PACINI

GIOVENTU

DI ENRICO V.

manca il libretto

La Rovente d'Enrico V

Dramma giocoso in due atti Poesia Anonimo

Musica

Del Signor Giovanni Pacini

Roma Teatro Valle 1828 Sedi Pougen

Parte Prima

Per uso di Sig.re Francesco Maggi

Roma Presso Pietro Cesari Manelli in via della Marchetta N.° 9

Violini

Viola

Flauti

Oboè

Clarini C:

Corni C:

Trombe C:

Fagotti

Tromboni

Violoncello

Largone

8va col 1°

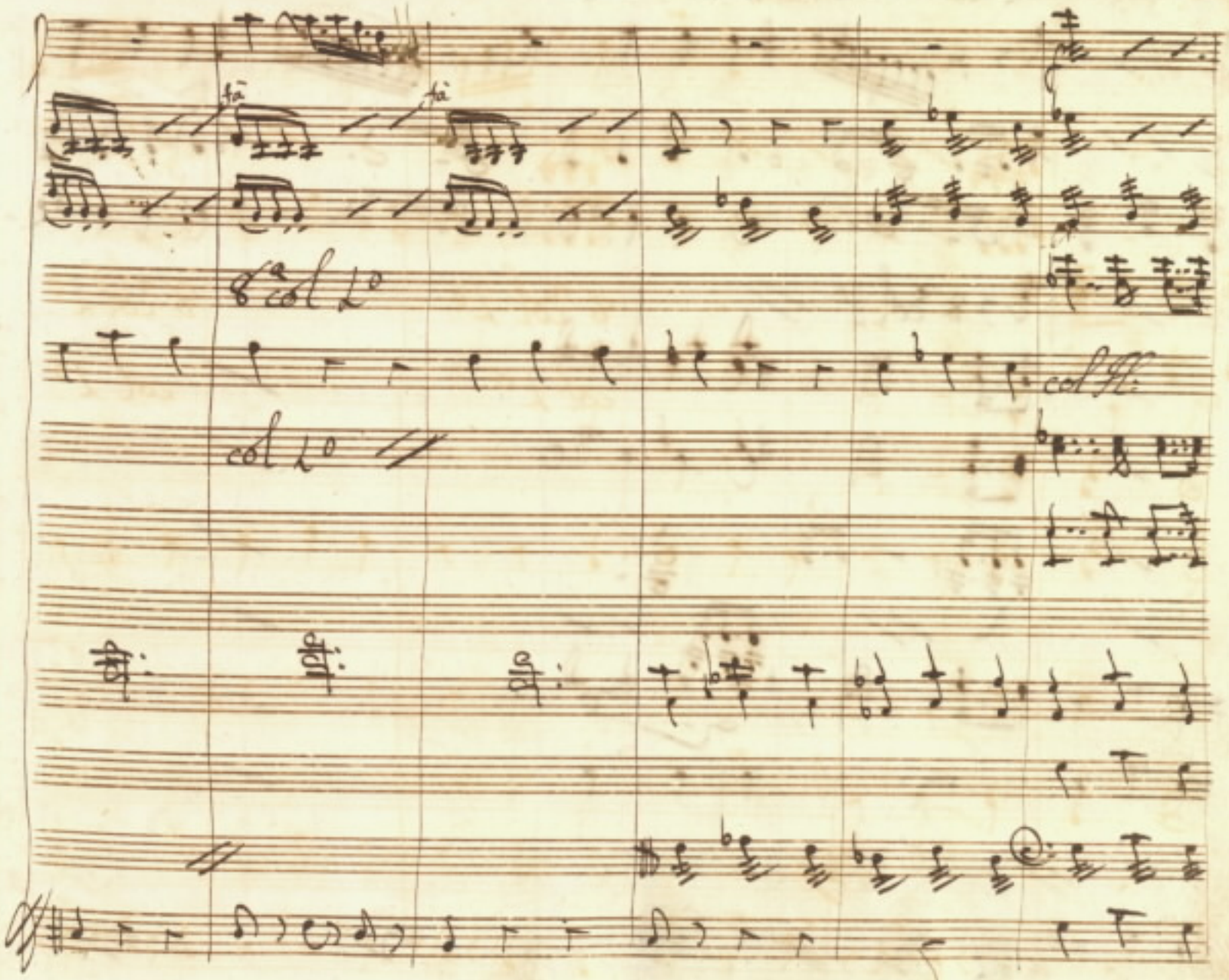
col 1°

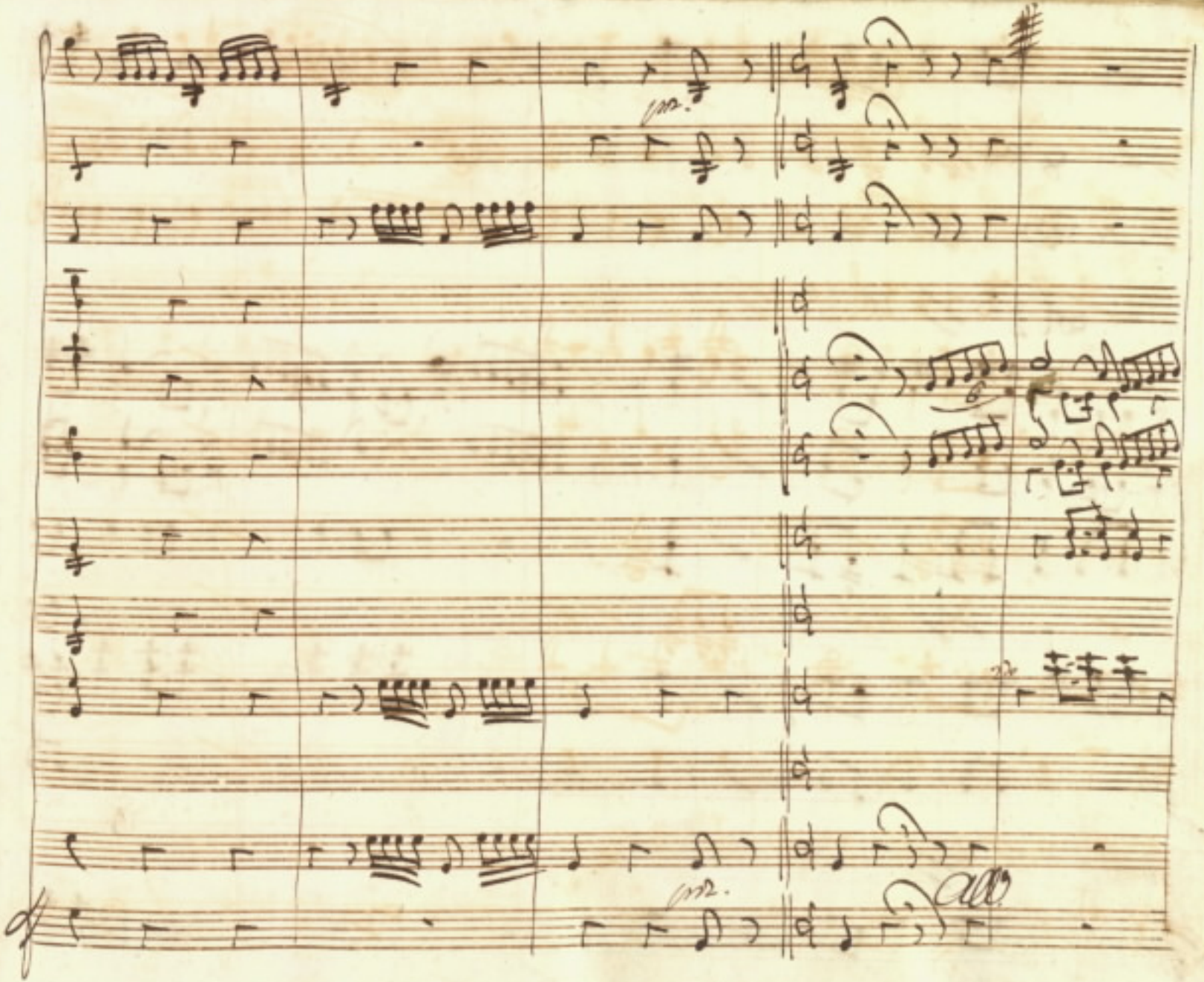
8va col 1°

col 1°

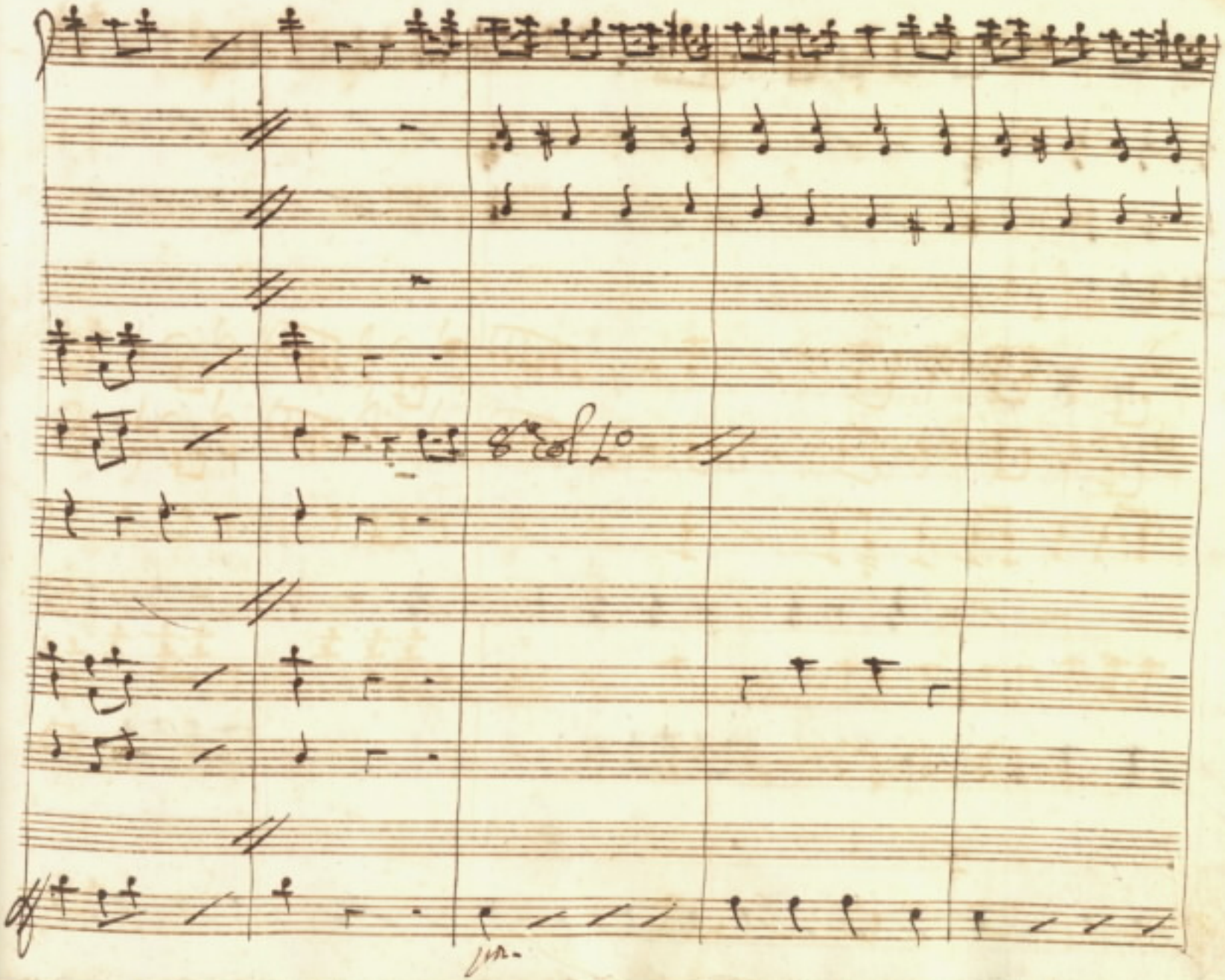
Solo

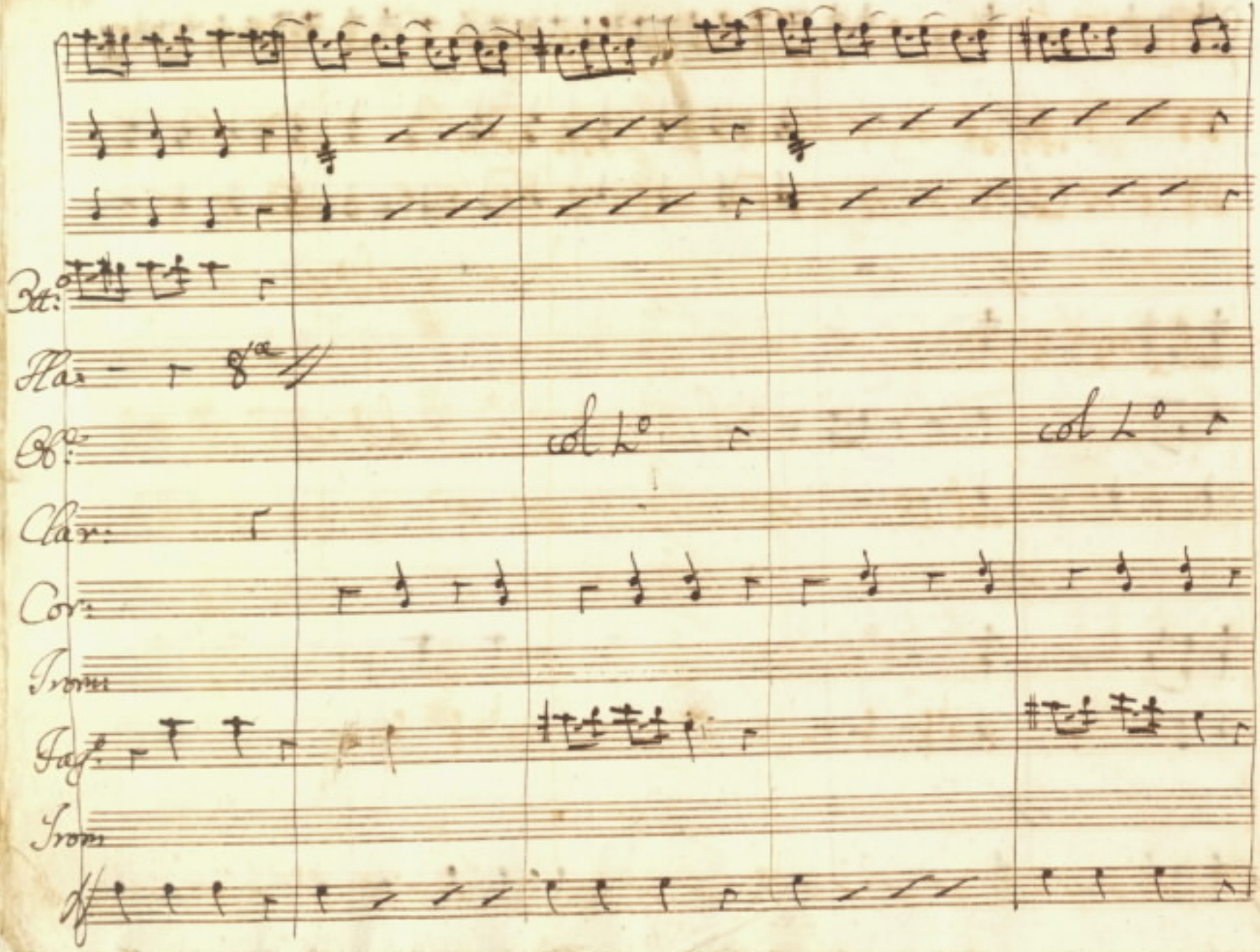
pizz.


