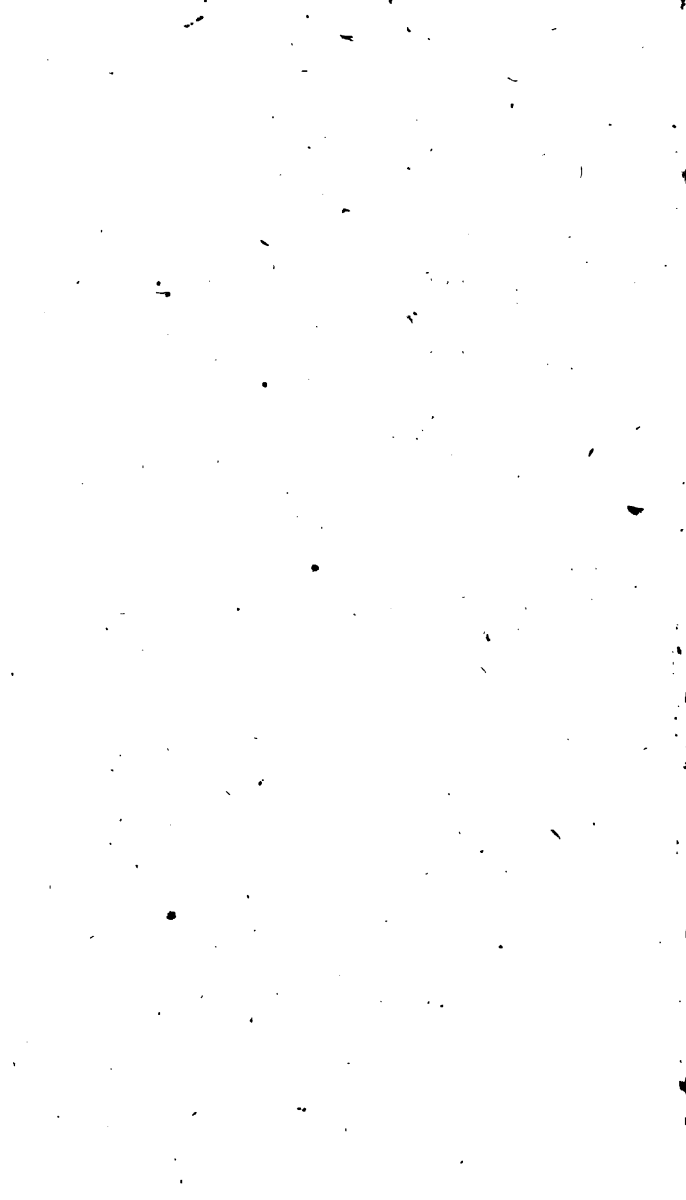
ST. GILES · OXFORD ·

Vet. Fr. II A. 2146









NOUVEAU
RECUEIL
DE
CHANSONS
CHOISIES.

TOME SEPTIEME.



A LA HAYE,
Chez JEAN NEAULME,
M. DCC. XXXVI.



T A B L E

DES AIRS DE CE RECUEIL,

SELON LES SUJETS DONT ILS TRAITENT.

A I R S T E N D R E S.

| | |
|--|-----|
| A H! le charmant Berger que j'aime. | 254 |
| Aussi-tôt qu'une Bergere. | 192 |
| Célébrez, célébrez, charmante Musette. | 155 |
| Chérifions une Chaîne si belle. | 265 |
| Colin, à chaque instant. | 307 |
| Du Dieu des Amours. | 277 |
| D'un Cœur tendre & fidèle. | 151 |
| Etre soumis, tendre, sincere. | 369 |
| Faut-il que je brule toujours. | 216 |
| Gémirai-je toujours sous le Poids de tes Chaî- nes? | 153 |
| Je brule de t'offrir un tendre Sacrifice. | 279 |
| Jeunes Cœurs, Brulez des Ardeurs. | 147 |
| Il n'est point volage. | 4 |
| Iris, Iris, ne viendrez vous jamais? | 187 |
| Iris, que je vous trouve à plaindre. | 76 |
| Lisette ne peut encore. | 193 |
| L'Objet de ma Tendresse extrême. | 190 |
| Ne reverrai-je plus la Beauté qui m'enchanté? | 226 |
| Petits Oiseaux, est-ce le jour? | 231 |
| Pour blesser un Cœur. | 62 |
| Rosignols amoureux, répondez à nos Voix. | 136 |
| Vole, Amour, Dans ce Séjour. | 100 |

T A B L E

AIRS BACHIQUES.

| | |
|---|-----|
| A Mis, que ce Vin de Champagne. | 340 |
| Aussi prompt qu'un Eclair. | 229 |
| Bachus, c'est toi que je chante. | 7 |
| Cabaretier impitoyable. | 349 |
| Ce Vin est délicieux. | 338 |
| Célébrons, chers Amis. | 206 |
| Chasse l'Ennui, qui te possède. | 89 |
| Chers Amis, chantez ma Victoire. | 10 |
| De mon Ame, Je veux bannir ma Flamme. | 60 |
| Doux Sommeil, endormez les Amans misé- rables. | 245 |
| Eh! passangué, Piérot. | 127 |
| En Amour on se flatte en vain. | 79 |
| Grégoire, Grégoire? Eh bien Grégoire. | 354 |
| Je veux, pour oublier ma Tendresse. | 145 |
| La Gloire & la Fortune. | 352 |
| Le Dieu qui répand la Lumière. | 324 |
| Lorsque je suis à jeun. | 85 |
| Lucas, pour se gauffer de nous. | 68 |
| Non, mon Ame ne ressent plus pour vous. | 62 |
| On ne voit plus dans nos Bocages. | 217 |
| Puisque la Fille au gros Colas. | 14 |
| Quel Etat douloureux! | 97 |
| Quel Plaisir de boire du Vin! | 30 |
| Vaste Mer, dont le Calme perfide. | 21 |
| Vuidons les Pots & la Bouteille. | 116 |

AIRS ME'LEZ DE TENDRE ET DE BACHIQUE.

| | |
|-------------------------------|------|
| D U Vin, soir & matin. | 41 |
| Elle folatre, elle badine. | 43 |
| Entre Philis & la Bouteille. | 166 |
| | Etre |

DES AIRS, &c.

| | |
|---|-----|
| Etre à Table, Près d'un Objet aimable. | 53 |
| Le jour que mon Iris. | 234 |
| Livrons sans allarmes. | 240 |
| Ne pense plus à Manon. | 143 |
| Que chacun boive à ce qu'il aime. | 336 |
| Que chacun de nous se livre. | 344 |
| Quel Spectacle enchanteur ! | 326 |
| Quoi ! ce bon Vin. | 346 |
| Si vous voulez gouter des Biens durables. | 39 |

AIRS GALANS.

| | |
|--|-----|
| D Eja la naissante Verdure. | 182 |
| Depuis que j'ai vû Nanette. | 285 |
| Fortune inconstante. | 281 |
| Je n'avois pas encor dix ans. | 268 |
| Jeune Bergere, Allons à Cythere. | 274 |
| La Jeunesse fait bien de risquer. | 112 |
| L'Amour vole à la Chasse. | 123 |
| L'autre jour Colin, D'un ton malin. | 329 |
| L'Ombre & le Silence. | 284 |
| Mars laisse reposer Bellone & la Victoire. | 102 |
| Mon timide Amant. | 114 |
| Ne vous étonnez pas, Julie. | 371 |
| Ouï, pour toujours. | 140 |
| Par vos Yeux l'Amour nous blesse. | 189 |
| Phylis, vien voir naitre le jour. | 161 |
| Point tant d'Amour. | 272 |
| Pour chanter l'aimable Manon. | 305 |
| Près d'Annette, Sur la tendre Herbette. | 357 |
| Que cette Rose est vive & belle. | 256 |
| Que j'aime à voir Iris. | 177 |
| Que le Badinage Soit du Voyage. | 32 |
| Que nos jours seront dignes d'envie. | 110 |
| Que tes Traits, Dieu d'Amour. | 331 |
| Si je te plais, pourquoi tant de façon ? | 45 |
| * 3 | Sur |

T A B L E

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Sur le Prix de ta Gentillesse. | 264 |
| Tout est doux dans nos Rerraites. | 301 |
| Tout rit, tout flatte vos Desirs. | 314 |
| Vien, mon aimable Bergere. | 183 |
| Un jour je vis une Bergere. | 5 |

CHANSONS PLAISANTES ET COMIQUES.

| | |
|---|------|
| A A! quel Malheur. | 361 |
| Colette & moi. | 288 |
| De Garçon j'abjure en ce jour la Vie errante. | 366 |
| Du haut des Cieux. | 237 |
| L'Amour, pour blesser Aminte. | 312 |
| L'autre jour, mon perfide Epoux. | 228 |
| Lorsque l'on est séxagénaire. | 62 |
| Non, je ne demande plus rien. | 309 |
| Quoi! toujours des Chançons à boire. | 1 |
| Vive, vive, ma Ménagere. | 259. |

D U O S.

| | |
|--|------|
| B Achus, c'est toi que je chante. | 7 |
| Célébrons, chers Amis. | 206 |
| Chasse l'Ennui qui te possède. | 80 |
| Colette & moi. | 288 |
| Chérifions une Chatne si belle. | 265 |
| Doux Sommeil. | 245 |
| Eh! pafangué, Piérot. | 127 |
| Etre à Table, Près d'un Objet aimable. | 53 |
| Entre Philis & la Bouteille | 166 |
| L'Amour, pour blesser Aminte. | 312 |
| Lucas, pour se gauffer de nous. | 68 |
| Mars laisse reposer Bellone. | 102 |
| On ne voit plus dans nos Boccages. | 217 |
| Philis, vien voir maître le jour. | 161 |
| | Pour |

DES AIRS, &c.

| | |
|---|-----|
| Pour bleffer un Cœur. | 64 |
| Puisque la Fille au gros Colas. | 24 |
| Quel Plaisir de boire du Vin ! | 30 |
| Que nos jours seront dignes d'Envie. | 120 |
| Si je te plais, pourquoi tant de Façon. | 45 |
| Vive, vive, ma Ménagere. | 259 |
| Vuidons les Pots & la Bouteille. | 126 |

RECITS DE BASSE.

| | |
|---|-----|
| A H! quel Malheur, quel Accident ! | 367 |
| Cabaretier impitoyable. | 349 |
| Du haut des Cieux. | 237 |
| Le Dieu, qui repand la Lumiere. | 374 |
| Lorsque je suis à jeun. | 85 |
| Non, je ne demande plus rien. | 309 |
| Quel Etat douloureux ! | 97 |
| Quel Spectacle Enchanteur. | 326 |
| Quoi! toujours des Chansons à boire. | 1 |
| Vaste Mer, dont le Calme perfide, | 21 |

RONDES DE TABLE.

| | |
|-----------------------------------|-----|
| C E Vin est délicieux. | 338 |
| Que chacun boive à ce qu'il aime. | 136 |

CHANSONS A COUPLETS.

| | |
|--------------------------------|-----|
| C E Vin est délicieux. | 388 |
| De Garçon j'abjure en ce jour. | 366 |
| Depuis que j'ai vû Nanette. | 285 |
| De mon Ame. | 60 |
| Etre soumis, tendre, sincere. | 369 |
| Fortune inconstante. | 281 |
| Faut-il que je brule toujours. | 215 |
| Je n'avois pas encor dix Ans. | 168 |

T A B L E

| | |
|--------------------------------------|------|
| La Jeunesse fait bien de risquer. | 112. |
| Livrons sans allarmes. | 240 |
| Lorsque l'on est séxagénaire. | 62 |
| Mon timide Amant. | 114 |
| Non, non, mon Ame. | 61 |
| Pour chanter l'aimable Manon. | 305 |
| Que les Mortels redoutent le Trépas. | 25 |
| Que chacun boive à ce qu'il aime. | 336 |
| Que chacun de nous se livre. | 344 |
| Sur le Prix de ta Gentillesse. | 364 |
| Vien, mon aimable Bergere. | 183 |

V A U D E V I L L E S.

| | |
|--|-----|
| D E Garçon j'abjure en ce jour. | 366 |
| Depuis que j'ai vû Nanette. | 285 |
| Je n'avois pas encor dix Ans. | 268 |
| La Jeunesse fait bien de risquer. | 112 |
| Pour chanter l'aimable Manon. | 305 |
| Que les Mortels redoutent le Trépas. | 25 |
| Que chacun de nous se livre. | 344 |
| Sur le Prix de ta Gentillesse. | 364 |

TABLE ALPHABETIQUE DES CHANSONS DE CE R E C U E I L.

A.

| | |
|--|-----|
| A H! le charmant Berger que j'aime. | 254 |
| Ah! quel Malheur. | 361 |
| Amis, | |

A L P H A B E T I Q U E :

| | |
|--------------------------------|-----|
| Amis, que ce Vin de Champagne, | 340 |
| Aussi prompt qu'un Eclair. | 219 |
| Aussi-tôt qu'une Bergere. | 192 |

B.

| | |
|--|---|
| B Achus, c'est toi que je chante. | 7 |
|--|---|

C.

| | |
|---|-----|
| C Abaretier impitoyable. | 348 |
| Ce Vin est délicieux. | 338 |
| Célébrez, célébrez; charmante <i>Musette</i> .) | 155 |
| Célébrons, chers Amis. | 206 |
| Chasse l'Ennui qui te possède. | 89 |
| Chérifions une Chaîne si belle. | 265 |
| Chers Amis, chantez ma Victoire. | 10 |
| Colette & moi. | 288 |
| Colin, à chaque instant. | 307 |

D.

| | |
|--|-----|
| D E Garçon j'abjure en ce jour la Vic er- rante. | 366 |
| De mon Ame, Je veux bannir ma Flamme. | 60 |
| Déjà la naissante Verduze. | 282 |
| Depuis que j'ai vû Nanette. | 285 |
| Doux Sommeil, endormez les Amans misé- rables. | 245 |
| Du Dieu des Amours. | 277 |
| Du Haut des Cieux. | 237 |
| D'un Cœur tendre & fidèle. | 151 |
| Du Vin, soir & matin. | 41 |

E.

| | |
|--------------------------------|-----|
| E H! passangué, Piérot. | 127 |
| Elle folatre, elle badine. | 43 |
| En Amour on se flatte en vain. | 79 |
| | En |

T A B L E

| | |
|--|-----|
| Entre Philis & la Bouteille. | 166 |
| Etre à Table, Près d'un Objet aimable. | 53 |
| Etre soumis, tendre, sincero. | 369 |

F.

| | |
|--|-----|
| F ant-il que je brule toujours. | 215 |
| Fortune inconstante. | 281 |

G.

| | |
|---|-----|
| G Emirai-je toujours sous le Poids de tes Chânes! | 153 |
| Grégoire, Grégoire? Eh bien Grégoire. | 354 |

I.

| | |
|---|-----|
| J E brule de t'offrir un tendre Sacrifice. | 279 |
| Je n'avois pas encor dix ans. | 268 |
| Je veux, pour oublier ma Tendresse. | 145 |
| Jeune Bergere, Allons à Cythere. | 274 |
| Jeunes Cœurs, Brulez des Ardeurs. | 147 |
| Il n'est point volage. | 4 |
| Iris, Iris, ne viendrez vous jamais? | 187 |
| Iris, que je vous trouve à plaindre! | 67 |

L.

| | |
|-------------------------------------|-----|
| L A Gloire & la Fortune. | 352 |
| La Jeunesse fait bien de risquer. | 112 |
| L'Amour, pour blesser Aminte. | 312 |
| L'Amour vole à la Chasse. | 123 |
| L'autre jour Colin, D'un ton malin. | 329 |
| L'autre jour, mon perfide Epoux. | 228 |
| Le Dieu qui répand la Lumiere. | 324 |
| Le jour que mon Iris. | 234 |
| Lisette ne peut encore. | 193 |
| Livrons sans allarmes. | 240 |
| L'Objet de ma Tendresse extrême. | 190 |
| L'Ombre & le Silence. | 284 |
| Lors- | |

A L P H A B E T I Q U E.

| | |
|---------------------------------|----|
| Lorsque je suis à jeun. | 85 |
| Lorsque l'on est séxagénaire. | 62 |
| Lucas, pour se gauffer de nous. | 68 |

M.

| | |
|--|-----|
| M Ars laisse reposer Bellone & la Victoire. | 102 |
| Mon timide Amant. | 114 |

N.

| | |
|---|-----|
| N E pense plus à Manon. | 143 |
| Ne reverrai-je plus la Beauté qui m'enchante? | 226 |
| Ne vous étonnez pas, Julie. | 371 |
| Non, je ne demande plus rien. | 290 |
| Non, mon Ame ne ressent plus pour vous. | 61 |

O.

| | |
|--|-----|
| O N ne voit plus dans nos Boccages. | 217 |
| Où, pour toujours. | 140 |

P.

| | |
|---|-----|
| P Ar vos Yeux l'Amour nous blesse. | 189 |
| Petits Oiseaux, est-ce le jour? | 232 |
| Phylis, vien voir naître le jour. | 161 |
| Point tant d'Amour. | 272 |
| Pour blesser un Cœur. | 64 |
| Pour chanter l'aimable Manon. | 305 |
| Près d'Annette, Sur la tendre Herbettes. | 357 |
| Puisque la Fille au gros Colas. | 14 |

Q.

| | |
|--|-----|
| Q ue cette Rose est vive & belle. | 256 |
| Que chacun boive à ce qu'il aime. | 336 |
| Que chacun de nous se livre. | 344 |
| Que j'aime à voir Iris. | 177 |
| Que | 177 |

T A B L E , &c.

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Que le Badinage soit du Voyage. | 341 |
| Que les Mortels, redoutent le Trépas. | 25 |
| Que nos jours seront dignes d'envie. | 110 |
| Que tes Traits, Dieu d'Amour. | 331 |
| Quel Etat douloureux ! | 97 |
| Quel Plaisir de boire du Vin ! | 30 |
| Quel Spectacle enchanteur ! | 316 |
| Quoi ! ce bon Vin. | 346 |
| Quoi ! toujours des Chançons à boire. | x |

R.

| | |
|--|-----|
| R Offignols amoureux, repondez à nos Voix. | 136 |
|--|-----|

S.

| | |
|--|-----|
| S I ie te plais, pourquoi tant de façon ? | 45 |
| Si vous voulez goûter des Biens dura- bles. | 39 |
| Sur le Prix de ta Gentillesse. | 364 |

T.

| | |
|---|-----|
| T Out est doux dans nos Retraites. | 301 |
| Tout rit, tout flatte vos Desirs. | 334 |

V.

| | |
|---|-----|
| V Aste Mer, dont le Calme perfide. | 28 |
| Vien, mon aimable Bergere. | 183 |
| Vive, vive, ma Ménagere. | 259 |
| Un jour je vis une Bergere. | 3 |
| Vole, Amour, Dans ce Séjour. | 100 |
| Vuidons les Pots & la Boucaille. | 116 |



NOUVEAU
RECUEIL
DE
CHANSONS.

CHANSON A MANGER:

De Mr. Le Maire.

RECIT DE BASSE.

Lent. +

Voit-tou-jours des Chanfons à

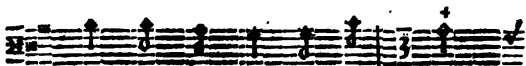
Boi - re? N'en - ten - drai - je ja -

Tome V I - I.

A

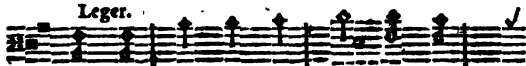
mais

2 NOUVEAU RECUEIL

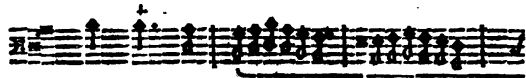


mais des Chan-sons à Man - ger?

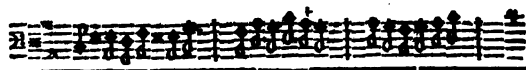
Leger.



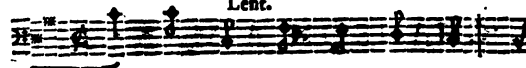
De la Vi-gne par - tout on cé-



lé - bre la Gloi-



Lent.



- re, Per-son - ne ne dit



mot du Jar-din Po - ta-ger. ger.

Lent.

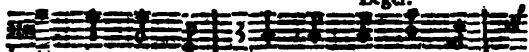


Quel char-me, quel plai - fir, quand la

Faim

DE CHANSONS: 3

Leger.



Faim nous do - mi - ne, De dé - vo -



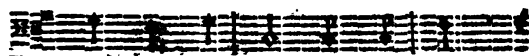
rer un Gi - got suc - cu - lent!



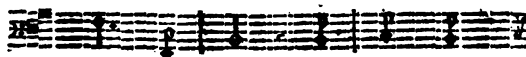
On est las de man - ger Per -



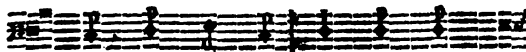
drix & Bec - caf - si - ne, On ra -



ni - me son Goût d'un Tur - bot



ex - cel - lent. Le Vin, par

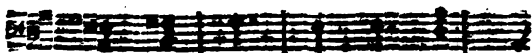


un ef - fet é - tran - ge, Met

A 2

tous

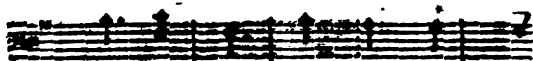
4 NOUVEAU RECUEIL



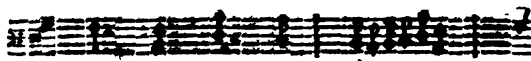
tout vos Sens. en des - a-



roi. Je perds ma Rai - son



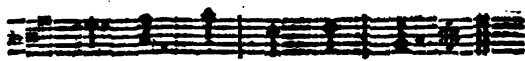
quand je Boi, Et je l'aug-



men - te quand je Man -



- - - ge, Et je l'aug-



men - te quand je Man - ge.



AIR

AIR de Mr. Bouvan.

Gracieusement.



UN jour, je vis u - ne



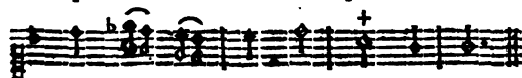
Ber - ge - re, Ses at - traits char -



mé - rent mon cœur. L'A-mour m'inf -



pi - ra de lui plai - re,



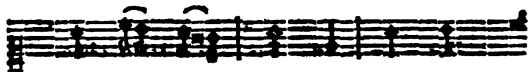
Je par - vins à ce doux Bon - heur.



A I R B A D I N.

De Mr. Le Maire.

IL n'est point vo - la - ge,



Ce ten-dre A - mant: Son cœur est



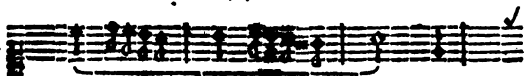
le Ga - ge De son Ser - ment.



Je l'ai - fais par - ta - ge, Af - su -



re - ment: Il n'est point vo -



la - = = = ge,



Il n'est point vo - la - ge, Ce



ten-dre A - mant.



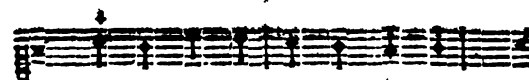
DUO EN RONDEAU.



BA - chus, c'est toi que je



Ba - chus, c'est toi que je



chan-te, Tu m'as con-duit dans ces



chan-te, Tu m'as con-duit dans ces

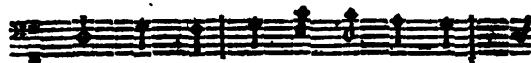
A 4

lieux;

8 NOUVEAU RECUEIL



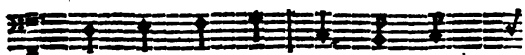
lieux. Tout m'y plait, mon A-me est con-



lieux. Tout m'y plait, mon A-me est con-



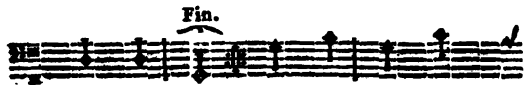
ten- te, Ju- pin n'est pas mieux



ten- te, Ju- pin n'est pas mieux



dans les Cieux: Par tes soins on

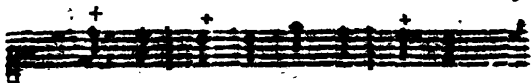


dans les Cieux: Par tes soins on

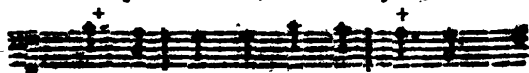
me

DE CHANSONS.

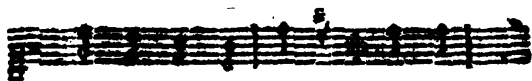
9



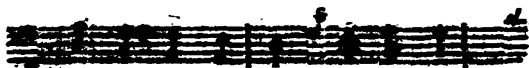
me pré - sen - te, Doux Ob - jets, &c



me pré - sen - te, Doux Ob - jets, &c



Vins dé - li - ci - eux. &c. Ton Jus



Vins dé - li - ci - eux. &c. Ton Jus

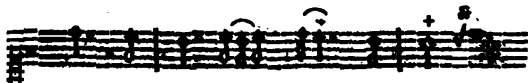


pe - ti - tant m'en - chan - te, Tout



pe - ti - tant m'en - chan - te, Tout

cha-



char-me mon goût & mes yeux. &c.



char-me mon goût & mes yeux. &c.

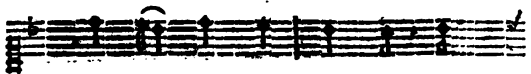
DEUXIEME RONDEAU.



CHers A - mis, chan - tez ma Vic-



Chers A - mis, chan - tez ma Vic-



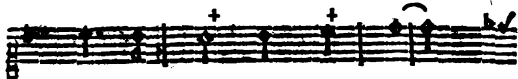
toi - re, J'u - nis Bac - chus a -



toi - re, J'u - nis Bac - chus a -

vec

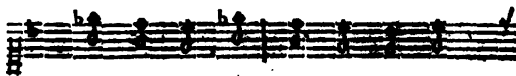
DE CHANSONS. II



vec l'A-mour. Dieux char - mans,



vec l'A-mour. Dieux char - mans,



cé - lé - brez ma Gloi - re, Re-gnez



cé - lé - brez ma Gloi - re, Re-gnez



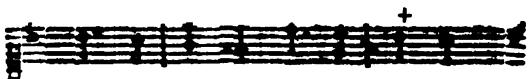
tour à tour dans ce fé - jour.



tour à tour dans ce fé - jour.

Ten-

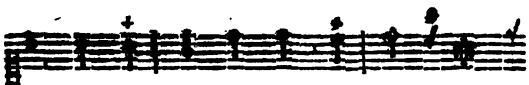
NOUVEAU RECUEIL



Tendre A-min-te, Che-re Pin-te,



Tendre A-mia-te, Che-re Pin-te,



Li-vrez-vous à tous mes coups. &c.



Li-vrez-vous à tous mes coups. &c.



Tout m'ex-ci-te, Tout m'it-



Tout m'ex-ci-te, Tout m'is-

rite,



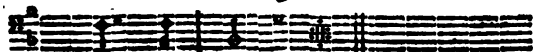
ri - te, Vrais at - traits, Re-gnez



ri - te, Vrais at - traits, Re-gnez



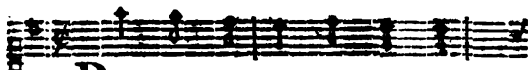
à ja - mais. &c.



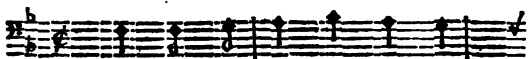
à ja - mais. &c.



DUO PAÏSAN.

De Mr. Renier.

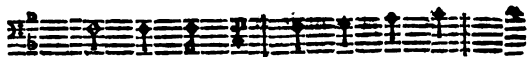
Puis-que la Fil-le au gros Co-



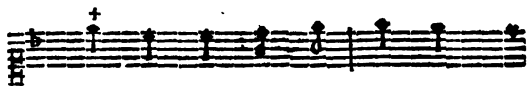
Puis-que la Fil-le au gros Co-



las Dit qu'en bu - vant on n'est pas



las Dit qu'en bu - vant on n'est pas



sa - ge; Quoi-qu'al-le a-ye un gros.



sa - ge; Quoi-qu'al-le a-ye un gros.

Hé-



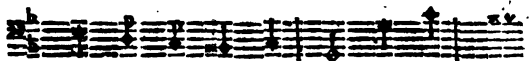
Hé - ri - ta - ge, Tout son



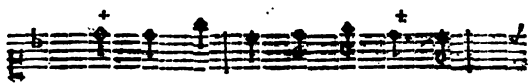
Hé - ri - ta - ge, Tout son



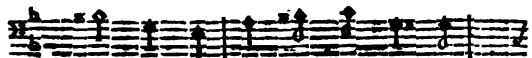
Bian ne me ten - te pas, Tout son



Bian ne me ten - te pas, Tout son



Bian, tout son Bian ne me ten - te



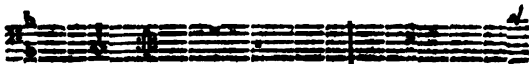
Bian, tout son Bian ne me ten - te

B 2

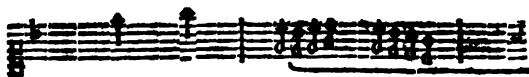
pas.



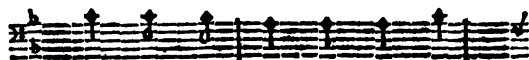
pas. J'ai - me Pa - ret-te, &



pas.



j'en fais Gloi- -



J'ai - me Par - ret-te, & j'en fais



re, j'ai - me Pa - ret-te, &



Gloi- = = =

j'en



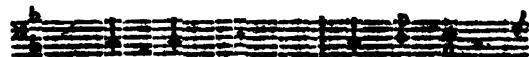
j'en fais Gloi-re, Et j'en fais



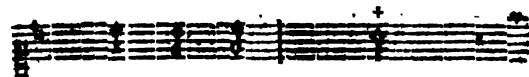
- re, Et j'en fais



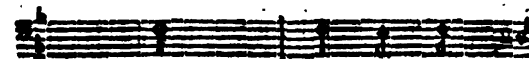
Gloi-re. Al-le n'a rian,



Gloi-re. Al-le n'a



Je le fai bian,



rian, Je le fai

B 3

Allé



Al - le n'a rian, Je le fai



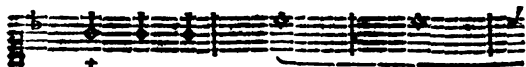
bian, Al - le n'a rian, Je le fai



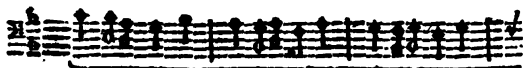
bian, Mais al - le me per - met de



bian, Mais al - le me per - met de



boi - re, de boi - - -

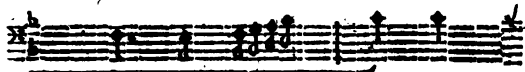


boi - = = = =

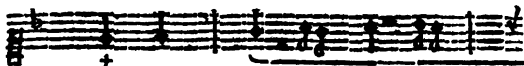
re,



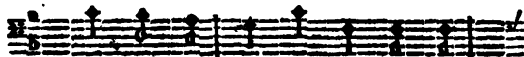
- re, Al - le me per-



- - - - - re;



met de boi- - -



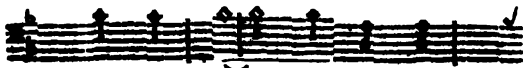
Mais, al - le me per-met, al - le



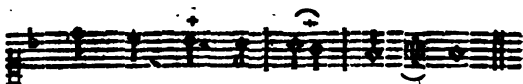
me per- met, al - le me per-



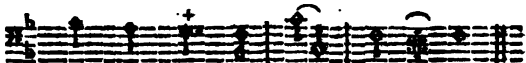
- - - re, Al - le



met de boi - re, Al - le



me per - met de boi - re. re.



me per - met de boi - re. re.



RECIT *de Mr. Le Maire.*

Pour un Dessus ou une Basse.



V Af-te Mer, dont le cal-



me per - fi - de Se - duit les Mor-



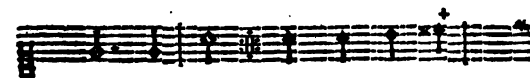
tels am - bi - ti - eux, Crois-



tu sur ta plai-ne li - qui-de



Que j'af-fron-te mil-le Pé-



rils af-freux? freux? Non, non, non,

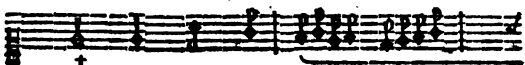
non,



non, char - mé de mon Des - tin,



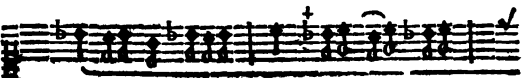
Dans le fond d'u - ne Ca - ve pro -



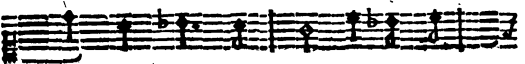
fon - de, Je me ris - -



- des fu - reurs de l'On - de, Je



na - - - -



- ge feu - le - ment dans le



Vin. Non, non, non, non, non,

non,



non, char - mé de mon Des - tin,



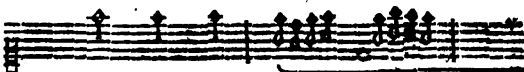
Dans le fond d'u-ne Ca- ve pre-



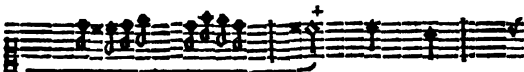
fon-de, Je me ris - -



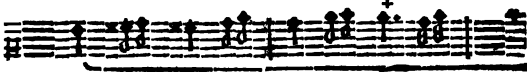
- Je me ris des fu-reurs de



l'On- de, Je na- -



- - - ge, Je



na- - - -

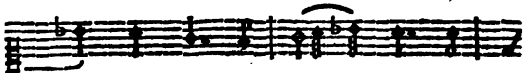
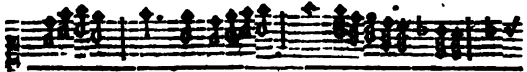


- - - ge feu - le-

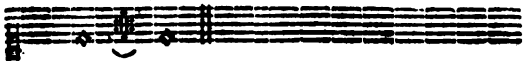
Lent.



ment · dans le Vin, Je na - -



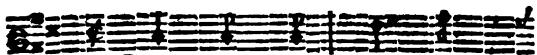
- ge feu - le - ment dans le



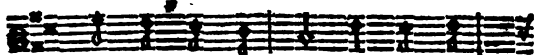
Vin. Vin.



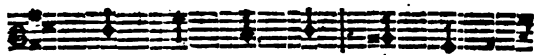
VAUDEVILLE.

De Mr. Corette.

