

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2976

KARL WEIGL

FÜNF LIEDER

FÜR

TENOR

OP. 3



RICHARD SPECHT
FREUNDSCHAFTLICH ZUGEEIGNET

FÜNF LIEDER
FÜR
EINE HOHE MÄNNERSTIMME
UND KLAVIER
VON

KARL WEIGL

OP. 3

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXECUTION RÉSERVÉS
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.
COPYRIGHT 1910 BY UNIVERSAL-EDITION

PFINGSTLIED.

(R. Dehmel.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Karl Weigl, Op. 3.

1. Sehr langsam.

GESANG.

PIANO.

p *zart*
Die A - ka - zi - en

blü - hen jetzt wie ge - be - ne - dei - e - te Jung - frau. Wie - der

sehr zart

hebt sich mein Ge - sicht ih - rem rei - nen Ge - ru - che zu ins

f Mor - gen - licht. *p* Und auch dich dort o - ben, wei - ße

abnehmend

Tau - be du, die wie ge - stern zwi - schen ih - ren grau - en Schwe - stern glänzt und kreist,

kräftig steigend

f al - les, al - les *mf* er - füllt mein hei - *steigend* li - ger Geist.

steigend

abnehmend *p* *pp*

FRAUE, DU SÜSSE.

(Ludwig Finckh.)

2.

Sehr ruhig.

leise

0 du, um ei - nen lei - sen Blick von

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note '0' and a quarter note 'du'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a piano (p) dynamic marking.

dir werd' ich ein Sän - ger und Frau - en - lo - ber.

The second system continues the melody. The vocal line has a forte (f) dynamic marking. The piano accompaniment is marked 'steigend' (ascending) and features a more active eighth-note pattern in the right hand, while the left hand remains steady. The system concludes with a whole rest for the vocal line.

Mei - ne Lau - te er - zit - tert am Ban - de - lier

The third system continues the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Mei' and a quarter note 'ne'. The piano accompaniment is marked with a piano (p) dynamic. The system ends with a whole rest for the vocal line.

steigend

und springt ein ro - ter Ton her - für hell wie Zim -

steigend

zögernd *f*

no - ber: Frau - - - e,

zögernd *sf*

abnehmend *mf*

du, du sü - - ße,

abnehmend *mf*

p

du sü - - ße.

p *pp*

BAUER, LASS DIE ROSEN STEHN.

(Wunderhorn.)

3. Mäßig bewegt.

mf

Ei, Bau - er, laß die Ro - sen stehn, sie sind nicht

mf

dein, du trägst noch von Nes - sel - kraut das

steigend

Krän - ze - lein? Das Nes - sel - kraut ist bit - ter und

steigend

brennt so sehr ver - lo - ren hab' ich mein

f

ff

beruhigend

fei - nes Lieb, das reut mich sehr, das

abnehmend

Zeitmaß des Anfangs.

reut mich sehr und tut mir in mei - nem Her - zen weh, daß

p

steigend

ich die Herz - al - ler - lieb - ste mein soll se - hen

steigend

f

allegro

nim - mer - mehr!

allegro

f

HERBSTGEFÜHL.

(Goethe.)

4. Ruhig. (♩)

mf

Fet-ter grü - ne du Laub am Re-ben-ge - län - der hiermein Fenster her-

mf

steigend

auf! Ge-dräng-ter quel - let Zwi - lings - bee - ren und rei - fet schnell - ler und

leise

glän - zend vol - ler! Euch brü - tet der Mut - ter Son - ne

mit Ausdruck. *sehr zart*

p

steigend

Schei - de - blick, euch um-säu - selst des hol - den Him - mels fruch - ten - de

steigend

p

Fül - le; euch küß - let des Mon - des freund - li - cher Zau - ber - hauch und

steigend *breit*

euch be - tau - en, ach! aus die - sen Au - gen der e - - wig be -

steigend

f *mit großem Ausdruck.*

le - - ben - den Lie - be - voll - schwel - len - de Trä -

nen. *abnehmend und zurückhaltend* *langsam*

ff *mf* *mp*

MEIN HERZ.

(Lenau.)

5. Sehr bewegt.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters in the second system with the lyrics "Schlaf - - - lo - - - se Nacht, der". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The third system contains the lyrics "Re - - - gen rauscht, sehr wach ist mir das". The fourth system contains the lyrics "Herz und lauscht zu - - - rück bald nach ver - - -". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

Schlaf - - - lo - - - se Nacht, der

Re - - - gen rauscht, sehr wach ist mir das

Herz und lauscht zu - - - rück bald nach ver - - -

gang' - - - nen Zei - - ten, bald lauscht es, wie die künft' - - -

- - - gen schrei - - - ten.

mf

p 0 Herz, dein Lau - schen ist nicht gut, sei

p

e - - wig Herz und hoch - - - ge-mut! Da hin - ten ruft so

man - - - - - che Kla - - - - - ge und vor - - - - - wärts

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass staves). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are "man - - - - - che Kla - - - - - ge und vor - - - - - wärts". The piano part consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

zit - - - - - tert man - - - - - che

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "zit - - - - - tert man - - - - - che". The piano part maintains the same rhythmic texture.

Fra - - - - - ge.

mf *steigend*

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody ends with a period. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *steigend* (crescendo) instruction. The piano part continues with the same rhythmic patterns.

sf

This system contains the fourth line of the musical score. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando). The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Breit und stark.

13

Wohl-an, was sterb-lich war, sei tot! Naht Sturm, wohl-an,

ff *schwungvoll*

wie einst das Boot mit Chri - - - - - stus Stür - - me

mf *steigend* *ff* *steigend*

nicht zer - schell - ten, so ruht in dir der Herr der

ff *zurückhaltend*

Wel - - - - - ten!

ff *Zeitmaß.* *ff*