fa
fa
8va
col 8°
col 8°
col
fa:
fa:
fa:


4

8va
ottave


8 solo


Fl: 8va
Ob:
col 1o
col 1o
Clar:
Cor:
Trom
Fag:
Trom

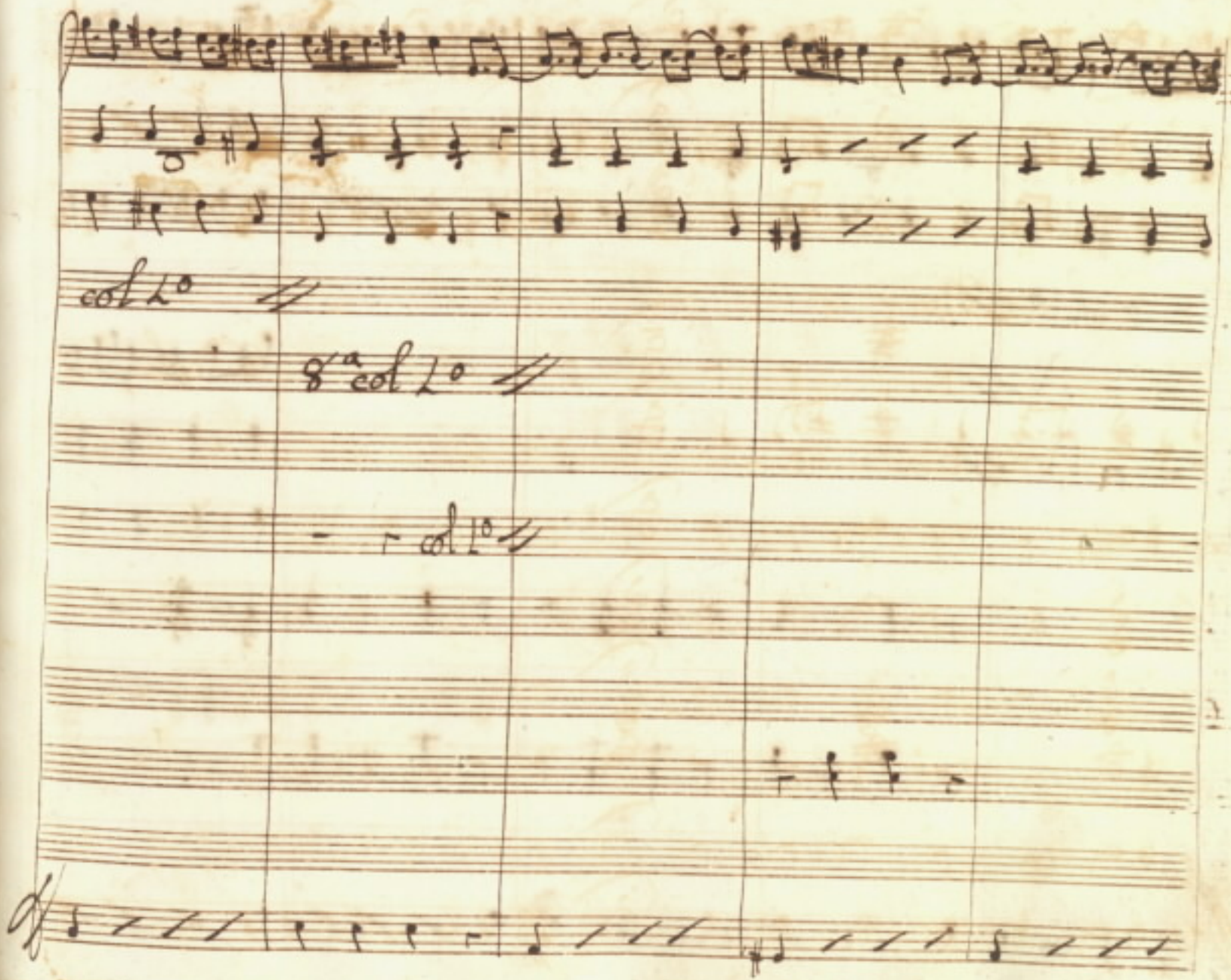
col 10

col 10

col 10

col 10

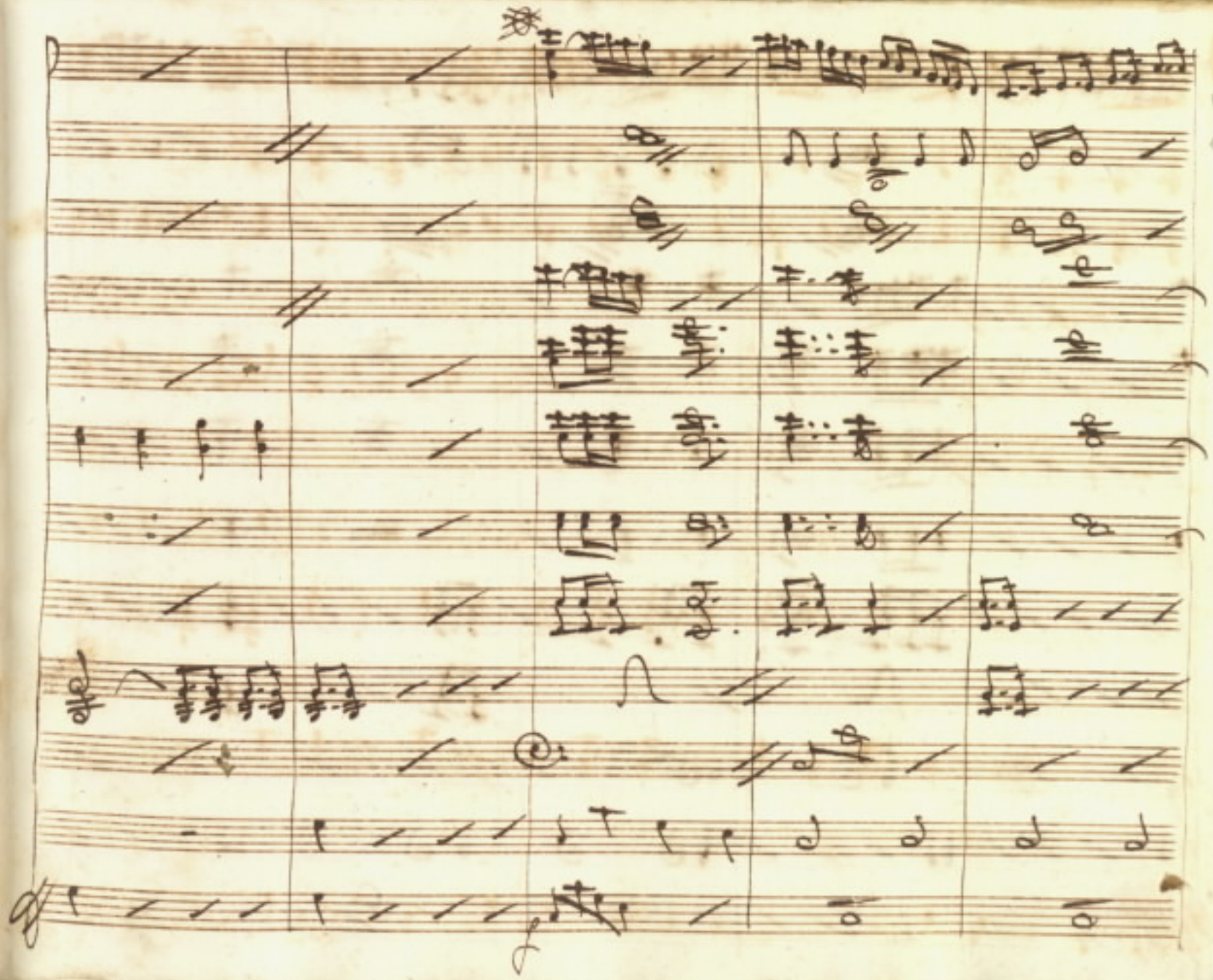
arco
112.