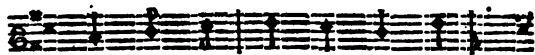
Que les Mor - tels re-



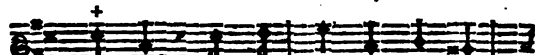
dou-tent le tré - pas, Et que tout



Hom-me ait gran-de en - vi - e,



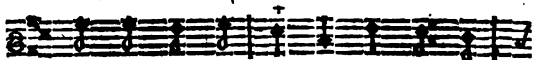
De jou - ir long-tems de la



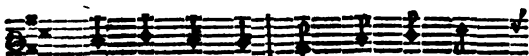
Vi - e, Ce - la ne me sur-prend



pas: Mais, que cha - cun à



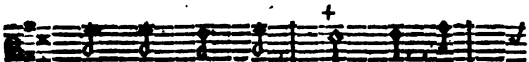
l'a-bre-ger s'a-don-ne, Et que pour



en hâ-ter le cours, Leur In-tem-



pe-rance ait re-cours Aux Ex-pé-



di-ens les plus courts, C'est-là



ce qui m'é-ton-ne.



Que Cupidon suive tous les pas
 D'une Beauté qui lui résiste,
 Que plus on fuit, plus il persiste,
 . Cela ne me surprend pas:

Mais,

Mais, que bien-tôt cette ardeur l'abandonne,
 Quand on lui fait un doux accueil,
 Que le Port lui serve d'Ecueil,
 Et que son but soit son cercueil,
 C'est-là ce qui m'étonne.



Que le Mari d'un objet sans appas
 Cherche un Amusement aimable,
 Quoiqu'au fond il soit très-blamable,
 Cela ne me surprend pas :
 Mais, que l'Epoux d'une Beauté mignonne,
 Qui de bien vivre a le Renom,
 La quitte pour une Guenon,
 Qui jamais ne repondit non,
 C'est-là ce qui m'étonne.



Que Ducs & Pairs, Seigneurs, & Magistrats,
 Trouvent souvent sur leur passage
 Des Gens qui leur rendent Hommage,
 Cela ne me surprend pas :
 Mais, qu'une Cour tous les jours environne
 Un Faquin, qui sur un Brancard
 Foule des Couffins de Brocard,
 Aux depens du tiers & du quart,
 C'est-là ce qui m'étonne.

Que des Objets qui sont nez délicats,
 Sans leur Equipage & leur Suite,
 Ne puissent faire une visite,

Cela ne me surprend pas :

Mais, que Philis, qui long-tems fut pietonne,
 Ait eu Maux de Gorge & Hoquets,
 Pour avoir été sans Laquais,
 Du Guichet au Quais Malaquais,
 C'est-là ce qui m'étonne.



Qu'à s'ajuster du haut jusques en bas,
 Iris, pour paroître jolie,
 Passe les trois quarts de sa vie,

Cela ne me surprend pas :

Mais, qu'un Abbé tous les jours s'amidonne,
 Et qu'à pas comptez ce Poupin,
 Sur la pointe de l'Escarpin,
 Marche toujours droit comme un Pin,
 C'est-là ce qui m'étonne.



Qu'an Châtelet, Doyens & Candidats
 Plument comme il faut une Dupe,
 Qui dans un Procès les occupe,
 Cela ne me surprend pas :

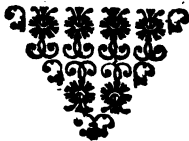
Mais,

Mais, qu'en quittant cette Troupe gloutonne,
 Un Plaideur aille dans l'instant
 Chez un autre où l'on gruge autant,
 De ses fonds porter le restant,
 C'est-là ce qui m'étonne.



Que dans Alger on trouve des Ingrats;
 Et que chez le Peuple Tartare
 La Reconnoissance soit rare,
 Cela ne me surprend pas:
 Mais, qu'à Paris mainte & mainte personne;
 Qui vint vous demander Lundj,
 Un Plaisir, qu'on lui fit Mardi,
 N'y pense plus le Mercredi,
 C'est-là ce qui m'étonne.

Les Paroles sont de Mr. Pannart.



DUO PAÏSAN:

*De Mr. Aubert.**Legerement.*

Q Uel plai - fir de boi - re du



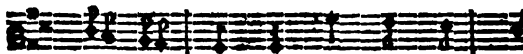
Quel plai - fir de boi - re du



Vin, Di - soit Lu - cas, fai -



Vin, Di - soit Lu - cas, fai -

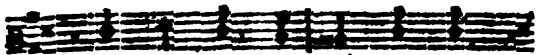


sant ri - pail - le. Au Ca - ba -



sant ri - pail - le. Au Ca - ba -

ret



ret point de cha-grin, J'ou-bli-



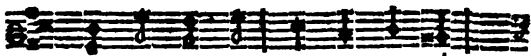
ret point de cha-grin, J'ou-bli-



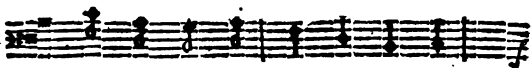
ons nos Fem-mes, la tail-



ons nos Fem-mes, la tail-



le, De-meu-rons - y jus-qu'à de-



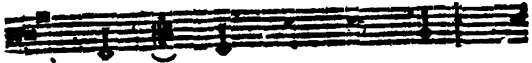
le, De-meu rons - y jus-qu'à de-

NOUVEAU RECUEIL

Très-gai.



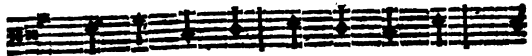
main : main : Mor - gué, mor-



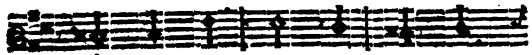
main : main : Mor-



gué, lui re - pon - dit Gre-



gué, mor-gué, lui re - pon - dit Gre-

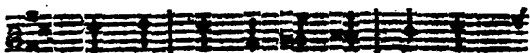


goi - re, Sai - fi d'un Ba - chi-



goi - re, Sai - fi d'un Ba - chi-

que



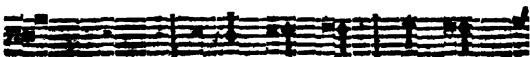
que transf-ort; De-meurons - y tou-



que transf - port;



jours à boi-



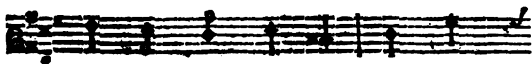
De-meurons - y tou-



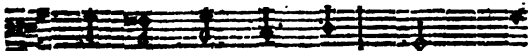
- - re, Il n'en



jours à boi - re, Il n'en



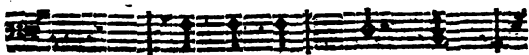
cou - te que quand on fort. Mor-



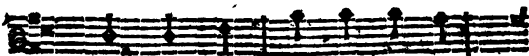
cou - te que quand on fort.



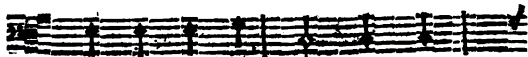
gué, mor - gué, lui re - pon - dit Gré-



Mor-gué, mor - gué, lui

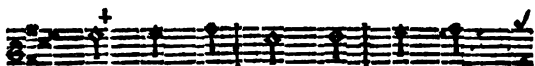


goi - re, lui re - pon - dit Gré-

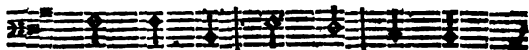


re - pon - dit Gré - goi - re, Gré-

goire,



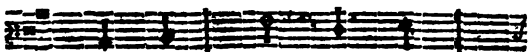
goi - re, Sai - fi d'un Ba - chi -



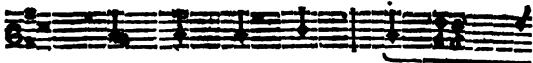
goi - re, Sai - fi d'un Ba - chi -



que transf - port, De - meu - rent -



que transf - port, Il n'en

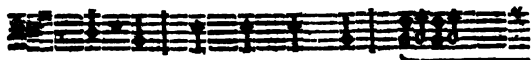
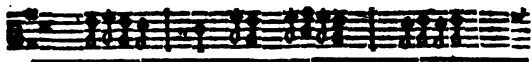


y tou - jours à boi -

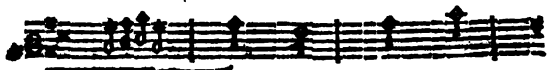


con - te que quand on sort, De -

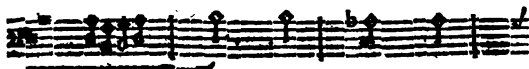
meu,



meu-rons- y tou-jours à boi- :



- - re, Il n'en



- - re, Il n'en

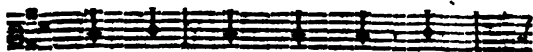


cou - te que quand on sort; De-

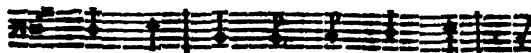


cou - te que quand on sort;

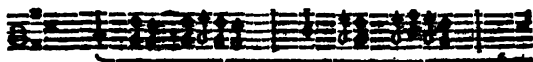
meurons-



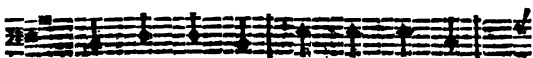
meu-rons - y tou-jours à



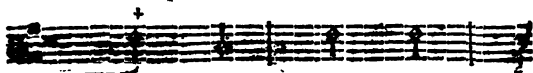
Il n'en cou-te que quand on



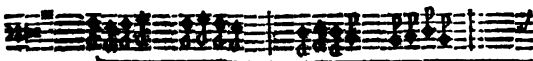
boi-



sort ; De-meurons - y tou-jours à



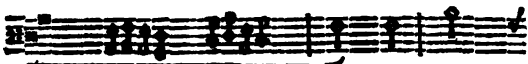
- re, Il n'en



boi-



cou-te que quand on fort, II



- - - - re, II



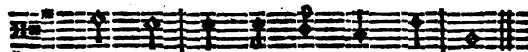
n'en cou-te que quand on fort,



n'en cou-te que quand on fort,



Il n'en cou-te que quand on fort.



Il n'en cou te que quand on fort.

PA-

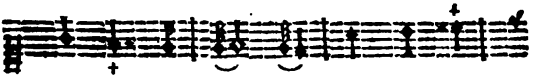
PARODIE, tirée des FETES GREC-
QUES & ROMAINES.

De Mr. de Blamont.

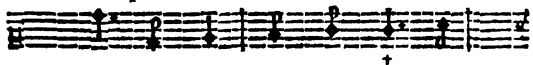
Gracieusement.



SI vous vou - lez goû - ter



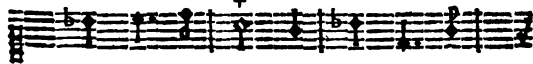
des Biens du - ra - bles, Ai - mez, Bu -



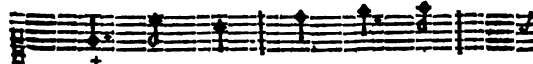
vez, tous vos Vœux se - ront com -



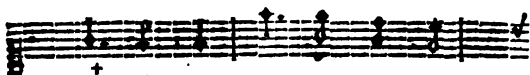
blez: Le Vin, l'A - mour, à vos



Cœurs fa - vo - ra - bles, Sur vos de -



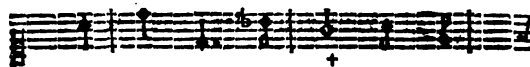
sirs, Sau - ront re - gler tous



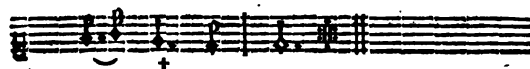
vos Plai - sirs. Plus vous u - ni-



rez ces Vain-queurs a - do - ra-



bles, Plus vo - tre Cœur gou - te-



ra de Bon - heur.

Les Paroles sont de Mr. Bailly.

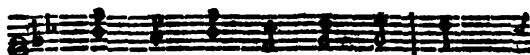


PARODIE des FETES GREC- QUES & ROMAINES.

De Mr. Blamont.



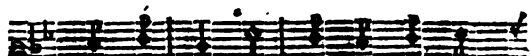
DU Vin soir & ma-tin, C'est



ce que je de-si-re Au-près



de The-mi-ré, On ne la



met en train, Que lorsqu'on a de

Fin.



ce Nec-tar di-vin: A-



vec un Ris ma-lin, Bien sou-vent

D 3

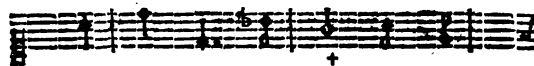
elle



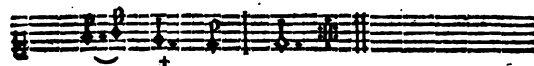
vos Plai- sirs. Plus vous u - ni-



rez ces Vain-queurs a - do - ra-



bles, Plus vo - tre Cœur gou - te-



ra de Bon - heur.

Les Paroles sont de Mr. Bailly.



PARODIE des FETES GREC- QUES & ROMAINES.

De Mr. Blamont.



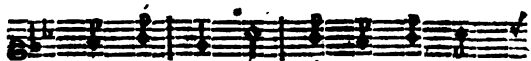
DU Vin soir & ma-tin, C'est



ce que je de-si-re Au-près



de The-mi-ré, On ne la



met en train, Que lorsqu'on a de

Fin.



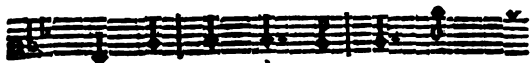
ce Nec-tar di-vin: A-



vec un Rís ma-lin, Bien sou-vent

D 3

elle



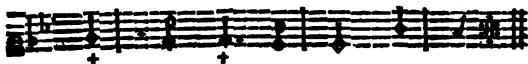
te, En - ton - ne Ba - chus. Char-



mant A - mour, A ton tour, Ver-



se tes Biens pré - ci - eux, Mets



le comble à nos Vœux. Du, &c.

Les Paroles sont de Mr. Bailly.



DUO

DUO EN DIALOGUE.

De Mr. Le Maire.

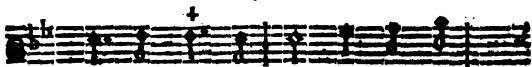
Gracieusement.



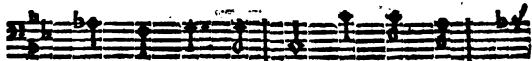
Si je te plais, pour-



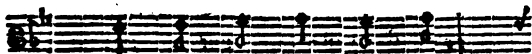
Si je te plais, pour-



quoit tant de fa - çon? Fai-sons l'A-



quoit tant de fa - çon? Fai-sons l'A-



mour comme on fait au Vil-



mour comme on fait au Vil-
lage,



la - ge: Co - lin, je te crois



la - ge: Ma foi, je fais un



bon Gar - çon, Il ne m'en faut



bon Gar - çon, Que te fau-droit-



pas da - van - ta - ge? ge: Je



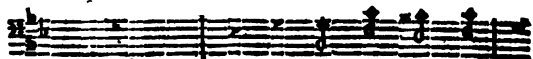
il da - van - ta - ge? ge:

t'ai-

* Reprise.



t'ai-me-rai tant, Je te bai-se-rai



Je t'ai-me-rai



tant, Et si ten-dre-ment, A



tant, Je te bai-se-rai tant, tant, tant,



ta Li-fet-te, En-ga-ge ta



tant, tant, tant, tant, Et si ten-dre-

foi,

48 NOUVEAU RECUEIL



foi, Tu ver-ras ta Bru-net-te, Con-



ment, jeu-ne Li-fet-te, Je



ten-te de toi, Je t'ai-me-rai



ju-re ma foi, Que tu se-ras Bru-



tant, Je te bai-se-rai tant, tant, tant,



net-te, Con-ten-te de moi, Je

tant,



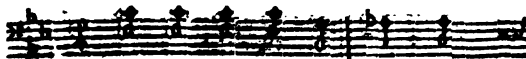
tant, tant, tant, tant, Je t'ai-me-rai



t'ai-me-rai tant, Je te bai-se-rai

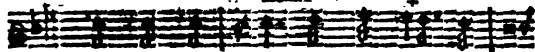


tant, Je te bai-se-rai tant, tant, tant,

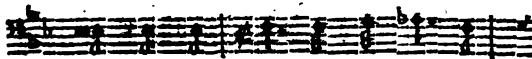


tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant, Je

Lent.



tant, tant, tant, tant, Et si ten-dre-



t'ai-me-rai tant, Et si ten-dre-

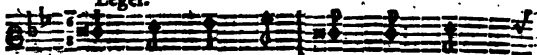
Tomus VII.

E

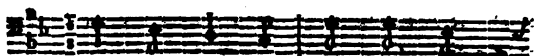
ment,



Leger.



ment, A ta Li - set - te, En-



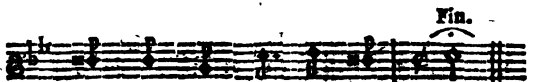
ment, Jeu - ne Li - set - te, Je



ga - ge ta foi, Tu ver - ras ta Bru-



ju - re ma - foi, Que tu se - ras Bru-



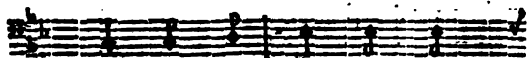
net - te, Con - ten - te de toi.



net - te, Con - ten - te de moi.

SEUL;

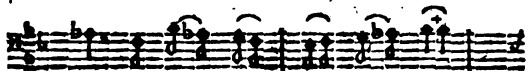
S E U L.



Mets donc ta main dans la



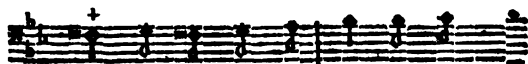
mienne un mo - ment, Puis nous i-



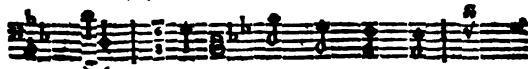
rons tous deux sur la Fou - ge-



re; Tu m'ap - pel - le - ras ton A-

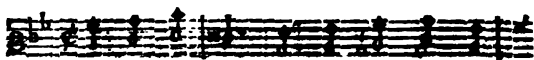


mant, Je t'ap - pel - le - rai ma Ber-

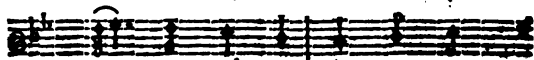


ge - re. Je t'ai - me - rai, &c.

S. B. U. L.



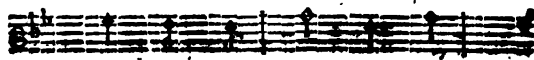
De nos A-mours si quel-ques en-vi-



eux Vou-loient ja - ser par ha-



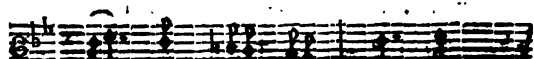
zard ou mé - di - re: di - re: Ai-



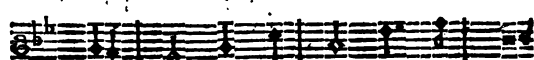
mons, ai - mons - nous en - cor



mieux, Ai - mons nous, cher A-



mant, & n'en fai - sons que

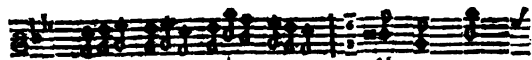


ri - re, Ai-mons-nous, cher A-

mant,



mant, & n'en fai - sons que



ri- = - - - re. Je



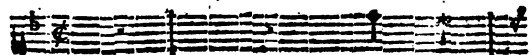
t'ai - me - rai, &c.

LES PLAISIRS DE LA VIE.

DUO *de Mr. de Blamont.*



Etre à Ta-ble, Près d'un Ob-jet ai-

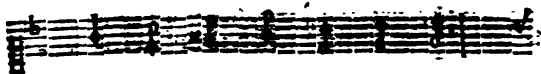


E - tre à

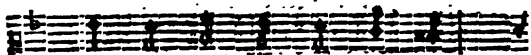
E 3

mable,

NOUVEAU REGUEIL



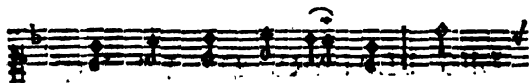
ma - ble, Con - ten^{ti} ter ses de -



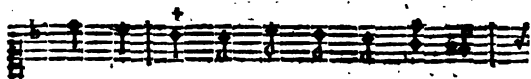
ta - ble; Con - ten - ter ses de -



sirs, In - ven - ter des Plai - sirs,



sirs, In - ven - ter des Plai - sirs,



De l'I - vres - se, Pas - ser à la Ten -



De l'I - vres - se, De la Ten -
dresse;



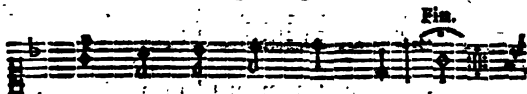
dres-se, Est-il, pour vi-vre heu-



dres-se, Est-il, pour vi-vre heu-



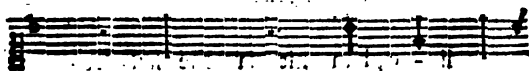
reux, Des-tin plus glo-ri-eux?



reux, Des-tin plus glo-ri-eux?



C'est la Vi-e, Qu'il faut qu'on en-

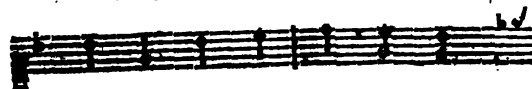


C'est la

NOUVEAU RECUEIL



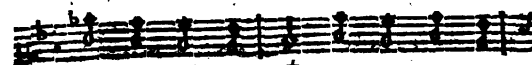
vi - e, Au - tre - ment, On ne



Vi - e, Au - tre - ment, On ne



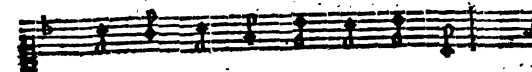
ref - sent que tourment. L'ai - ma - ble Fo -



ref - sent que tourment. L'ai - ma - ble Fo -



li - e, Ban - nit la Mé - lan - co -



li - e, Ban - nit la Mé - lan - co -

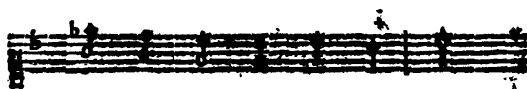
lie,



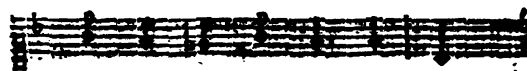
li - e, Du Cha - grin, C'est



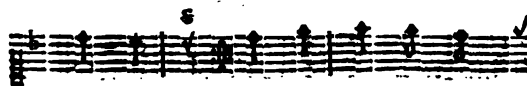
li - e, Con - tre le Cha - grin, C'est



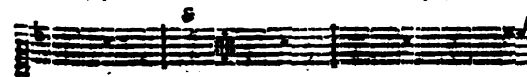
l'An - ti - do - te sou - ve - rain.



l'An - ti - do - te sou - ve - rain.

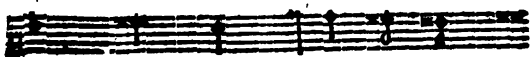


E - tre à, &c. Que sans ces - se, Cha -





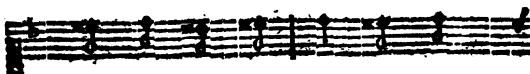
cu de nous s'em - pres - se, D'ho -



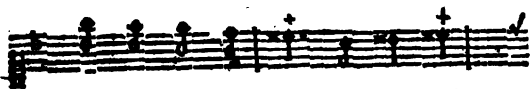
Qu'on s'em - pres - se, D'ho -



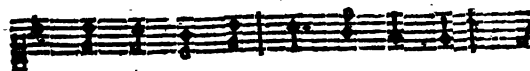
no - rer tour à tour, Ba - chus,



no - rer tour à tour, Ba - chus,

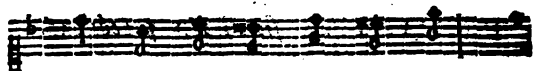


& le Dieu d'A-mour. Ai-mons, Bu -



& le Dieu d'A-mour. Ai-mons, Bu -

VONS



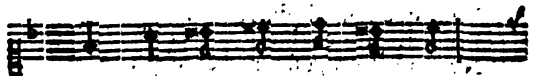
vons, Ban-nis-sions De nos Chan-



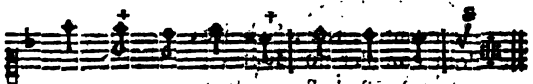
vons, Ban-nis-sions De nos Chan-



sons, Les A-vis, où la Rai-



sons, Les A-vis, où la Rai-



son Blâ-me ma Le-çon. E-tre à, &c.



son Blâ-me ma Le-çon.

Les Paroles sont de Mr. Tanevo.

PARODIE, sur l'Air précédents.

D E S S U S.

DE mon Ame,
 Je veux bannir ma flame,
 Et cet Amour si doux,
 Qui m'attachoit à vous.
 L'inconstance,
 Va servir ma Vengeance:
 Vous négligez mes feux,
 Je forme d'autres nœuds. *Fin.*

Un-Cœur tendre,
 Qu'on cherche à surprendre,
 En Amour,
 Veut que l'on ait du retour.
 Brisons notre chaîne,
 N'augmentons point notre peine:
 Votre atdeur,
 Ne sauroit faire mon bonheur.
 De mon Ame, &c.

Que la gloire,
 De chanter, rize, & boire,
 Pour combler nos desirs,
 Regle à jamais nos Plaisirs.
 Trinquons,
 Buvons.
 Bacchus, ce charmant Vainqueur,
 Ramene, par sa Liqueur,
 La Paix dans mon Cœur.
 De mon Ame, &c. *Jusqu'au mot Fin.*

Les Paroles sont de Mr. Bailly.

PARODIE, sur l'Air précédent.

B A S S E.

NON, mon Ame
 Ne ressent plus pour vous
 Ces mouvemens si doux.
 L'inconstance
 Sert ma Vengeance :
 Vous méprisez mes feux ;
 Je forme d'autres nœuds. *Fin.*

Un Cœur tendre,
 En Amour,
 Veut que l'on ait du retour.
 Effaçons notre chaîne,
 N'augmentons point notre peine.
 Non, votre rigueur
 S'opposeroit à mon bonheur.
 Non, mon Ame, &c.

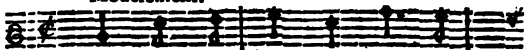
Rire, & boire,
 Pour combler mes desirs,
 Fera toujours mes Plaisirs.
 Trinquons,
 Buvons,
 Dieux, ce charmant Vainqueur,
 Ramene, par sa Liqueur,
 La Paix dans mon Cœur.
 Non, mon Ame, &c. *Jusqu'au mot Fin.*
Les Paroles sont de M^r. Bailly.

L E R H U M E .

De Mr. Mouret.

VAUDEVILLE.

Moderement.



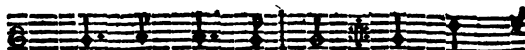
Lors-que l'on est sé - xa - ge -



nai - re, On ne doit pas cher -



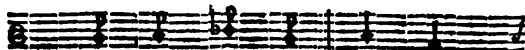
cher à fai - re Le Pe - tit -



Mai - tre de vingt ans : ans : Sans



é - gard à cet â - ge, u -

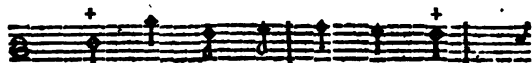


ne Bel - le vous plu - me,

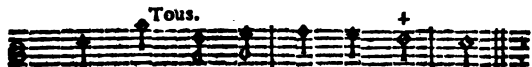
Et



Et sans cher-cher que-rel-le au



tems, C'est ce qui nous en-rhû-



me, C'est ce qui nous en-rhû-me.



Votre Femme aime la Fleurette,
 Votre Maîtresse est trop coquette,
 Nature ainsi les fit pancher:

Vous les voudriez en vain remettre sur l'enclume:
 A quoi sert-il de les prêcher?
 C'est ce qui vous enrûme.



Fillettes, quand une Excellence,
 Pour vos yeux, se met en dépense,
 Vous le prenez sur le haut ton:
 Mais, si bien-tôt le sort, comme c'est la coutume,
 Vous réduit au dernier Jupon,
 C'est ce qui vous enrûme.

F 2

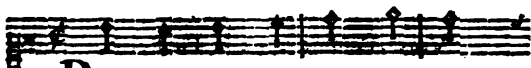
Lors-

Lorsqu'une Piece est délicate,
 Que l'Art, l'Esprit, le tout en flatte,
 L'on ne nous voit jamais broncher:
 Mais, si l'Ouvrage sort d'une méchante Plume,
 On n'entend que touffer, cracher,
 C'est ce qui vous enrhûme.

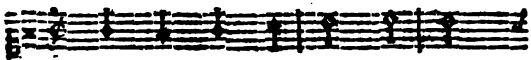


DUO, de Voix égales. *De Mr. Alarius.*

P A R O D I E.



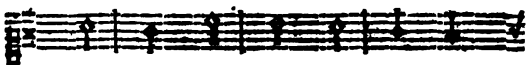
P Our bles- ser un Cœur, D'un trait



Pour bles- ser un Cœur, D'un trait



vain-queur, C'est dans vos yeux, Que



vain queur, C'est dans vos yeux, Que

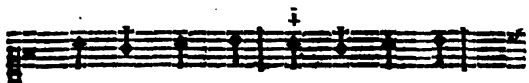
l'A-



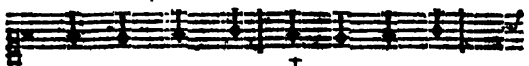
l'A-mour em-prun-te ses feux :



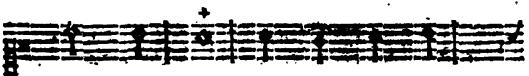
l'A-mour em-prun-te ses feux :



Son ai - ma-ble Empi - re, En de-



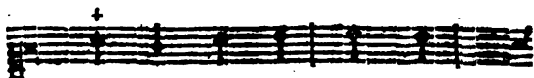
Son ai - ma-ble Empi - re, En de-



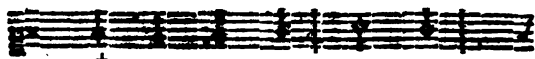
vient plus doux, Et cha-cun n'as-



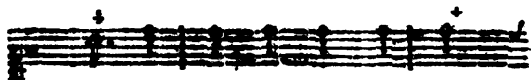
vient plus doux, Et cha-cun n'as-



pi - re, Qu'à sen - tir ses



pi - re, Qu'à sen - tir ses



coups. De ja - ses traits il lan -



coups. De ja - ses traits il lan -



re, Nous sen - tons leur puis - san -



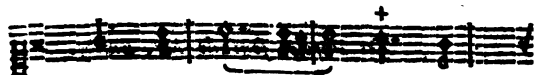
ce, Nous sen - tons leur puis - san -

ce;

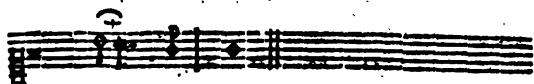
Lent.



ce, Re-gnez - à ja-



ce, Re-gnez - à ja-



mais sur nous.



mais sur nous.



Brûlons tous les deux,
Des mêmes feux,
Pour être heureux,
Ne formons que d'aimables nœuds:

{ Iris, } je le jure,
{ Tircis, }

De garder pour vous

La Foi la plus pure,

Malgré nos Jaloux,
 Dieu, Vainqueur de nos Ames;
 Pour soutenir nos flammes,
 Regnez à jamais sur nous.

Les Paroles sont de Mr. Bailly.

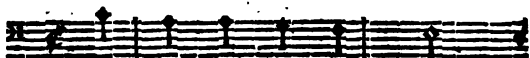


DUO PAÏSAN:

De Mr. Rameau.



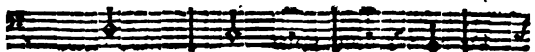
LU - cas, pour



Lu - cas, pour se gaufer - ser

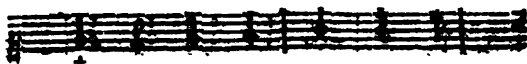


se gaufer - ser de nous, Fait

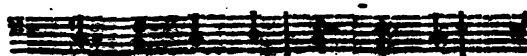


de nous, Fait

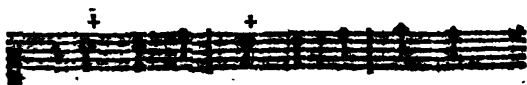
fin



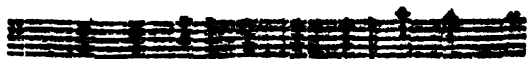
fré - me d'a - gal - ser no - tre



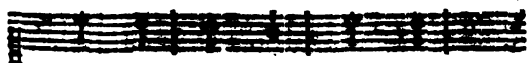
fré - me d'a - gal - ser no - tre



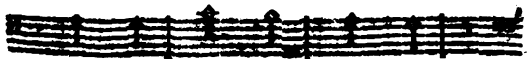
jeu - ne Voi - sei - ne. Eh! pal - fan -



jeu - ne Voi - sei - ne. Eh! pal - fan -



gué, Je voy - ons bien , tre -



gué, Je voy - ons bien tre -

tous ;



tous, tre-tous, Qu'il n'en veut qu'à



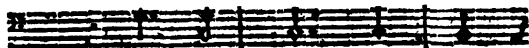
tous, tre-tous, Qu'il n'en' veut qu'à



no - tre Cho - pei - - - -



no - tre Cho - pei - ne,



Qu'il n'en veut, qu'à no-

ne,



ne, Cho - pei - ne: - ne:



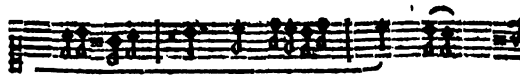
tre Cho - pei - ne: - ne: Qu'il



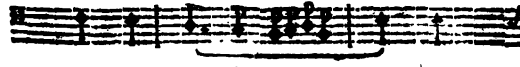
Qu'il se - tré - mouf -



se tré - mouf - - - se, Qu'il

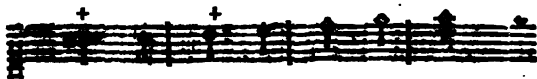


se a-



se tré - mouf - - - se a-

72 NOUVEAU RECUEIL



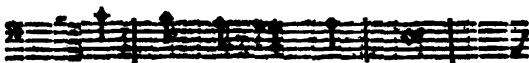
vec Ca - tin, Mor - gué, mor - gué,



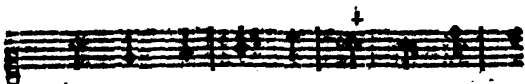
vec Ca - tin, Mor - gué, mor - gué,



Je n'en fe - rons pas mei -



Je n'en fe - rons pas mei -

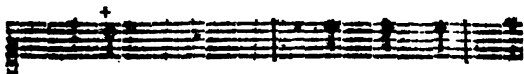


ne; Mais, s'il vient goû - ter no - tre .

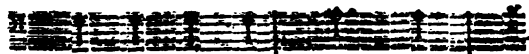


ne; Mais, s'il vient goû - ter no - tre

Vin,



Vin, Pour nous gauf-



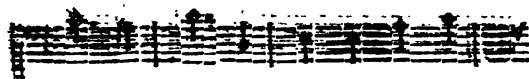
Vin, Pour nous gauf - fer : : de :



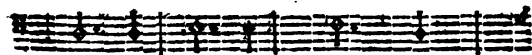
fer de li, Ta-



li, Ta - pons, pour nous gauf-



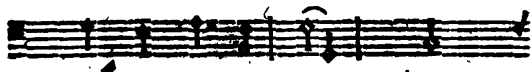
pons, ta - pons, ta - pons, mor-gué, ta-



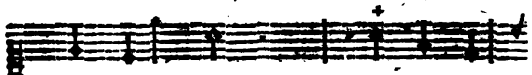
fer de li, Ta - pons, ta-



pons sur fa Be - dai - ne, Ta-



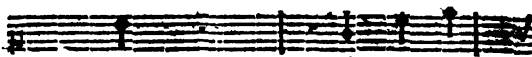
pons sur fa . Be - dai - - ne,



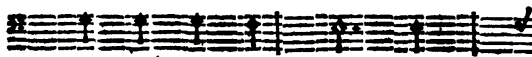
pons, mor - gué; mor-gué, ta-



Pour nous gauf - fer de

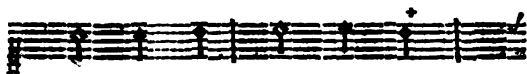


pons, ta - pons, ta-



li, Pour nous gauf - fer de

pons



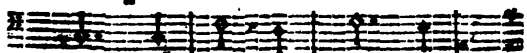
pons à grands coups de gour-



li, Ta - pons, mor-gué, ta-



dins, Ta - pons, mor - gué, ta - pons,



pons, mor - gué, ta - pons, mor-



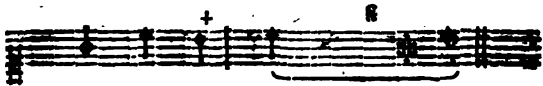
- ta - pons, ta - pons à grands



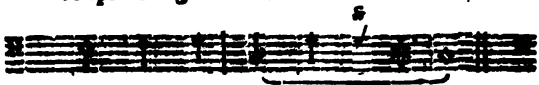
gué, ta - pons, ta - pons à grands

G 2

coups



coups de gour - din. din,



coups de gour-din. Qu'il, &c. din.



A I R T E N D R E.

De Mr. Le Peintre.



I - ris, que je vous trou-



ve à plain-dre, D'ai - mer se-



cre-te-ment un vo - la - ge Ber-



ger, Que vos yeux ne peu-vent con-
traindre,



train-dre, Tant son cœur est vif & le-



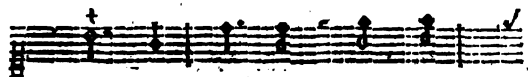
ger: A mil - le com - me



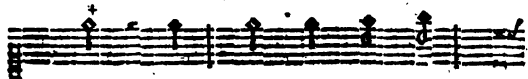
vous, Il rend un même hom-



ma - ge, Tou - tes ont, à les



yeux, des gra - ces, des ap-



pas. I - ris, que je vous



plains d'ai - mer Qui ne fait

78 NOUVEAU RECUEIL



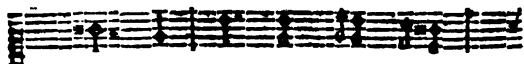
pas en fai-re un plus u-



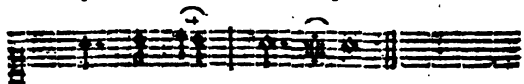
ti-le u - fa - ge. Que je vous



plains d'ai - mer qui ne fait



pas en fai-re un plus u-



ti - le u - fa - - ge. ge.

Les Paroles sont de M^r. Bailly.

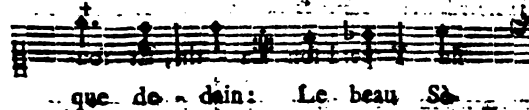
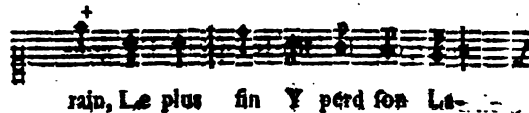
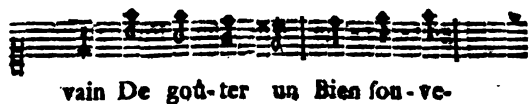
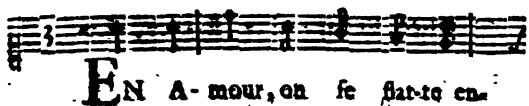


AIR

AIR du BALLET DES SENS.

De Mr. Meuret.

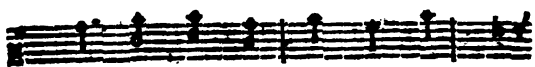
P A R O D I E.



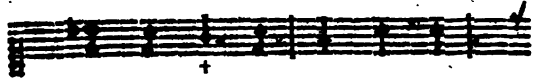
30 NOUVEAU RECUEIL



bord est fier & hau-tain, Le ca-



pri-ce, Et par-ti-fi-ce, Le



gou-ver-ne sans fin. En A-



mour, on se flat-te en-vain De goû-



ter un Bien sou-ve-rain, Le plus



fin Y perd son La-tin, Et sou-

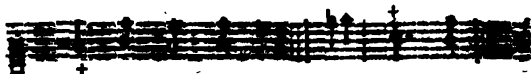


vent ne trou-ve que de-dain.

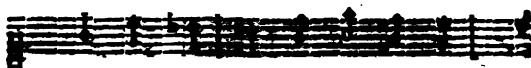
N'ai-



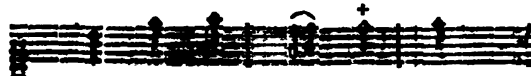
N'ai-mons plus, for-mons le def-



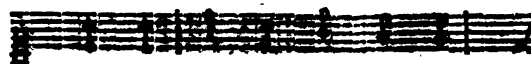
sein De bra-ver son re-gard ma-



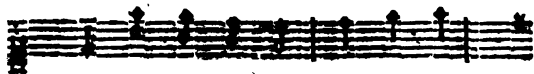
lin. Le bon Vin Est le Me-de-



cin, Qui rend le Cœur sain.



En A-mour, on se flat-te en-



vain De goû-ter un Bien sou-ve-



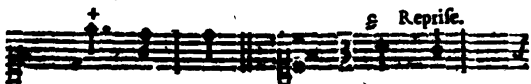
rain, Le plus fin Y perd son La-

tin,

21 NOUVEAU RECUEIL



tin, Et sou-vent, ne trou-ve



que de - dain. Pour nous



- fai-re un heu-reux des - tin, Bu-



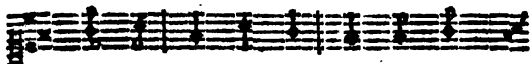
vons tous du soir au ma - tin.



Que Ba - chus tri - om - phe - fans



ces - se, Qu'il soit l'a - me de



ce. Es - tin, Verse, A - mi, jus - ques



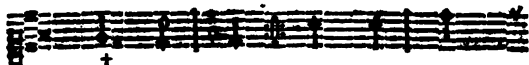
à de - main, Le Nec - tar que pro-



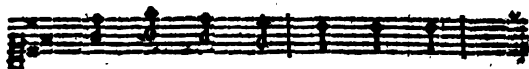
duit le Rhin, Pour cal - mer l'en - nui



qui nous pres - se, Le re - me-



de est di - vin. Loin d'i - ci



tout es - prit châ - grin. Que tou-



jours no - tre Ver - ge - re - pleins - Dé

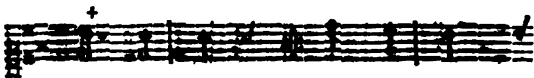


ce Jus - po - til - lant & fin

Nous



Nous é - ga - ye & nous re-



met - te en train, &c. Que l'A - mour,



ce pe - tit ba - din, Vo - ye i-



ri - mé - pri - ser : ses - char - mes.



Of - frois au Dieu du Rai - fin



Nbs sou - pirs, nos soins, & nos

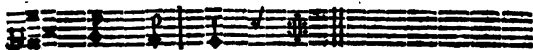


har - mes. Le... Ver - ge à la



main, Ra-me-nens tour à tour

8



ce re-frain. &c.

Les Paroles sont de Mr. Bailly.



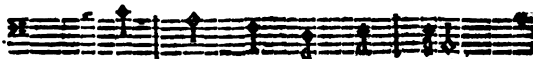
LE MUSICIEN A JEUN.

RECIT DE BASSE.

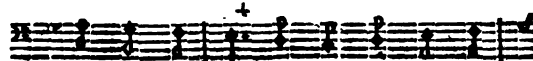
De Mr. Le Maire.



Lors-que je suis à jeun,



je suis un Hom-me mort,

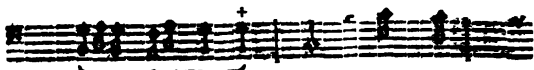


Le moin-dre ton m'é-tonne & m'em-ba-

Tome VII,

H \

raffe,



raf- - - se, Tout aug-



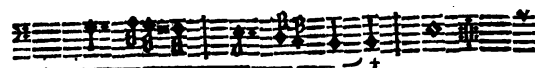
mente à la fois la ri-gueur de mon



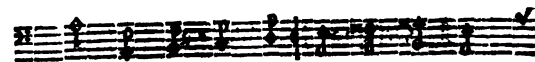
sort; Ma Mé-moi-re s'en fuit, &



mon Go-zier se gla-



- - - - - ce.



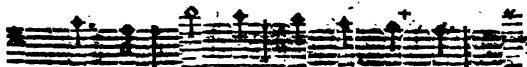
Mais, lorsqu'en un Re-pas, un plus heu-



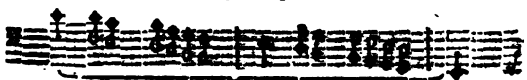
reux des-tin M'a fait sa- bler



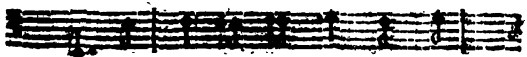
tron - te ver - res de Vin, Ma



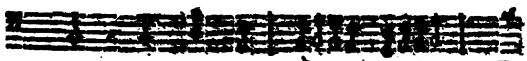
Voix s'é - tend jus - qu'à la double Oc -



ta -



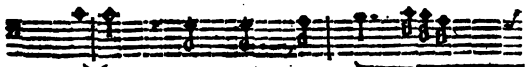
ve, Et com - me les flats de la



Mer, Eh - la s'é - le -



ve dans



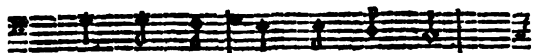
l'Air, Et - le s'é - le -



- - - ve dans



l'Air, Et des-cend auf-fi-



tôt jus-qu'au fond de la Ca-



ve, Et des-cend auf-fi-tôt jus-qu'au



fond de la Ca-ve, Jus-qu'au

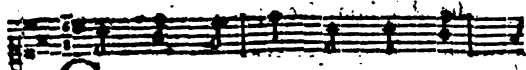


fond de la Ca-ve.

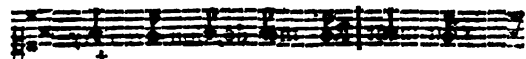
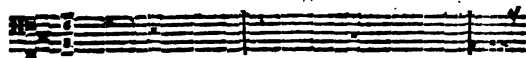


DUO

DUO de Mr. Bernier.



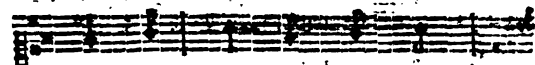
Chaf-se l'en-nui qui te pos-



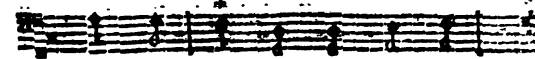
se - de, Par le plai - sir des



Chaf-se l'en - nui qui



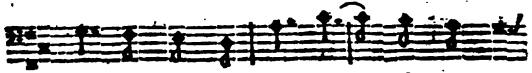
bons Re - pas, Par le plai-



te pos - se - de, Par le plai-



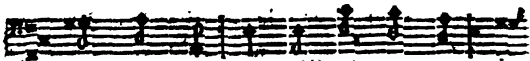
fir des bons Re-pas, Boi, c'est un



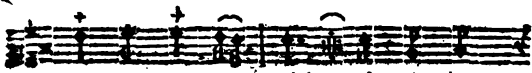
fir des bons Re-pas, Boi, c'est un



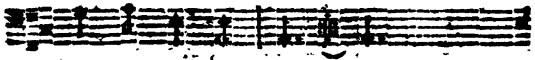
char-mant Re-me-de, Con-tre l'Hy-



char-mant Re-me-de, Con-tre l'Hy-



ver, & ses Fri-mats: mats: Que la



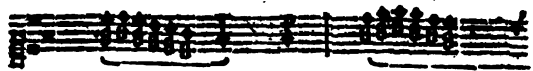
ver, & ses Fri-mats: mats:



Gré- le, Que la Tem-



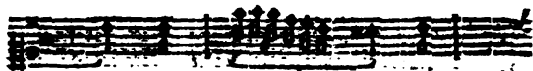
Que la Gré- le,



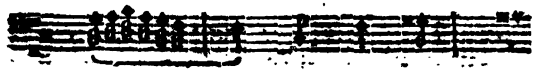
pé- te, gron-



Que la Tem-pé- te,

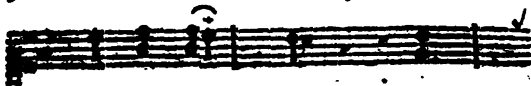


- de, gron- de

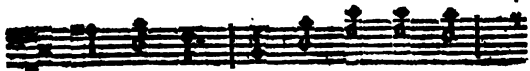


gron- de, gron- de

92. NOUVEAU RECUEIL



sur ma tête - te, A



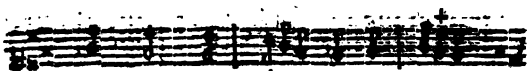
sur ma tête - te, A Ta-ble, je



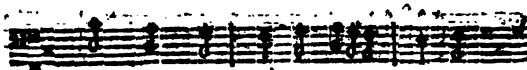
Ta-ble, je suis sans Cha-grin,



suis, je suis sans Cha-grin,



Et le tems cou-



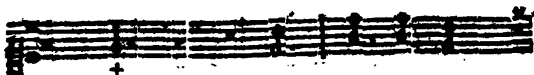
Et le tems cou-



- - le com-me le



- - le com-me le



+
Vin. A Ta-ble, je



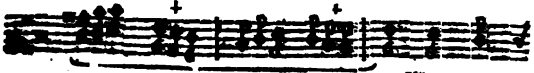
Vin, A Ta-ble, je suis, je



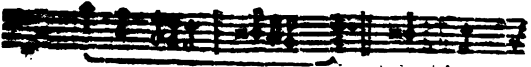
suis sans Cha-grin, Et le tems



suis sans Cha-grin, Et le tems



com- - - - le com-



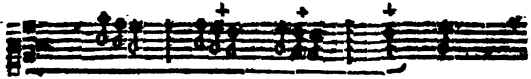
com- - - - le com-



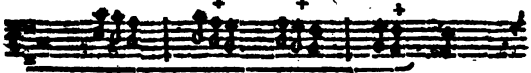
me le Vin, Et le tems cou-



me le Vin, Et le tems ceu-



- - - - le



- - - - le

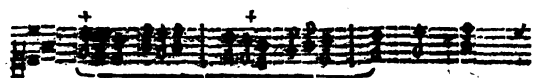
com-



com-me le Vin, Et le tems



com-me le Vin, Et le tems



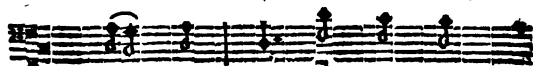
cou- - - - le com-



cou- - - - le com-

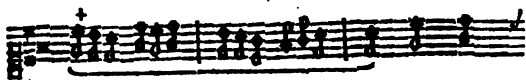


me le Vin, Et le tems

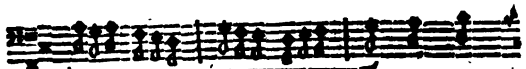


me le Vin, Et le tems

cou-



cou- - - - le com-



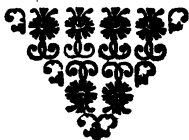
cou- = - = le com-



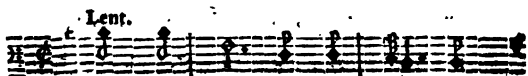
me le Vin.



me le Vin.



RECIT DE BASSE,



Quel é - tat dou-lou - reux! A-



mi, peux - tu le croi - re? Di-



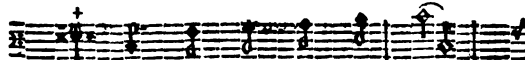
soit le Meu-nier Ma - tu - rin:



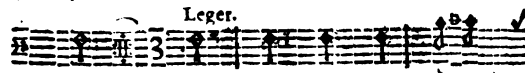
Un Ruif-seau re - gle mon def-



tin; Et lorf qu'il man-que



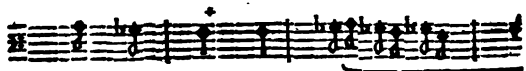
d'eau, je suis con-traint d'en boi-



re: re: Mais, lorf-qu'il cou-



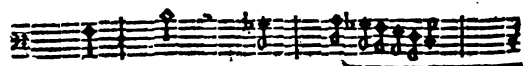
- - le, A-mi Gré- goi - re,



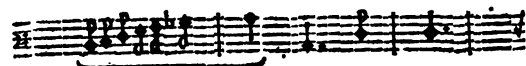
Et qu'il fait tour - ner



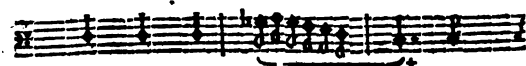
- - - mon Mou- lin, A



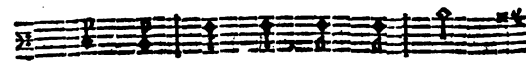
longs traits j'a - va -



- - - le du Vin.

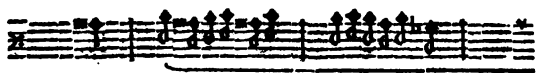


Mais, lors- qu'il cou- - le, A-

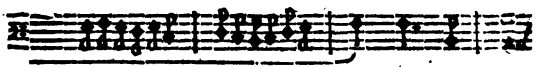
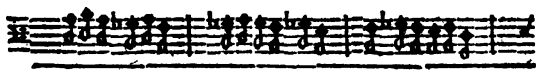


mi Gré - goi - re, Et qu'il fait

tour-



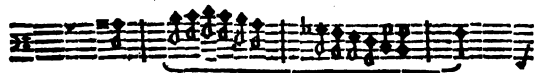
tour - ner



- mon Mou-



lin, A longs traits, j'a - va - le,



j'a - va -



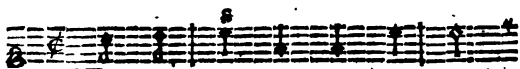
le du Vin.



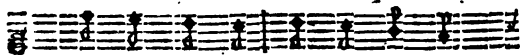
M U S E T T E.

De Mr. de Blamont.

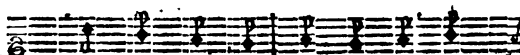
P A R O D I E.



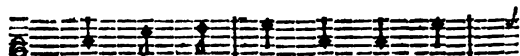
V. O le A-mour, Dans ce lé - jour,



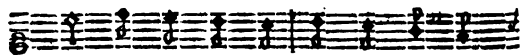
Tes Biens pré - ci - eux, Tes ten-dres



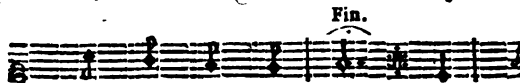
feux, D'un jeu - ne Cœur, Font le Bon-



heur. Tes plai - firs Font nos de-



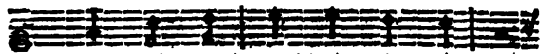
firs, Et ton Feu con-stant, Nô - tre plus



cher con - ten - te - ment: Par



tes fa-veurs, Et par tes dou-



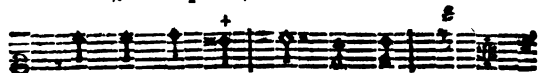
ceurs, Tu nous fais Un sort sui-



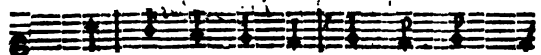
vi de mil-le attraits. Lan - ce tes



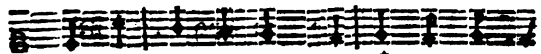
traits, Et que tes bien-faits Soient le



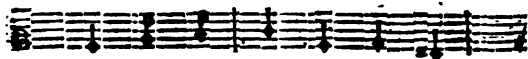
prix de nos sou-haits. Vo-le A-, &c.



Re- gne tou-jours, Est - il de beaux



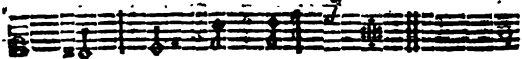
jours, Si les Amours N'en re-glent le



cours? Ton pou - voir tou-jours puis-



sant, Rend no - tre soit doux &



con - stant. Vo-lè A-, &c.

Les Paroles sont de Mr. Bailly.

D U O.

De Mr. Destouques.



MArs laif - se re - po - ser Bel-

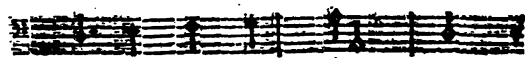


Mars laif - se re - po - ser Bel-

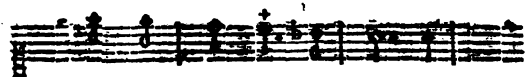
long



lo-ne & la Vic - toi - re,



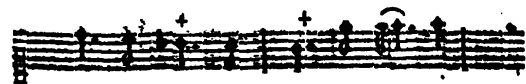
lo-ne & la - Vic - - toi - re,



Vos Ex - ploits é - cla - tans vont



Vos Ex - ploits é - cla - tans vont



é - tre pour ja - mais Gra-vez au



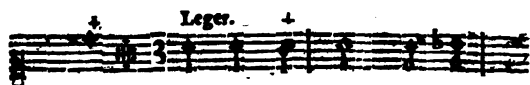
é - tre pour ja - mais Gra-vez au



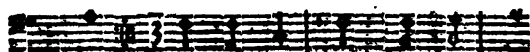
Tem - ple de Mé - moi -



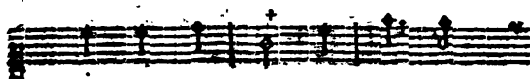
Tem - ple de Mé - - moi -



re: Jeu - nes Guer - riers, vous pou -



re: ... Jeu - nes Guer - riers, vous pou -



vez des - or - mais, Sans fai - - re



vez des - or - mais, Sans fai - re

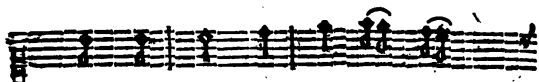
mar-



mur-mu - rer la, Gloi - re,



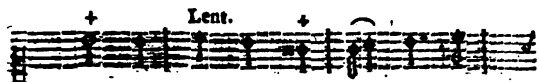
mur-mu - rer la Gloi - re,



Tour à tour chan - ter, ri - re, &



Tour à tour chan - ter, ri - re, &



boi - re, Et sou - pi - rer pour d'ai -



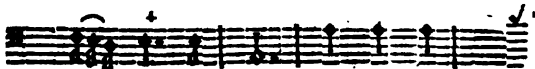
boi - re, Et sou - pi - rer pour d'ai -

mables

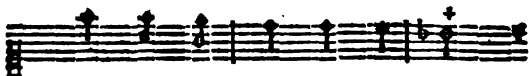
106 NOUVEAU RECUEIL



ma-bles at-traits. Jeu-nes Guer-



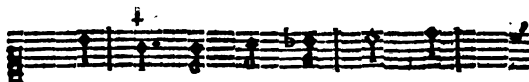
ma-bles at-traits. Jeu-nes Guer-



riers, vous pou - vez def- or - mais ,



riers, vous pou - vez def- or - mais ,

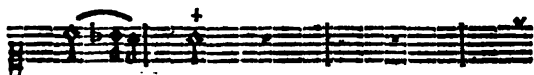


Sans fai - re mur-mu - rer la



Sans fai - re mur-mu - rer la

Gloire ,



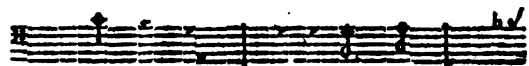
Gloi - re,



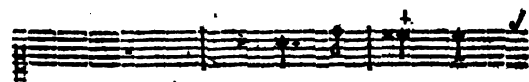
Gloi - re, Tour à tour chan-



ri - re, & boi - re,



ter, Tour à

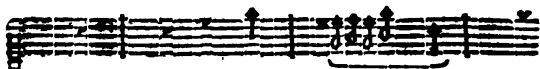


ri - re, & boi - re,

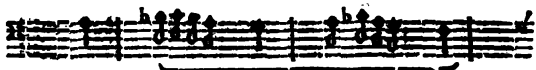


- tour chan - ter, ri - re, & boi - re,

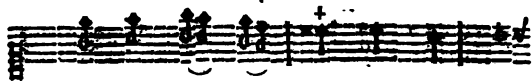
chan-



chan - ter



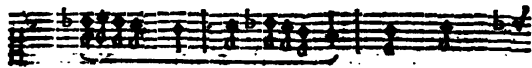
chan - ter



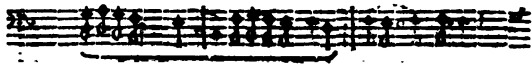
chan-ter, ri - re, & boi - re, chan-



chan-ter, ri - re, & boi - re, chan-



ter - chan - ter,



ter - chan - ter,

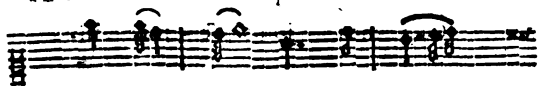
rire .



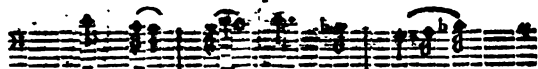
ri - re, & boi - re, Et



ri - re, & boi - re, Et



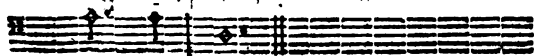
sou - pi - rer pour d'ai - ma -



sou - pi - rer pour d'ai - ma -



bles at - traits.



bles at - traits.

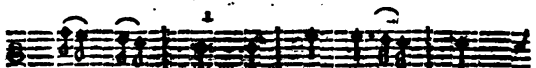
DUO de Voix égales.

De Mr. Debouffet.

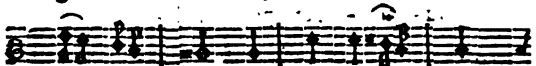
Que nos jours se - ront di-



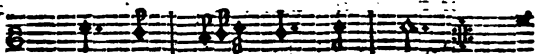
Que nos jours se - ront di-



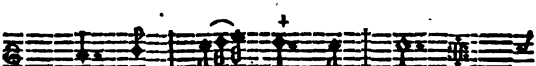
gues d'en - vi - e, Si nos cœurs



gues d'en - vi - e, Si nos cœurs



for - ment mê - mes de - sirs!



for - ment mê - mes de - sirs!

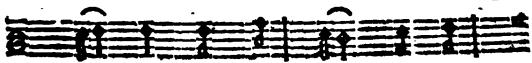
Nous



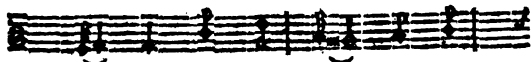
Nous n'au-rons à erain-dre dans la



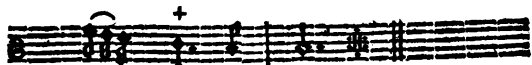
Nous n'au-rons à crain-dre dans la



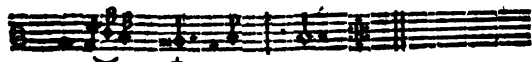
vi - e, Que l'ex - cès dan - ge-



vi - e, Que l'ex - cès dan - ge-

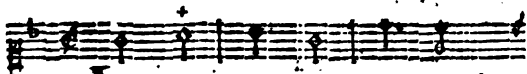


reux des plai - sirs.

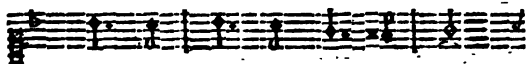


reux des plai - sirs.

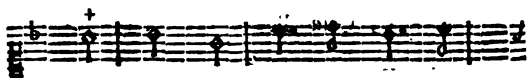
VAUDEVILLE.

De Mr. Aubert.

LA Jeu - nes - se Fait bien



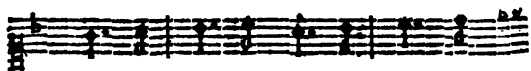
de ris - quer; Mais, ja - mais la



Vieil - les - se, Ne doit s'em-bar-



quer: Le Vent gren - de, Mal - gré

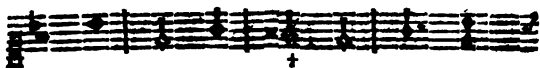


sa fu - reur, On voit tou - jours flot-

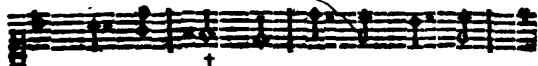


ter sur l'On - de Un jeu - ne

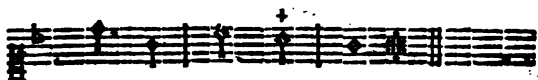
Cœur.



Cœur. Mais, quand l'Â - ge S'op - po -



se au Voy - a - ge, L'Amour nous tra -



hit, Le Port s'en - fuit.

Les Paroles sont de Mr. Enjolier.

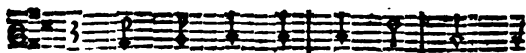


Qui s'engage,
Nuit & jour languit,
Dans un triste Esclavage;
Le repos le fuit:
Mille peines
Suivent les Amans.
Toujours les plus aimables Chatnes
Ont leurs tourmens.
Quel Empire!
Tout ce qui respire
Doit, pour vivre en paix,
N'aimer jamais.

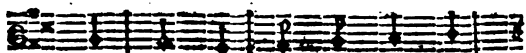
Les Paroles sont de Mr. Bailly.

M E N U E T.

De Mr. Mouret.



MOn ti - mi - de Amant Tou - jours



sou - pi - re, Et de son Mar -



ti - re Me par - Je à cha - que



mo - ment: Ses Yeux lan - guif - fans



Sont pres - fans. Je suis ten^dre,

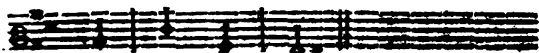


Il peut tout at - ten - dre De

mon



mon Cœur; Mais, lui dois-je appren-



dre Son Bon-heur?

Les Paroles sont de Mr. Fagan.



L'Amour dans vos yeux
Tient son Empire,
Tout ce qui respire
Brûle de leurs tendres feux.

De me rendre heureux,
Belle Iris, tout vous presse:
Mes soins, ma tendresse,

Ma langueur,
Vous prouvent sans cesse
Mon ardeur.

Les Paroles sont de Mr. Bailly.



AIR PAÏSAN.

De Mr. Guillon.

Vui - dons les Pots &

Vui-dons les Pots &

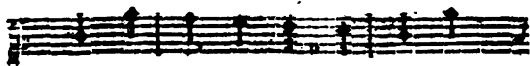
la Bou - teil-le, Allons, dan - sons, chan-

la Bou - teil-le, Allons, dan - sons, chan-

tons, dan - sons, fai - sons mer - veil-

tons, dan - sons, fai - sons mer - veil-

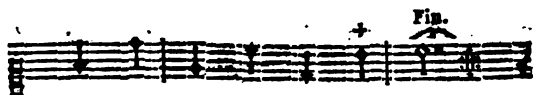
le.



le. Ça, Com-pe-re : Co-las, Prens



le. Ça, Com-pe-re : Co-las, Prens



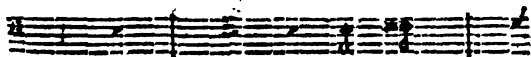
tes Sa-bots, fai-sons fra-cas :



tes Sa-bots, fai-sons fra-cas :



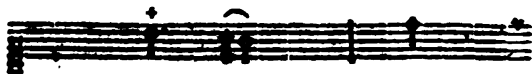
J'a-vons fait de bel-les Van-



J'a-vons

danges,

118 NOUVEAU RECUEIL



dan - ges, En...



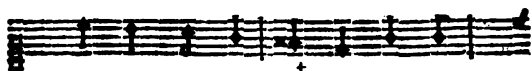
fait de bel-les Van - dan - ges,



taf - fé de biaux



En-taf - fé de biaux Bleds, de biaux



Bleds de - dans nos Gran-ges. Auf - si,



Bleds de - dans nos Gran-ges. Auf - si,

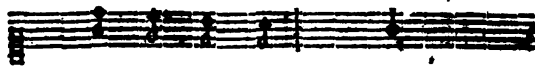
Dieu



Dieu mar - ci, Je



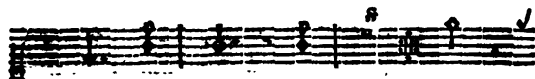
Dieu mar-ci, Je nous di - var-tif-



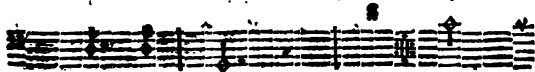
nous di - var - tif - sons



sons, je nous di - var. tif- sons



sans sou - ci. Vui-, &c. Ca,



sans sou - ci. &c. Ca,

mor-



mor - gué, n'é - par-



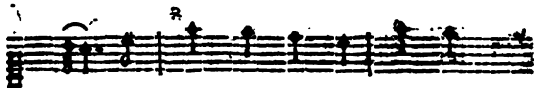
mor - gué, mor - gué, n'é - par-



gnons point la de - pen-



gnons point la dé - pen - se, Dans



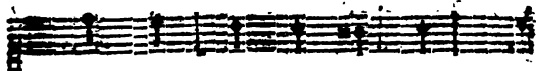
se, Dans nos var-gers, dans nos sel-



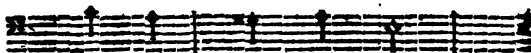
nos var - gers, Dans nos sel - liers, Tout

liers,

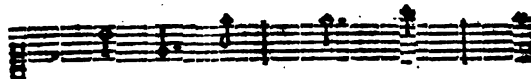
DE CHANSONS. 125



liers, Tout est en a - bon-



est en a - bon - dan-



dan - ce, Et yal - lons



ce, Et yal lons gai, & yal-lons



gai a - vec nos Clau - dei - nes, Nos



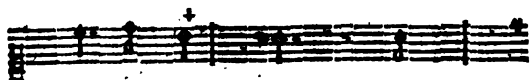
gai a - vec nos Clau - dei - nes, Nos



Ja - que - lei - nes, Fai - re la re -



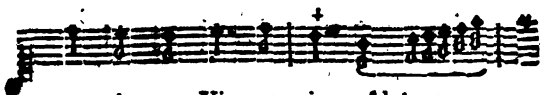
Ja - que - lei - nes, Fai - re la re -



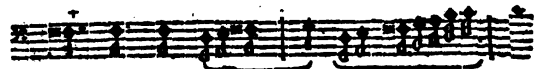
jou - if - fan - ce. Re -



jou - if - fan - ce. Re - gar - de ce



gar - de ce Vin nou - viau; Ah!

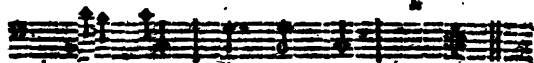


Vin nou viau; Ah! Ah!

qu'il



qu'il est biau! Vui-, &c.



qu'il est biau! Vui-dons, &c.



AIR DE CHASSE.

De Mr. de Blamont.