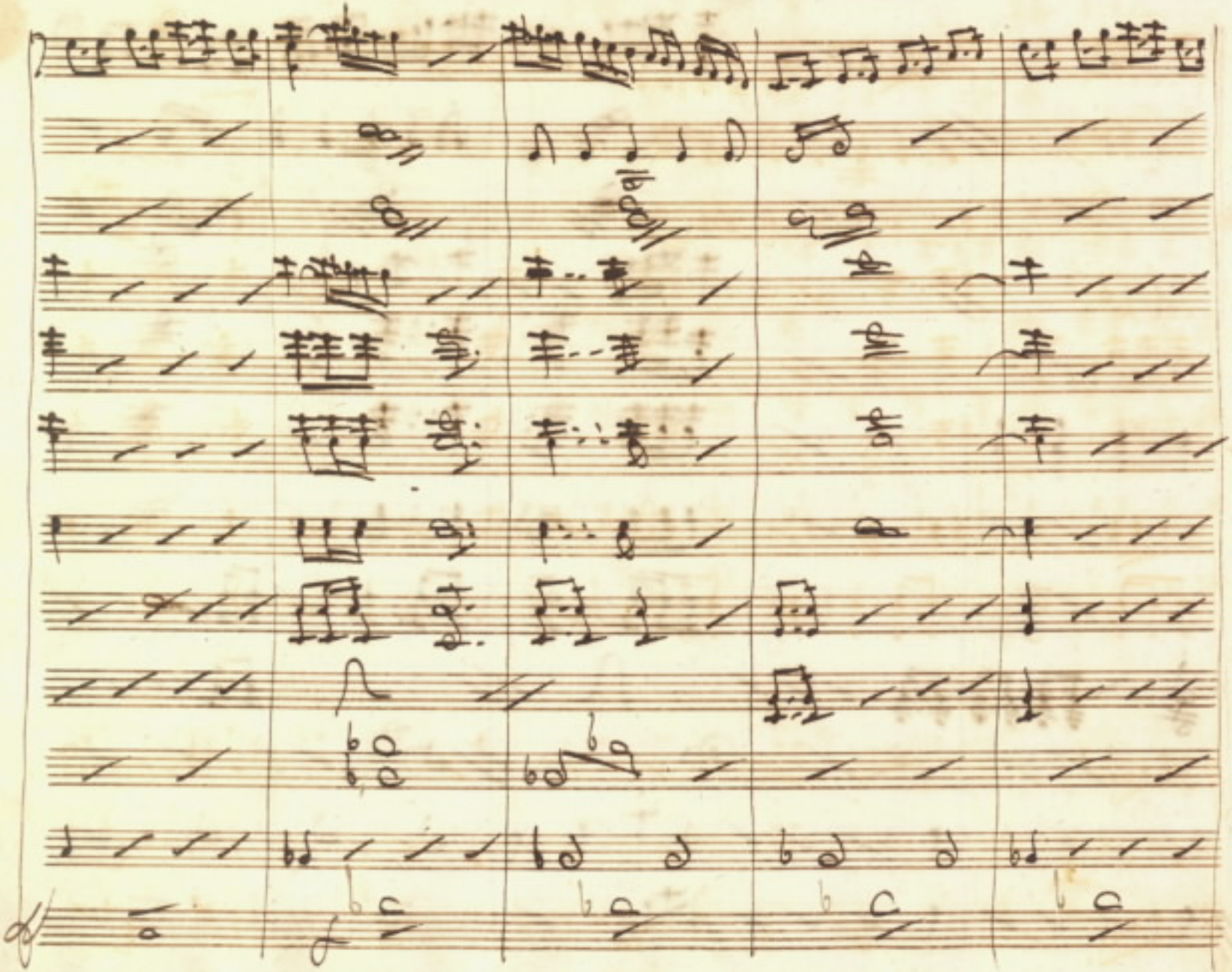

col 1°
8ª col 1°
col 1°

arco

8va

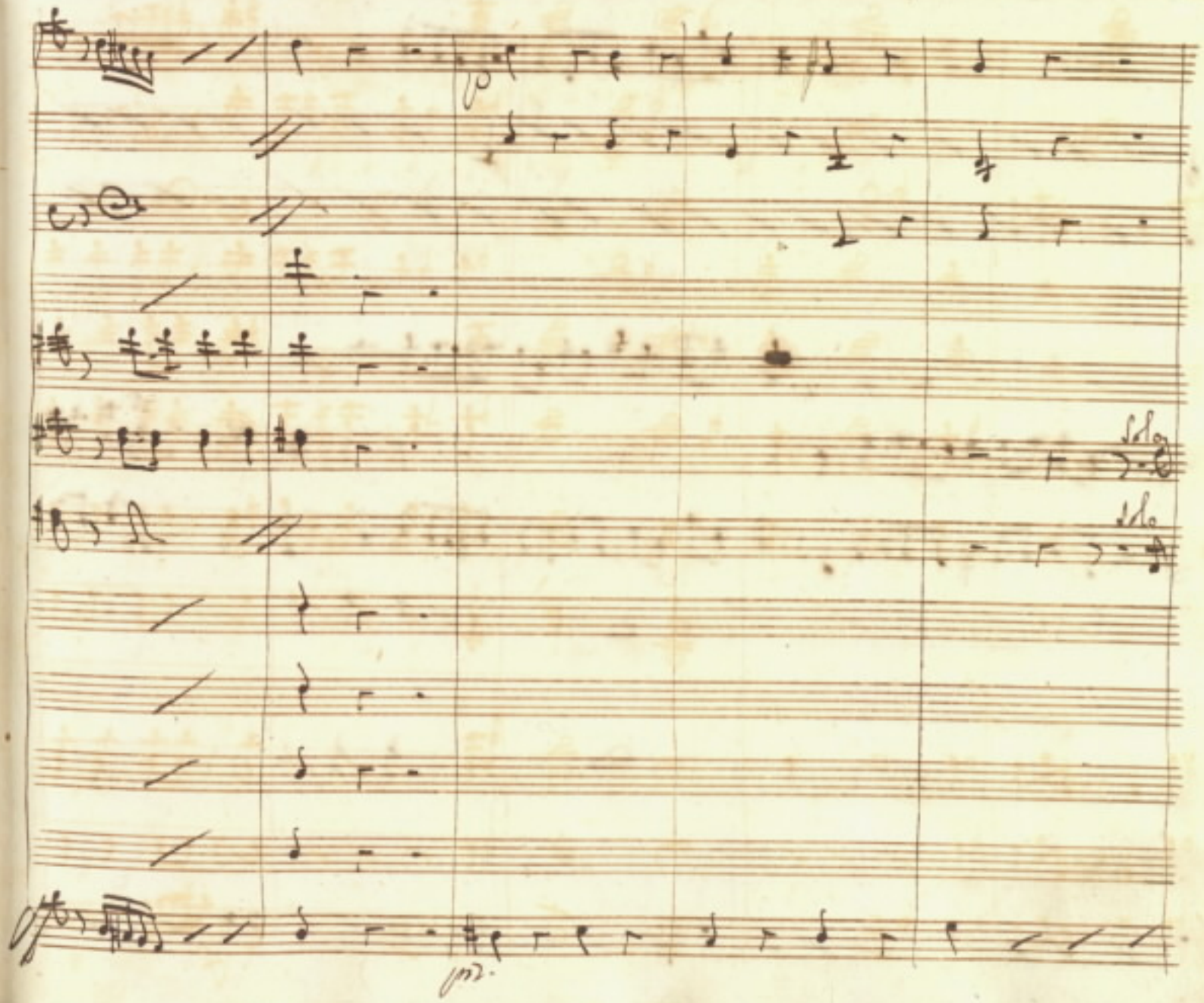
arco

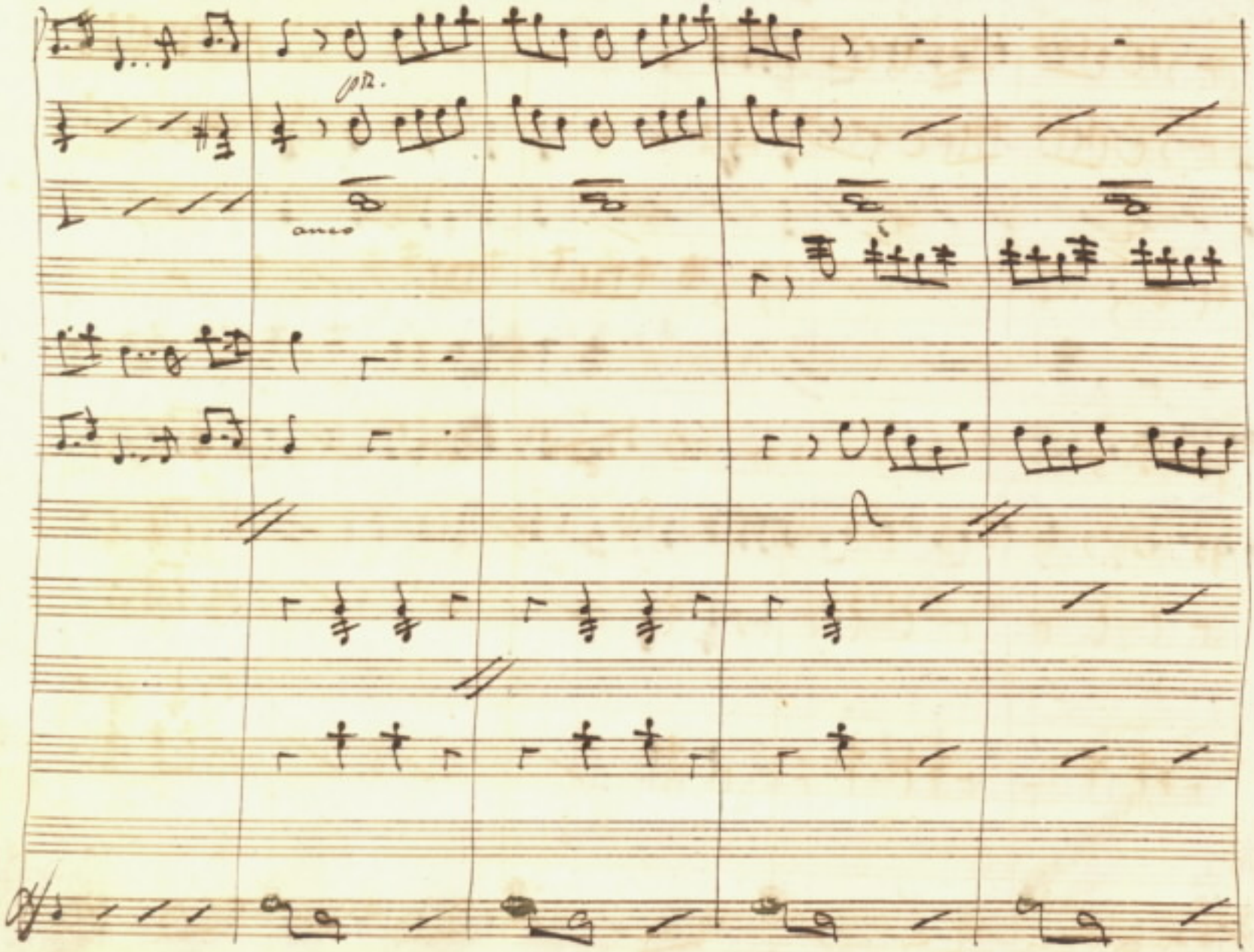


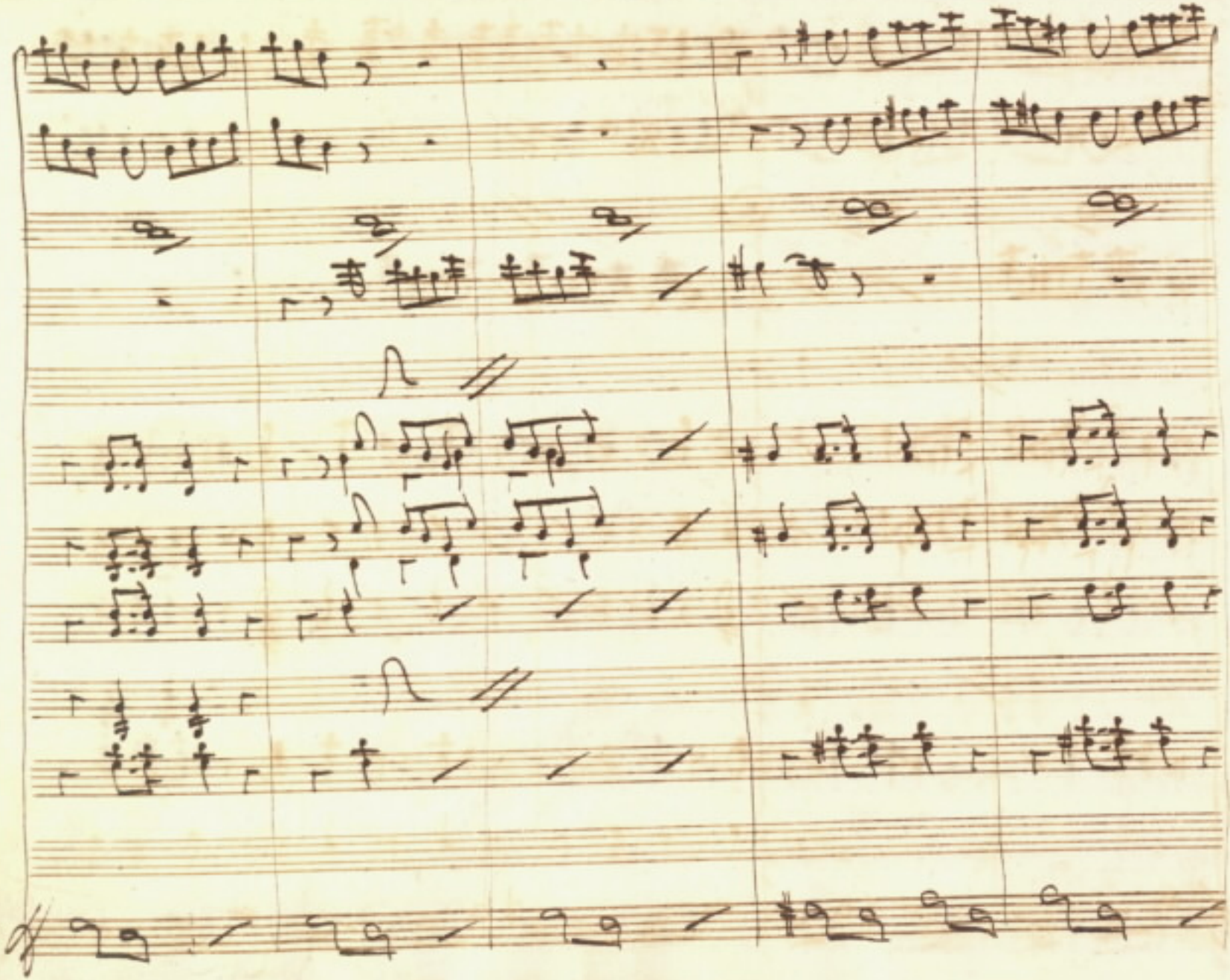


fine

col 1°


solo
solo
pizz.