L'A-mour vo-le à la Chas-



se, Jeu-nes Cœurs, nos Champs sont pleins



de ses - at - traits. Quel - que rou-



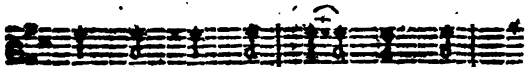
te qu'il se, On ne peut ja-

L 2

mais



mais fuit ses traits : Dans



ces char-mans dé - tours, Où peut-



on con-tre lui, trou-ver du se-



cours? C'est au fond de nos Bois, Que



son Car-quois A - che - ve plus d'ex-



ploits. L'A., &c. Loin des re-



gards des Ja - loux, I - ci, les



Jeux en se - cret vont se ren-



dre. Les plai - firs les plus doux, Sous



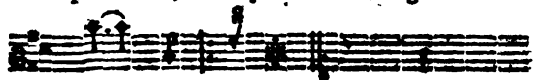
ces Or - meaux se sont ca - chez



tons. Ah ! laif - sez - vous vous sur-



pren - dre, Pour - quoi les crai - gnez -



vous ? L'A., &c.



Buons, buons sans cesse,
 Contre le Chagrin le remede est souverain.
 Pour bannir la tristesse,
 Chers Amis, courons tous au Vin.
 Dans ce charmant Festin,
 Qu'on s'empresse en ce jour,
 De braver l'Amour.
 Vole, charmant Bachus,
 Contre ton Jus,
 L'Amour ne tiendra plus.
 Buons, &c.
 Chantons, & trinquons sans fin;
 Chantons Bachus, & son aimable Empire.
 Les Plaisirs les plus doux,
 Au fond des Pots se rencontrent tous.
 Fuyons un tendre martire;
 Bachus, regne sur nous.
 Buons, buons sans cesse, &c.

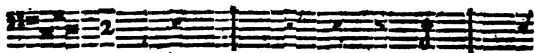
Les Paroles sont de Mr. Bailly.



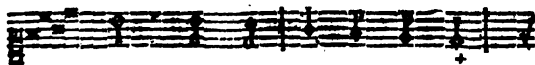
AIR de Mr. de Molan.



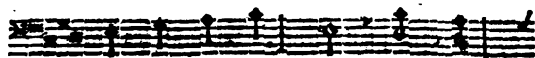
Eh! pal - fan - gué, Pie -



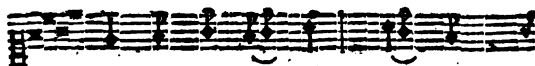
Eh!



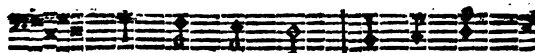
rot, bou - te bas ton cha - grin,



pal - fan - gué, Pie - rot, bou - te



J'ons com - me toi des Mi - na -



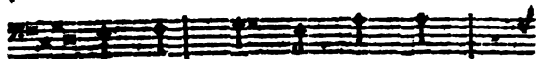
bas ton cha - grin, j'ons com - me

L 4

geres;



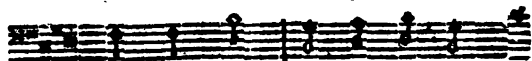
ge - res, J'ons com-me toi des



toi des Mi - na - ge - res,



Mi - na - ge - res, Qui piail-



Qui piail - lont, fai - font les Mé-

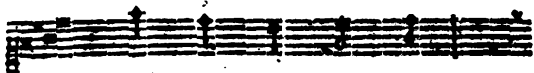


lont, piail - lont, fai - font les Mé-

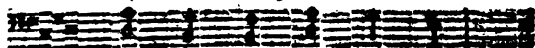


ge - res, Qui piail - lont,

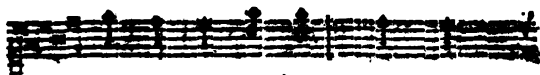
gres,



ge - res, Et. je. nous.



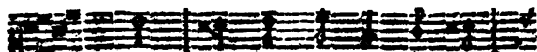
fai - font les Mé - ge - res,



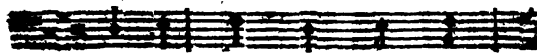
en gauf-fons; je nous en gauf-



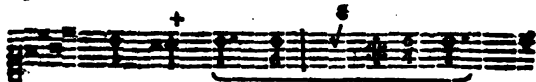
Et, je nous en gauf-fons, je nous



fons; Mais, que j'ay-ons, que j'ay-



en gauf - fons; Mais, que j'ay-



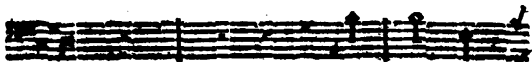
ons du Vin. Eh! Vin.



ons du Vin. Vin.



A - ga, fais com-me nous, fais



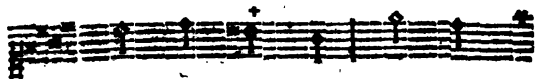
A - ga, fais



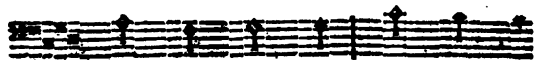
com-me nous, J'a-vons bon-



com-me nous, J'a-vons bon-



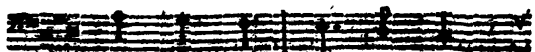
ne a - vi - foi - re; Quand nos



ne a - vi - foi - re; Quand nos



Fem- mes cri - ont, Je vi-



Fem- mes cri - ont, Je vi-

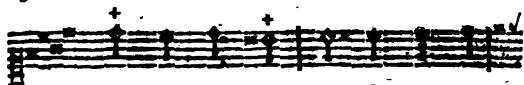


rons voir Gré- goi - re, J'al- lons y



rons voir Gré- goi - re, J'al- lons y

boire



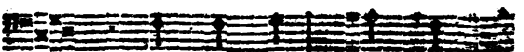
boi-re de bon piot. Al-les ont



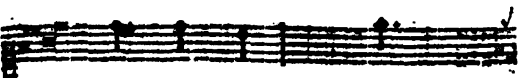
boi-re de bon piot.



bicau hu-cher, gros Lu-



Al-les ont bicau hu-



cas, grand Guil- lot,

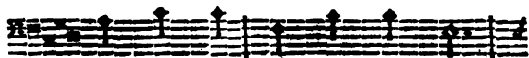


cher, gros Lu - cas, grand Guil-

Alles



Al - les ont bieu hu - cher,



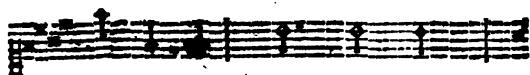
lot, gros Lu - cas, Grand Guil - lot,



gros Lu - cas, grand Guil - lot, grand Guil -



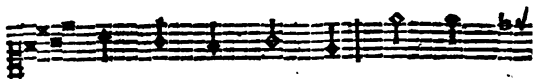
Je chan - tons voi - re, voi - re,



cas, grand Guil - lot, Je chan -



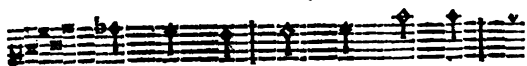
voi - re, voi - re. Al - les ont



tons voi - re, voi - re, je chan-



bian hu - cher, gros Lu-



tons voi - re, voi - re, je chan-



cas, grand Guil - lot, gros Lu - cas,

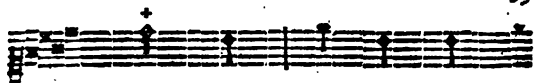


tons voi - re, voi - re. Al - les ont



grand Guil - lot, je chan-

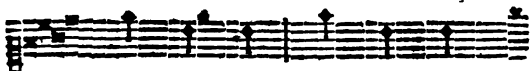
bicau



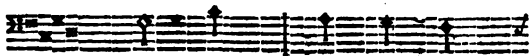
bicau hu - cher, gros Lu-



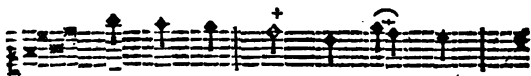
tons voi - re, voi - re,



cas, grand Guil - lot, Je chan-



je chan - tons voi - re,



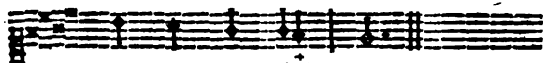
tons voi - re, voi - re, je chan-



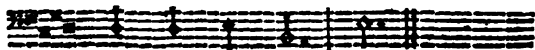
voi - re, je chan-tons, je chan-

M 2

tons



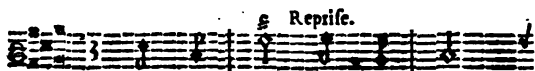
tons voi - re, voi - re.



tons voi - re, voi - re.



A I R *de Mr. Rameau.*



ROf - si - gnols a - mou - reux,



Re - pon - dez à nos voix, Par



la dou - ceur de vos ra - ma -

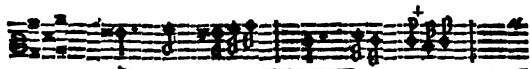


ges, Re - pon - dez à nos

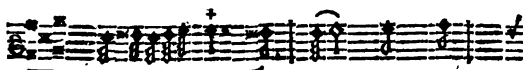
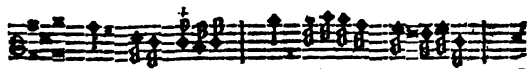
voix.



voix, Par la dou-⁺ceur de vos ra-



ma-



ges. Res - si-



gnols a - mou-reux, Re - pon-



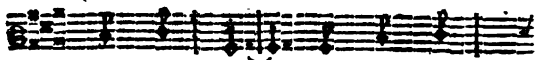
dez à nos voix, Par la dou-



ceur de vos ra - ma - ges, Re-



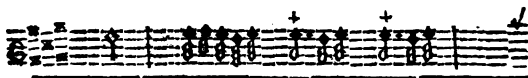
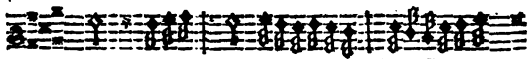
pon - dez, re - pon - dez



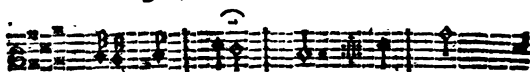
à nos voix, Par la dou-



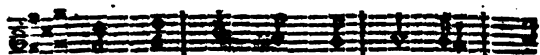
ceur de vos ra - ma-



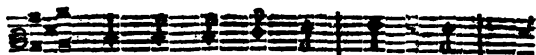
- ges, Par la dou - ceur de



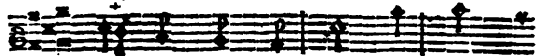
vos ra - ma - ges. Ren - dez



les plus ten-dres hom-ma-ges,



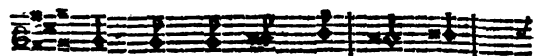
A la Di-vi-ni-té, qui



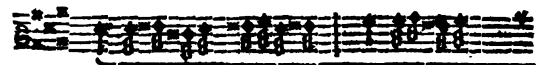
re-gne dans nos Bois, Ren-dez



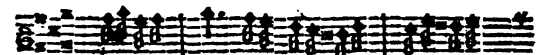
les plus ten-dres hom-ma-ges, .

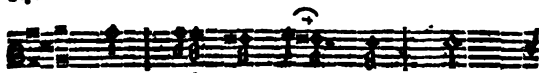


A la . Di-vi-ni-té, qui



ré-





- - gne dans nos Bois.



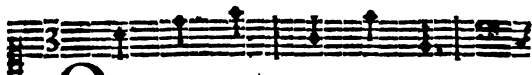
Rof - fi -, &c.



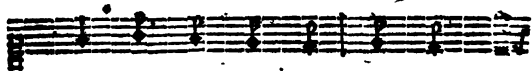
I. MENUET PARODIÉ,

De Mr. Reffier,

DE LA COMEDIE ITALIENNE.



Oui, pour tou - jours, Sans re-



tour, Je romps en ce jour, A-



vec l'A-mour. Oui, pour tou - jours,

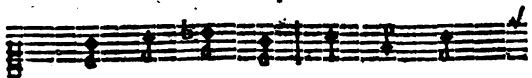
Sans



Sans re - tour, Je quit - te l'A-mour.



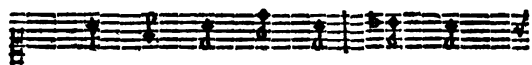
Quand ce Dieu nous en - ga - ge,



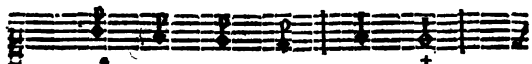
Il est se - dui - fant; Mais, le



ba - di - na - ge, A - vec lui sou -



vent, Nous laif - se en par - ta - ge, A -



près un pas - fa - ger plai -



fir, Le re - pen - tir.

Parodie du I. Menuet.

C'est par vos yeux,
Qu'en ces lieux,
L'Amour est toujours victorieux.

C'est par vos yeux,
Qu'en ces lieux,
Nous sentons ses feux.
Tout brûlé en vous voyant :
Le plus inconstant
Se fixe à l'instant,
Le plus fier se rend ;
Et l'indifférent,
Sans balancer un seul moment,
En fait autant.

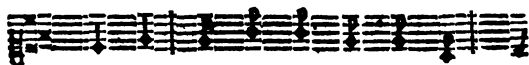


I I. M E N U E T

DE LA COMEDIE ITALIENNE.



NE pen - se plus à Ma - non,



non, non, Ne pro - non - ce plus son

nom.



nom, non, non ; Mais, j'ap - per - çois



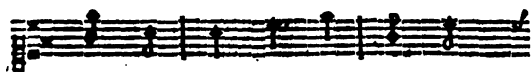
ce ten - dron. Tient-on, foi-



ble Da - mon, Con-tre son Oeil fri-



pon ? Non. Que d'ap - pas ! quel



est mon trou - ble ? Ma fla - me à



son af - peçt re - dou - ble.



Con-tre le Dieu des A-mours, Je



t'im-plo-re, Ba-chus, prê-te moi



ton se-cours.



Le Buveur le plus mutin,
Compte envain sur le secours du Vin.

Du Festin

L'Amour est souverain.

Ici ce Jus divin

Ne sert qu'à son dessein :

Pour moi, j'ai beau soupiner,

L'implorer.

J'ai toujours à me plaindre ;

Et, pour comble de tourmens,

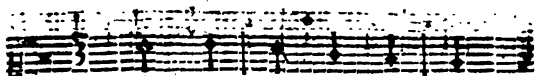
De vos Amans

Le nombre augmente à tous momens.

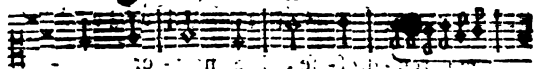


HILMÉNÉ ET.

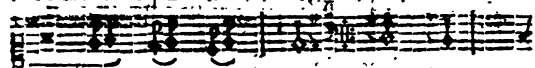
DE LA COMÉDIE ITALIENNE.



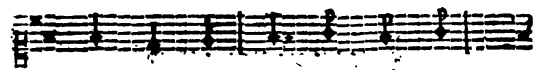
J E veux, pour ou-bli - er



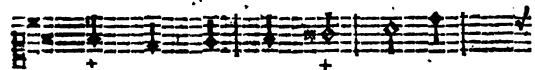
ma ten-dref-se, Me noy-er



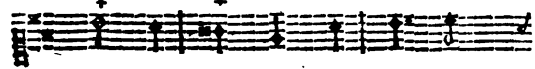
• dans le Vin: Que l'I-



vref-se, D'u-ne in-gra-te Mai-



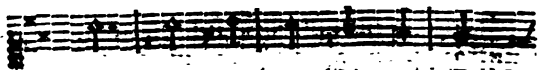
tref-se, Me ven-ge en-fin. Plus



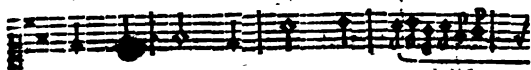
de foi-blef-se. Ton Jus, Cher



Ba - chus, M'en dé - cou - vre l'a -



bus. Je veux, pour ou - bli - er



ma ten - dres - se, Me noy - er,



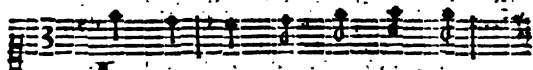
= dans le Vin.



AIR

AIR de Mr. de Blamont.

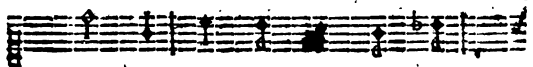
P A R O D I E.



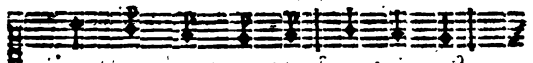
J Eu-nes Cœurs, Bru-lez des ar-



deurs De l'ai-ma-ble Dieu de Cy-



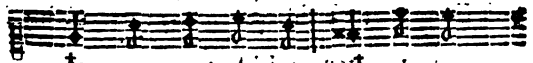
the-re. S'il a des traits vain-



queurs, Il n'en est ar-mé que pour



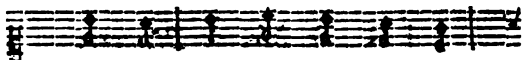
plai-re. Non, ne ba-lan-chez



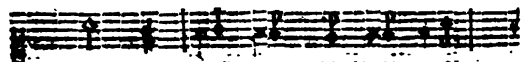
pas, Mar-chez sur les pas, Ne ba-

N 2

lancez



lan - cez pas. Faut - il qu'on dif-



fe - re? Sa chaine à mil-le at-



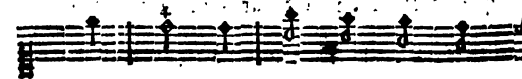
traits, Qu'un in - dif - fé - rent Ne



fent ja - mais. Ne craignez plus ses



feux: On est trop heu - reux, Quand

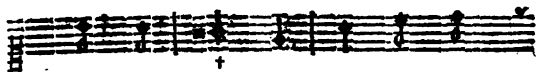


on ai - me. Ne per - dez pas



un mo - ment: L'A-mour est un

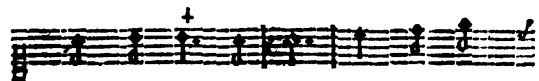
Bien



Bien su - prê - me, Pour un fi-



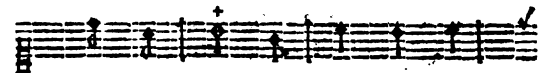
dele A - mant. Jus-qu'à son tour-



ment, Tout est char-mant. Dans son ai-



ma-ble Em - pi - re, L'air mê - me



qu'on ref - pi - re, Les doux Zé-



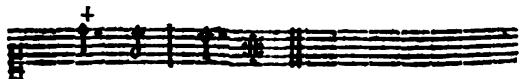
phirs, Par - lent des plai - sirs, Qu'il in-



spi - re. Tout vous dit à la



fois, Que le vrai bon - heur est



sous ses Loix.



Dieu d'Amour,
 Reçois en ce jour
 L'Homage du Cœur le plus tendre;
 Par un juste retour,
 Engage Philis à se rendre.
 Pour vaincre sa rigueur,
 Lance un trait vainqueur.
 Que son jeune Cœur
 Se laisse surprendre;
 Que l'Enfant de Cypris
 Triomphe à jamais de ses mépris.
 Mais, quel heureux destin!
 Philis veut en vain
 Se défendre.
 Ce regard plein de douceurs,
 Auquel je n'osois prétendre,
 Soulage ma langueur,
 Offre à mon ardeur
 Un bien flatteur.

Dans

Dans un doux Esclavage
 Ma Bergere s'engage,
 Pour un Amant
 Fidele & constant.
 Quel présage !
 Ce moment précieux
 Couronne à jamais mes tendres feux.

Les Paroles sont de M^r. Bailly.



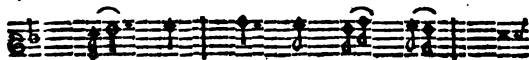
R O N D E A U.



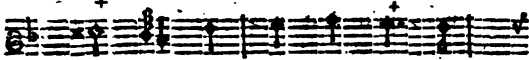
D'Un Cœur ten-dre & fi - del-



le Vous fi - rez tous les



vœux. Vous ê - tes jeu - ne &

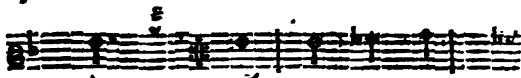


bel - le, Tout ce - de à vos beaux

N 4

yeux.

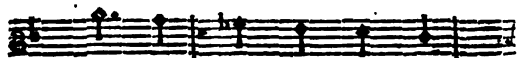




yeux. &c. yeux. Mais, pour pas-



ser des jours heu-reux, Sou-ve- nez-



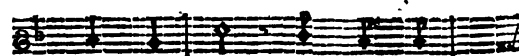
vous qu'il faut re-pon-dre aux



feux D'un Cœur ten-dre & fi-



de - le. Mais, pour pas- ser des



jours heu - reux, Sou - ve - nez-

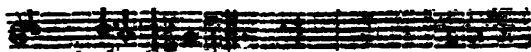


vous qu'il faut re-pondre aux feux

D'un



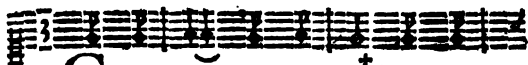
D'un Cœur ten-dre & . fi-



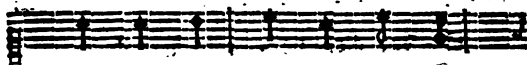
de - le.



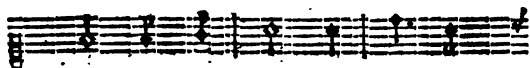
A I R T E N D R E .



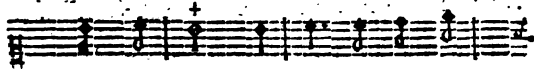
G E - mi - rai - je tou-jours Sous le



poids de tes chaî-nés, In - fir-



del - le . Do - ris ? Quel prix de

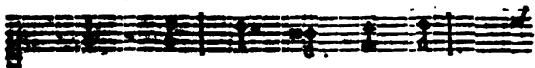


mes A-mours ? Ton cœur toujours le-

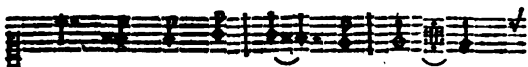
ger



ger m'a cau - sé tant de pei-



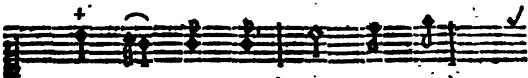
nes, Qu'il faut pour les fi-



nir trancher mes trif - tes jours. jours.



Tu me dé - fends, Beau-té cru-



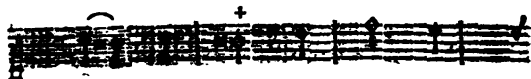
el - le, d'es - pé - rer un def-



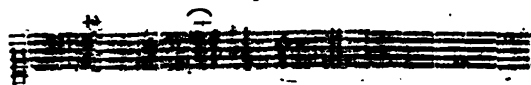
tin plus doux! Ah! que ne



puis-je au moins, quand je meurs



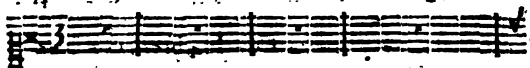
de tes coups, ces - ser d'é-



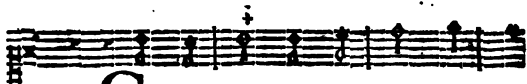
tre fi - del - le!



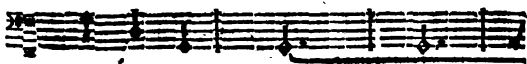
M. U S E T T E.



Basse continue.

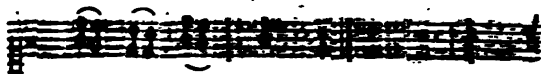


C E - le - brez , ce - le - brez , char-



Basse continue.

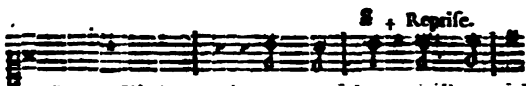
mante



man - te Mu - set - te.



Basse continue.



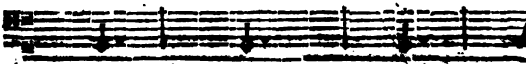
Ce - le - brez, ce - le -



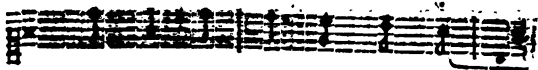
Basse continue.



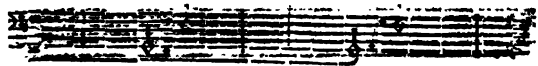
brez, char - man - te Mu - set - te,



Basse continue.



La jeu-ne I-ris & son heu-



Basse continue.

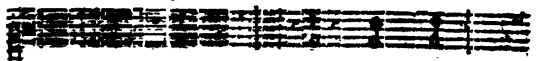
Fin.



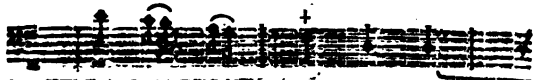
- reux re-tour.



Basse continue.



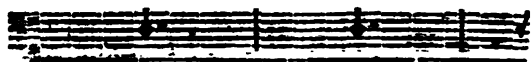
Ses a-



Basse continue.



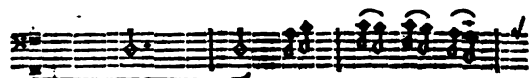
pas vont en - cor em - bel-



Basse continuo.



lir nos re - trai - tes.



Basse continuo.



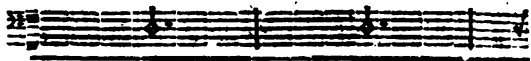
Ses a - pas vont en-



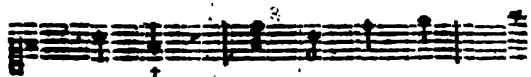
Basse continuo.



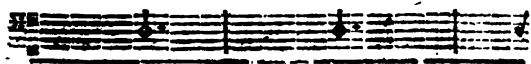
cor em - bel - lir nos re -



Basse continue.



trai - tes. Que de nou-veaux



Basse continue.



traits pour l'A - mour! - Que de

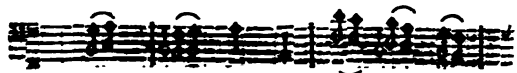


Basse continue.

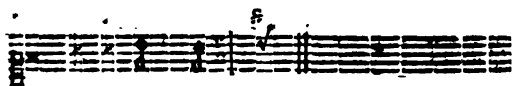
160 NOUVEAU RECUEIL



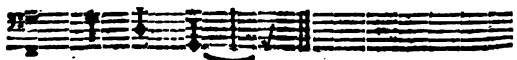
nouveaux traits pour l'A - - -mour !



Basse continue.



Ce - le-, &c.



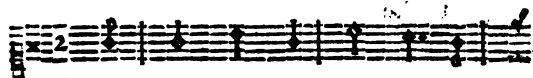
Basse continue.



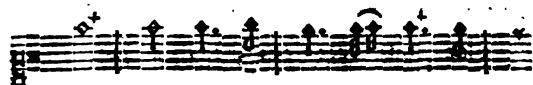
D U O.



P Hi - lis, viens voir naî - tre le



Phi - lis, viens voir naî - tre le



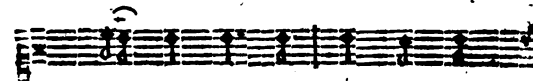
jour, Viens é - cou - ter le doux ra -



jour, Viens é - cou - ter le doux ra -

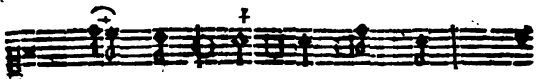


ma - ge Des Oi - seaux, que le

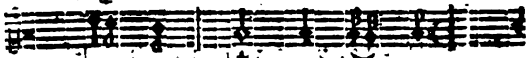


ma - ge Des Oi - seaux, que le

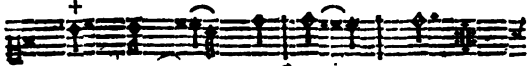
16x. NOUVEAU RECUEIL



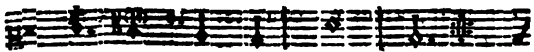
tendre A - mour Tient é - veil-



tendre A - mour Tient é - veil-



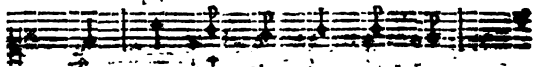
lez sous cet om - bra - ge.



lez sous cet om - bra - ge.



Viens voir nos Troupeaux bon - dif-

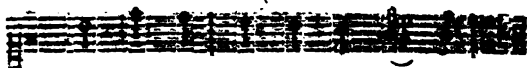


Viens voir nos Troupeaux bon - dif-

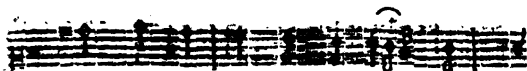
fans ,



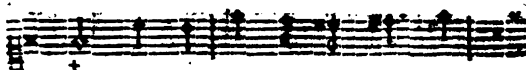
sans, Sui-vre les transports in-no-



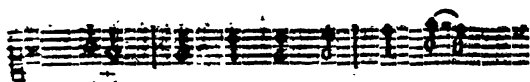
sans, Sui-vre les transports in-no-



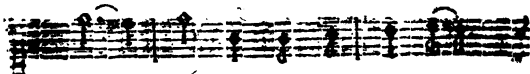
cess, Dont l'in-stinct leur ap-prend l'u-



cens, Dont l'in-stinct leur ap-prend l'u-



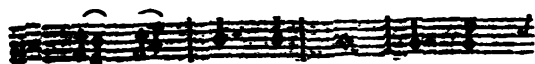
sa - ge. Tout, en ces lieux, Peint



sa - ge. Tout, en ces lieux, Peint



à tes yeux Les biens qu'of-frent



à tes yeux Les biens qu'of-frent



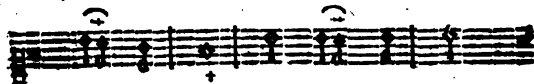
tour à tour La Na - tu



tour à tour La Na - tu



re & l'A-mour. Tout, en ces lieux,

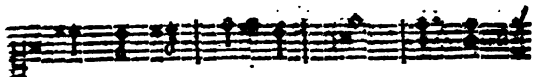


re & l'A-mour. Tout, en ces lieux,

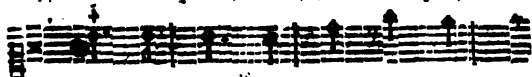
Peint



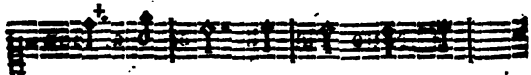
Peint à tes yeux Les biens qu'of-frent



Peint à tes yeux Les biens qu'of-frent



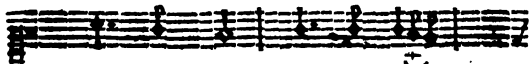
tour à tour, Les biens qu'of-frent



tour à tour, Les biens qu'of-frent



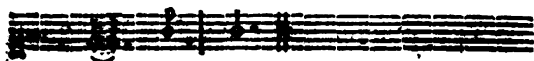
tour à tour La Na - tu -



tour à tour La Na - tu -



re & l'A - mour.



re & l'A - mour.



AIR A BOIRE. A DEUX.

RONDEAU.

Gayement.



EN-tre Phi - lis & la Bou-



En - tre Phi - lis & la Bou-



teil - le, Je par - ta - ge

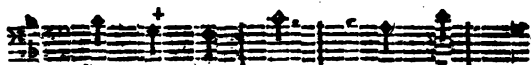


teil - le, Je par - ta - ge

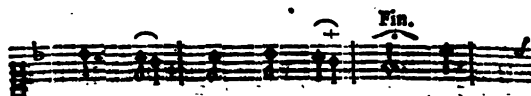
mes



mes plus beaux jours. Je par-



mes plus beaux jours. Je par-



ta - ge mes plus beaux jours. Tan-



ta - ge mes plus beaux jours. Tan-



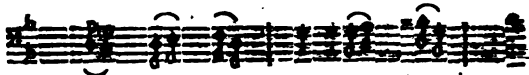
tôt sur la Fou - ge - re & tan-



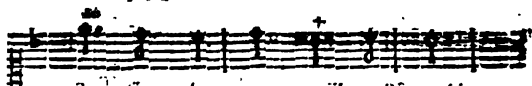
tôt sur la Fou - ge - re & tan-



tôt sous la Treil-le, Je



tôt sous la Treil-le, 3em



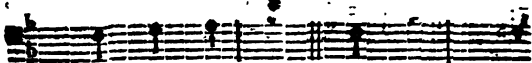
pas - se des mo - mens trop courts,



pas - se des mo - mens trop courts.



.En - tre Phi-, &c. jours. Re-

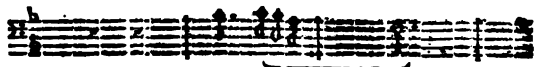


En - tre Phi-, &c. jours,

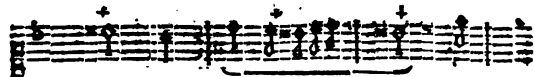
gnez



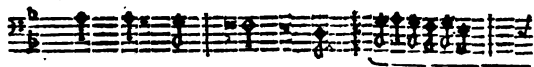
gnez, ten-dres A-



Re-gnez, ..



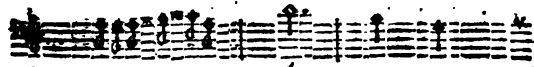
mours, re - gnez, - re-



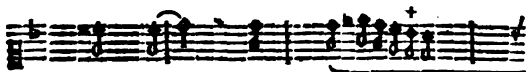
ten-dres A-mours, re - gnez,



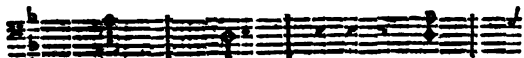
gnez, re - gnez, ten-dres



ten-dres



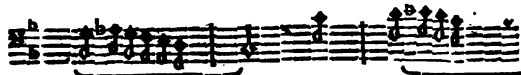
A - mour. Cou - lez, -



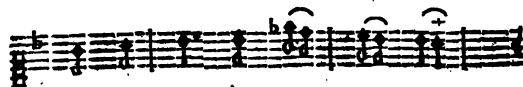
A - mour. Cou-



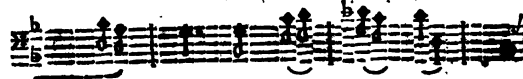
- Cou - lez, - cou-



lez, - Cou - lez, -



lez, cou - lez, Li-queur ver-meil-

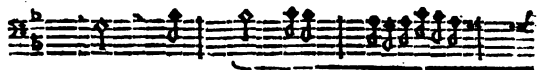


- Li-queur ver-meil-

le;



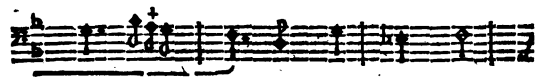
le, Cou-lez,



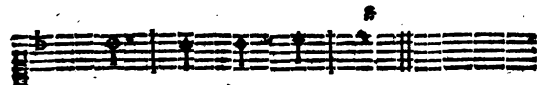
le, Cou-lez,



Li-queur ver-meil-



Li-queur ver-meil-



le. En-tre Phi-, &c.

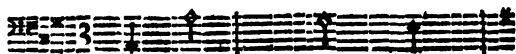
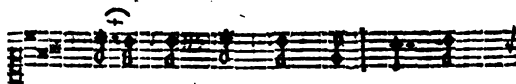


le. En-tre Phi-, &c.