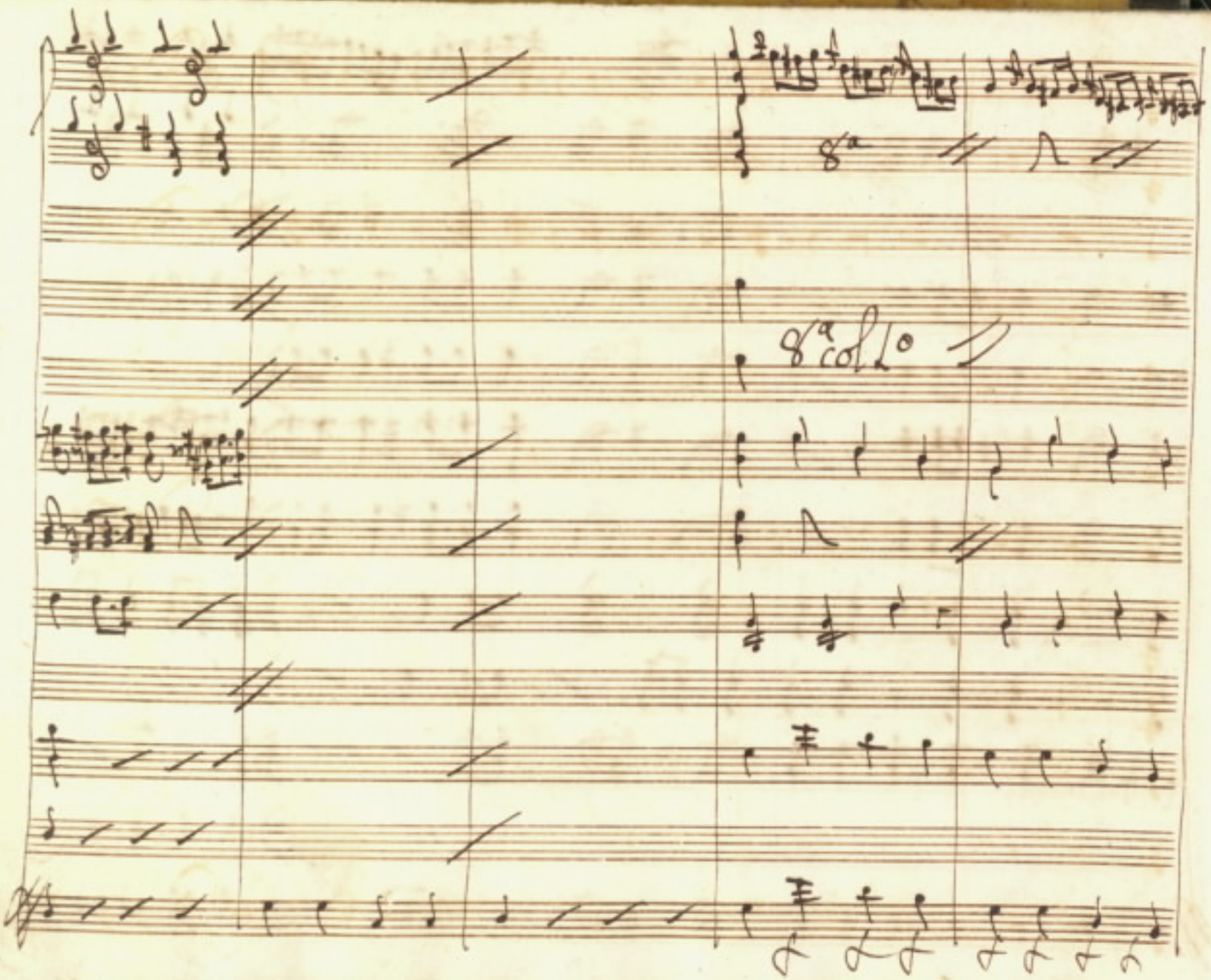

arco

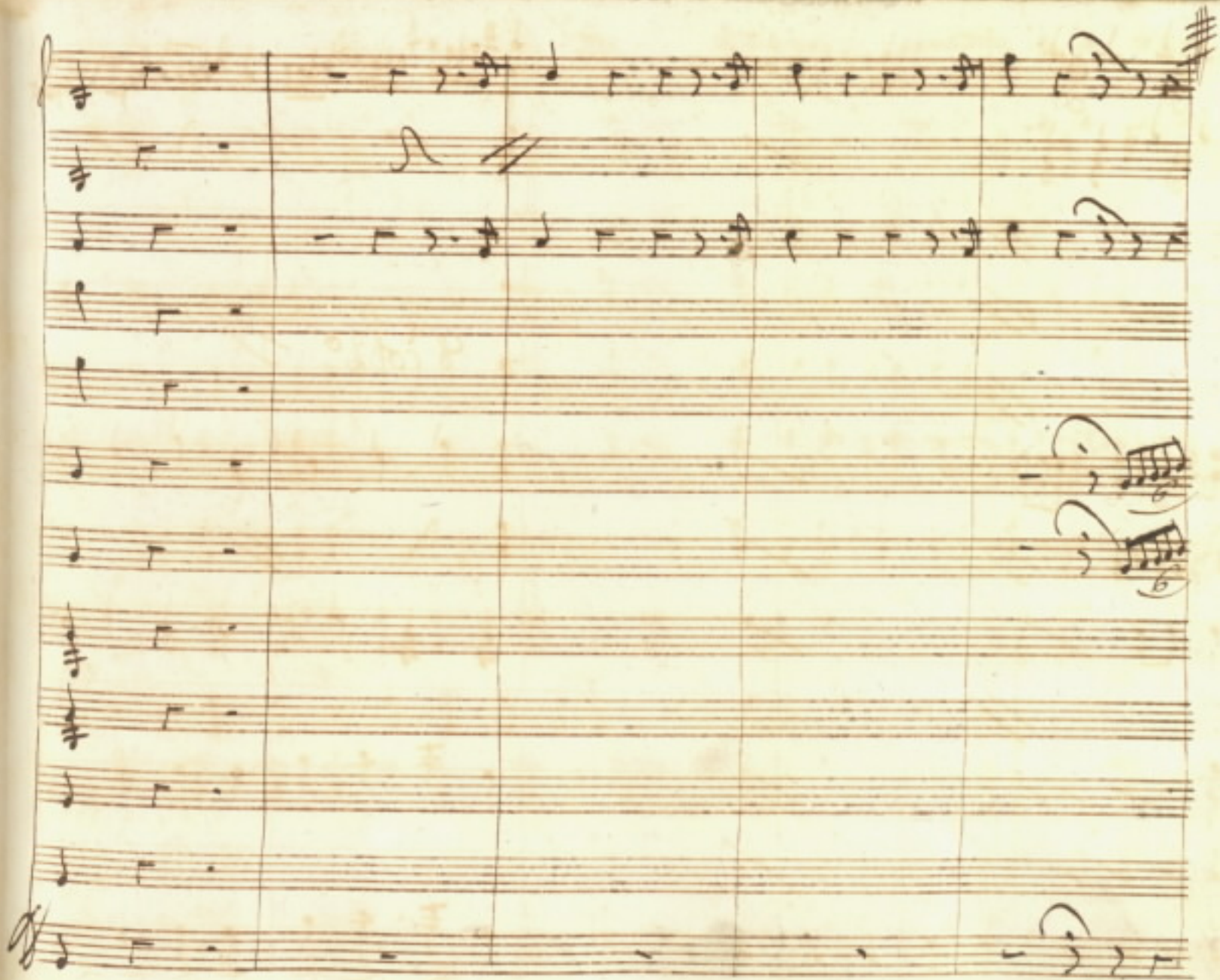


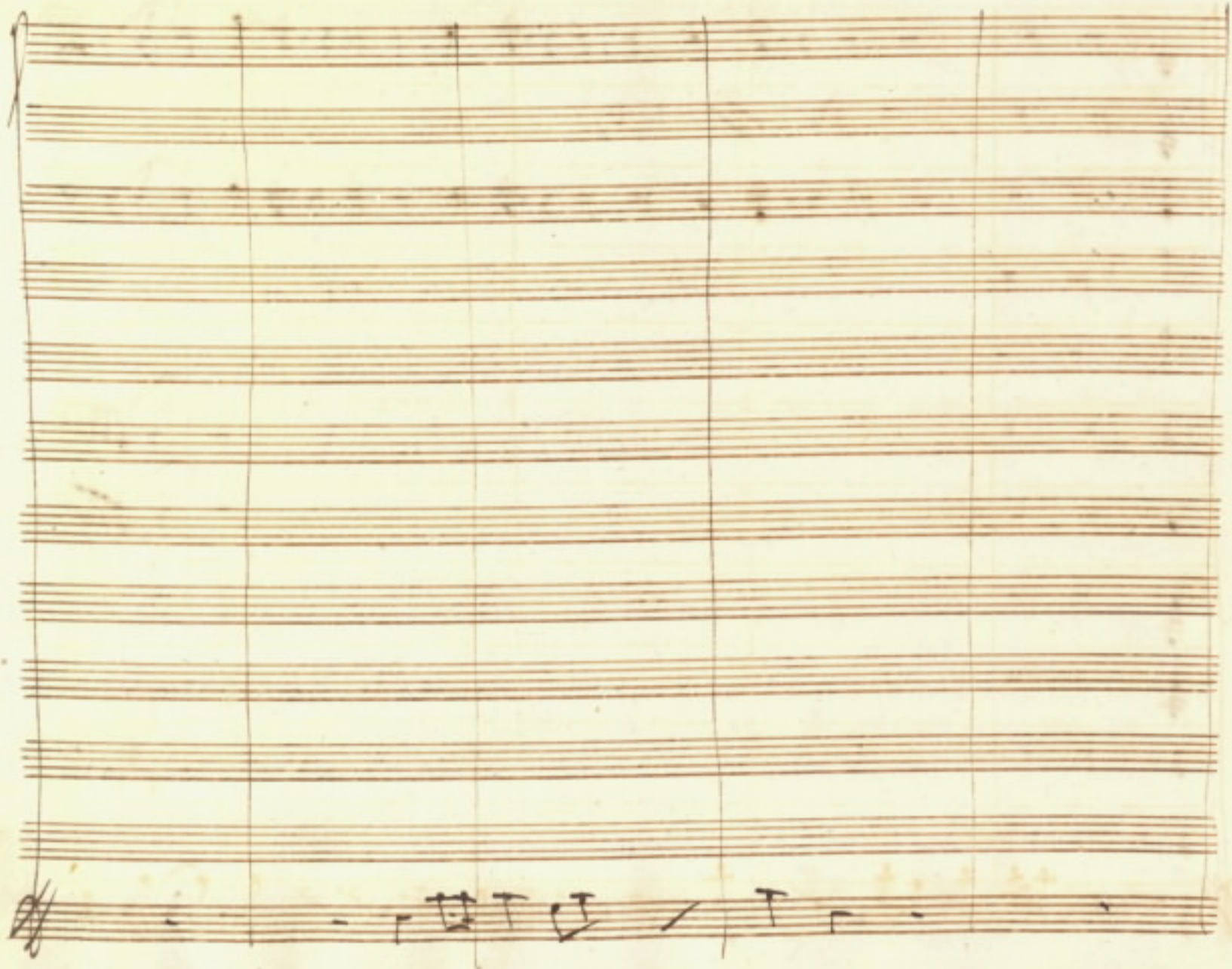
Arco

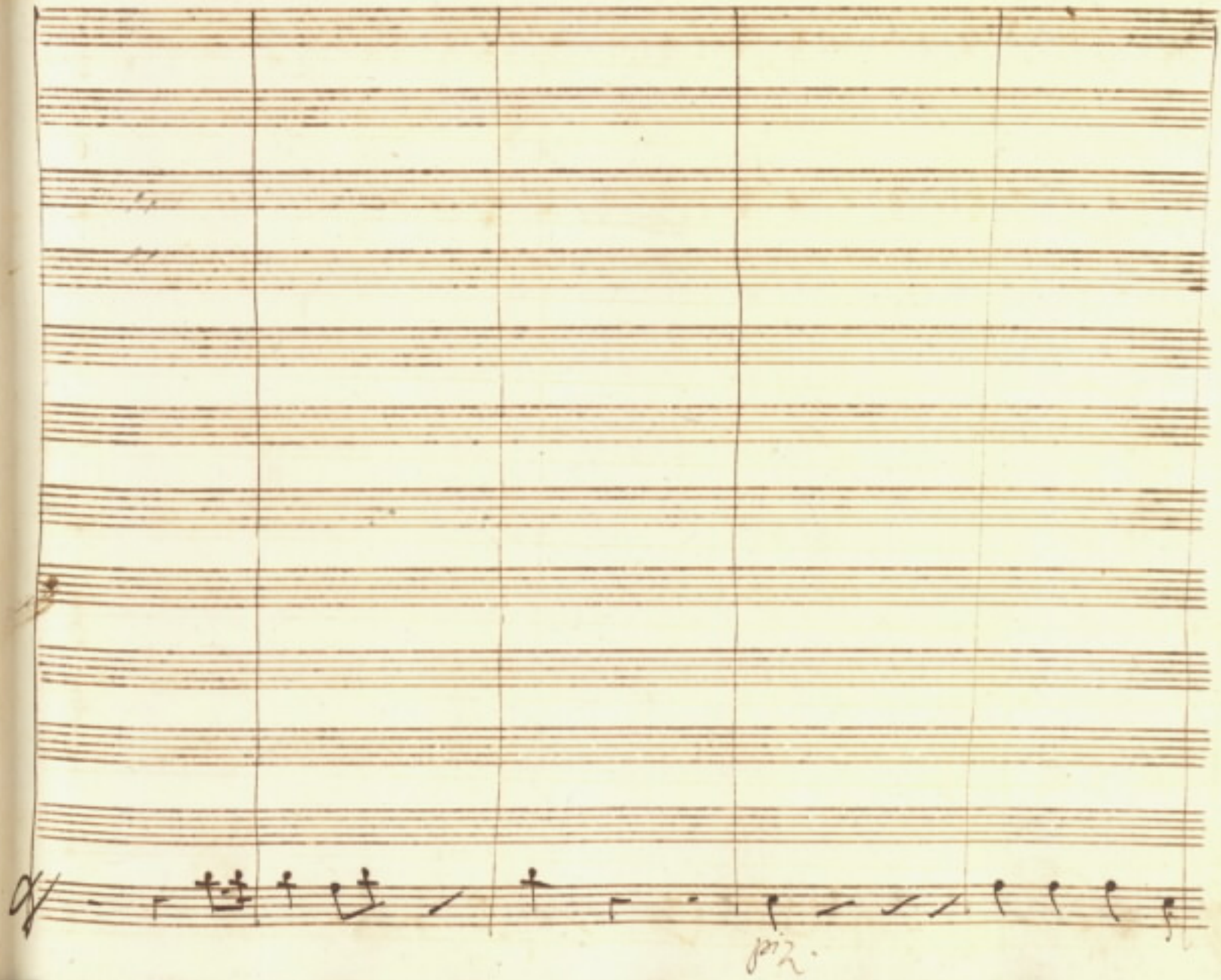
8va

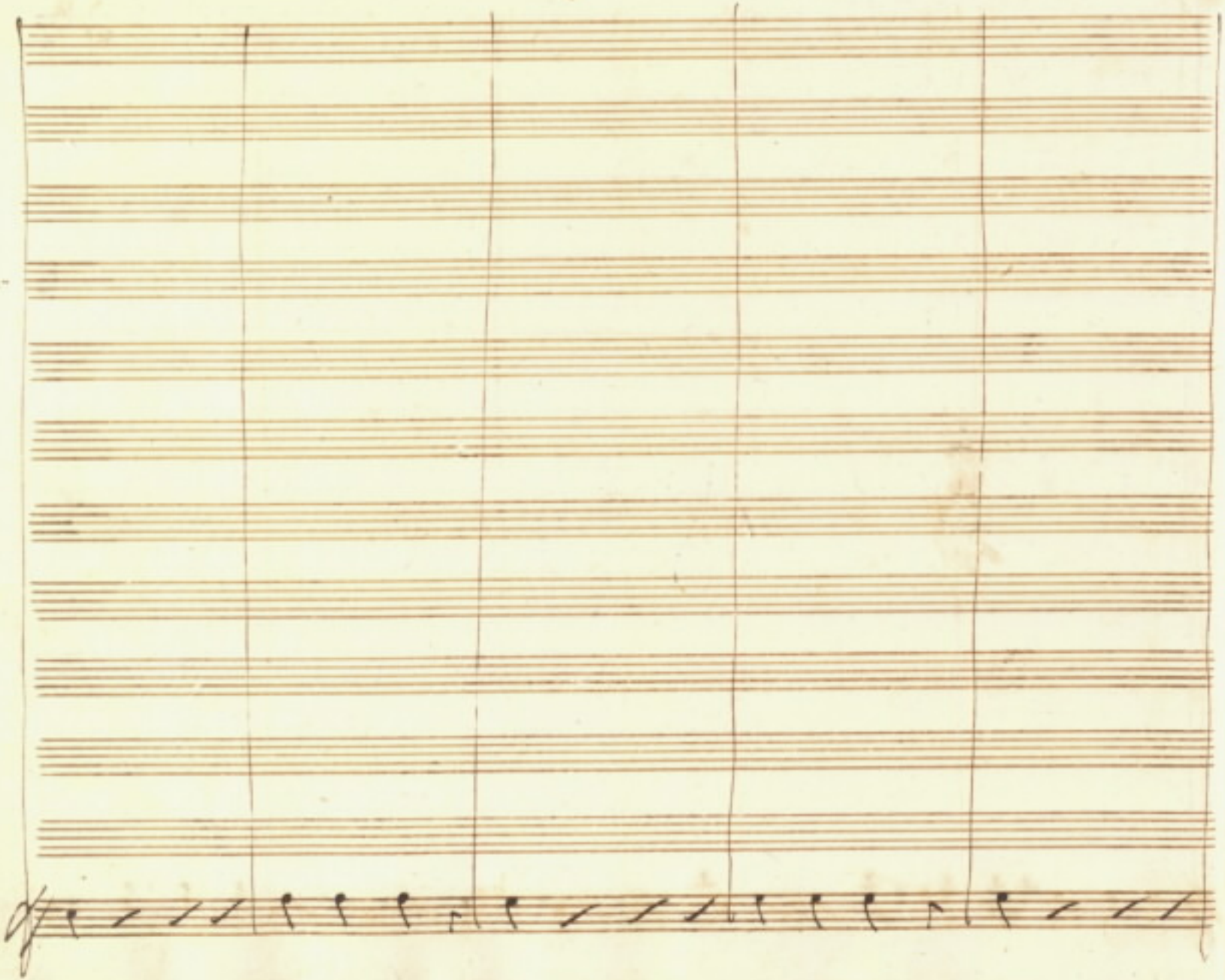
col 1°

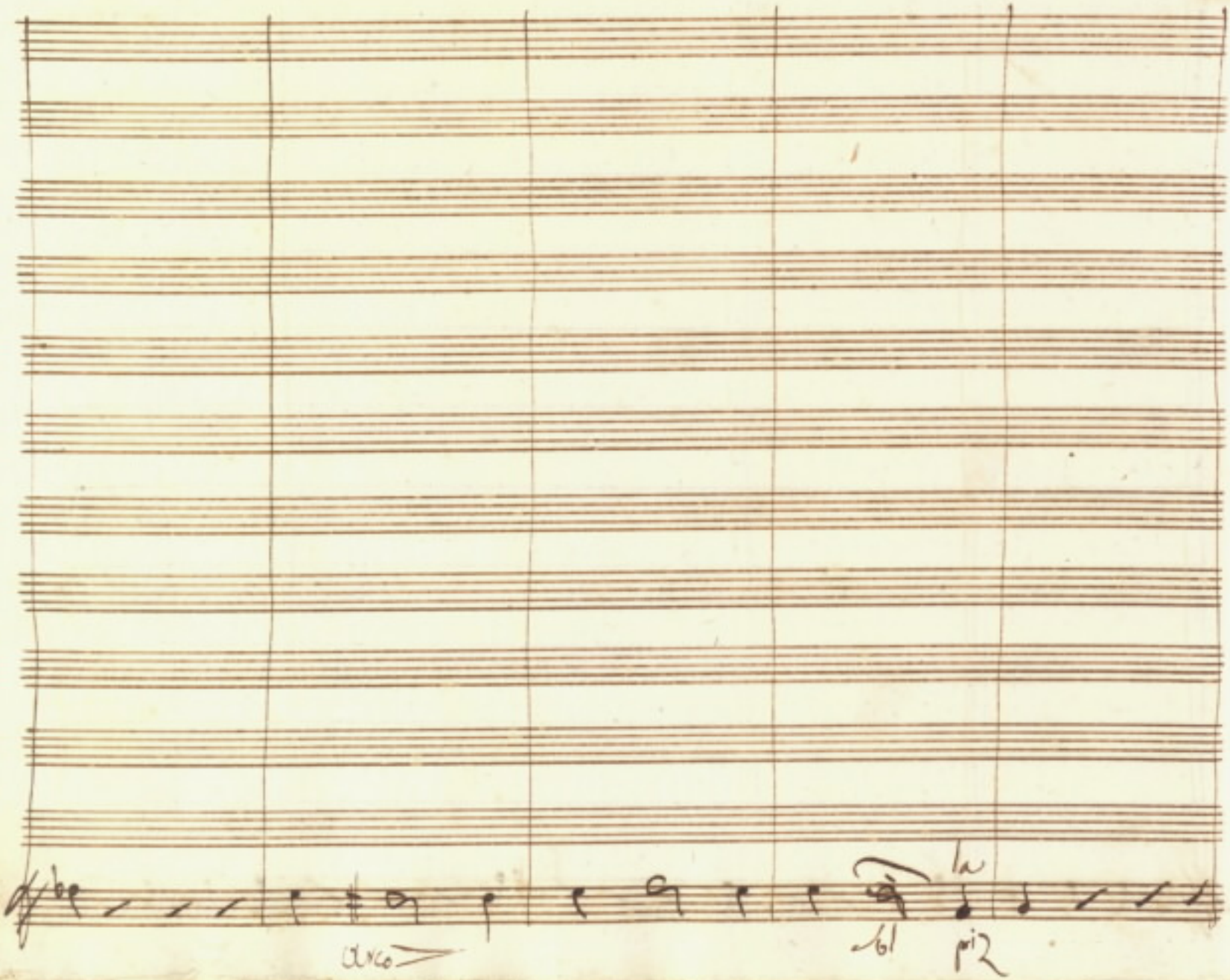

8va
8va coll'o

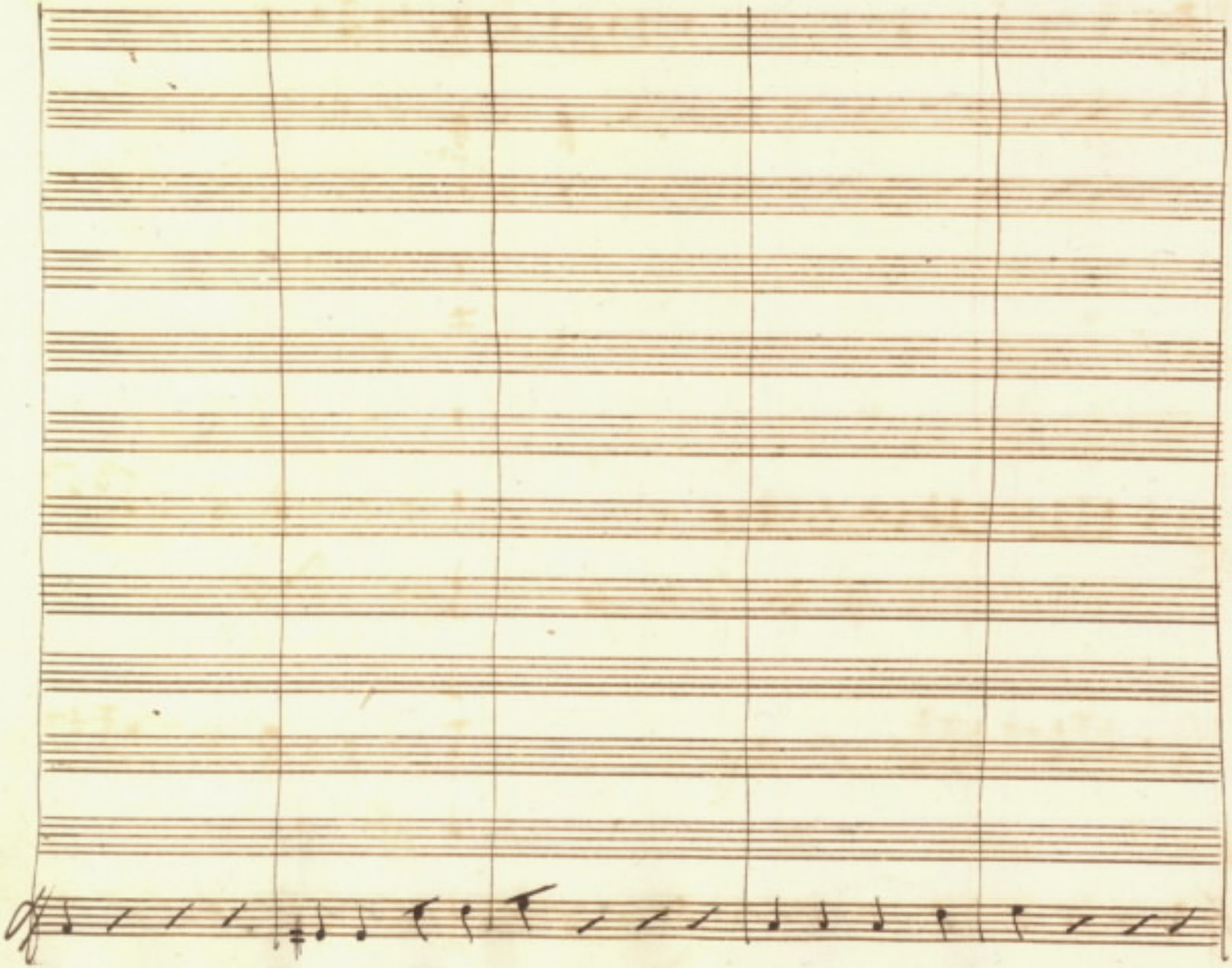


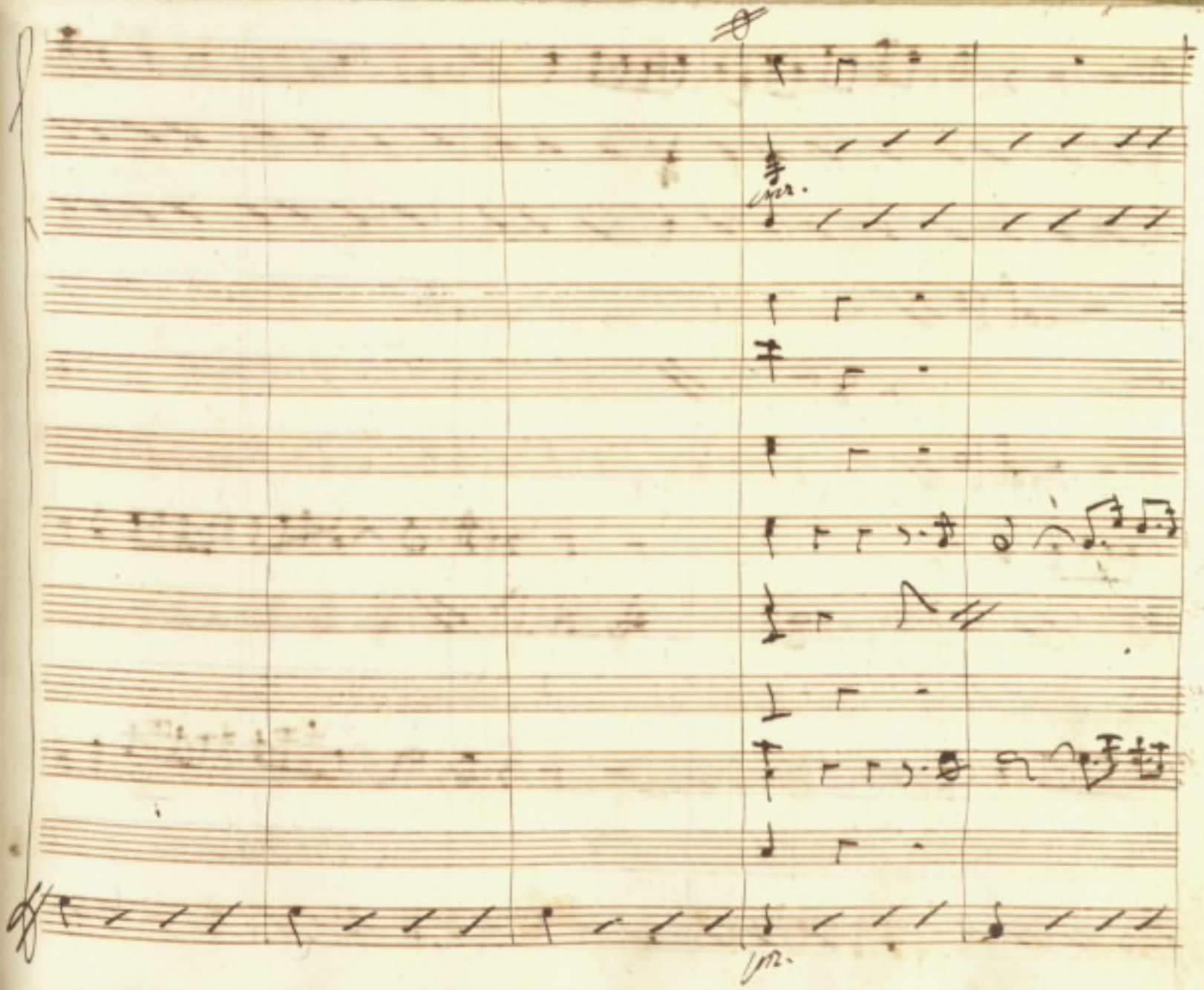







arco
col
pizz



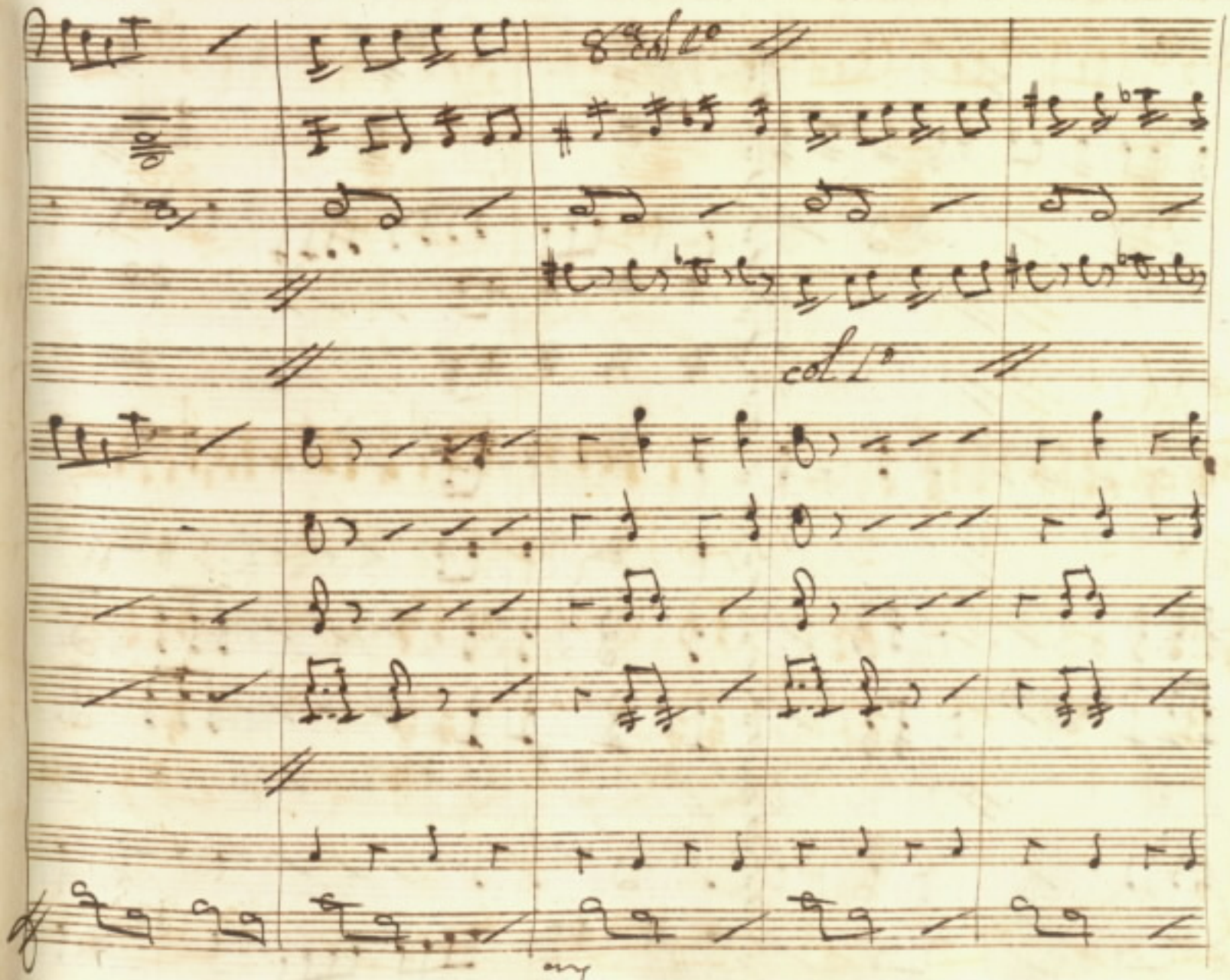

Cor.
Cor.

col 1°
8ª
col 1°

20
col 1°

Ad 2do

Pa Pella!
Pa Pella!
Pa Pella!
Pa Pella!
Pa Pella!