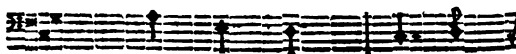
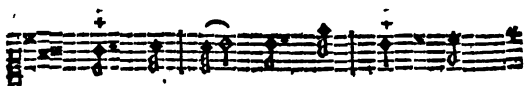
P R I N T E M P S.

Gracieusement.

PE-tits HÔ-tes de ces Boc-

*Basse continue.*

ca - ges, Où tout re - pond à

*Basse continue.*

vos De - sirs, Ros - si - gnols, qu'il

*Basse continue.*

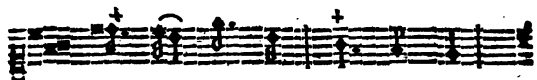
est



est doux d'en - ten-dre vos ra-



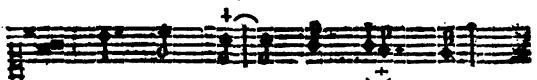
Basse continue.



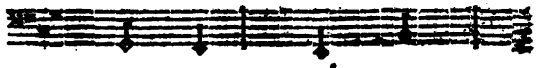
ma - ges Cé - le - brer le Re-



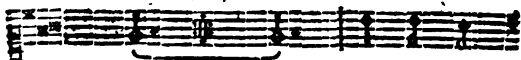
Basse continue.



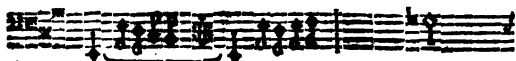
tour de Flo - re & des Zé-



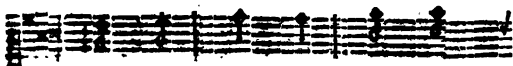
Basse continue.



phits. phits. C'est pour vous



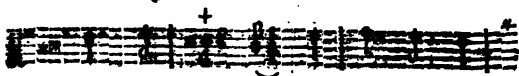
Basse continue.



ren-dre heu-reux, que la Sai-



Basse continue.



son nou-vel-le Vient fai-re ré-

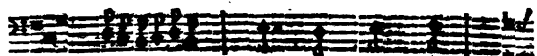


Basse continue.

gner



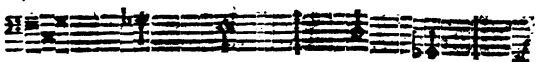
gner - a - vec



Basse continue.



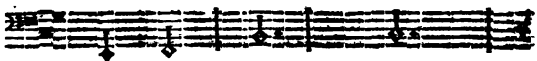
el - le Les - Ris, les Jeux,



Basse continue.



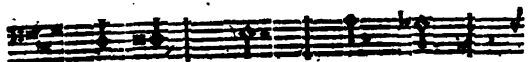
& les A-mours. Mais, hé-



Basse continue.



las! hé - las! pen - dant ces beaux



Basse continue.



jours, Mon I - ris est ab-



Basse continue.

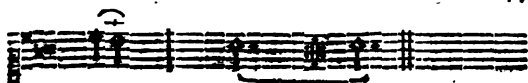


sen - te, & peut - être in - fi-

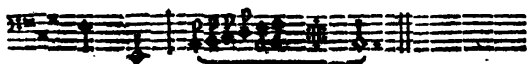


Basse continue.

delle,



del - le. le.

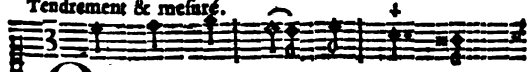


Basses continues.

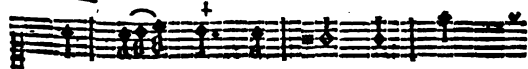


P R I N T E M P S.

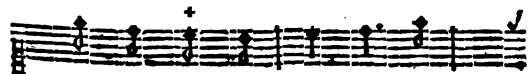
Tendrement & mesuré.



Que j'ai-me à voir I - ris dans



ces ri - an - tes Plai - nes, Des

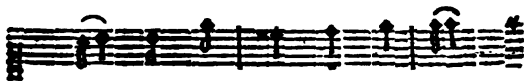


ri - ches Dons de Flo - re em - bel -

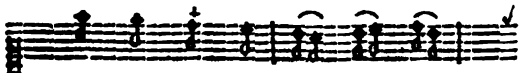


lir ses Che - veux! Que j'ai-me à

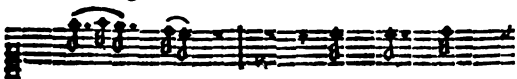
voir



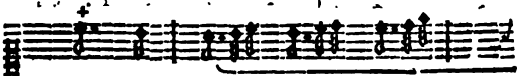
voir les Zé - phirs a - mou - reux,



Au gré de leurs dou - ces Ha -



lei - nes, En fai - re



vol - ti - ger



- - les nœuds! En fai - re vol - ti -



ger, - - en fai - re

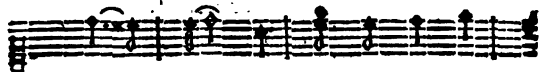


vol - ti - ger - les nœuds! nœuds!

Recitatif.



Gou - tez vo - tre bon - heur ex-

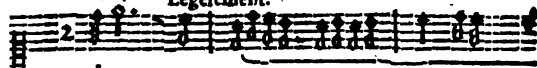


trê - me: Ren - dez de vos plai-



sirs les Dieux mê - mes ja-

Legerement.



loux. Vo - lez,

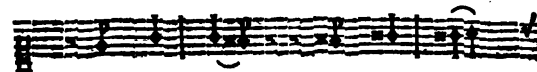


char-mans Zé - phirs,

Tendrement.



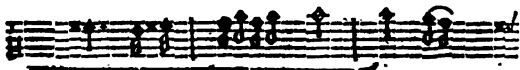
Ca - ref - sez ce que j'ai - me,



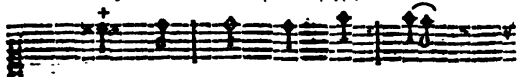
Ca - ref - sez, sa - ref - sez



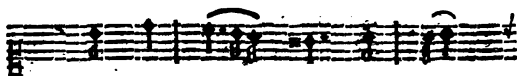
ce que j'ai - me. Vo - lez, -



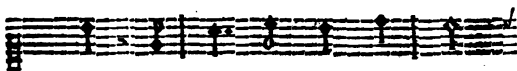
- - - - - char-



mans Zé - phirs, ca - ref - sez,



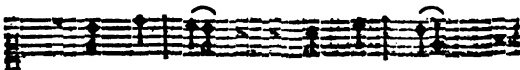
ca - ref - sez ce que j'ai -



me. Heu - reux ! si je n'ai point



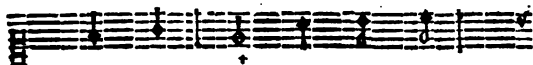
d'au - tres Ri - vaux que vous.



Ca - ref - sez, ca - ref - sez



ce que j'ai-me. Heu-reux! si .



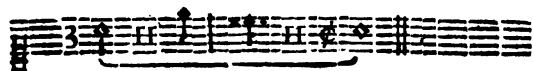
je n'ai point d'au-tres Ri-



vaux que vous. Heu-reux! heu-reux! si



je n'ai point d'au-tres Ri-vaux que



vous. Gou - tez. vous.



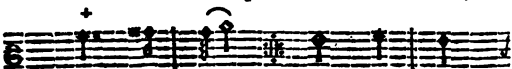
AUTRE PRINTEMPS.



DE - ja la naif - san - te Ver -



du - re Ra - pel - le les Ris,



les A - mours : Et dé - ja



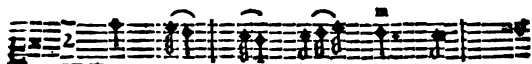
tou - te la Na - tu - re S'em -



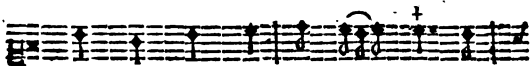
pres - se à jou - ïr des beaux jours.



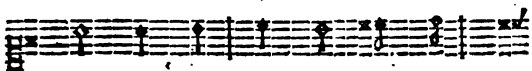
PASTOURELLE,

Dans le Gout de Musette, de Mr. Gillier.

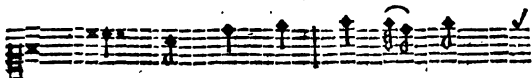
Viens, mon ai - ma - ble Ber-



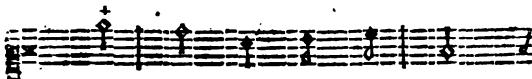
ge - re, A - vec moi dans nos Fo-



rêts. Al - lons y pren - dre le



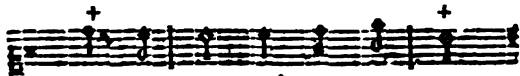
frais, Des - sus la ver - te Fou-



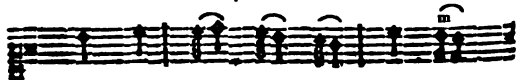
ge - re; Et que les ten-



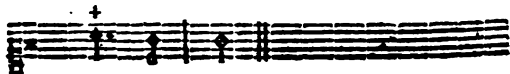
des Zé - phirs Y re - pen - tent ;



nos Sou - pirs ; Et que les ten -



dres Zé - phirs Y re - pe - tent



nos Sou - pirs.



Entends-tu la Tourterelle,
 Qui gémit sur cet Ormeau ?
 Ce n'est point d'un Feu nouveau,
 Dont brule son Cœur fidelle.
 Suivons tous deux leur Amour,
 Jusqu'à notre dernier jour.



Ce Ruiffeau, dans ce Boccage,
 De tes Yeux est amoureux ;
 Et, comme moi, plein de feux,
 Murmure ce doux langage :
 Aimez, Philis, un Amant,
 Des Bergers le plus constant.

Je crois que j'entends Silvandre,
 Qui soupire au fond du Bois :
 L'Echo repete sa voix,
 Et de loin nous fait entendre ;
 Que rien n'égale les maux,
 Qu'on sent d'avoir des Rivaux.



Deffus ces Ecorces vertes,
 Gravons ton Nom & le mien,
 Que d'un fi tendre lien,
 Phills, elles soient couvertes !
 Et voyons-les chaque jour
 Croitre moins que notre Amour.



Les Fleurs s'empresfent d'éclorre,
 Dans cet aimable Printems ;
 On voit paroître, en nos Champs,
 Les Amours, Zéphire, & Flore :
 C'est le pouvoir de tes Yeux,
 Qui les fixe dans ces Lieux.



Les Lis qu'on voit dans nos Plaines,
 Les Roses de nos Jardins,
 Les Oeillets, & les Jasmîns,
 Le Cristal de nos Fontaines,

N'égalent pas la Beauté,
Dont mon Cœur est enchanté.



Le Dieu qu'ici l'on revere,
Approuvant des Feux si beaux,
Sait conserver les Troupeaux,
De mon aimable Bergere:
Non, de la rage des Loups
Ils n'éprouvent point les coups.



Le Ciel doit avec justice
Accorder tout son secours,
A de si chastes Amours,
Et toujours être propice,
A de fideles Amis,
Par la Vertu seule unis.



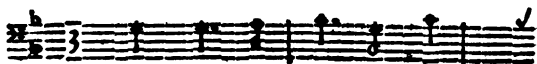
Que cette flamme si pure
Dure donc aussi long-tems,
Que l'on verra, dans nos Champs,
Naître & mourir la Verdre;
Et que nos tendres Agneaux,
Bondiront sur ces Côtéaux.



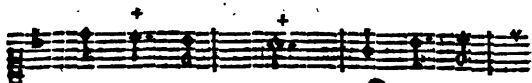
SARABANDE.



I - ris, I - ris, ne vien-



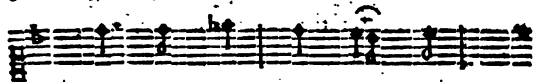
Basse continue.



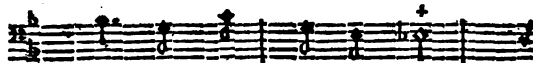
drez vous ja - mais, Lors-que l'A-



Basse continue.



mour dans ces lieux vous ap-



Basse continue.

Q 4

pelle



pel - le ? Af - sez sou - vent il em -



Basse continuo.



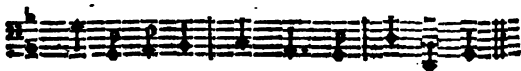
prun - te vos traits : Pour cet - te



Basse continuo.



fois, ser - vez - vous de ses Af - les.



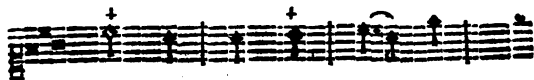
Basse continuo.

AUTRE PETIT AIR.

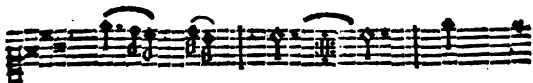
Legerement.



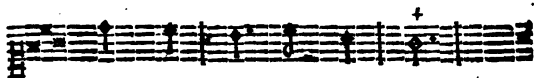
Par vos yeux l'A-mour nous



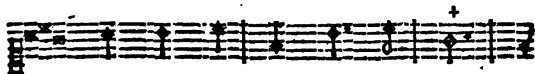
blef-se, Ren-dez-vous à



vo-tre tour: tour: I-



ris, a-t'on un beau jour,

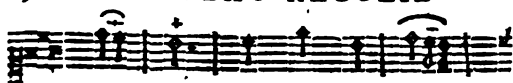


Quand on n'a point de Ten-dref-

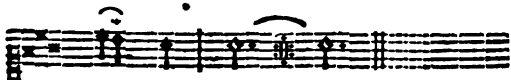


se? Joi-gnez le plai-sir

d'ai-



d'ai - mer A la dou - ceur



de char - mer. mer.



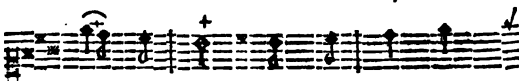
AIR SERIEUX DE MOUVEMENT.



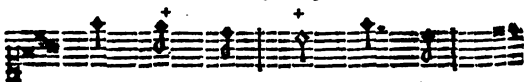
L'Ob - jet de ma Ten - dres - se ex -



trê - me Est sen - si - ble à



mon A - mour. Je jou - ys en -



fin du bon - heur d'ê - tre ai -

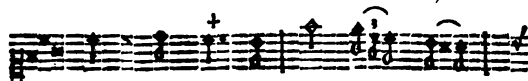
mé



mé com-me j'ai - me: me:



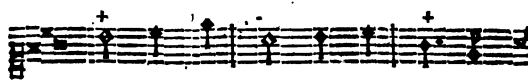
O! char-man-te fé - li - ci-



té, O! doux plai - sirs dont ma



flame est sui - vi - e! O! vo-lup-



té, Dont je suis en-chan - té, Du-



rez au - tant que ma vi-



e. O! vo-lup - té, Dont je

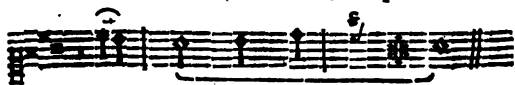
fuis



suis en - chan - té, Du - rez -



- au - tant que ma



vi - e. O! char-, &c. e.



AIR SÉRIEUX.

Tendrement.



Auf - si - tôt qu'u - ne Ber-



ge - re A le pou - voir de char-

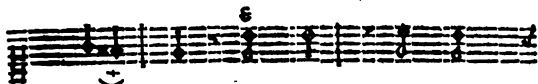


mer, Et qu'el - le se fait ai-

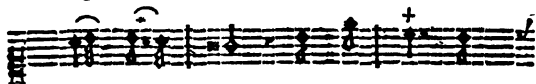
mer



mer Sans a - voir des - sein de



plai - re; A - mour, tu de -



vrais son - ger, Qu'il est tems de



l'en - ga - ger. &c.



DEUXIEME COUPLET.



LI - fet - te ne peut en -



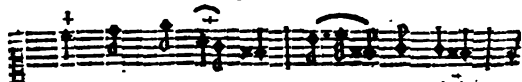
co - re Con - noi - tre les



doux, tre, les doux plai - sirs.



El - le inf - pi - re des De-



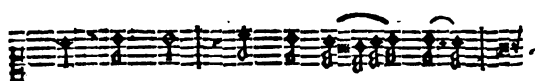
fis, Que son jeu - ne Cœur i - ga-



re. A - mour, tu de - vrois son-



ger, Qu'il est tems de l'en - ga-



ger. A - mour, tu de - vrois son-



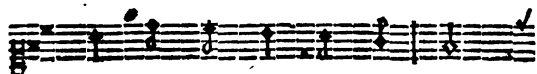
ger, Qu'il est tems de l'en - ga - ger.

AIR

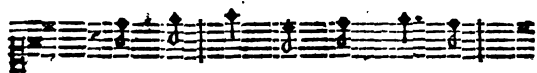
AIR SÉRIEUX.



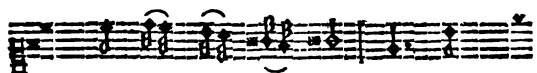
SI le Nom de l'A-



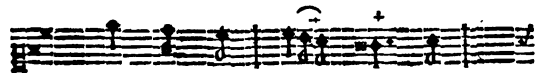
mour, belle I - ris, vous fait peur,



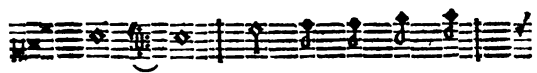
A ce - lui d'A - mi - tié je



fein-drai de des - cen - dre, Pour



moins al - lar - mer vo - tre



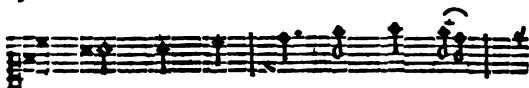
Cœur: Cœur: Mais, je vous ai - me -



rai d'u-ne A - mi - tié si

R 2

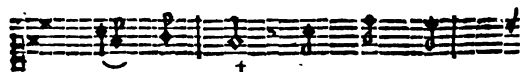
ten-



ten - dre, Et si res - sem - blan -



te à l'A - mour, Que peut - ê - tre vous -



même un jour, Vous pour - riez



bien vous y mé - pren - dre. Que peut -



ê - tre vous - mê - me un jour,



Vous pour - riez bien vous y mé -



pren - dre. dre.

ARIET.

A R I E T T E.

Affectueuxment.

HÉ - las ! dif - fi - pe mes Al - lar -



mes, Pour ou - bli - er u - ne in - gra - te Beau -



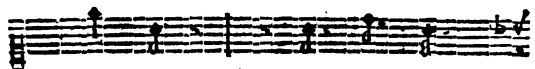
té ; Ma Rai - son , prê - te moi des



Ar - mes, Qui me ren - dent ma Li - ber -



té. Hé - las ! dif - fi - pe mes Al -



lar - mes , Pour ou - bli -



er u - ne in - gra - te Beau -

R 3

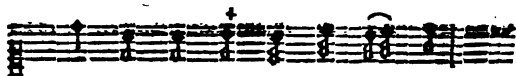
té ;



té, Ma Rai-son, prê-te moi des



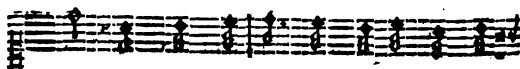
Ar-mes, Qui me ren-dent ma Li-ber-



té, Ma Rai-son, prê-te moi des



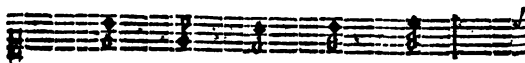
Ar-mes, Qui me ren-dent ma Li-ber-



té. Quand mal-gré toi nous de-ve-nons A

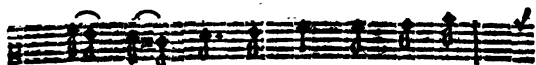


mans, Nous te voy-ons tou-jours pa-



roi-tre. Te cher-che-

-rai-



rai - je vai - ne - ment, Te cher - che -



rai - je vai - ne - ment, Lorsque je



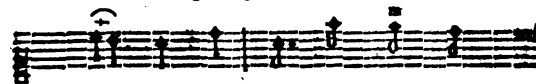
veux ces - ser de l'ê -



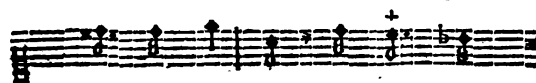
tre? Te cher - che - rai - je vai - ne -



ment, Lorsque je veux ces - ser de



l'ê - tre. Hé - las! dis - si - pe



mes Al - lar - mes, Pour ou - bli -



er u - ne in - gra - te Beau-



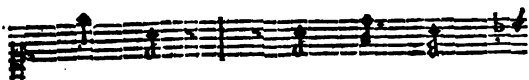
té, Ma Rai - son, prê - te moi des



Ar - mes, Qui me ren - dent ma Li - ber -



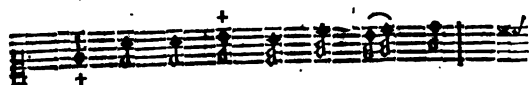
té. Hé - las ! dif - fi - pe mes Al -



lar - mes, Pour ou - bli -



er u - ne in - gra - te Beau-



té, Ma Rai - son, prê - te moi des



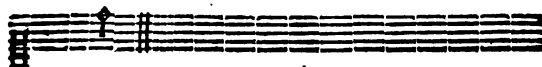
Ar-mes, Qui me ren-dent ma Li-ber-



té. Ma Rai-son, prê-te moi des



Ar-mes, Qui me ren-dent ma Li-ber-



té.



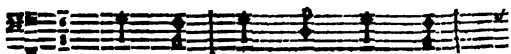
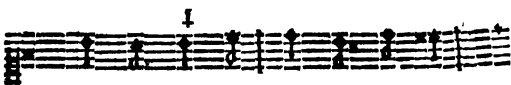
AIR

AIR SÉRIEUX.

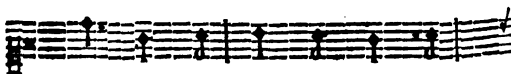
CHANSONNETTE.

Legerement.

V O - tre Bou - che Trop fa -

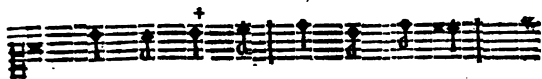
*Basse continue.*

rou - che, Veut que j'ai - me sans es -

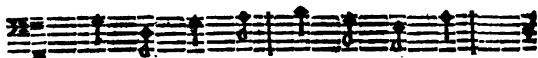
*Basse continue.*

poir, Et la flâ - me De vo -

*Basse continue.*



tre A-me, Dans vos yeux se fait bien



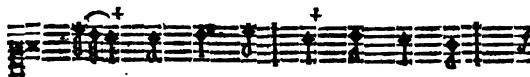
Basse continue.



voir: Met-tez les d'ac-cord, Ber-



Basse continue.

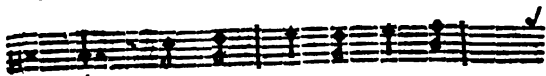


ge - re, Et pour fai-re en-co - re

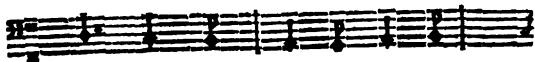


Basse continue.

mieux;



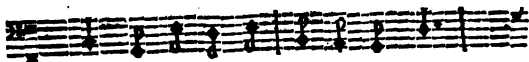
mieux, Vo - tre Bou - che doit se



Basse continuus.



tai - re, Et laif-



Basse continuus.



ser par - ler vos yeux, Laif-

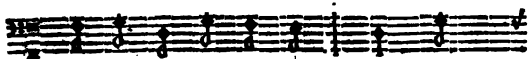


Basse continuus.

ser



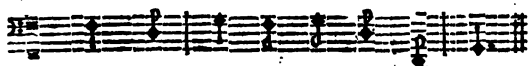
ser par - ler vos yeux, Laif-



Basse continue.



ser, Laif - ser par - ler vos yeux.



Basse continue.



AIR A BOÏTE.

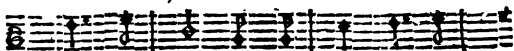
D U O.



C E - le - brons, chers A - mis,



Ce - le - brons,



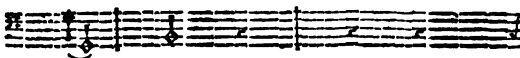
le re - tour, le re - tour de l'Au-



chers A - mis, le re - tour de l'Au-

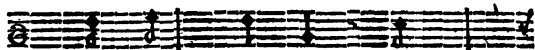


tom - ne. A - che - vous promp-te-



tom - ne.

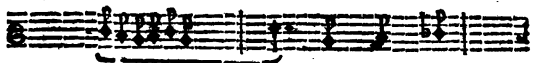
ment



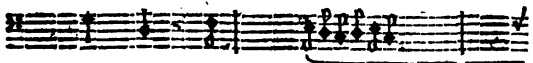
ment de boi - re, de



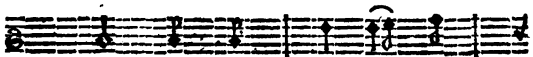
A - che - vons promp - te - ment de



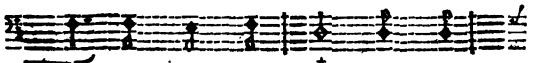
boi - - - re le Vin



boi - re, de boi - -



vieux. A - che - vons, A - che -



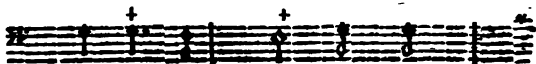
- re le Vin vieux. A - che -

S 2

vons,



vous, a - che - vous promptement de



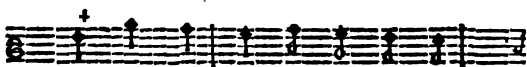
vous, a - che - vous, a - che -



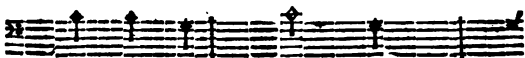
boi - re. Chan - tons, chantons



vous promptement de boi - re. Chan -

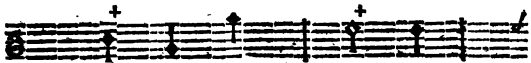


tous, chan - tons tous le Dieu de la

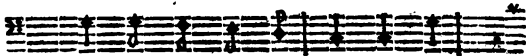


tons, chan - tons tous, chan -

Tonne,



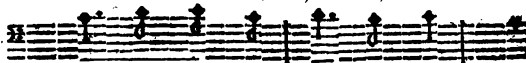
Ton - ne, Chan - tons, La



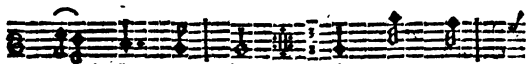
tons le Dieu de la Ton-ne, La



Vi - gne nous pro - met un Jus



Vi - gne nous pro - met un Jus



dé - li - ci - eux : eux : Pré - pa-



dé - li - ci - eux : eux :



rez, pré - pa - rez vos Pa - niers, ai - gui-



Pre - pa - rez vos Pa - niers, ai - gui-



sez vos Ser - pet - tes, ai - gui-



sez vos Ser - pet - tes, Pré - pa -



sez, Pré - pa - rez vos Pa -



rez vos Pa - niers ai - gui-

niers,

DE CHANSONS.

212



niers, ai - gui - fez vos Ser-



sez vos Ser - pet - tes, Pré - pa-



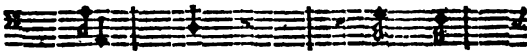
pet - tes, ai - gui - fez vos Ser-



rez, ai - gui - fez vos Ser-

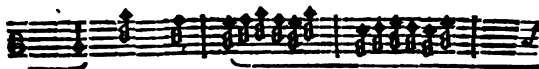


pet - tes. Ac - cou - rez, -

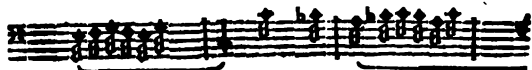


pet - tes.

Ac - cou-



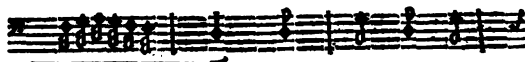
- ac - cou - rez, - -



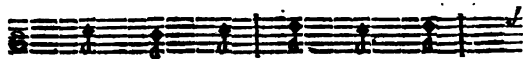
rez, - ac - cou - rez, -



- heu - reux Ven-dan-geurs, pré - pa-



rez, - heu - reux Ven-dan-



rez, ai - gui - sez, pré - pa -



geurs, pré - pa - rez vos Pa-

rez



rez vos Pa - niers, ai - gui-



niers, ai - gui - fez, ai - gui-



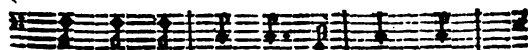
sez vos Ser - pet - tes. Cef-



sez vos Ser - pet - tes. Cef-



sez de ser - vir vos Li - fet - tes,



sez de ser - vir vos Li - fet - tes,



Il est tems de ser - vir Ba - chus,



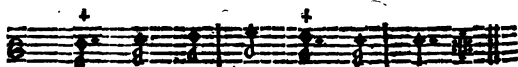
Il est tems de ser-



& les Bu - veurs, Il est tems de ser-



vir les Bu - veurs, Il est tems de ser



vir Ba - chus, & les Bu - veurs.



vir Ba - chus, & les Bu - veurs.

BRUNETTE.

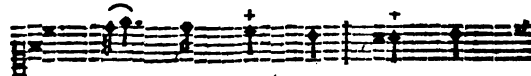
Tendrement.



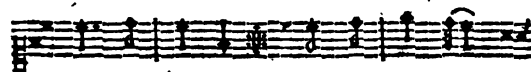
F Aut-il que je bru - le tou -



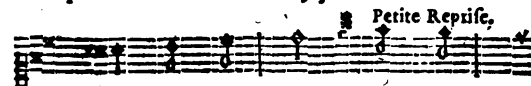
jours, Sans ef - pe - ran - ce de Se -



cours? Ma pei - ne au comb'le est



par - ve - nu - ë: J'y suc - com - be



dès au - jour - d'hui. Et mon

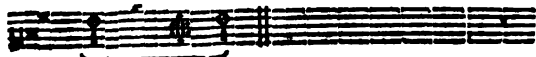


A - me cherche u - ne if - su - ë,

Pour



Pour é - chap - per à son en-



nui. nui.



Ruisseaux, Confidens de mes Soins,
Bois, Oiseaux, uniques témoins,
De ma cruelle inquiétude:
Plaignez la rigueur de mon Sort,
Et condamnez l'ingratitude
Des Yeux qui me donnent la Mort.



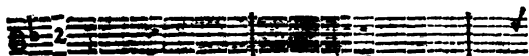
Belle cause de mon trépas,
Je meurs enfin pour les appas,
Dont les Graces vous ont pourvuë:
Mais, mon Cœur seroit satisfait,
Si vous daignez tourner la vuë,
Sur le mal que vous avez fait.



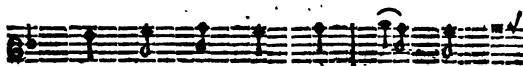
AIR

AIR A BOIRE.

DUO.



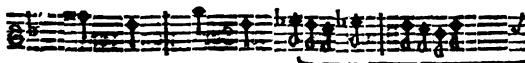
ON ne voit plus dans nos Boc-



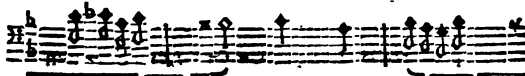
ON ne voit plus dans nos Boc-



ca - ges Ser - pen - ter, -



ca - ges, Ser - pen - ter = -



= ser - pen - ter -



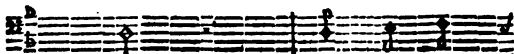
- - les pe - tits Ruif-



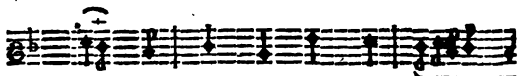
= = les pe - tits Ruif-



seaux. On ne voit plus dans



seaux. On ne voit

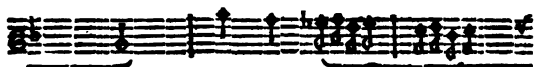


nos Boc - ca - ges Ser - pen - ter, -



plus dans nos Boc - ca - ges Ser - pen-

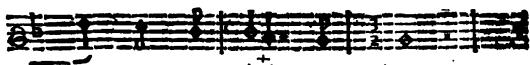
ser-



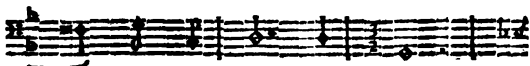
- ser - pen - ter - -



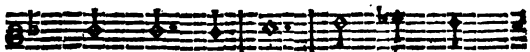
ter, - ser - pen - ter -



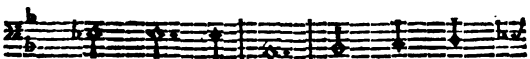
- les pe - tits Ruif - feaux.



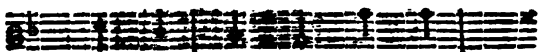
- les pe - tits Ruif - feaux.



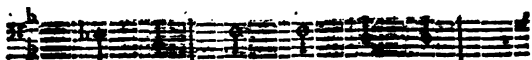
L'af - freux Hy - ver re - gne sur



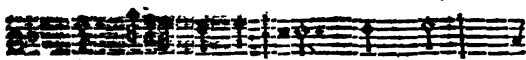
L'af - freux Hy - ver re - gne sur



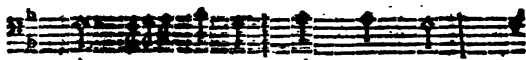
ces - Ri - va - ges, Il dé-



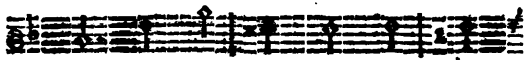
ces Ri - va - ges, Il dé-



chai- - - ne les



chai- - - ne les

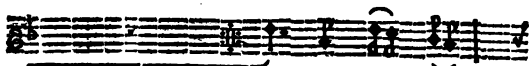


Vents, & cap - ti - ve les Eaux.

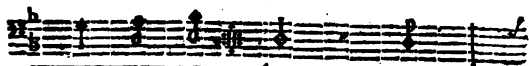


Vents, & cap - ti - ve les Eaux.

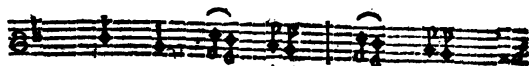
Eaux.



Eaux. Que tous les



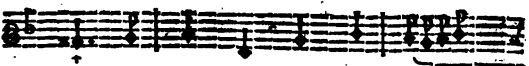
On ne voit, &c. Eaux. Que



Fleu - ves, tous les Fleu - ves



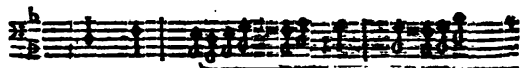
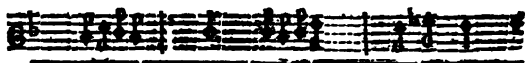
tous les Fleu - ves de la



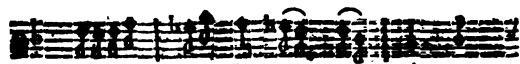
de la Ter - re, En - chai - nez -



Ter - re, En - chai - nez,



en - chai - nez



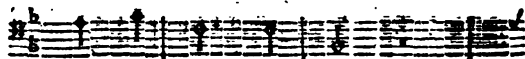
- - - - - sous la Glace é-



- - - - - e sous la Glace é-

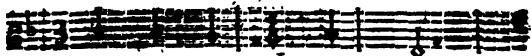


proù-vent son Cha-grin. Je ne



proù-vent son Cha-grin.