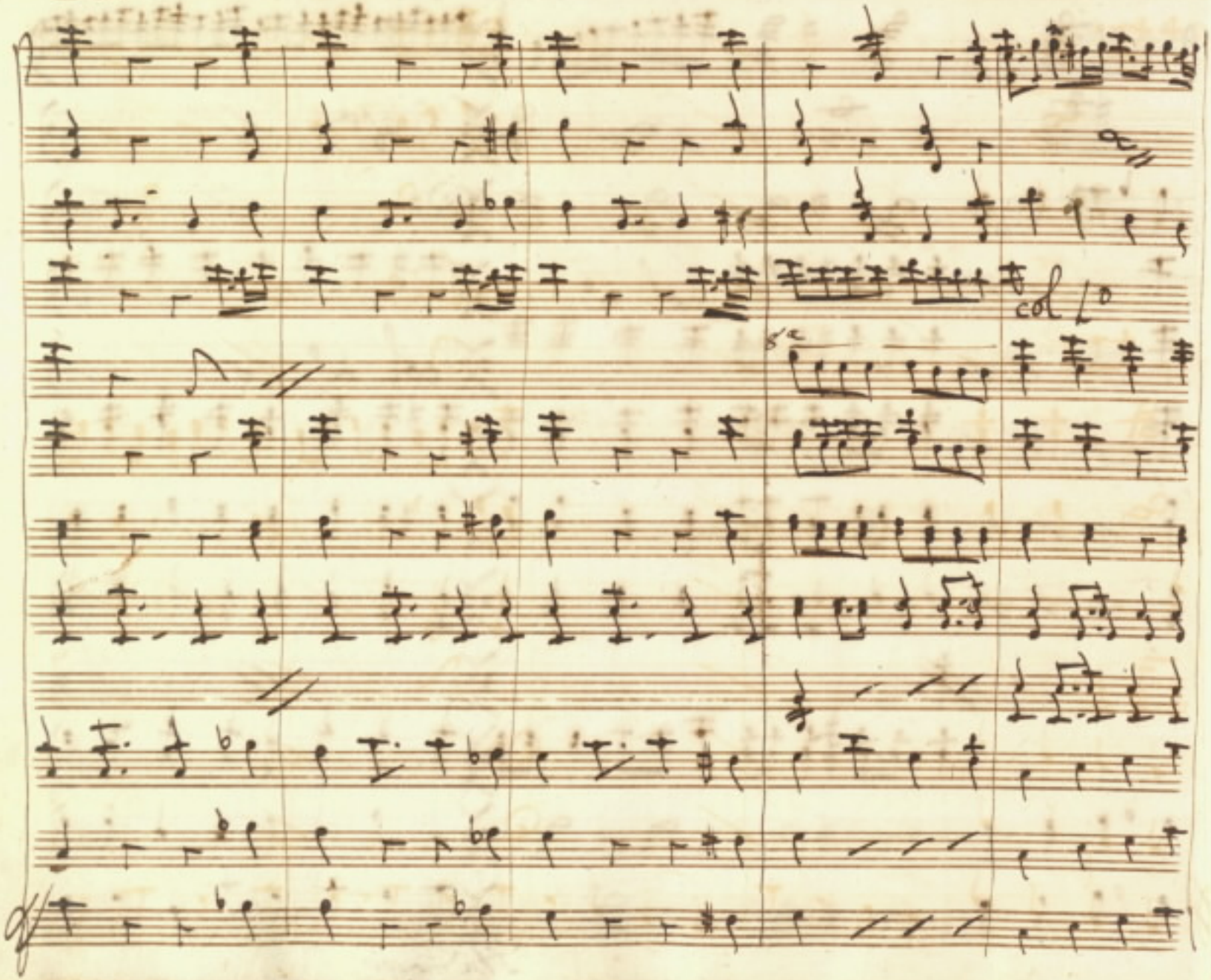

8va bassa
col 1°

8va

col 2°

col 2°

Più mosso


8va
col 8

col 2°

Violini Solj

Viole Solo

Flauti

Oboè Solo

Clarini Solo

Corni

Trombe

Fagotti

Tromboni

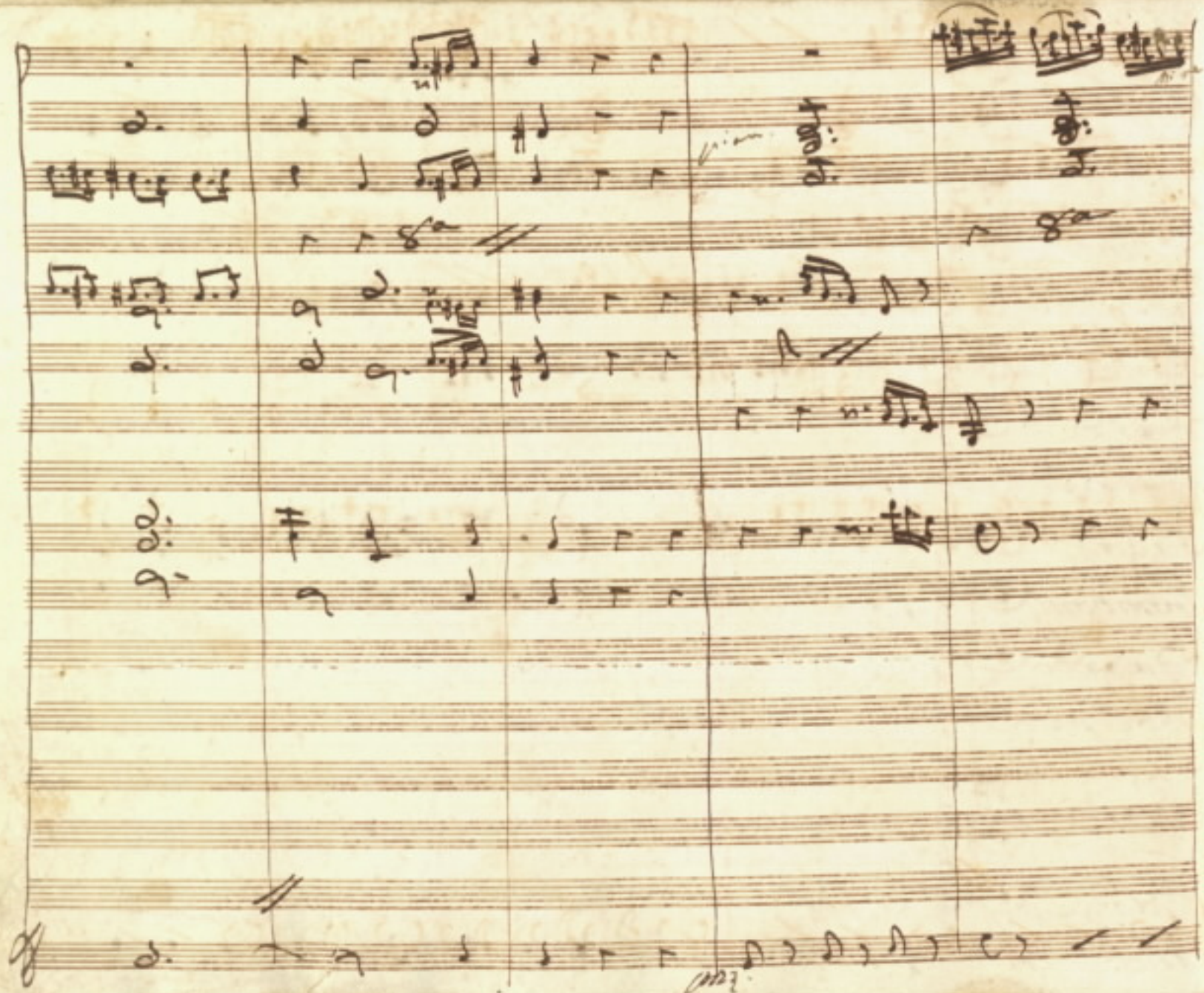
Eduardo

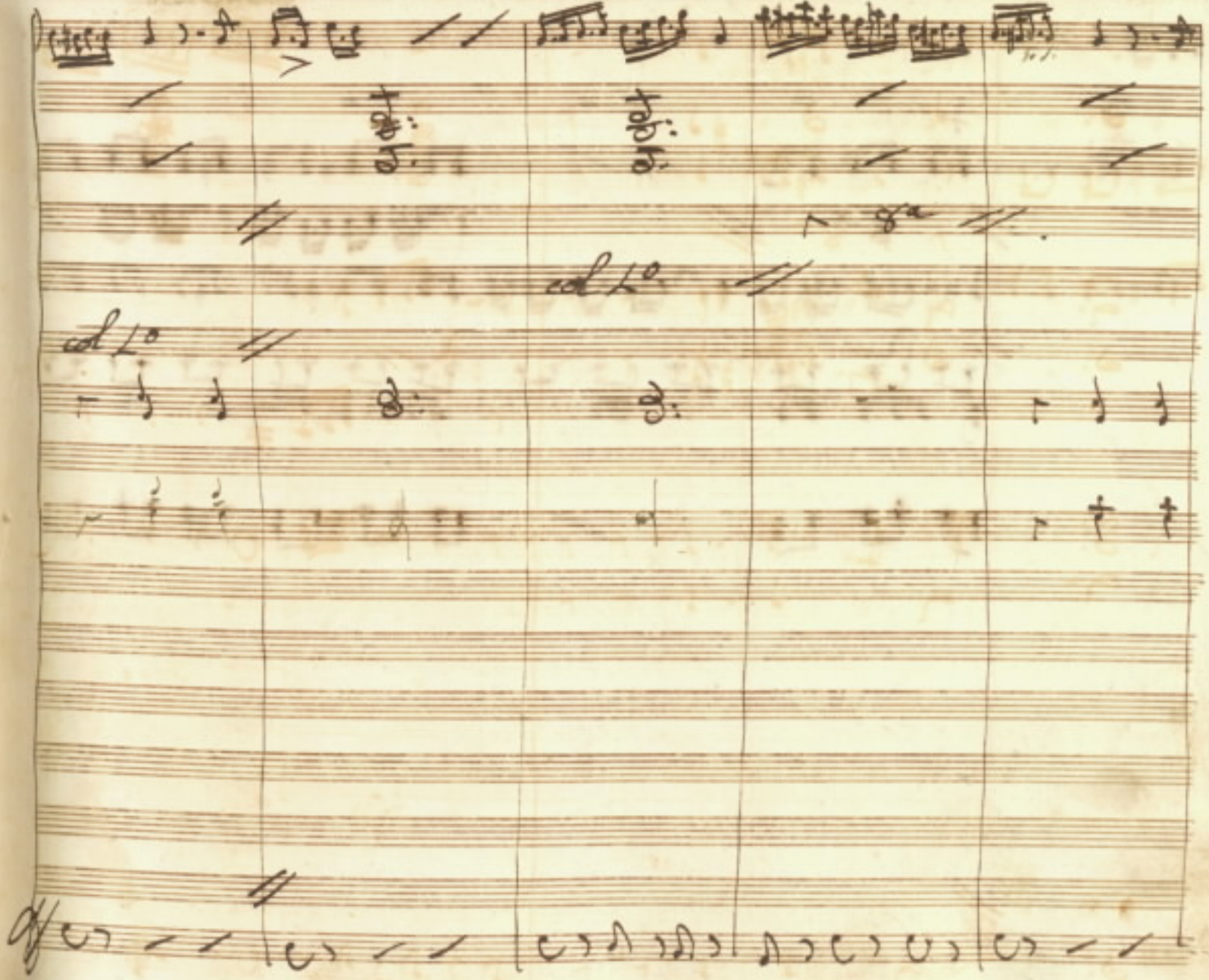
Rocerer

Coro

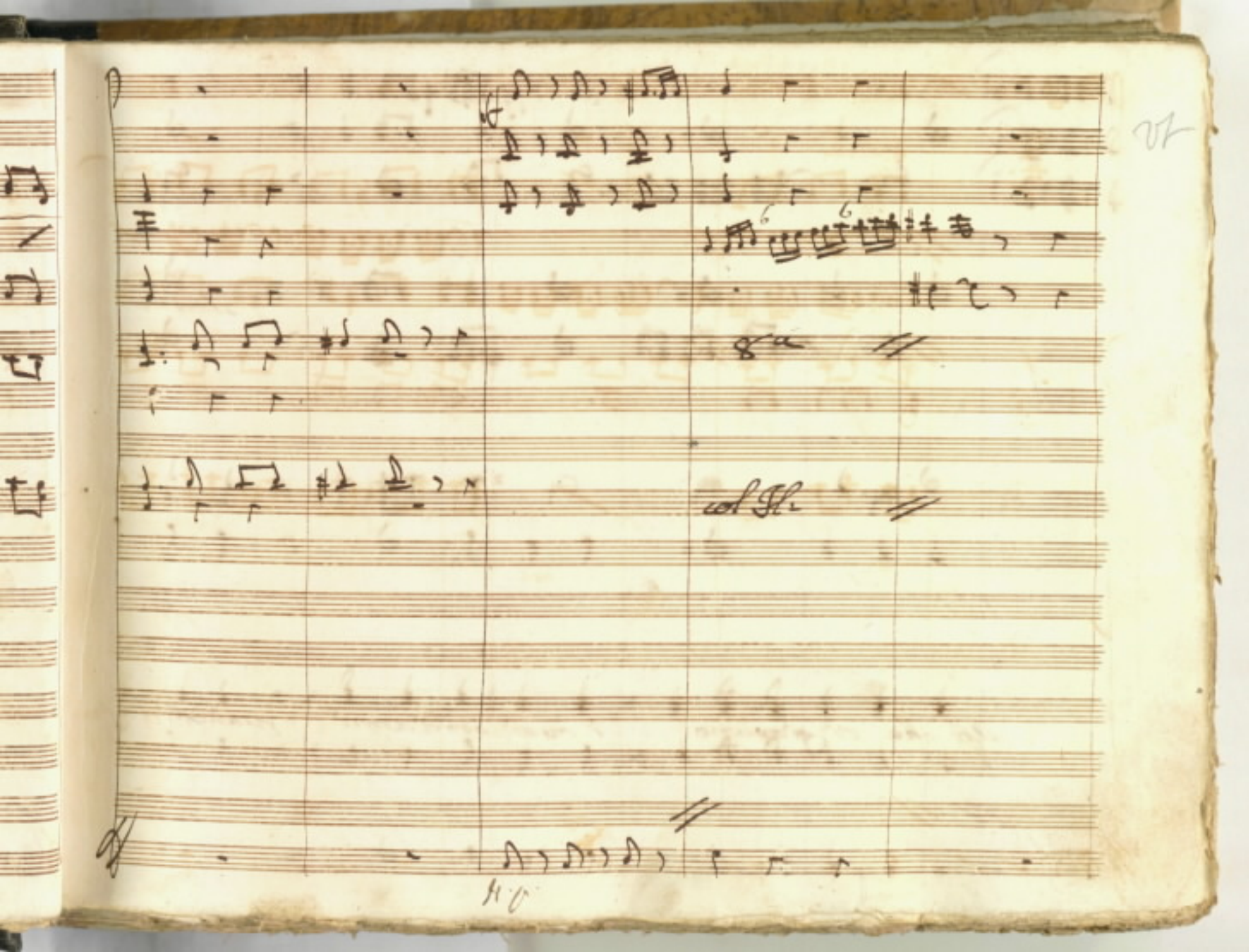
Violoncello

Cont.