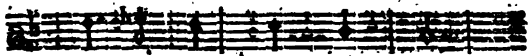
me



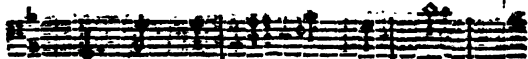
me plain-drai pas, A - mis,



Je ne me plain-drai pas, A-



je ne me plain-drai pas,



mis, je ne me plain-drai pas,



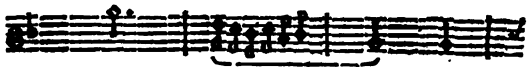
puis-que le Vin cou - le tou-



puis-que le Vin cou-

T 4

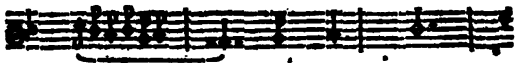
jours,



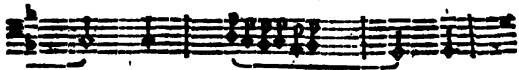
jours, cou- - le,



- - le, cou- :



cou- - le tou - jours,



- le, cou- - le,



cou- - - le tou-



cou - le tou - jours du Fla-

jours



jours du Fla - con dans mon Ver-



con, du Fla - con dans mon Ver-



re. Que tous les, &c. re.



re. Que, &c. re.



ARIET-

A R I E T T E.

Affectueuxment.

NE re - ver - rai - je plus la Beau-



té qui m'en - chan - te,



Ne re - ver - rai - je plus la Beau-



té qui m'en - chan - te? Lan - gui-



rai - je tou - jours loin - de



ses doux At - traits, Lan - gui-

rai-



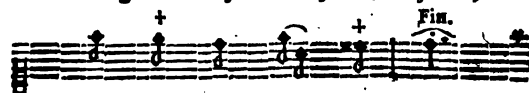
raï - je tou - jours, tou - jours,



Loin de ses doux At - traits,



Lan - gui - rai - je tou - jours, toujours,



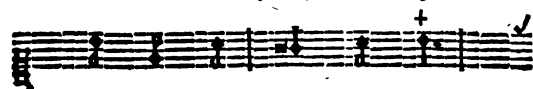
Loin de ses doux At - traits?



Mes yeux seuls ont per - du sa pré-

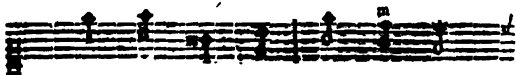


sen - ce char - man - te; Mais, mon

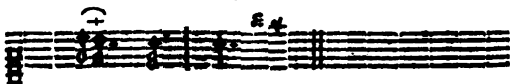


Cœur ne la perd ja - mais;

Mais,



Mais, mon Cœur, mon Cœur ne la



perd ja , mais.



Sur l'Air de *Joconde*.

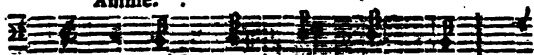
L'Autre jour, mon perfide Epoux,
 En quittant sa Voisine,
 Me dit, d'où Diable venez-vous,
 En faisant maigre mine :
 Ne faites pas tant le Bourru,
 Lui dis-je, bon Apôtre ;
 Vous venez de faire un Coru,
 Je viens d'en faire un autre.



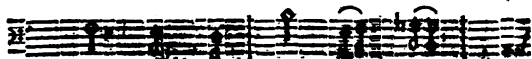
AIR

AIR de Mr. de la Serre.

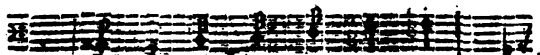
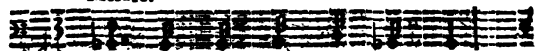
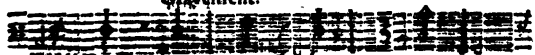
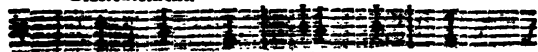
Animé.



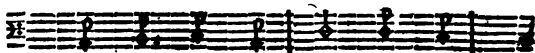
AUs - si prompt qu'un E-



clair dans les Ais dis - per-

sé, Plus fu - gi - tif qu'un
Méfuré.Flot, qu'un au - tre Flot rem - pla -
Gravement.ce, O toi! O toi!
Gracieusement.

dont chaque inf - tant s'es - fa-



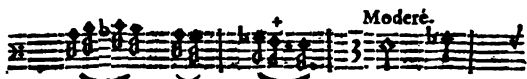
ce, Par un inf - tant auf - si -



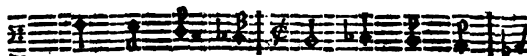
tôt ef - fa - cé. &c. Ra - pi - de



Tems! en vain dans ta vi -



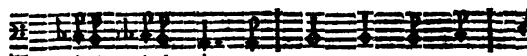
tes - se ex - trê - me, Tu



sem - ble sans re - tour t'a - me - an -



tir toi - mê - me. Je ne me



plain - drois pas de toi, sans le Nec -



tar, & ce que j'ai-

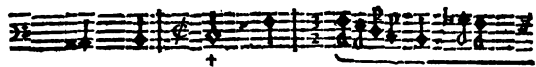
Lentement.



me. Tu cou- - le-



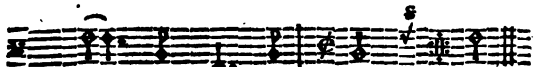
rois en - cor trop len - te-



ment pour moi, Tu cou-



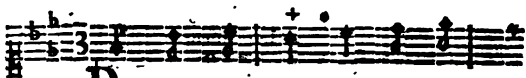
- le - rois en - cor trop



len - te - ment pour moi, &c. moi.



AIR de Mr. Mouret.



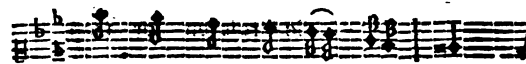
PE-tits Oi-seaux, est-ce le



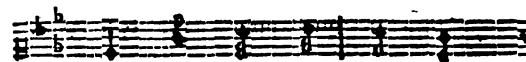
jour Qui vous é - veil-



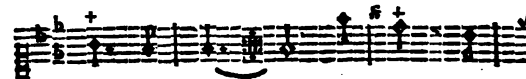
le en ce Boc-ca - ge? Il



n'en fau-roit per - cer l'Om - bra-



ge; Ce ne peut é - tre

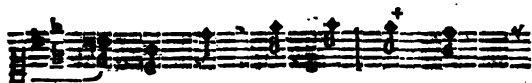


que l'A-mour. Pour moi, ja-

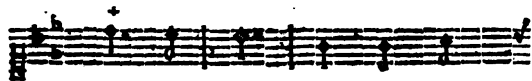
mais



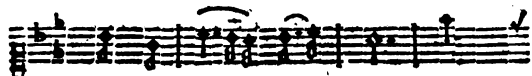
mais il ne m'é-veil-



- le; Mais, ne vous en é-



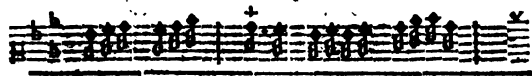
ton- nez pas. C'est que ce



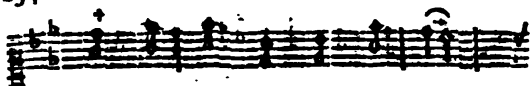
Dieu cru - el, hé - las! Ne



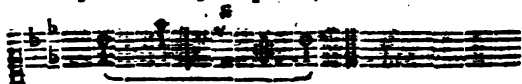
per- met pas que je som- meil-



- le, Ne



per - met pas que je sou - meil -



le. Pour, &c. le.

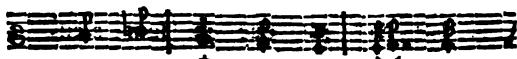


A I R de Mr. Aubert.

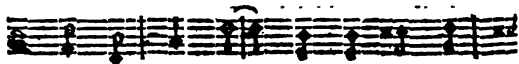
Gracitusement.



LE jour que mon I - ris



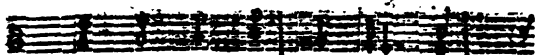
me ran - gea sous les Loix, Le



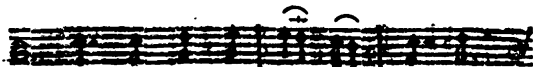
Verre en main, Dieux! qu'elle é - toit bril -



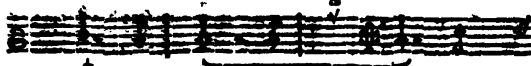
lan - te. Ba - chus sou - tint que



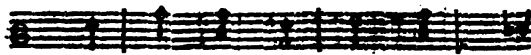
fa Li-queur char-man-to, A-



meur, ra-voir ser- vi bien plus que



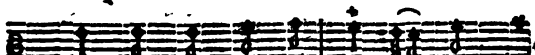
ten Cœr-quois. Le, &c. quois. D'un



Vain-queur, en-tre vous, je



n'o-se fai-re choir; Mais, d'u-



ne A-me re-con-nois-fan-te, De-



puis ce tems, j'ai-me & je bois.

V 4

Mais;

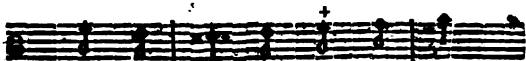




Mais, d'u-ne A-me re-con-nois-



san-te, De-puis ce tems j'ai-



me & je bois, De-puis ce tems



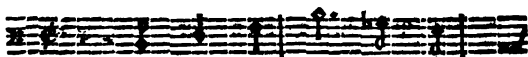
j'ai - me & je bois.



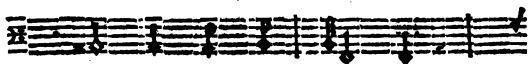
LA FEMME QUI GRONDE.

RECIT DE BASSE.

De Mr. Le Maire.



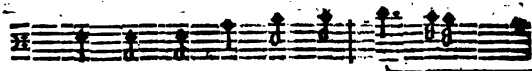
DU haut des Cieux Jus-qu'au



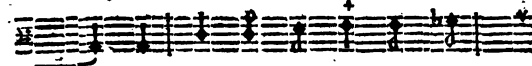
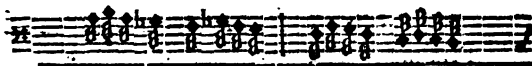
cen-tre de la Ter-re,



Le Sou-ve-rain des Dieux



Fait re-ten-tir son Ton-ner-

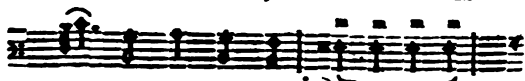


re, Fait re-ten-tir son Ton-

nerre.



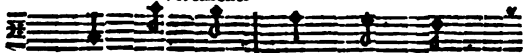
ner - re. Mais, ce Bruit é - cla-



tant, qui peut é - bran - ler



les Fon - de - mens du Mon -
Vivement.



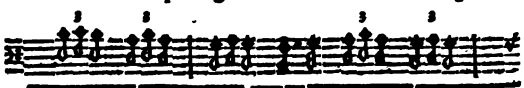
de, Ne m'al - lar - me pas



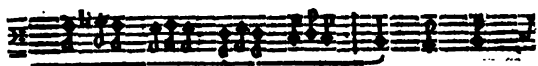
tant que les Cris ai - gus d'a



Fem-me qui gron-



de,



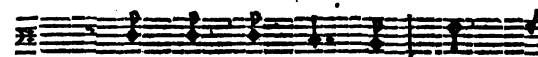
- - - - - de, qui



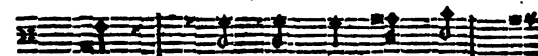
gron- de. Mais, ce Bruit é - cla-



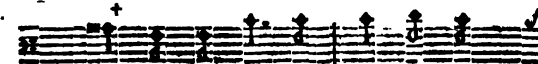
tant, qui peut é - bran - ler



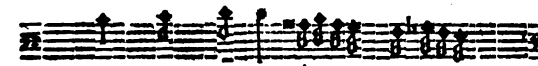
les Fon - de - mens du Mon-



de, Ne m'al - lar - me pas



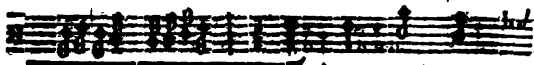
tant, que les Cris ai - gus d'u - ne



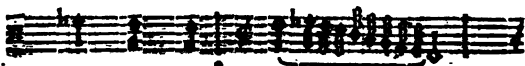
Fem - me qui gron-

de,

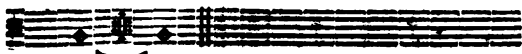
242 NOUVEAU RECUEIL



- - - de, d'u- ne



Fem-me qui gron-



de. de.

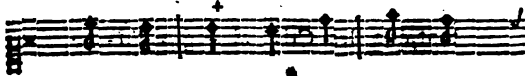


A I R de Mr. de Blamont.

P A R O D I E.



L I-vrons, sans al - lar - mes, Nos



Cœurs aux char-mes, Que nous pro-



di - gue ce beau jour, Quand sur

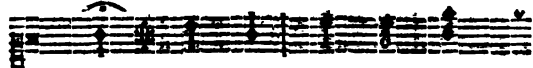
cette



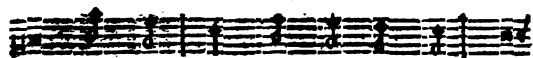
cet- te Ri - ve, Ba - chus ar-



ri - ve, Pré - sen - té par l'A-
Fin.



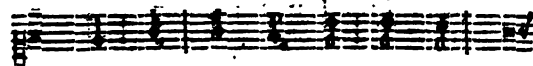
mour. Ces Vain-queurs u - nis-



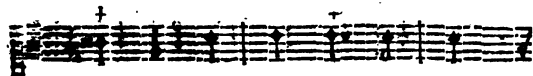
sent leurs Coups, Leur Gloire est cer-



taï- ne, No - tre fui- te est vai-



ne; Non, rien n'é- cha pé à leur



hai- ne, Ce - dons, ce - dons tous,



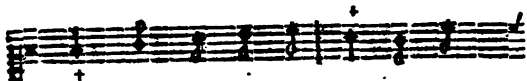
Ren-dons-nous. Li-vrons, sans al-



lar - mes, Nos Cœurs aux char-mes,



Que nous pro-di-gue ce beau



jour, Quand sur cet-te Ri-ve, Ba-



chas: ar - ri - ve, Pré - sen - té



par l'A-mour. Ten-dres A - mans,



Le Mir-the, plus que la Treil-le;

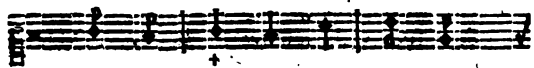
Vous



Vous don - ne - t-il d'heu-reux mo-



mens? La Rai-son som-meil-le, Le



Plai-fir veil-le. Fai-sons di-



re aux E-chor, Li-yrons sans al-, &c.

Les Paroles sont de Mr. Fuselier.



Pour un Cœur sincere,
 Qui cherche à plaire,
 Ne montrez point trop de rigueur.
 Pour vouloir trop feindre,
 Vous devez craindre,
 D'éteindre son ardeur. *Fin.*
 A l'Amour, donnez votre foi,
 Rendez-lui les Armes,
 Goûtez bien ses charmes:
 Non, non, il n'est point d'allarmes,

Sous la douce Loi,
 Croyez-moi.
 Pour un Cœur, &c.

Rendez heureux
 Un Cœur fait pour la Confiance,
 L'Amour veut qu'on cede à ses Feux.
 Craignez sa Puissance;
 Les traits qu'il lance,
 Sont tous victorieux.
 Pour un Cœur, &c.



Ce Jus délectable
 Fait naître à Table
 Les vrais Plaisirs & l'Enjouement.
 Si tu veux m'en croire,
 Apprens à boire.
 Quel Sort est plus charmant? *Fia.*
 Prends du Vin, & fais comme moi.
 Remplis-en ton Verre,
 Bois à ta Bergere.
 Bacchus se plaît à Cythere,
 Suit la douce Loi,
 Sur ma Foi.
 Ce Jus délectable, &c.

De cent Bons-Mots,
 C'est lui qui nous met en veine :
 Il dicte nos badins propos ;
 La Raison nous gêne.
 Vivons sans peine.
 Faisons dire aux Echos,
 Ce Jus délectable, &c.

*Les deux derniers Couplets sont
 de Mr. Bailly.*

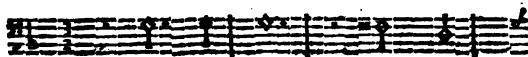


D U O, de Voix égales.

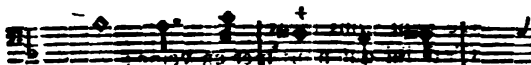
De Mr. Bertin.



DOux Som-meil, en - dor-



Doux Som-meil, en - dor-



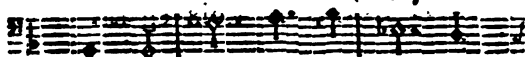
mez les A - mans mi - fé-



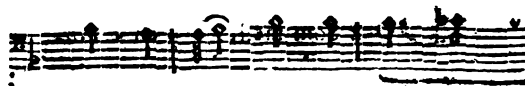
mez les A - mans mi - fé-



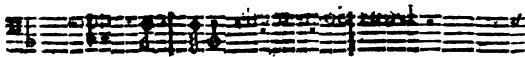
ra - bles: Ils ont be - foin de



ra - bles: Ils ont be - foin de

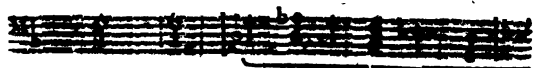


vos Fa - veurs. Ne ver-

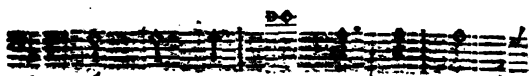


vos Fa - veurs.

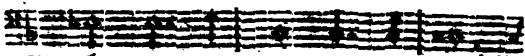
Ne



Ne - ver - fez



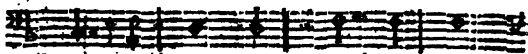
- que sur eux vos Pa - vots



- que sur eux vos Pa - vots



fa - vo - ra - bles, Gar - dez - vous



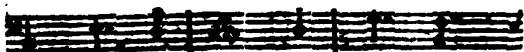
fa - vo - ra - bles, Gar - dez - vous

X 4

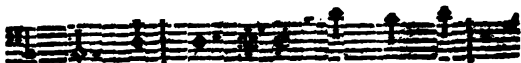
d'af.



d'af- fou - pir de for - tu-



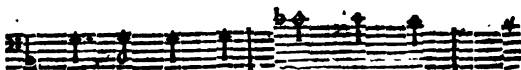
d'af- fou - pir de for - tu-



nez Bu - veurs. Laif- sez au



nez Bu - veurs.



Dieu de la Bou - teil - le Le



Laif- sez au Dieu de la Bou-

soin



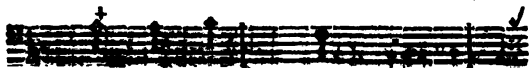
soin de rem - plir no - tre



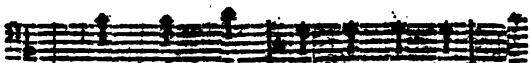
soin - le Le soin de rem-



Sort, Lorf-que Ba - chus



plir no - tre Sort,

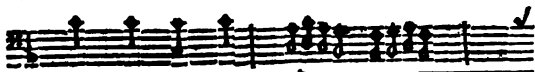


seul nous en - dort, Ja - mais l'A-



Lorf-que Ba-chus seul nous en-

mour



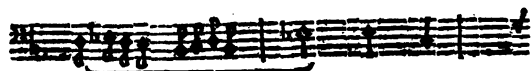
.mour ne nous ré - veil-



dort; Ja-mais l'A-mour ne nous ré-



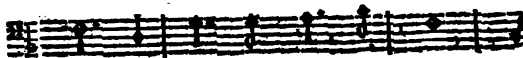
- le, Ja - - mais, ja-



veil- = = - le, Ja-



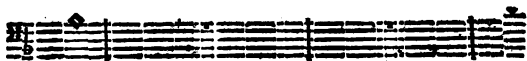
mais l'A-mour ne nous ré - veil-



mais l'A-mour ne nous ré - veil-

le,

DE CHANSONS. 231



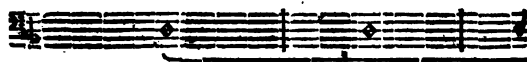
le,



le, Lors-que Ba-chus seul nous en-



Lors-que Ba-chus seul nous en-



dort,

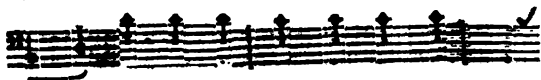


dort,



Ja-mais l'A-mour ne nous re-

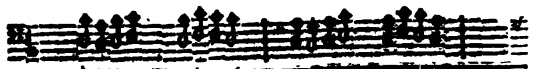
Ja-



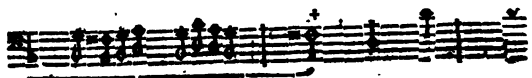
- Ja-mais l'A-mour ne nous re-



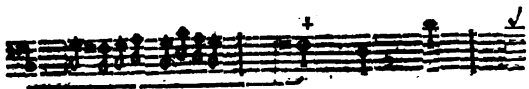
veil-



veil-



le, Ja-

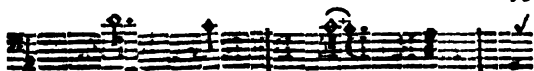


le, Ja-

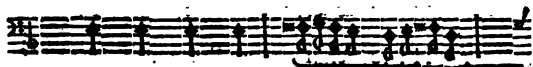


mais, ja-mais, l'A-

mais



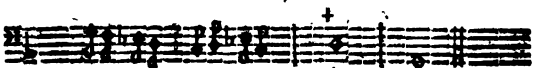
mais, ja - mais l'A-



mour ne nous re - veil-



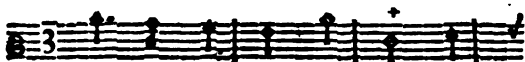
mour ne nous re - veil - le.



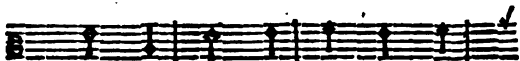
- = - = le.



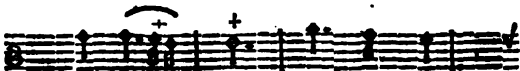
AIR DE BERGERIE.



AH! le char-mant Ber-ger que



j'ai-me! Qu'il est di-gne de



mon Ar-deur! Je ju-re-



rais que l'A-mour mê-me



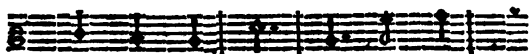
Ne fau-roit lui ra-vir mon



Cœur. Sa ten-dre Mu-set-te



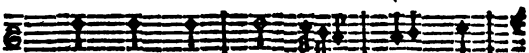
m'en-chan-te, Sa Voix est en-



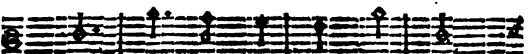
cor plus tou- chan - te. Je l'a-



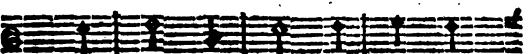
do-re, Il ne le fait pas.



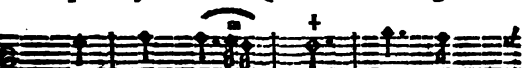
Mais, nuit & jour je dis tout



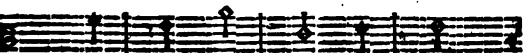
bas, Ah! le char-mant Ber- ger



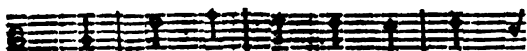
que j'ai - me! Qu'il est di - gne



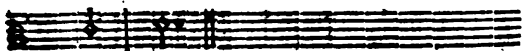
de mon Ar - deur! Je ju-



re - rois que l'A-mour m'ê-



me, Ne sau - roit lui ra - vir



mon Cœur.



SECOND COUPLET.



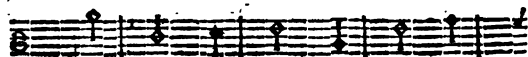
Que cet - te Ro - se est vi - ve &



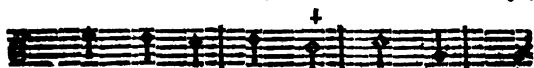
bel - le! Quel doux mé - lan - ge



de cou - leur! L'Es - sain, qui ne



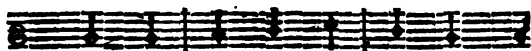
vit que par el - le, N'en al -



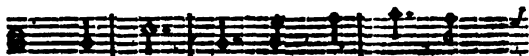
te - re point la frai - cheur. I -



ris, se - riez vous moins char - man -



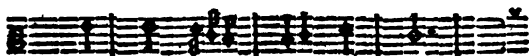
te, Si, pour prix d'u - ne Ar - deur



con - fan - te, En se - cret vous



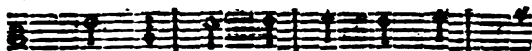
pay - ez mes Soins? En vous



voy - ant, di - roit - on pas,



Que cet - te Ro - se est vi - ve &



bel - le ! Quel doux mé - lan - ge



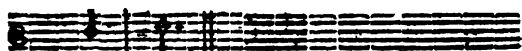
de cou - leur ! L'Ef - fain , qui



ne vit que par el - le ,



N'en al - te - re point la



frâ - cheur.



A I R B A D I N.

De Mr. Le Maire. DUO.

V I - ve, vi - ve, ma Mé - na -



Vi - ve, vi - ve, ma Mé - na -



ge - re! Vi - ve, vi - ve,



ge - re! Vi - ve, vi - ve,



ma Mé - na - ge - re! Je ne fau -



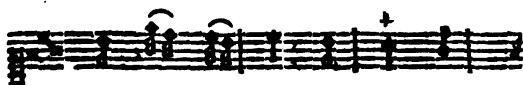
ma Mé - na - ge - re! Je ne fau -



rois trop la van - ter.



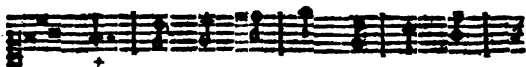
rois trop la van - ter.



C'est un plai - fir de l'é - cou -



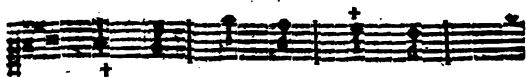
C'est un plai - fir de l'é - cou -



ter : El-le est char-mante, el-le est fin-



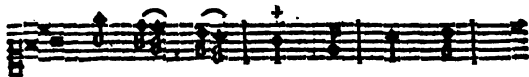
ter : El-le est char-mante, el-le est fin-



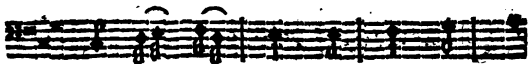
ce - re. Vi - ve, vi - ve,



ce - re. Vi - ve, vi - ve,



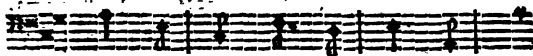
ma Mé - na - ge - re! Vi - ve,



ma Mé - na - ge - re! Vi - ve;

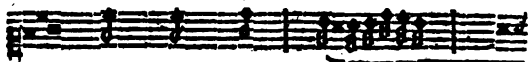


vi - ve, ma Mé - na - ge - re!

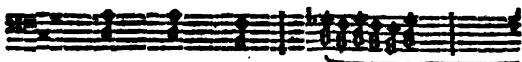


vi - ve, ma Mé - na - ge - re!

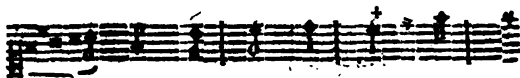
Quand



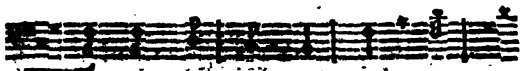
Quand el - le - gron - -



Quand el - le gron - -



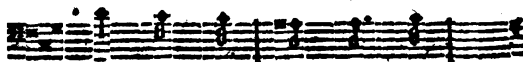
- de, el - le a l'Oeil sain. Voi-



= de, el - le a l'Oeil sain. Voi-



là son Re - me-de or - di-



là son Re - me-de or - di-

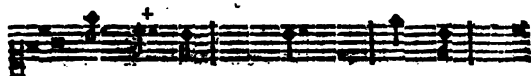
naire:



naï - re: Le Vin seul est



naï - re: Le Vin seul est



son Me-de - cin. Vi-ve,



son Me-de - cin. Vi - ve, vi - ve,



vi - ve, ma Mé - na - ge - re!



vi - ve, ma Mé - na - ge - re!

Vive;



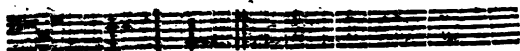
Vi - ve, vi - ve, ma Mé - na -



Vi - ve, vi - ve, ma Mé - na -



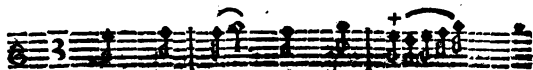
ge - re.



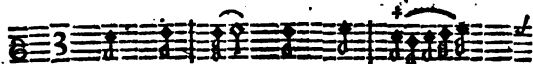
ge - re.



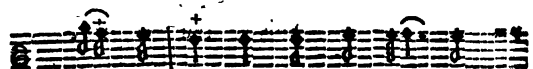
DUO, de Voix égales.



C Hé - rif - sons u - ne Chaf-



Ché - rif - sons u - ne Chaf-



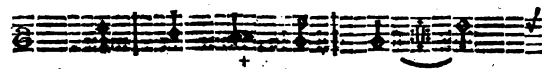
ne si bel - le, De nos feux que



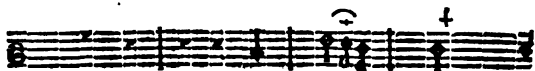
ne si bel - le, De nos feux que



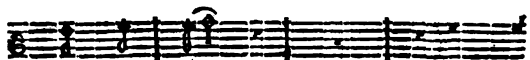
les Dieux soient ja - loux : loux :



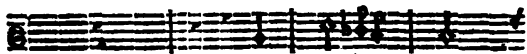
les Dieux soient ja - loux : loux :



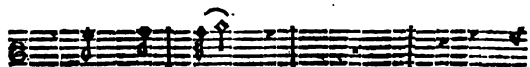
Sois ten - dre,



Sois con - stant,



Sois ten - dre,



Sois con - stant,



Sois fi - del - le, Pour ja - mais,



Sois fi - del - le, Pour ja - mais,

belle



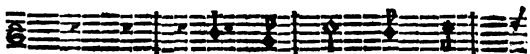
bel - le I - ris, ai - mons - nous,



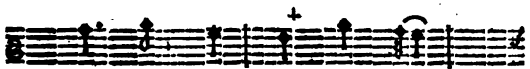
bel - le I - ris, ai - mons - nous,



Pour ja - mais, - bel - le I -



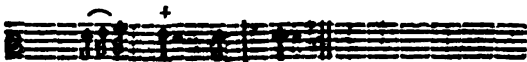
Pour ja - mais, bel - le I -



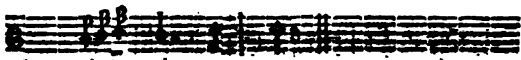
ris, ai - mons - nous, ai - mons -



ris, ai - mons - nous, ai - mons -



nous, ai-mons-nous.

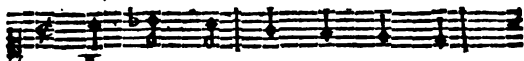


nous, ai-mons-nous.



VAUDEVILLE

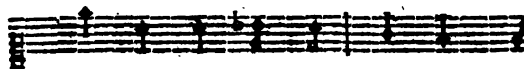
De Mr. Mouret.



J E n'a-vois pas en - cor dix



ans, Qu'un Es - pie - gle du Voi - si -



na - ge, En dé - pit de nos



Sur - veil - lans, Ac - cou - roit pour me

ren-



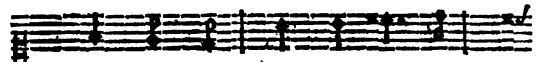
rendre homma - ge : Que se pas-



soit - il en - tre nous ? Rien qu'un



in - ho - cent Ba - di - na - ge.



Mais, ô grands Dieux ! qu'il é - toit



doux ! L'Amour est de tout â - ge.



La fine Coquette, à quinze ans,
De ses Charms fait sa Richesse ;
Puis à trente, avec ses Amans,
But à but traite la Tendresse :

A cinquante, quel changement !
 D'un Escroc elle est le partage,
 Son Cœur veut un Amusement.
 L'Amour est de tout âge.



On veut se flatter vainement
 D'éviter le tendre Esclavage.
 Est-il un dessein plus charmant,
 Que celui d'un Cœur qui s'engage ?
 Laissons, contre ses doux instans,
 Gronder la Sageffe sauvage.
 Pour la Raison, il n'est qu'un tems:
 L'Amour est de tout âge.



Amour, que mon Sort est charmant !
 Que je me plais à te connoître !
 Heureux mille fois le moment,
 Qu'en mon Cœur je te sentis naître !
 Je touche à peine à mon Printems,
 Et déjà je te rends Hommage :
 Tu vas plus vite que le Vent ;
 On te sent à tout âge.



Le vieux Damon, depuis un tems,
 Courtise, dans son Voisinage,
 Un jeune Tendron de quinze ans,
 Dont les attrait font au pillage.
 Infirme, froid, & languissant,
 Il se restraint au Badinage.
 On le blâme d'être galant :
 L'Amour est de tout âge.



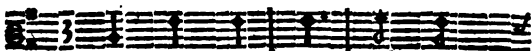
Une petite Fille.

Ma Sœur aînée, assez souvent,
 Jalouse, que l'on me caresse,
 Croit, par ce qu'on est un Enfant,
 Qu'on ne peut sentir la Tendresse,
 Sachant que mon âge innocent
 N'en sauroit faire un doux usage.
 Je lui reponds en attendant,
 L'Amour est de tout âge.

*Les deux derniers Couplets sont
 de Mr. Bailly.*



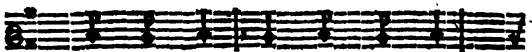
M E N U E T.



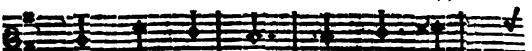
Point tant d'A-mour, un peu



plus de Ba - di - na - ge, m'a-



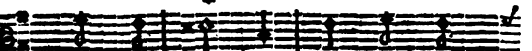
ni - me - roit, m'a - mu - se - roit,



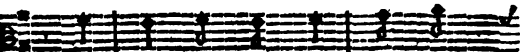
m'at - ten - dri - roit: Mais, par mal-



heur, mon A - mant n'en-tend pas

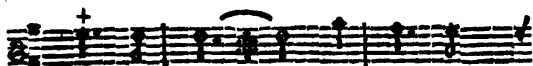


ce Lan - ga - ge; Et sa dou-



leur, Et sa fu - reur, me font

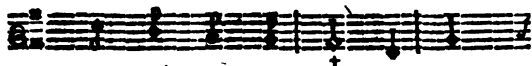
trop



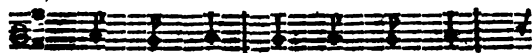
trop de peur: peur: Je ne fau-



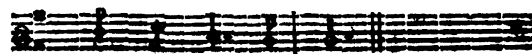
rois souffrir, Que l'on me pré-



che un A-mour fau - va - ge, Je



veux a - gir, je veux jou - ir,



Se - lon mon plai - fir.



Quand je t'aimois, c'étoit d'une Ardeur fi-tend-
dre,

Je soupirois, je languissois, tu t'en mocquois.

Mais, à présent, nous pourrons toujours nous en-
tendre;

Nous chanterons, badinerons, & folatrerons:

Mes

Mes peines vont finir,
 Et près de toi je commence à prendre,
 Sans nul souci, sans nul soupir,
 Beaucoup de plaisir.



M U S E T T E

De Mr. de Blamont.



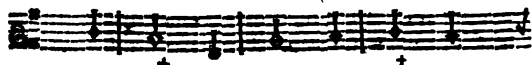
Jeu - ne Ber - ge - re, Al - lons



à Cy - the - re: L'on ne doit

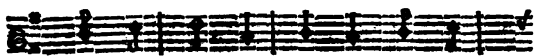


s'em - bar - quer qu'au Prin - tems des

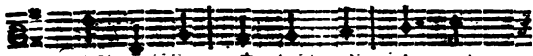


beaux ans. Jeu - ne Ber - ge - re,

Al-



Al-lons à Cy - the - re; L'Amour

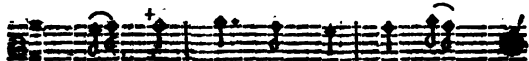


nous y pro - met les plus heu - reux

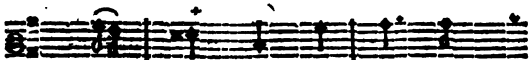
Fin.



mo - mens: Mil - le Plai - firs A



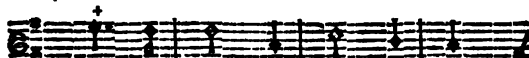
nos de - firs Suc - ce - de - ront



sans ces - se. L'A - mour nous



in - té - res - se: Par un

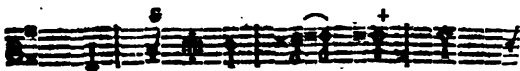


bien flat - teur, No - tre Ten - dres -

se;



se Fe - ra no - tre Bon - heur.



Jeu-, &c. Char - mant Vain - queur,



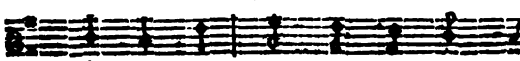
je te re - cla - me, Pé -



ne - tre mon A - me, De ta



vi - ve Ar - deur, Par ta dou - ce



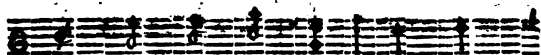
Flâ - me, Bru - le à ja - mais mon



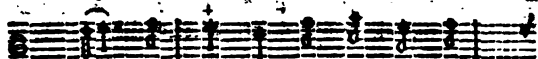
ten - dre Cœur. Jeu-, &c.



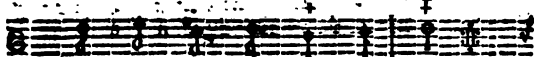
M U S E T T E.

De Mr. Mouret.

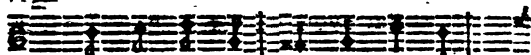
DU Dieu des A-mours Per-



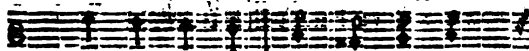
trait fi-del-le, Que tu me rap-



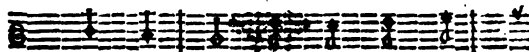
pel-le De pré-ci-eux-jours:



Re-çois mon Hom-ma-ge, Che-re I-



ma-ge; De mon Cœur Voi la fi-



del-le Ar-deur. C'est à toi seu-



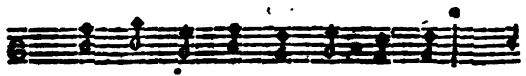
le qu'il fa - cri - fi - e.



Ah! Sil - vi - e, Je m'ou - bli - e.



Dou - ce Er - reur! Chi - me - re a - do -



ra - ble! Par un Plai - sir vé - ri -



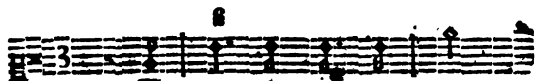
ta - ble, Tu cal - mes le Tour -



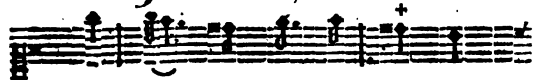
ment D'un tendre A - mant.



AIR de Mr. le Maire.



J E bru - le de t'of - frir



un ten - dre Sa - cri - fi - ce,



Dieu d'A - mour, fois pro - pi - ce



Aux vœux les plus pres - fans. Dans l'Ar -



deur qui m'a - ni - me, Mes sou -



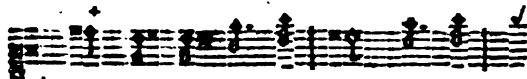
pirs ser - vi - ront d'en - cens, Et ma



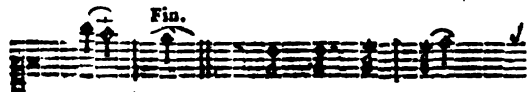
li - ber - té de vic - ti - me:



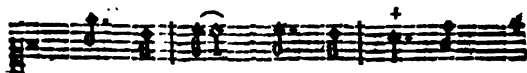
Mes sou - pirs ser - vi - ront d'en-



cens, Et ma li - ber - té de vic-



ti - me. Pour re - ce - voir



les Ser - mens so - lem - nels, Que



la Ten - dres - se Me pref-



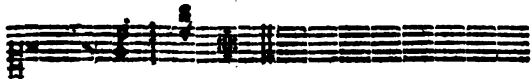
se De fai - re sur tels Au-



tels, Or - don-ne, A - mour, Qu'I-



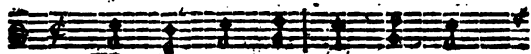
ris soit la Pré - tref - se.



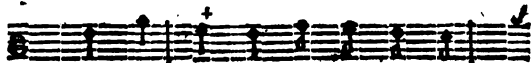
Je, &c.



M U S E T T E.



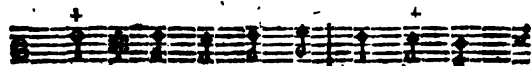
FOr-tu-ne in-con-stante, Les



Biens qu'on van-te Ne pourront ja-



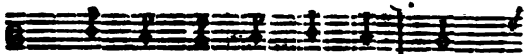
mais M'é-blou-ir par leurs at-



traits: A la douce I-vesse De



la Ten - dres - se; Je li - vre mon



Cœur, Et j'en fais mon Bon - heur.

♩ Refrain.



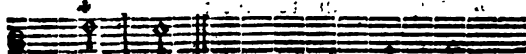
C'est u - ne Fo - li - e, Je



te sens bien. Mais, je ne vois



rien De si doux dans la



Vi - e.



Toute la Science,
La Connoissance,

Qui

Qui me peut charmer,
 C'est l'Art de plaire, & d'aimer :
 La Philosophie,
 Que j'étudie,
 Est dans les Yeux
 De l'Objet de mes Feux,
 C'est une Folie, &c.



D'un Amant sincere,
 Dieu de Cythere,
 Tu m'as fait présent,
 Ce Trésor m'est suffisant :
 Tant que le jour dure,
 Sur la Verdure,
 Nous livrons nos Coeurs
 Aux plus vives ardeurs.
 C'est une Folie, &c.

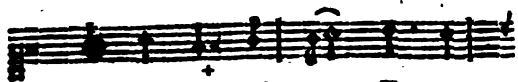


AIR de Mr. de Blamont.

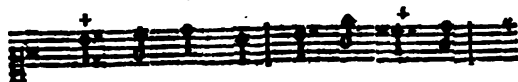
Tendrement.



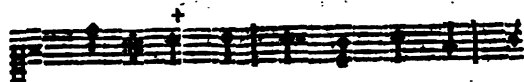
L'Ombre & le Si - len - ce



Sont faits pour l'A - mour, Et ce



Dieu s'of - fen - ce De l'é - clat du



Jour: La Nuit fa - vo - ra - ble



Aux ten - dres De - firs Sous un



Voi - le ai - ma - ble Cou - vre



les Plai - firs,

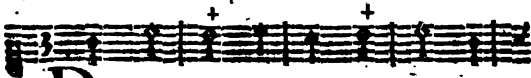
Du Dieu de Cythere

Redoutant les feux,
 J'évitois, Bergere,
 L'éclat de vos Yeux:
 Mais, du petit Drole
 Voulant fuir l'Ardeur;
 Le trait part, & vole
 Jusques à mon Cœur.

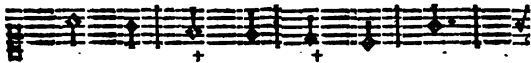
Ce dernier Couplet est de Mr. Bailly.



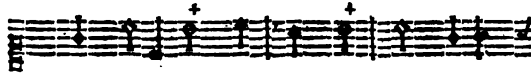
VAUDEVILLE.



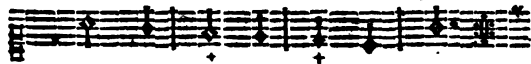
DE- puis que j'ai vû Na - net - te,



Et que j'ai - me ses beaux Yeux,

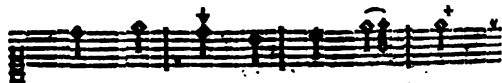


Il sem - ble que ma Mu - set - te

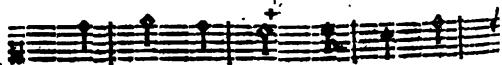


Tous les jours s'ac - cor - de mieux:

Et



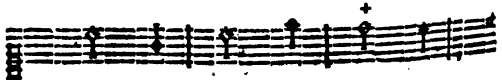
Et quand el - le vient m'en - ten-



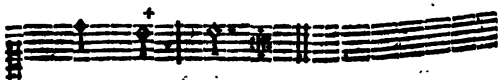
dre, Je for - me de plus beaux



Sens: El - le m'in - spi - re un Air



ten - dre, Que je don - ne à



mes Chan - sons.



Tous les Bergers du Village
 S'affemblem pour m'écouter;
 Ils viennent dans ce Boccage,
 Pour tâcher de m'imiter:
 Mais, ils y perdront leurs peines,
 Et n'apprendront jamais rien:
 Mes Leçons leurs seront vaines;
 Ils n'aiment pas assez bien.

A Table, jeune Silvie,
Tout se peut dire, en chantant;
Jurons-nous, pour notre vie,
Un Amour tendre & constant.
Ne craignons point d'en trop dire:
Ceci n'est qu'une Chanson,
Pour qui voudroit en médire;
Mais, pour nous, c'est tout de bon.



Que d'appas, jeune Silvie,
Ah! mon Cœur est enchanté!
Je n'ai jamais de ma vie
Goûté tant de Volupté:
Je ne crains point d'en trop dire:
Ceci n'est qu'une Chanson,
Pour qui voudroit en médire;
Mais, pour moi, c'est tout de bon.



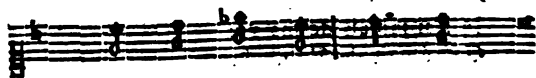
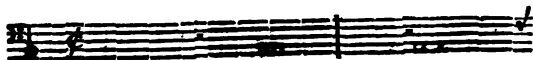
AIR PAÏSAN:

De Mr. de Blamont.

Gracieusement, sans lenteur.



CO - let - te & moi, com-



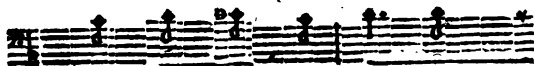
me je nous ai - mons, com-



Co - let - te & moi, com-



me je nous ai - mons, Auf-



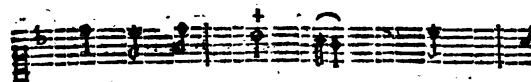
me je nous ai - mons, com-



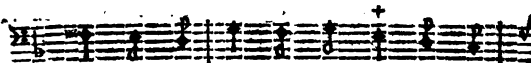
si je fai - sons, je fai -



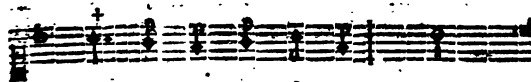
me je nous ai - mons, Auf-



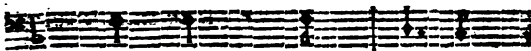
sons bon Mé - na - ge. A



si je fai - sons, je fai - sons bon Mé -

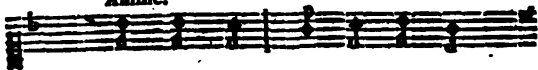


Ta - ble je nous a - ni - mons,



na - ge. A Ta - ble

Animé.



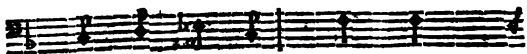
Et pis, mor - gué, je fai - sons



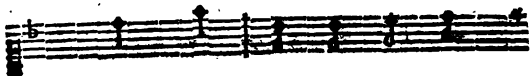
je nous a - ni - mons, & pis, mor -



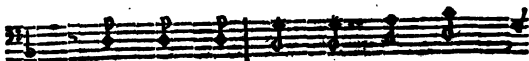
ra - ge, & pis, mor -



gué, je fai - sons ra - ge,



gué, mor - gué, je fai - sons



Et pis, mor - gué, je fai - sons

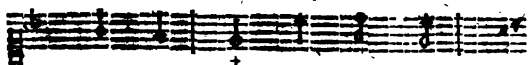
rage:



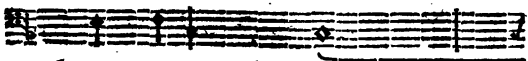
ra - ge: ge: Si par fois je nous



ra - ge: ge: Si par fois je nous



re - po - fons, Al - le re-



re - po - fons,



viant auf - si - tôt à l'ou - vra - ge,



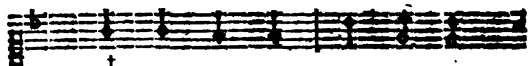
Al - le re - viant auf - si -



Et tou - jours en ri - ant par -



tôt à l'ou - vra - ge, Et tou -



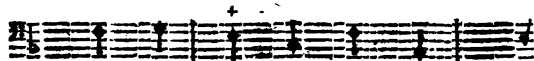
ta - ge, Du moins la moi - tié



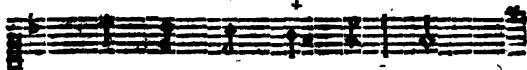
jours en ri - ant, tou - jours en ri -



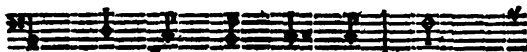
des fa - çons, Du moins



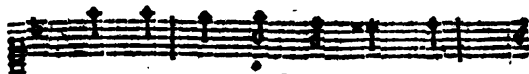
ant par - ta - ge, Du moins



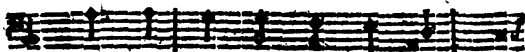
la moi - tié des fa - çons.



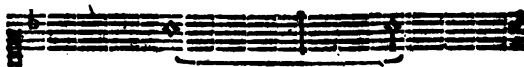
la moi - tié des fa - çons.



Si par fois je nous re - po -



Si par fois je nous re - po -



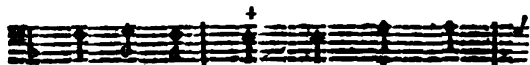
çons,



çons, Al - le re - vient auf - si



Al- re- vient au- si- tôt à l'ou- vra-



tôt à l'ou- vra- ge, Et tou-



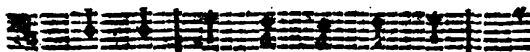
vra- ge, Et tou- jours en ri-



jours en ri- ant par - ta - ge,

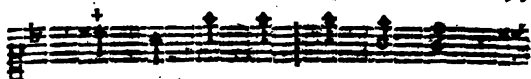


ant par - ta-ge, en ri- ant par-

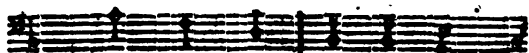


Du moins la moi- tié des fa-

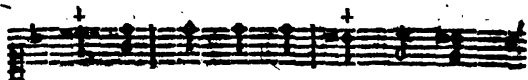
tage,



ta - ge, Du moins la moi - tié



çons, Du moins la moi - tié



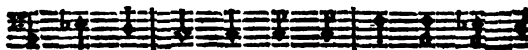
des fa - çons. Et tou - jours en ri -



des fa - çons. Si par fois je nous



ant par - ta - ge, Du moins la moi - tié



re - po - sons, Al - le re - vient auf - fi



des fa - çons, Et tou-



tôt à l'ou - vra - ge, Et tou-



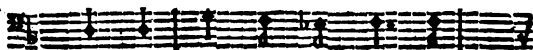
jours en ri - ant par - ta - ge,



jours en ri - ant par - ta - ge,

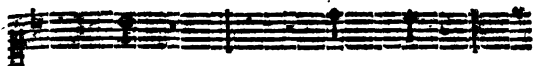


Du moins la moi - tié des fa-

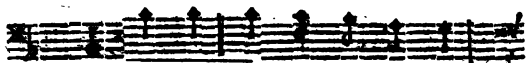


Du moins la moi - tié des fa-

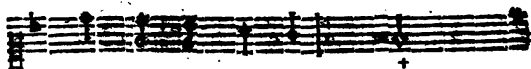
çons.



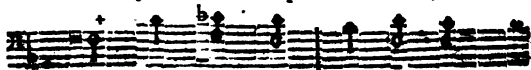
çons. Si par



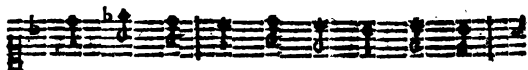
çons. Si par fois je nous re-po-



fois je nous re-po - fons,



fons, Al - le re - vient auf - fi -



Al - le re - vient auf - fi - tôt à l'ou-



tôt à l'ou - vra - ge, Et tou-

vra - ge,



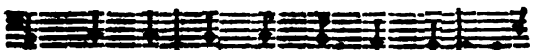
vra - ge, Et tou - jours en ri -



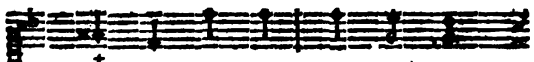
jours en ri - ant par - ta - ge,



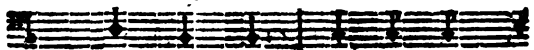
ant tou - jours, en ri - ant par -



Du moins la moi - tié des fa -



ta - ge, Du moins la moi - tié



çons, Du moins la moi - tié

des



des fa - çons. Al - le re -



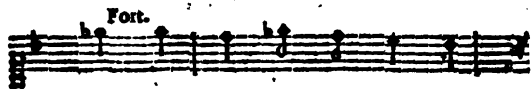
des fa - çons. Al - le re -



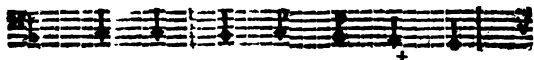
viant auf - si - tôt à l'ou - vra - ge,



viant auf - si - tôt à l'ou - vra - ge,

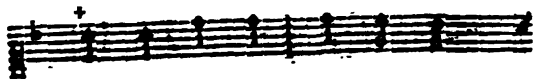


Et tou - jours en ri - ant par -

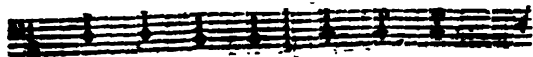


Et tou - jours en ri - ant par -

tage.



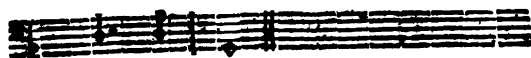
ta - ge, Du moins la moi - tié



ta - ge, Du moins la moi - tié



des fa - çons.



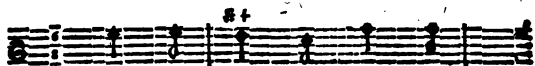
des fa - çons.



AIR

AIR de Mr. de Blamont.

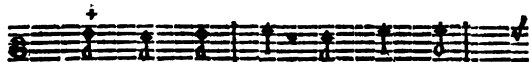
RONDEAU.



Tout est doux dans nos Re-



traï - tes; Le Myf - te - re pour



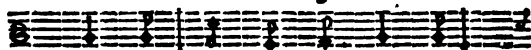
nous les a fai - tes; Nos Boc-



ca - ges, Nos Om - bra - ges, Des A-



mans Font les Ra - vi - se - mens.



C'est d'A - mour le Temple & l'A-



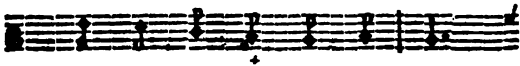
zi - le; Tout rend heu - reux dans ce



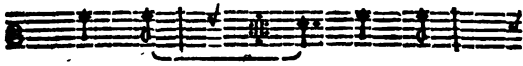
lieu tran - qui - le: Ten - dres Pei - nes,



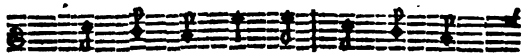
Dou - ces Chaî - nes, vrais Plai -



sirs, Vous com - blez nos De - sirs.



Tout est, &c. mens. Cœurs fi -



del - les, Près de vos Bel - les, Goû -

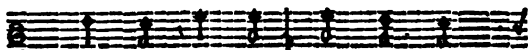


tez à ja - mais Des Biens par -

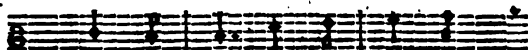
faits.



faits. Les Hom - ma - ges Des Vo-



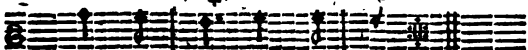
la - ges N'ont i - ci que de



vains At - traits. Il n'est point, sous



ces Feuil - la - ges, De Ja - loux, mê - me



d'In - dif - cret. Tout est, &c:



Ta Liqueur douce & vermeille;
Dieu du Vin, nous charme, & nous reveille.

Son usage
Nous menage
Des momens
Précieux & charmans.

Dans nos Jeux , triomphe sans cesse.

Tu fais goûter une douce Yvresse.

Ta Puissance

Nous dispense

Des Plaisirs ,

Au gré de nos Desirs.

Ta Liqueur , &c.

Que tes Charmes

Sechent les Larmes

Des Cœurs , que l'Amour

Tient à sa Cour.

Son Empire

Ne respire

Que des Feux

Souvent malheureux.

Un Amant toujours soupire ;

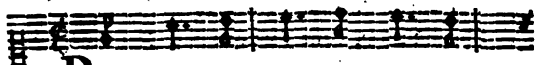
Un Buteur est toujours joyeux.

Ta Liqueur , &c.

Les Paroles sont de Mr. Bailly.



VAUDEVILLE.



Pour chan - ter l'ai - ma - ble Ma -



non, Je n'ai pas be - soïn qu'A - pol -



lon M'in - spi - re a - vec sa Ly -



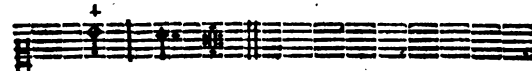
re. Cu - pi - don, plus fa -



· vant que. loi, Me dic - te ces Vers



au - jour - d'hui, Je n'ai qu'à les é -



cri - re.

Chaque Mortel vante son Cœur,
 Sa Gentillesse, sa Douceur :
 Tout le Monde l'admire.
 Plus heureux cent fois que les Dieux ;
 Celui qui peut voir ses beaux Yeux
 Doucement lui sourire.



Lorsque je la vis, je l'aimai ;
 Et je sens que je l'aimerai,
 Le reste de ma vie.
 Si je desire ce Bonheur,
 C'est dans l'espoir de voir son Cœur
 Répondre à mon Envie.



Le plus insensible des Cœurs
 Est enflammé de mille Ardeurs,
 Quand il voit cette Belle.
 Jadis, je n'aimois qu'en passant :
 Deformais je serai constant ;
 Mais, ce n'est que pour elle.



M E N U E T.



C O - lin, à chaque in-stant, D'un



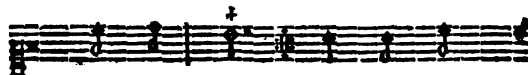
air pres-fant, Me dit, qu'il faut que



j'ai - me; Que ce n'est qu'en ai-



mant, Bien ten - drement, Qu'on goute un



Sort char - mant: Mais, pour-quoi



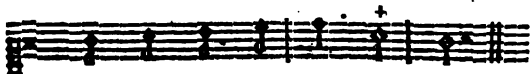
donc lui - mê - me Ne sent-il pas



la Dou - ceur De cet-te Ardeur?



Si c'est un Bien ex - trê - me,



Que fait Co - lin de son Cœur?



Vous croyez qu'en ce jour,
 Au tendre Amour
 Je ne rends point les Armes;
 Mais, vous ne voyez pas
 Mon Embarras,
 Lorsque je suis vos pas.
 Enchanté de vos Charmes,
 Colin soupire en tous lieux,
 Pour vos beaux Yeux:
 Vous verriez ses Allarmes,
 Si votre Cœur l'aimoit mieux.



Se plaire en un Verger,
 Près d'un Berger;
 Lè quitter avec peine,
 Et rever jusqu'au jour

A son retour,
 Seroit-ce-là l'Amour ?
 Si c'est lui qui m'enchaîne,
 Mon Cœur prévoit mille Bïens,
 Dans ses Liens.
 Que Colin me l'apprenne;
 J'aime ses doux Entretiens.



RECIT DE BASSE.



NOn, je ne de-man - de plus



rien: Ba-chus m'a fait du Bien; Mais,



de la bon - ne for - te.



Mes Ce - liers sont rem-plis de

Vin



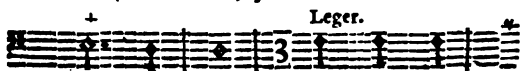
Vin dé - li - ci - eux. Mes



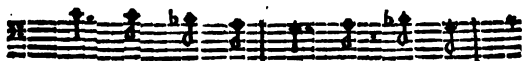
Cré - an - ciers ne fa - vent point ma



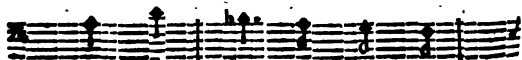
Por - te. Non, je ne de - man -



de plus rien. J'ai de l'Ar -



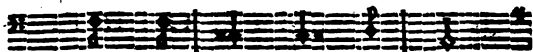
gent, & nul De - sir am - bi - ti -



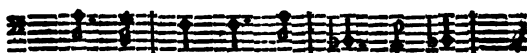
eux. Un grand fond de San -



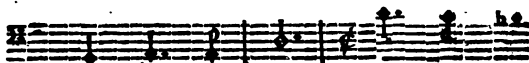
té. Ma Fem - me est mor - te.



Que faut - il i - ci bas,



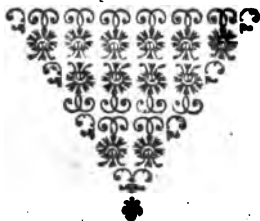
Que faut - il i - ci bas, pour é-



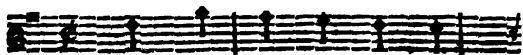
tre plus heu - reux? Non, je



ne de - man - de plus rien.



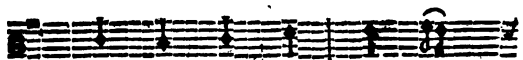
L A B A S S I N O I R E.

DUO COMIQUE, *de Mr. Le Maire.*

L'A - mour, pour blef - ser A -



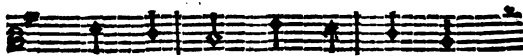
L'A - mour, pour blef - ser A -



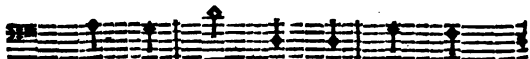
min - te, Ay - ant ti - ré



min - te, Ay - ant ti - ré

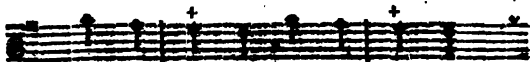


tout fon Sou, Sans a - voir pû



tout fon Sou, Sans a - voir pû

faire



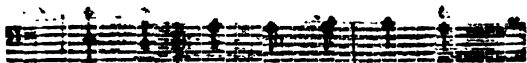
fai-re at-tein-te, A la Bel-le



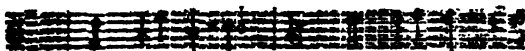
fai-re at-tein-te, A la Bel-le



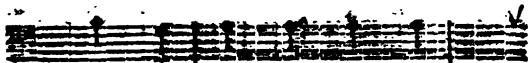
peu n'y prou, En é-toit hors



peu n'y prou, En é-toit hors

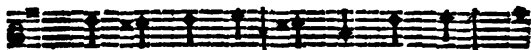


de lui mé-mé. Vøy - ez!



de lui mé-mé. Vøy - ez!

914 NOUVEAU RECUEIL



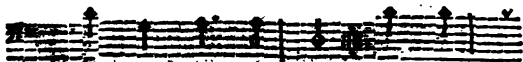
de quel Stra - ta - gè - me S'a - vi -



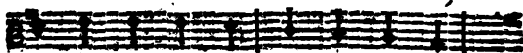
de quel Stra - ta - gè - me S'a - vi -



fa le - pe - tit Fou.



fa le pe - tit Fou. Il se



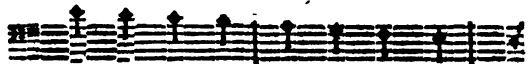
Il se fit la Fa - ce noi - re,



fit la Fa - ce noi - re, Il se



Il se fit la Fa - ce noi - re,



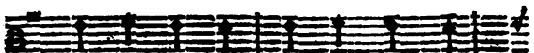
fit la Fa - ce noi - re, En Char-



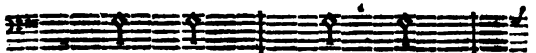
En Char-bon se dé - gui - sa,



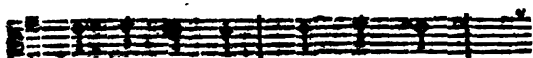
bon se dé - gui - sa,



Il se fit la Fa - ce noi - re,



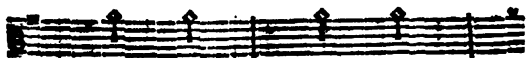
Glif - sa dans la



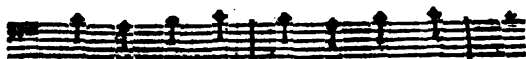
En Char-bon se dé-gui-fa,



Baf si noi-re, Il se



Glif-fa dans la



fit la Fa-ce noi-re, En Char-



Baf - si noi-re, Il se



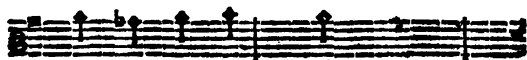
bon se dé-gui - fa,



fit la Fa - ce noi - re, En Char-



Glif - fa dans la



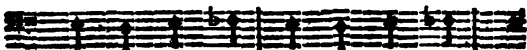
bon se dé - gui - fa,



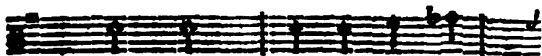
Baf - si noi - re, Il se



Glif - fa dans la



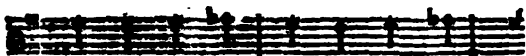
fit la Fa - ce noi - re, En Char-



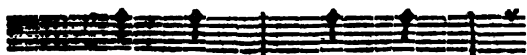
Baf - fi - noi-re, Il se



bon se dé - gui - fa,



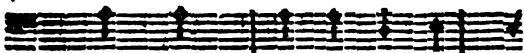
fit la Fa - ce noi-re, En Char-



Glif - fa dans la

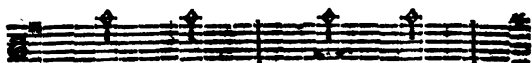


bon se dé - gui - fa,

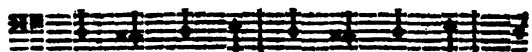


Baf - fi - noi-re, Il se

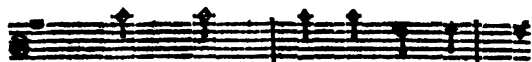
Glif-



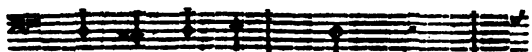
Glif - fa dans la



fit la Fa - ce noi - re, En Char-



Baf - si - noi - re, Il se



bon se dé - gui - sa,



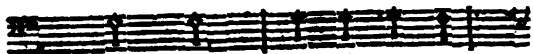
fit la Fa - ce noi - re, En Char-



Glif - fa dans la



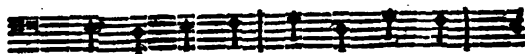
bon se dé-gui - fa, Il se



Baf - fi - noi-re, Glif-fa



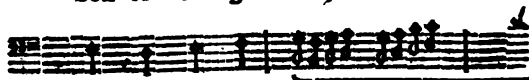
fit la Fa - ce noi-re, En Char-



dans la Baf-fi - noi-re, Fit le

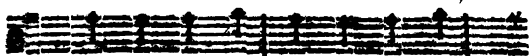


bon se dé - gui - fa, Glif - fa .



coup, puis s'en - vo - la, =

dans



dans la Bas - si - noi - re, Fit le



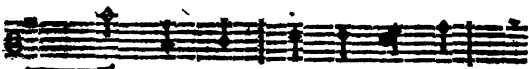
- Glif - sa dans la



coup, puis s'en - vo - la,



Bas - si - noi - re, Fit le

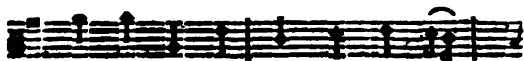


- Glif - sa dans la Bas - si -

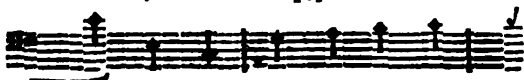


coup, puis s'en - vo - la,

noire,



noi-re, Fit le coup, puis s'en-vo-



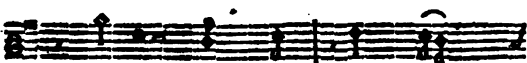
- Glif-fa dans la Baf-fi.



la, Fit le coup, puis s'en-vo-



noi-re, Fit le coup, puis s'en-vo-

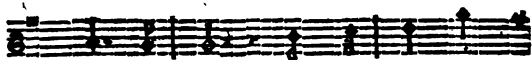


la, Fit le coup, puis

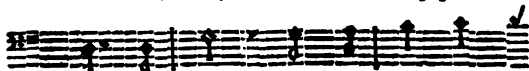


la, Fit le coup, puis

s'en-



s'en - vo - la, Fit le coup, puis



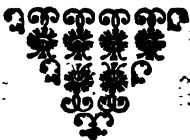
s'en - vo - la, Fit le coup, puis



s'en - vo - la.



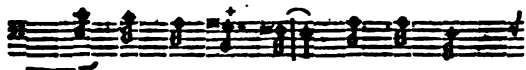
s'en - vo - la.



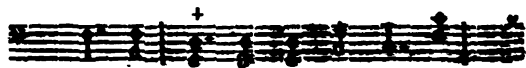
RECIT DE BASSE.