8va
ad L°
ad L°

Viola
2da
8va
Mi
Mi


8va
col Fl.

sottovoce

Ah che ci giovano i suoi vecchi anni quando si

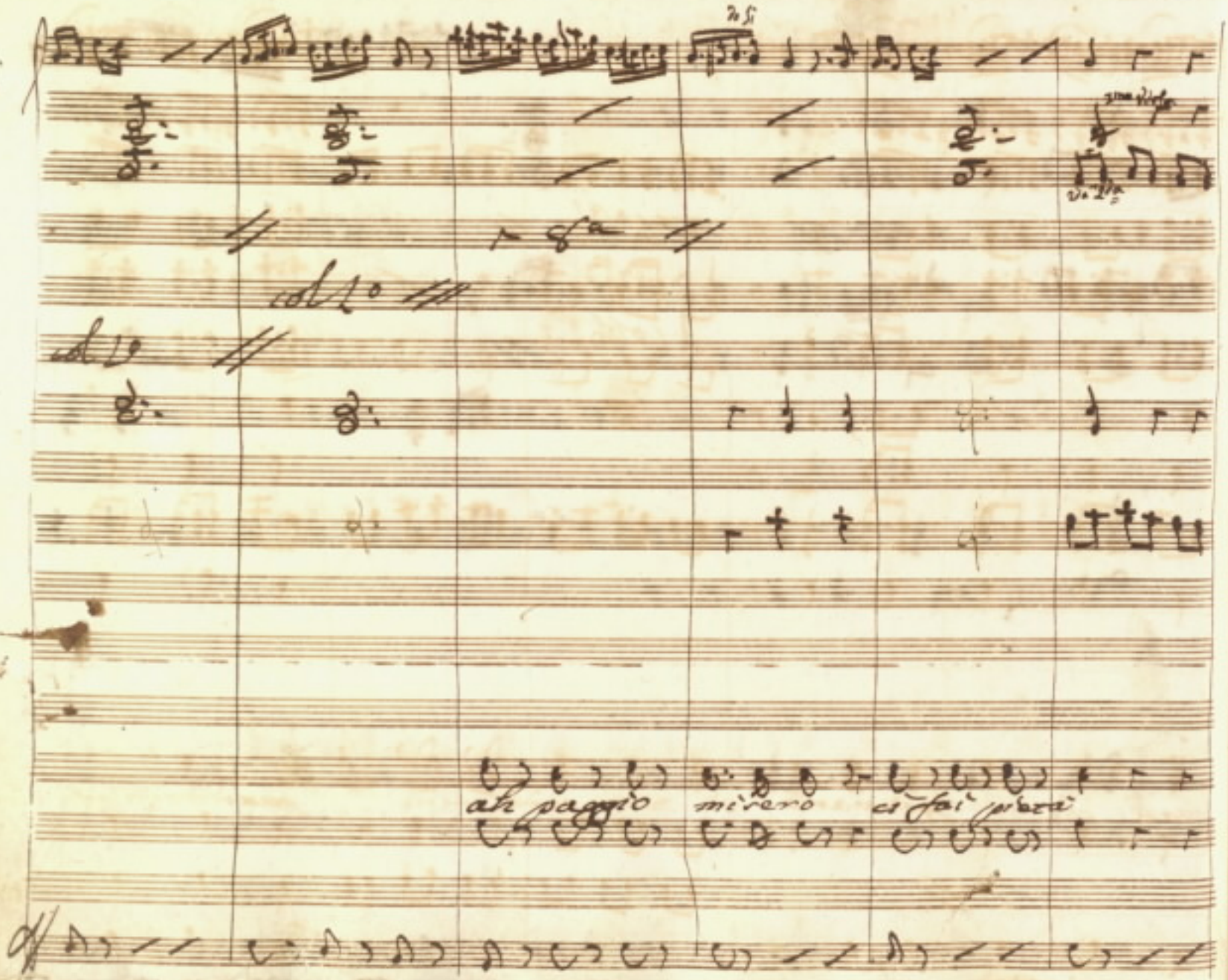
arco

8va

8va

col Le

fanni l'alma ci vola


ah paggio
mirero
ci fai
pietà

ah che ti giovano i tuoi verd anni quando in af

8va loco

8va

col Ve

fanni

l'alma in sua

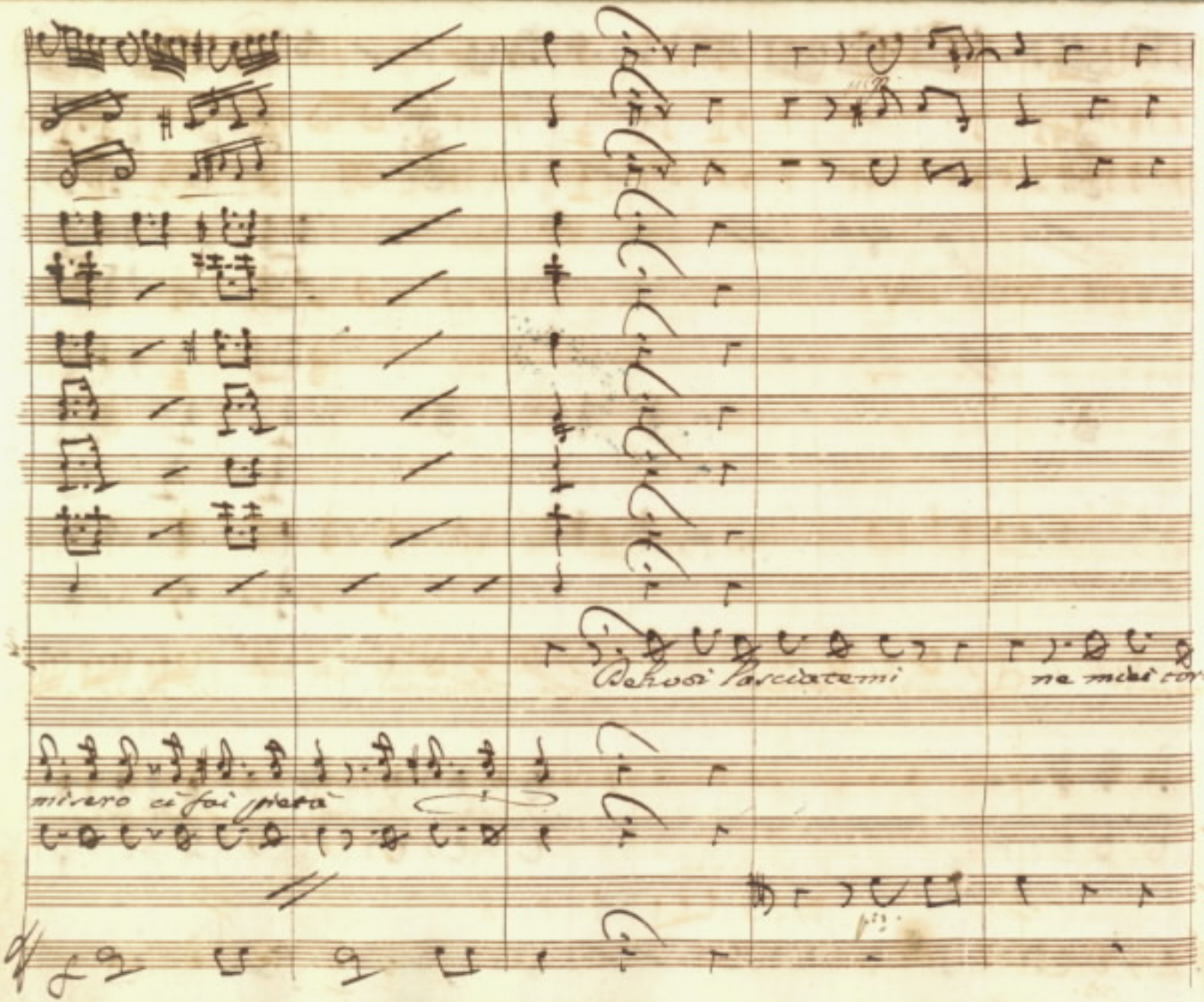
ah paggio

misero

ci fai pietà

ah peggio

arco


Deh così lasciatemi
ne mihi ter
mi vero ci fai pietà

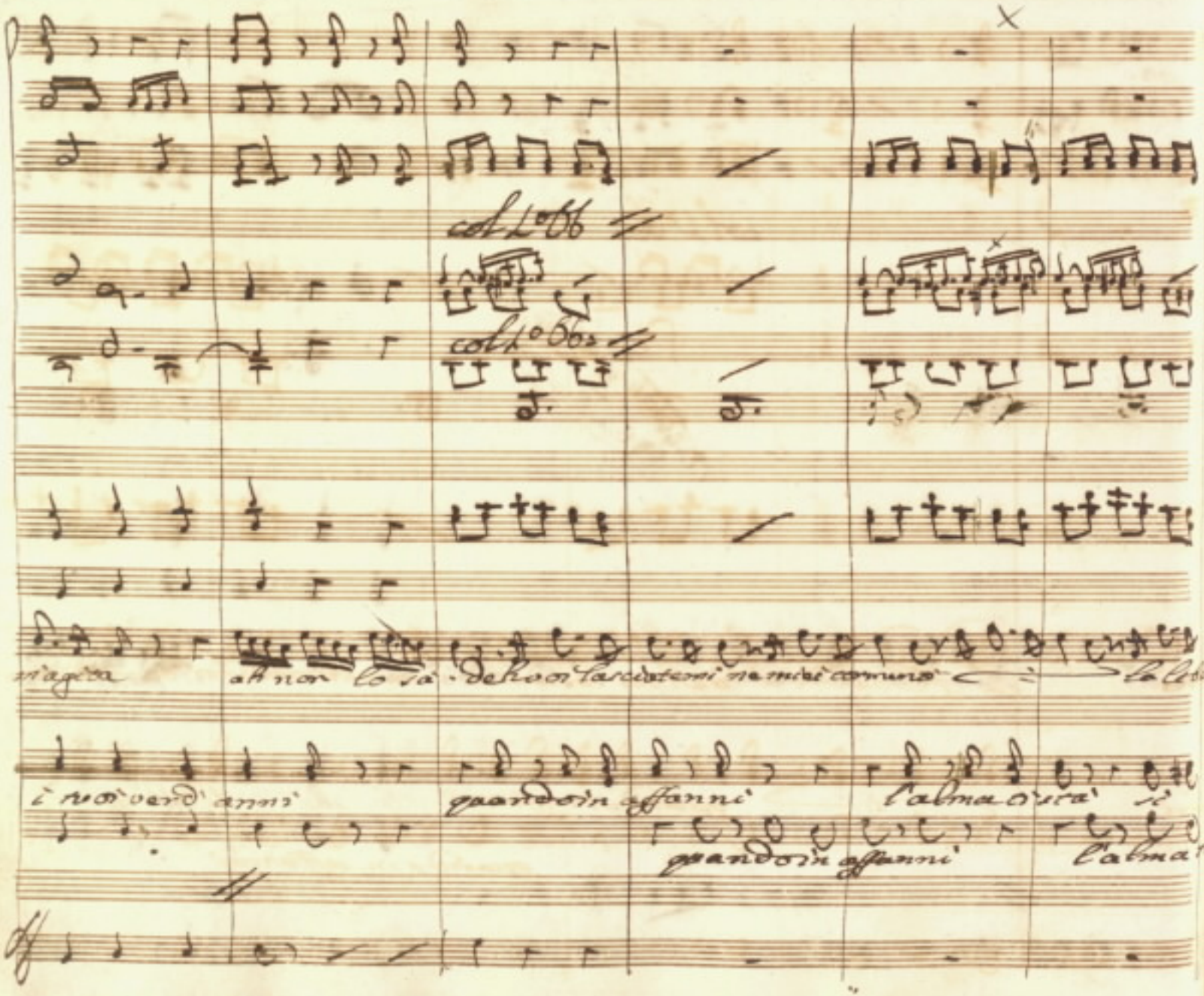
Corni

la libertà

menti da miei tormenti la libertà il mal che

ah che si gioja

Corni fa p.

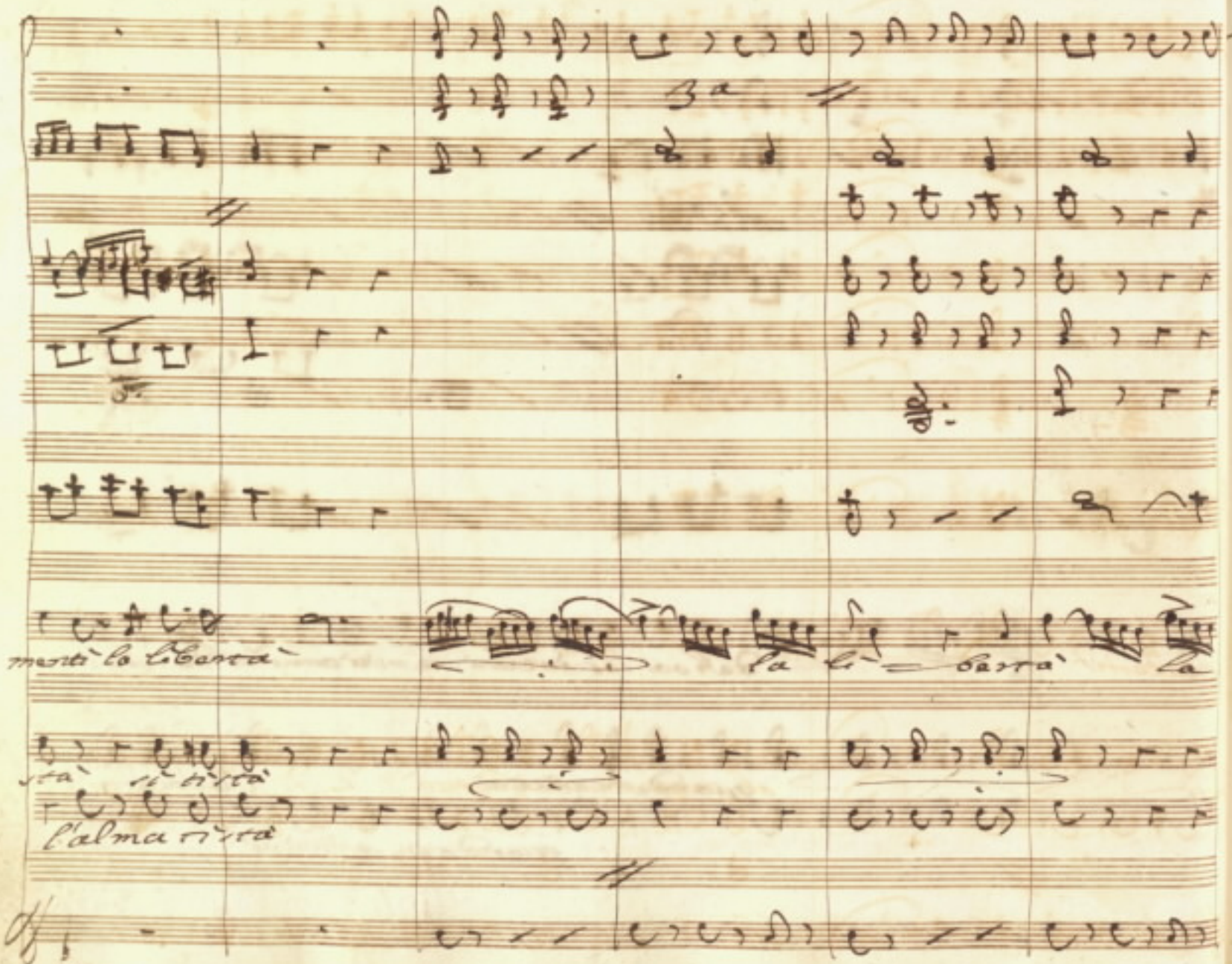

X
col 1° Obo
col 1° Obo
magica
ah non lo sà · deh non lasciateemi ne mai comune
la Ob
i miei verdi anni
quando in affanni
l'alma ò sia
quando in affanni
l'alma

col l'Ob.