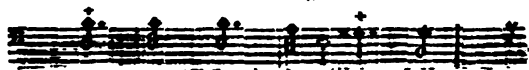
LE Dieu, qui re - pand



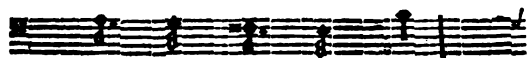
- la Lu - mié - re, Va ter - mi -



ner sa Cour - se dans les Flots, Et



quit - te le ma - tin l'hu -



mi - de Sein des Eaux,



Pour re - commen - cer sa Car - rie -

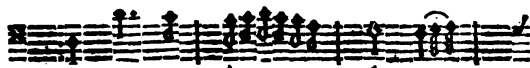


re.

Mais, mal - gré l'or - dre



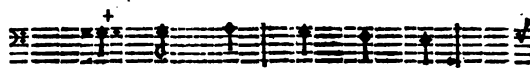
du Des-tin, Qui lui fait é-clai-



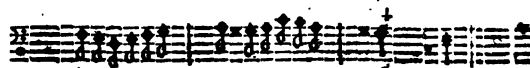
rer, é-clai - rer - le



Mon - de, S'il cou-choit dans le



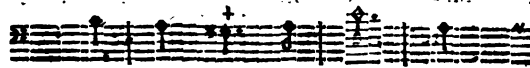
Vin, Comme il cou-che dans



l'On- de,



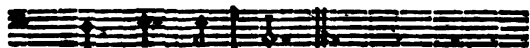
Il ne for-ti-roit pas de



son Lit si ma-tin, Il



ne for - ti - roit pas de son



Lit si ma - tin.



RECIT DE BASSE.

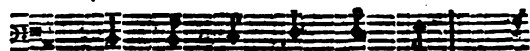
De Mr. Le Maire.



Quel Spec - ta - cle enchan -



teur, qu'il a de quoi me plai -

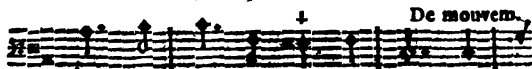


re! Au mi - lieu des dé -



bris d'un su - per - be Fes - tin, - Je

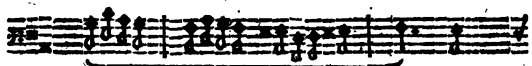
vois



vois Phi - lis, le Verre en main, D'un



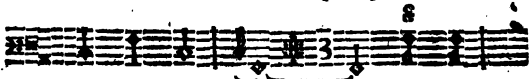
air dé - dai-gneux, & ma - lin,



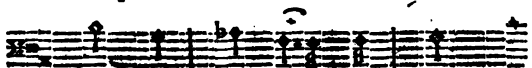
ri- - - - - re



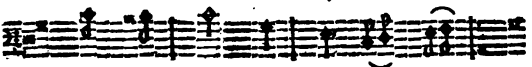
de mes Ri - vaux, Que j'ai cou-



ché par Ter - re: re: Mon A-



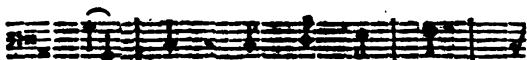
mour n'a plus d'En - ne - mis,



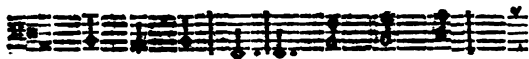
Ce Nec - tar te rend plus trai-

E e z

table;

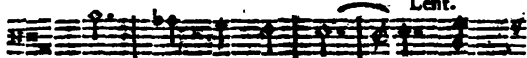


ta - ble, Et nos Ja - loux

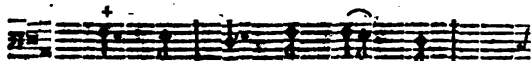


font en - dor - mis, Et nos Ja -

Lent.



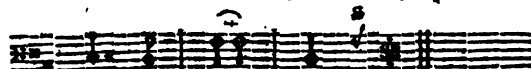
loux font en - dor - mis. - Crois -



moi, Phi - lis, quit - tons la



Ta - ble; Crois - moi, Phi - lis, quit -



tons la Ta - ble. &c.



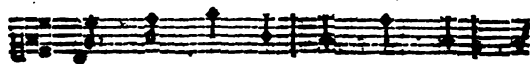
MENUET ITALIEN.



L'An-tre jour Co - lin, D'un



ton ma - lin, Dit à Ca - tis,



De mes Maux en - fin, Puis-je ef-



pe - rer de voir la fia?



La fi - ne Mou-che lui re-pon-



dit, Nen-ni, nen-ni Si je



te ren - dois heu - reux, Bien - tôt



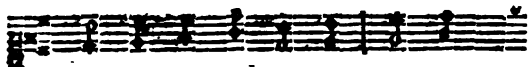
je ver-rois ral-len-tir tes



Feux: Tu de-vien-drais, a - près



la Fa-veur, Cau-seur, Trompeur;



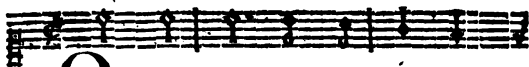
Et je me gar-de-rai bien de



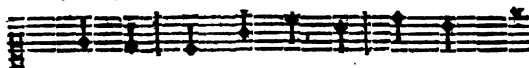
te laif-ser pren-dre mon Cœur.



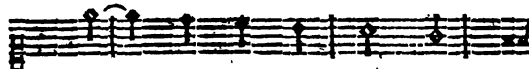
AIR DE MATELOT.

De Mr. de la Coste.

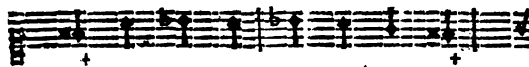
Que tes Traits, Dieu d'A-mour, ont



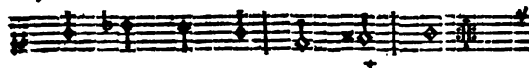
des At-traits! Regne à ja-mais en



Paix. Rem-pli de tes Bien-



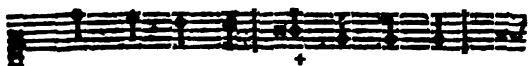
faits Les Cœurs qui vi-vent sous ta



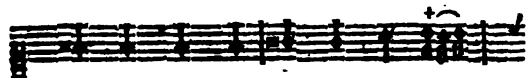
Loi, Qui n'ont re-cours qu'à toi:



Fais leur goût-ter le Re-pos. Quand



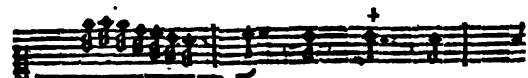
le Vent trou-ble l'On-de, Mer pro-



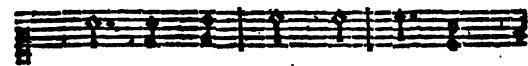
fon-de, Quand tu gron-de, L'A-mour



vo-



- - - le fur les



Flots. Que les doux Zé-phirs, Et



les Plai-firs, Con-dui-sent au Port

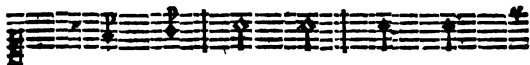


les A-mans, Tou-jours con-

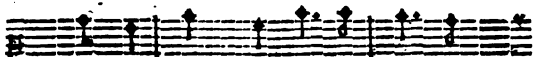
Sans!



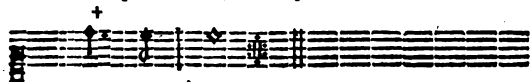
stans! Pro - fi - tez du tems,



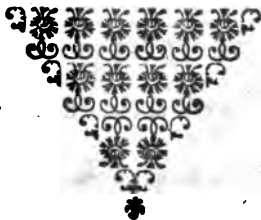
De vo - tre Prin - tems: Em-



bar-quez-vous; L'Empi- re de l'A-

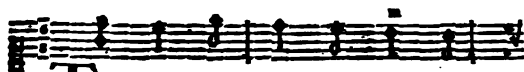


mour est doux.

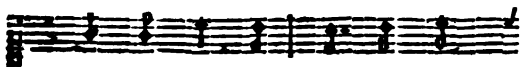


AIR

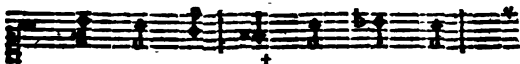
AIR de Mr. de la Cofte.



Tout rit, tout flat - te vos De-



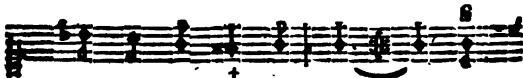
sirs. Par - tez, sui - vez la Rou-



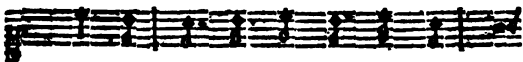
te des Plai - sirs. A - près vos



Lar-mes, Que de Char-mes Vont pay-



er vos ten-dres Plai - sirs! sirs! Mal-



gré l'O - rage, On ar - ri-ve au Ri-

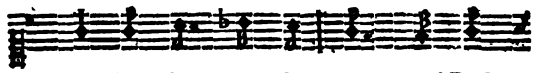


va - ge. Quand l'A - mour prend

sein



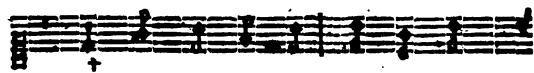
soin du Sort des A-mans, Que les tour-



mens De-vien-ent char-mans! Quel Def-



tia est plus doux? L'A-mour est pour



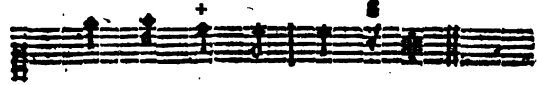
nous, Met-tons à la voi-le, Nous



voy-ons l'E-toi-le, Qui con-duit au



Port. Ce sont vos yeux, qui

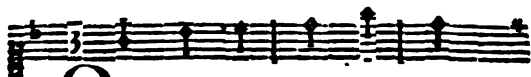


re-glent no-tre Sort. &c.



RON

RONDE DE TABLE



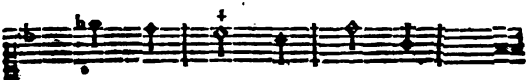
Que cha-cun boi-ve à ce



qu'il ai-me; Ri-ons, chan-



tons, & bu-vons bien. Pour



moi, je bois au bon Vin



mê-me. Voi-là mon Cou-plet,



di le tien.

Je ne bois qu'à mon Isabelle,
 Sans qui je ne puis aimer rien :
 Le bon Vin ne vaut rien sans elle,
 Voilà mon Couplet, di le tien.



Célébrons mon Epouse Hortense,
 Malgré le Conjugal Lien :
 Mais, c'est pour boire à son Absence.
 Voilà mon Couplet, di le tien.



Je ne m'enyvre qu'à la gloire
 De Catin, qui fait tout mon Bien :
 Nous nous aimons, elle fait boire.
 Voilà mon Couplet, di le tien.



Pour moi, dans cette douce Guerre,
 L'Ami du bon Vin est le mien :
 Je bois à qui remplit mon Verre.
 Voilà mon Couplet, di le tien.



Quoique je sois petite Fille,
 Le bon Vin me plait déjà bien :
 Plus j'en bois, & plus j'en babille.
 Voilà mon Couplet, di le tien.

RONDE DE TABLE.

De Mr. Le Maire.

Seul, & puis tous.



C E Vin est dé - li - ci-

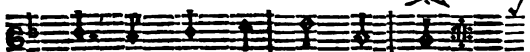


eux, L'Amour nous, of - fre de beaux



Yeux: Pour rem - plir tous nos De-

Fin.

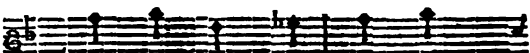


firs, U - nis - sons les Plai - firs.

Seul.



Ne souf - frons point par - mi



nous D'Es - prit fa - cheux, ni

de



de Ja - loux, En - dor-mons juf-



ques à la Rai - son, C'est un



Poi - son, &c.



Soul. De Philis, en ce Repas,
 Bachus augmente les Appas,
 Refuser d'y soumettre son Cœur,
 C'est une Erreur.

Tous. Ce Vin, &c.



Soul. Cette Belle, à tout moment,
 Nous verse de ce Jus charmant:
 Quelquefois je tombe à ses genoux,
 Quel bien plus doux!

Tous. Ce Vin, &c.



Ff 2

Soul.

Soul. De tout ce que l'on y fait,
Ne découvrons pas le secret ;
Chacun fait qu'entre de bons Amis,
Tout est permis.

Tous. Ce Vin , &c.

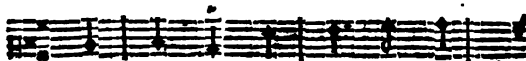


P A R O D I E.

A I R B A C H I Q U E.



A - Mis, que ce Vin de



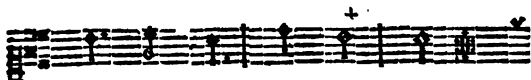
Cham - pa - gne Chaf - se d'i - ci



le Cha - grin : Le Feu - bril -



lant, qui l'ac - com - pa - gne, Doit



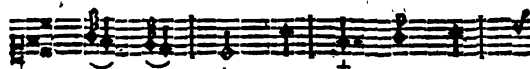
nous met - tre tous en train.



Bra - vons le Dieu qui nous tour -



men - te, Ba - chus peut seul com -



bler nos Vœux; Par lui, l'A - mour



heu - reux aug - men - te, Il



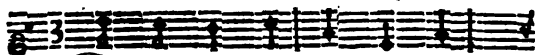
dé - truit l'A - mour mal - heu - reux.



Ff 3

ME-

M E N U E T.



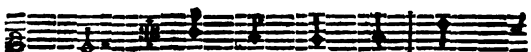
Que le Ba - di - na - ge Soit



du Voy - a - ge, Que l'En - fant



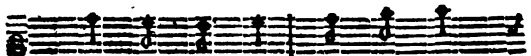
vo - la - ge Re - gle tous vos De -



firs: Nous ve - nons cher - cher



des Plai - firs; Ban - nif - sons les

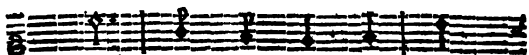


trif - tes Sou - pirs, Le Cha - grin,



les Pé - nes, & les Re - pen -

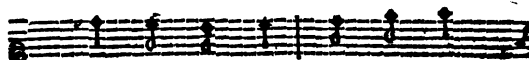
tirs,



tirs. E - car - tons d'i - ci



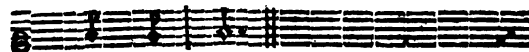
les Ja - loux, Ne les souf - frons



point par - mi nous: Qu'i - ci les



plus sa - ges de - vien - nent



les plus foux.



VAUDEVILLE.



Que cha-cun de nous se



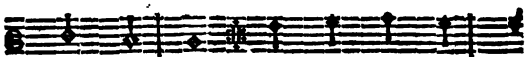
li - vre Aux plus ai - ma - bles



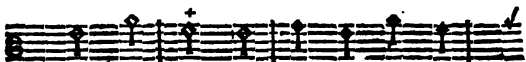
trans-ports; Et n'at-ten-dons pas



pour vi - vre, Que nous soy - ons



chez les Morts: De Fleurs pa - rons



no - tre Tê - te; Et pour bien pas -



ser le jour, In - vi - tons à

cette



cet - te Fê - te, Ba - chus & le



Dieu d'A - mour.



Aux Erreurs de l'Espérance
 N'immolons point nos Desirs;
 L'heure fatale s'avance,
 Qui détruira nos Plaisirs:
 L'Amour aux Royaumes sombres,
 Ne porte point son Flambeau,
 L'on n'embrasse que des Ombres,
 Et l'on n'y boit que de l'Eau.



Vos Yeux, aimable Thémire,
 Lancent mille traits vainqueurs;
 Profitez de tout l'Empire,
 Qu'ils vous donnent sur les Cœurs:
 Ce n'est point assez de plaire,
 Il faut se laisser charmer:
 La gloire d'être sévère
 Ne vaut pas le bien d'aimer.

Rions

Rions de l'Erreur extrême
 De ce Sage prétendu,
 Toujours contraire à lui-même ;
 A s'attrister affidu ;
 Qui, fidèle à son Système,
 Dans un douteux avenir,
 Va chercher le Bien suprême :
 Contentons-nous d'en jouir.



MENUET PARODIÉ.



Quo! ce bon Vin, Ai - ma -



ble Ca - tin, Ne vous ten - te

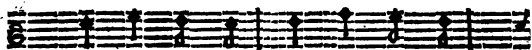


point! Qu'un Ver-re en vo - tre main,

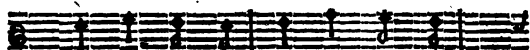


De ce Jus Di - vin, Y bril - le-

roit ;



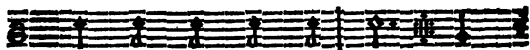
roit, En - ga - ge - roit, A - ni - me -



roit, En - flam - me - roit, Ré - jou - i -



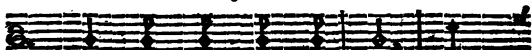
roit ! Ah ! grands Dieux ! Qu' amour, en ces



lieux, Fe - roit d' en - vi - eux ! Mais,



ce Bon - Bon, Sou - vent, ce dit -



on, Gâ - te la Rai - son. Qu'im -



por - te, al - lons, Vui - dons ce Fla -



con, Vi-te un Tir-Bou - chon: Non,



non, sou-vent par le Vin, L'on de-



vient mu-tin, L'on va fon che-



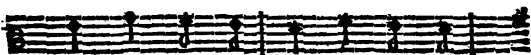
min, L'on par-vient, en - fin, A



l'heu-reux mo-ment, Que l'on nous dé-



fend. Ca-tin, hé - las! Que vos ap-

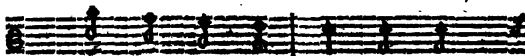


pas, Font de Fra - cas, Dans ce Re-

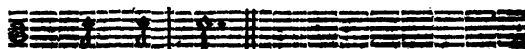
pas,



pas, Sur un Bu - veur, Dont le Cœur



Met tout son Bon - heur Dans cet



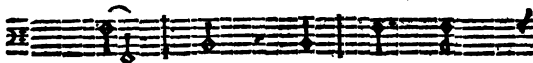
te Li - queur.



RÉCIT DE BASSE.



C A - ba - re - tier im - pi - to -



ya - ble, De gra - ce,



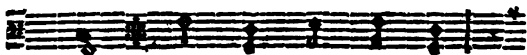
prê - te moi du Vin. Ton re -



fus me per - ce le sein. Je



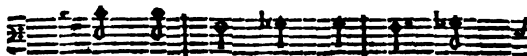
vais mou - rir, la Soif m'ac - ca -



ble: Ah! - lorf - que sans Ar -



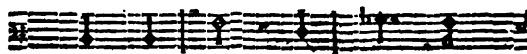
gent rien ne peut t'é - mou - voir,



Tou - jours sourd à mes trif - tes

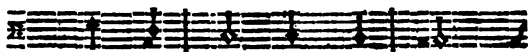


Plain - tes, Per - mets du moins qu'à

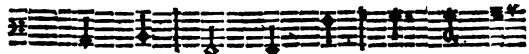


ton Comp - toir, J'ex - pi - re en

égou -



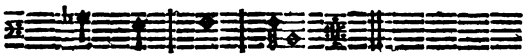
é - gou - tant, & tes Brocs,



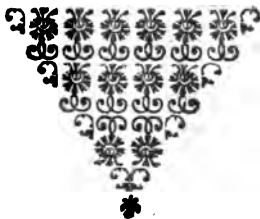
& tes Pin - tes, J'ex - pi - re en



é - gou - tant, & tes Brocs,



& tes Pin - tes.



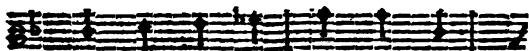
LES PARTISANS DE BACHUS.

Air de Matelots, de Mr. Rameau.

LA Gloi-re, & la For - tu-



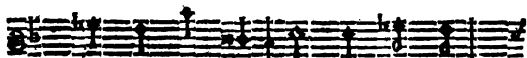
ne, N'ont qu'un é - clat trom-peur. La



Rai - son im - por - tu - ne Est



de mau - vai-se hu - meur. L'A-



mour trou-ble fans ces-se Le re-

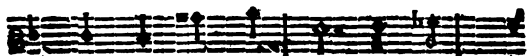


pos des ten-dres Cœurs: Il

vend



vend cher ses Fa - veurs. Ce



font les seuls Bu - veurs, Qui pos-



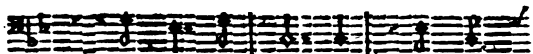
se - dent la Sa - ges - se. Tout



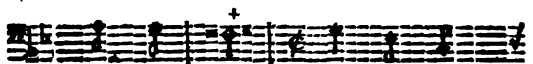
est à moi, Lors-que je boi.



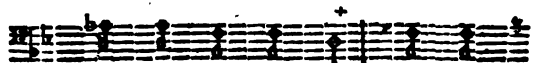
AIR A BOIRE.

*De Mr. de Blamont.**Vivement.*GRé-*g*oi - re, Gré - *g*oi - re?Eh bien Gré-*g*oi- re? Oh là

oh! qui m'ap- pel- le? Ne puis-je au

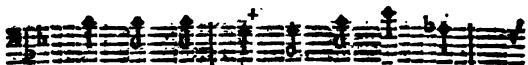
Ca - ba - ret vi - vre tran-
Sans lenteur.

quil - le - ment? ment? Ah!

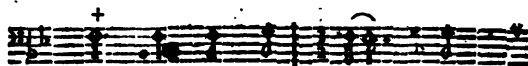


pauvre in - for - tu - né! vo - tre

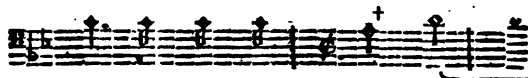
Fem-



Femme I - sa - bel - le Peut - é - tre ex -



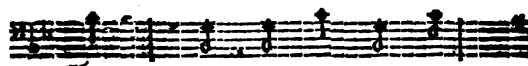
pi - re en ce mo - ment. Ma



Fem - me, di - tes - - vous? Ciel!



- qui l'au - roit pû croi -



rel Cou - rez vi - te au Se -



cours, Je vous suis promp - te - ment.



Il ne me res - te plus que



deux Fla-cons à boi - re.



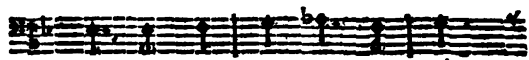
Cou-rez vi-te au Se-cours, Je vous



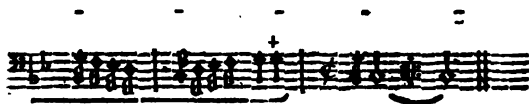
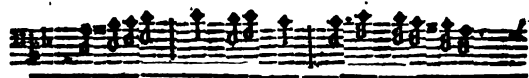
fuis promp-te - ment. Il ne me



ref-te plus, Il ne me ref-te

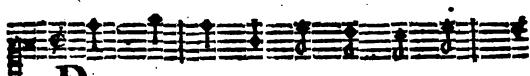


plus, que deux Fla-cons à boi-



re. re.

M U S E T T E.

De Mr. Le Maire.

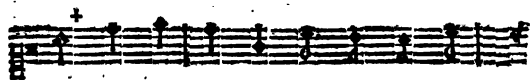
P Rès d'An-net - te, Sur la tendre Her-



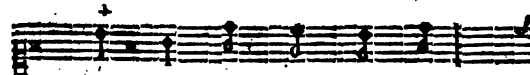
bet - te, Je chan - te sans



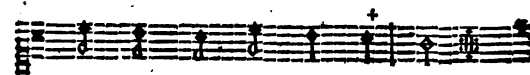
fin, Soir & ma-tin, D'un air ba-



din. Près d'An-net - te, Sur la tendre Her-



bet - te, Je chan - te sans

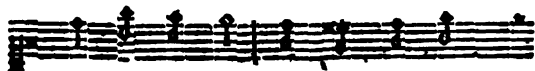


fin No-tre a-mou-reux Des-tin:

Cette



Cet-te Fo - let - te Re-prend sou-



dain Le Re - frain De ma Chan-son-



net - te. Près d'An - net - te,



Sur la ten-dre Her-bet - te,



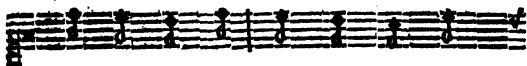
Je chan-te sans fin, Soir & ma-



tin, D'un air ba - din. Près d'An-



net - te, Sur la tendre Her-bet - te,



Je chan-te, sans fin No-tre a-mou-



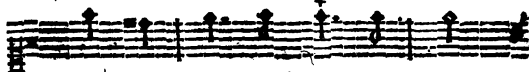
reux Des-tin. Vien, Co - lin, dit en-



fin La Fi - net - te, Mei - ne • feu-



let - te, Par la main, Ta Bru-



net - te, Dans le Bois pro - chain.



Sois cer - tain D'y com - bler, notre a-mou-



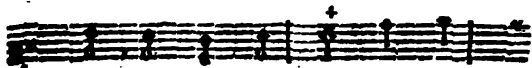
ret - te. Près d'An - net - te,



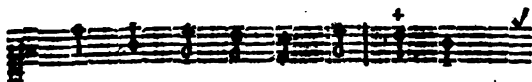
Sur la ten-dre Her-bet - te ,



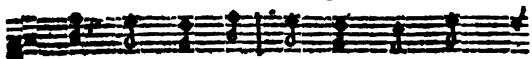
Je chan-te sans fin, Soir & ma-



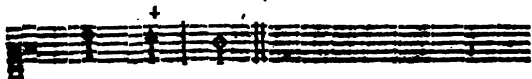
tin, D'un air ba - din, Près d'An-



net - te, Sur la tendre Herbet - te,



Je chan-te sans fin. No-tre a-mor-



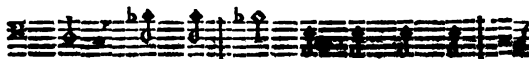
reux Def - tin.



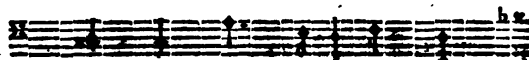
RECIT DE BASSE.



AH! quel Mal-heur! quel At-tén-



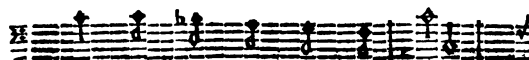
tat! Quel Af-front!quel-le Four-be-



ri - e! Non, ja - mais un



Cri-me d'E - tat Ne fut é-



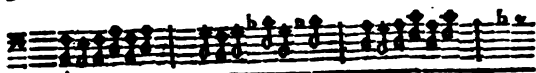
gal à cet - te Bar - ba - ri-



e. Fa - meux Ba - chus, que



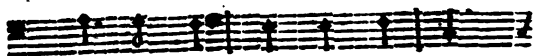
ton Pou - voir di - vin E-



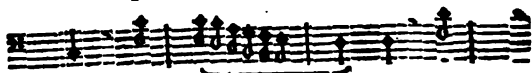
cla-



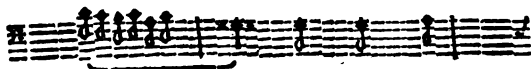
te con-tre



ceux qui ter-nif-sent ta Gloi-



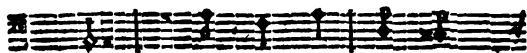
re, E-cla-te, E-



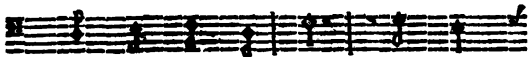
cla-te con-tre



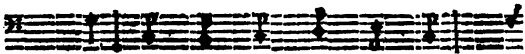
ceux qui ter-nif-sent ta Gloi-



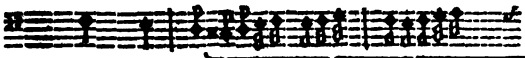
re. Fa-meux Ba-chus, que



ton Pou-voir di - vin, Fa - meux



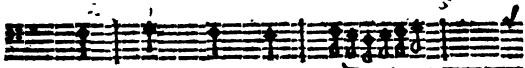
Ba - chus, que ton Pou-voir Di-



vin, E - cla-



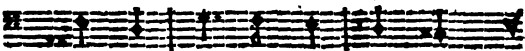
- te con - tre ceux qui



ter - nif - sent ta Gloi-



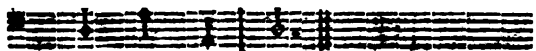
- re. Un Co - quin



de La - quais, en me ver - sant



à . boi - re, . A ver - sé de



l'Eau dans mon Vin.



VAUDEVILLE.



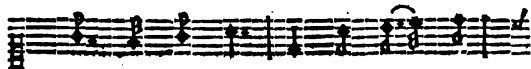
Sur le prix de ta Gen - til -



les - se, Li - se, ne va pas

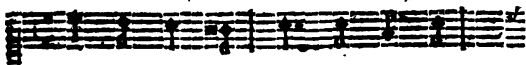


tra - cas - ser. Fil - le à quin - ze ans

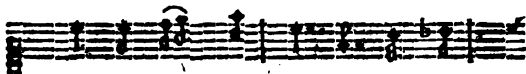


qui se re - dres - se Vou - droit à

trente



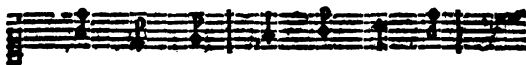
tren-te ca - ref - fer. Ja - dis cer-



tain Sa - ge de Grè - ce Vint à



La - is pour l'em - bras - fer.



La Da - me tint trop sur l'es-



pe - ce. Oh bien, dit - il,



faut s'en pas - ser, N'ya qu'à m'lais-

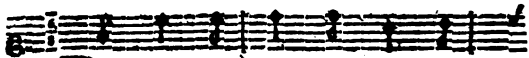


ser, N'ya qu'à m'lais - fer.

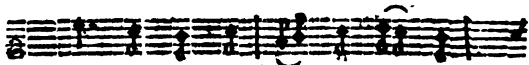
L'Amour est un vrai Traître à pendre ;
 Il faut trop d'Art pour l'abuser.
 Il a , le Drôle , ôsé repandre
 Mon Verre plein , & le casser.
 Bachus outré , pour me défendre ,
 Etoit tout prêt à le fesser ;
 Quand Fanchon , d'un air triste & tendre ,
 Nous dit , c'étoit sans y penser ,
 N'ya qu'à l'laisser. *Bis.*



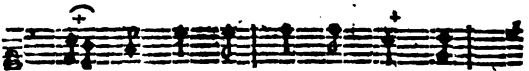
VAUDEVILLE



DE Gar-çon j'ab-ju-re en ce



jour La Vi-e er-ran-te & li-ber-



ti-ne: A-vec u-ne E-pou-se, à mon



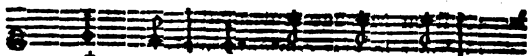
tour, Dans ma Mai-son je me con-

fine.

♩ Refrain.



fi - ne. C'est en mé - na - ge



seu - le - ment, Qu'on a le



vrai con - ten - te - ment, Qu'on a le



vrai con - ten - te - ment.



Reconnoissant de tes Bienfaits ;
 Hymen, pour toi, qui l'eut pû croire !
 Je fais une Chanson exprès,
 Avec ce Refrain à ta Gloire :
 C'est en Ménage seulement,
 Qu'on a le vrai contentement.



Hh 4

Ouï,

Où, j'ai trouvé l'Amour sans toi,
 Dangereux plus qu'il n'a de charmes:
 Mais, qu'on se range sous ta Loi,
 C'est-là qu'on le fait sans allarmes.
 C'est en Ménage seulement,
 Qu'on a le vrai contentement.



Le Galant s'enrême la Nuit,
 Sous la fenêtre d'une Belle,
 Tandis que doucement au Lit
 L'Époux se rechauffe auprès d'elle.
 C'est en Ménage seulement,
 Qu'on a le vrai contentement.

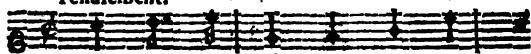


Exempt de tous les embarras,
 Avec une moitié touchante,
 Sans crainte je prends mes ébats,
 Mari content toujours je chante.
 C'est en Ménage seulement,
 Qu'on a le vrai contentement.

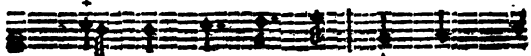


AIR TENDRE.

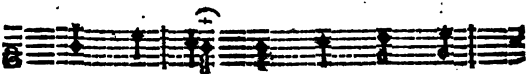
Tendrement.



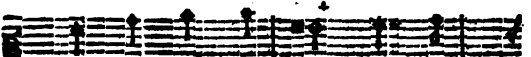
E - Tre sou - mis, ten - dre, & fin -



ce - re; N'a - voir d'au - tres soins



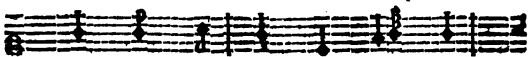
que de plai - re A l'ob - jet



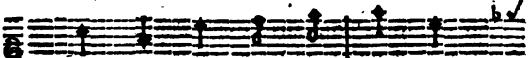
qui sçût nous char - mer; C'est ain -



si qu'on de - vroit ai - mer.



Ne con - fi - dé - rer que soi -

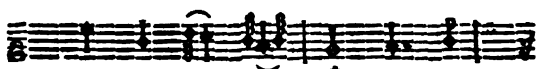


mé - me, Re - non - cer à la

bonne



bon - ne foi, N'a - voir que



son Plai - sir pour Loi; C'est ain -



si que l'on ai - me.



Loïn des beaux Yeux de sa Maîtreſſe,
 Sentir une vive Tendreſſe,
 Qu'aucun Plaiſir ne peut calmer;
 C'eſt ainſi qu'on devroit aimer.
 N'y penſer plus dès le jour même,
 Se livrer à d'autres Amours,
 Et changer d'objet tous les jours;
 C'eſt ainſi que l'on aime.



Se plaire dans ſon doux Martyre,
 Reſſentir beaucoup, & peu dire,
 Par des ſoins conſtans ſ'exprimer;
 C'eſt ainſi qu'on devroit aimer.

Affect.

Affecter une peine extrême,
 Feindre sans cesse de languir,
 Beaucoup dire, & peu ressentir;
 C'est ainsi que l'on aime.

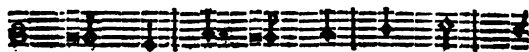


A I R B A D I N.

De Mr. de Blamont.



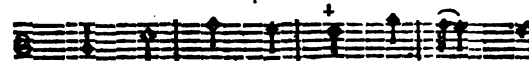
NE vous é - ton - nez pas, Ju-



li - e, Si près de vous l'Ef-



prit s'ou - bli - e. Tous les é-



cartes sont de Sai - son, Où re-



gnent les Jeux & les Gra-

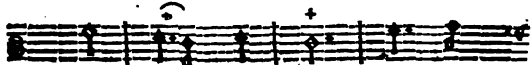
ces :



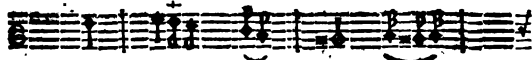
ces: Trop d'A-mours vo - lent sur



vos Tra- ces, Pour y ren- con-



trer la Rai - son. Trop d'A-



mours vo - lent sur vos



Tra- ces, Pour y ren - con - trer



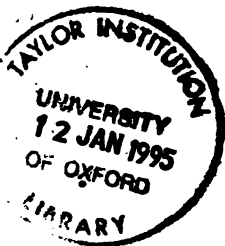
la Rai - son.

F I N.

Heurtebise

16.12.94

8 vols



941757