rà la li=be=rà Deh voi lasciatemi ne miei tormenti de miei or=

rà quando in affanni l'alma ri

quando in affanni

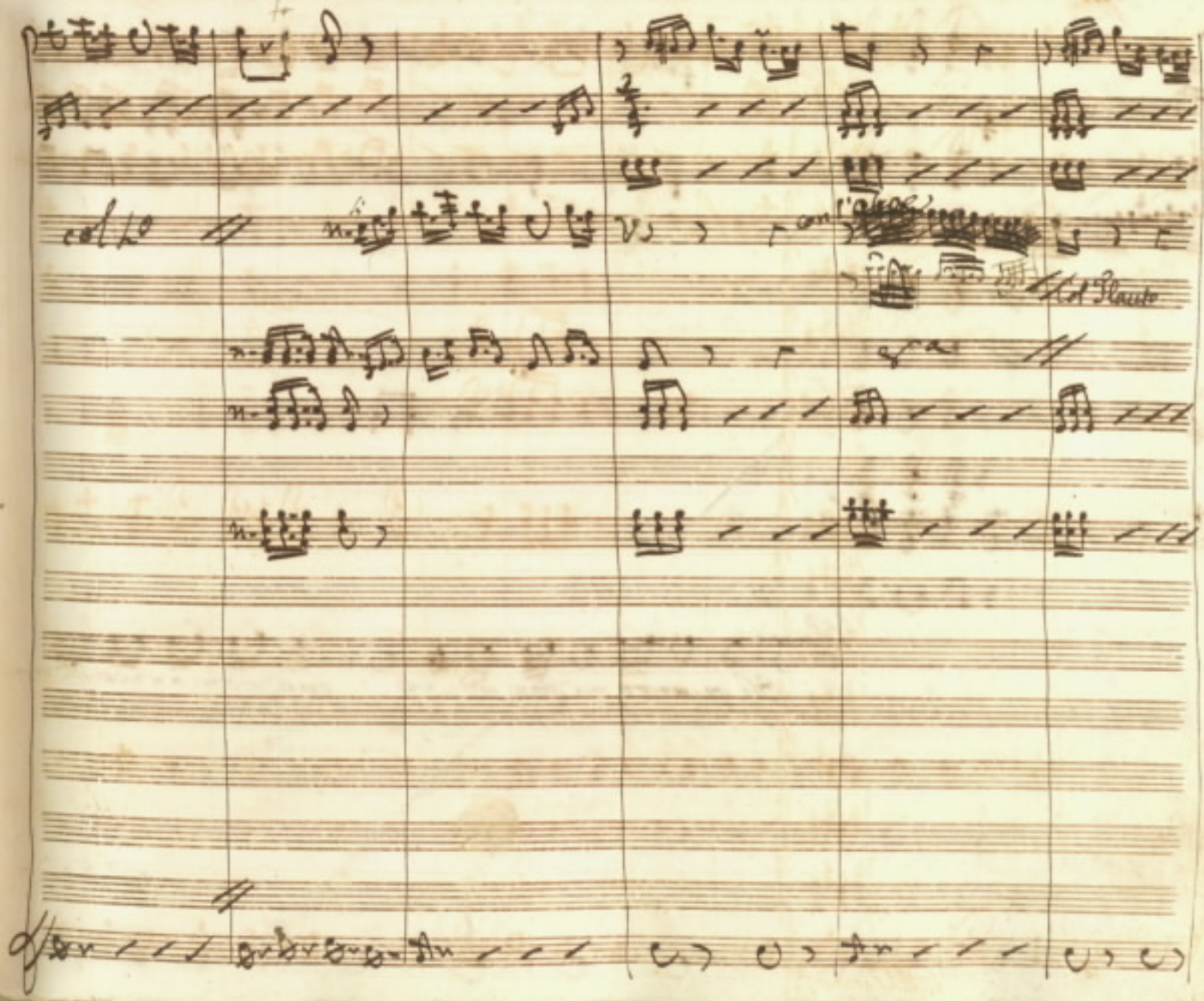

Ba
morrà lo libertà
la li barrà
la
stà si birtà
l'alma rivà

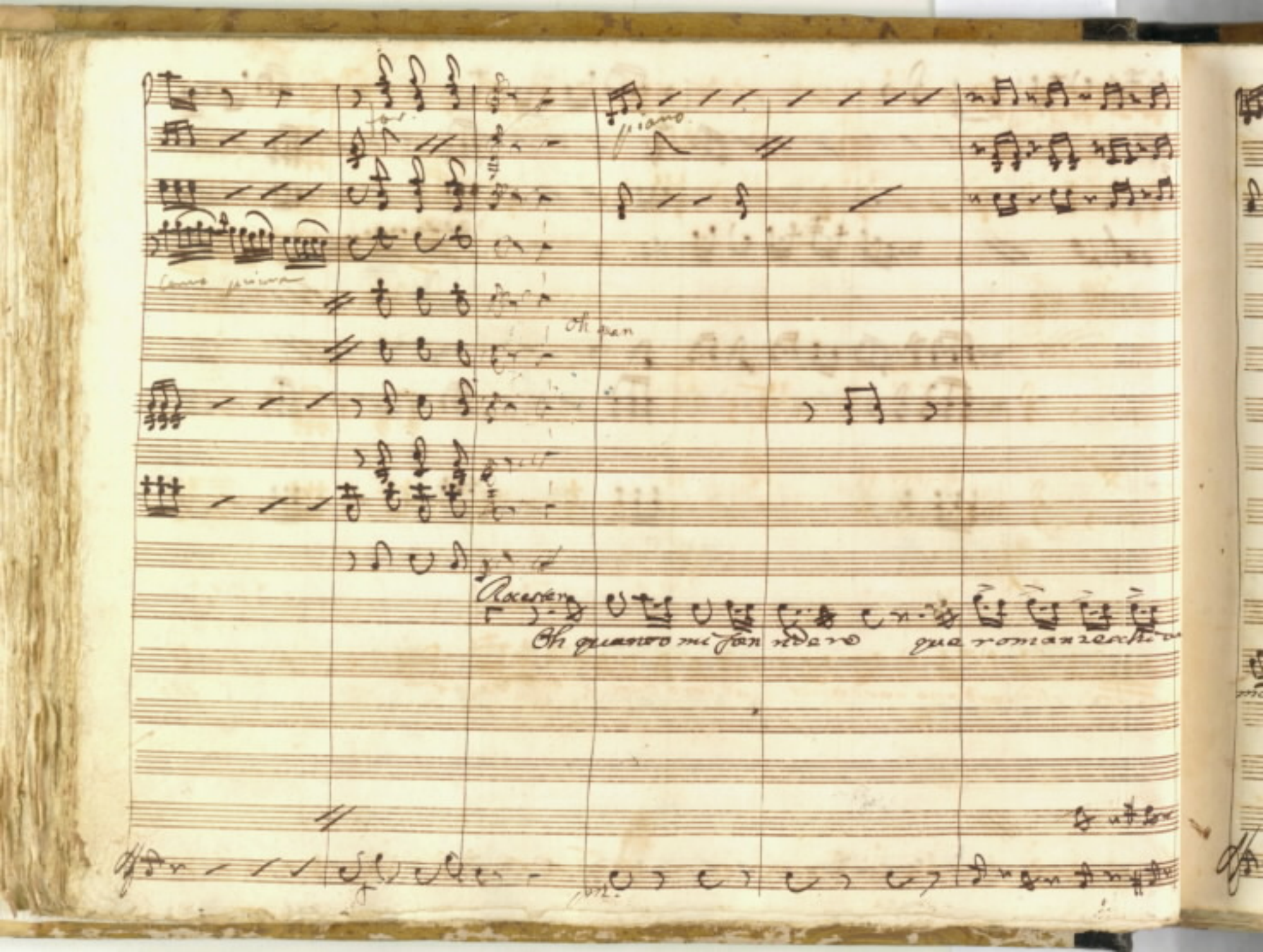
Sol

ciatemi in lì sarà

ah peggio misero cosai sarà

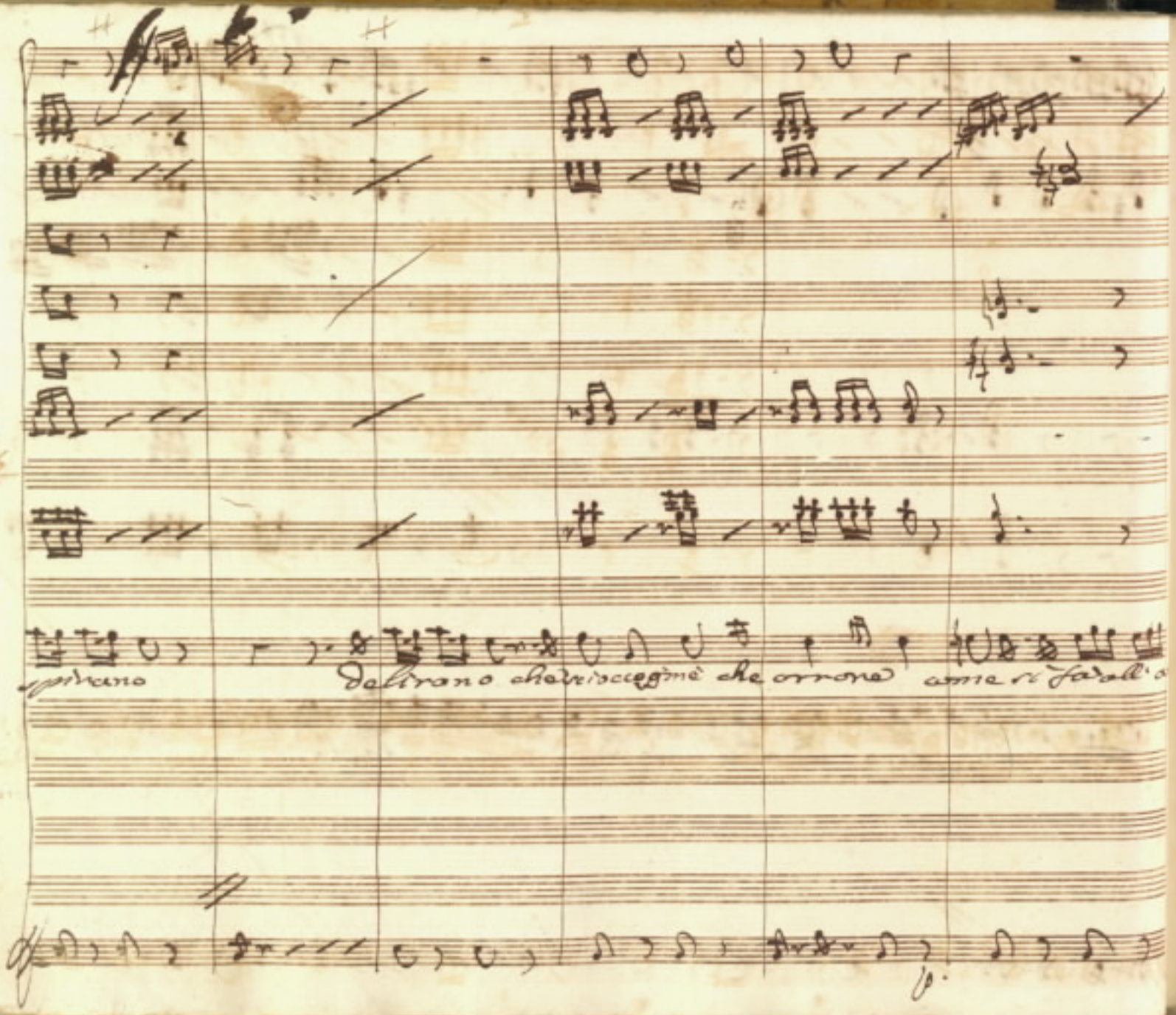
Cello mod.


col Le
l'oboe
col Flauto


piano
Oh quanto
Accelera
Oh quanto mi son ridero
que romanzeschi

come prima

mantì chi vorrebbero cortanti allora ben i la fò


spirano
delirano che riscuoprine che errore
come si fa dell'o

simili

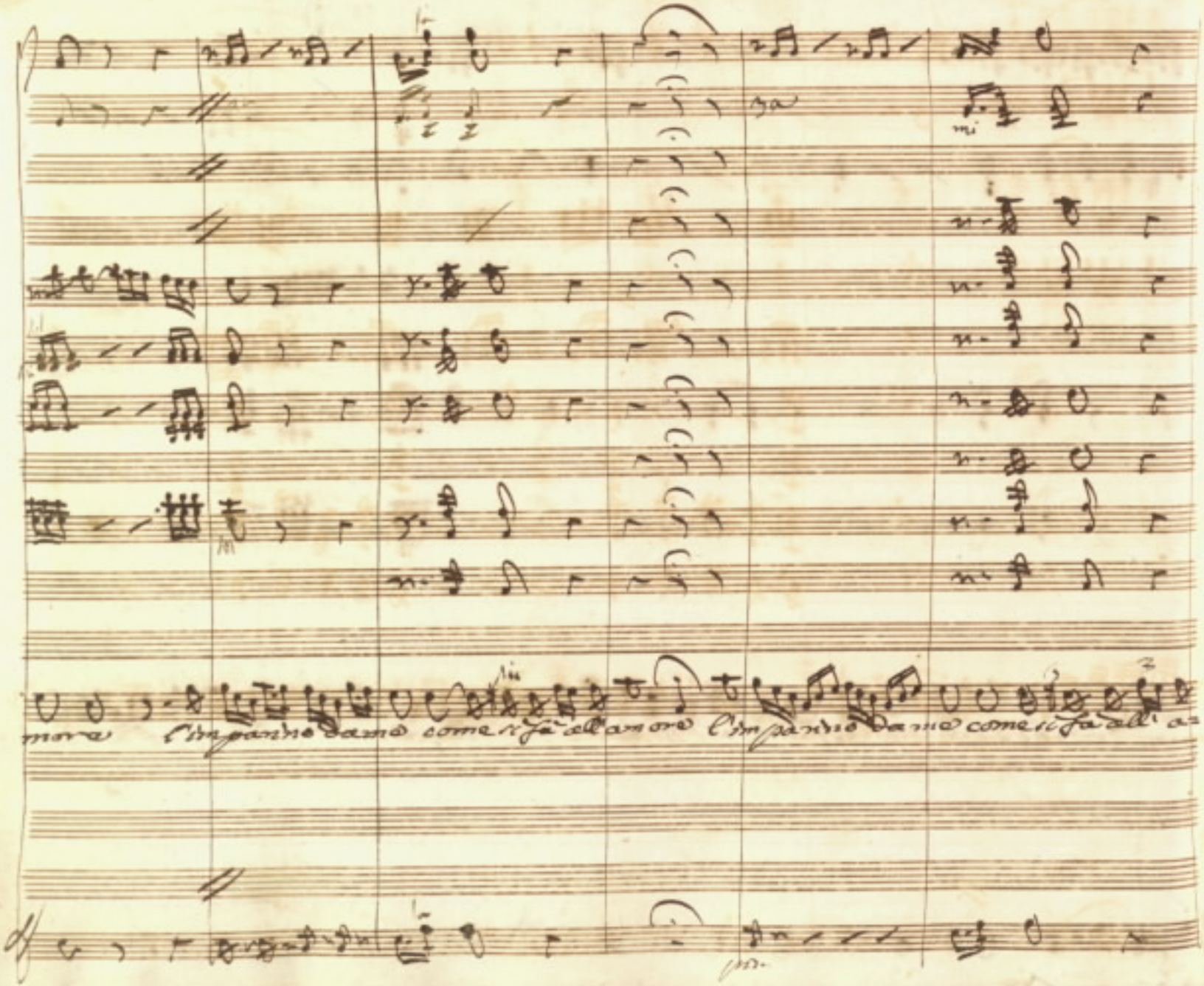
simili

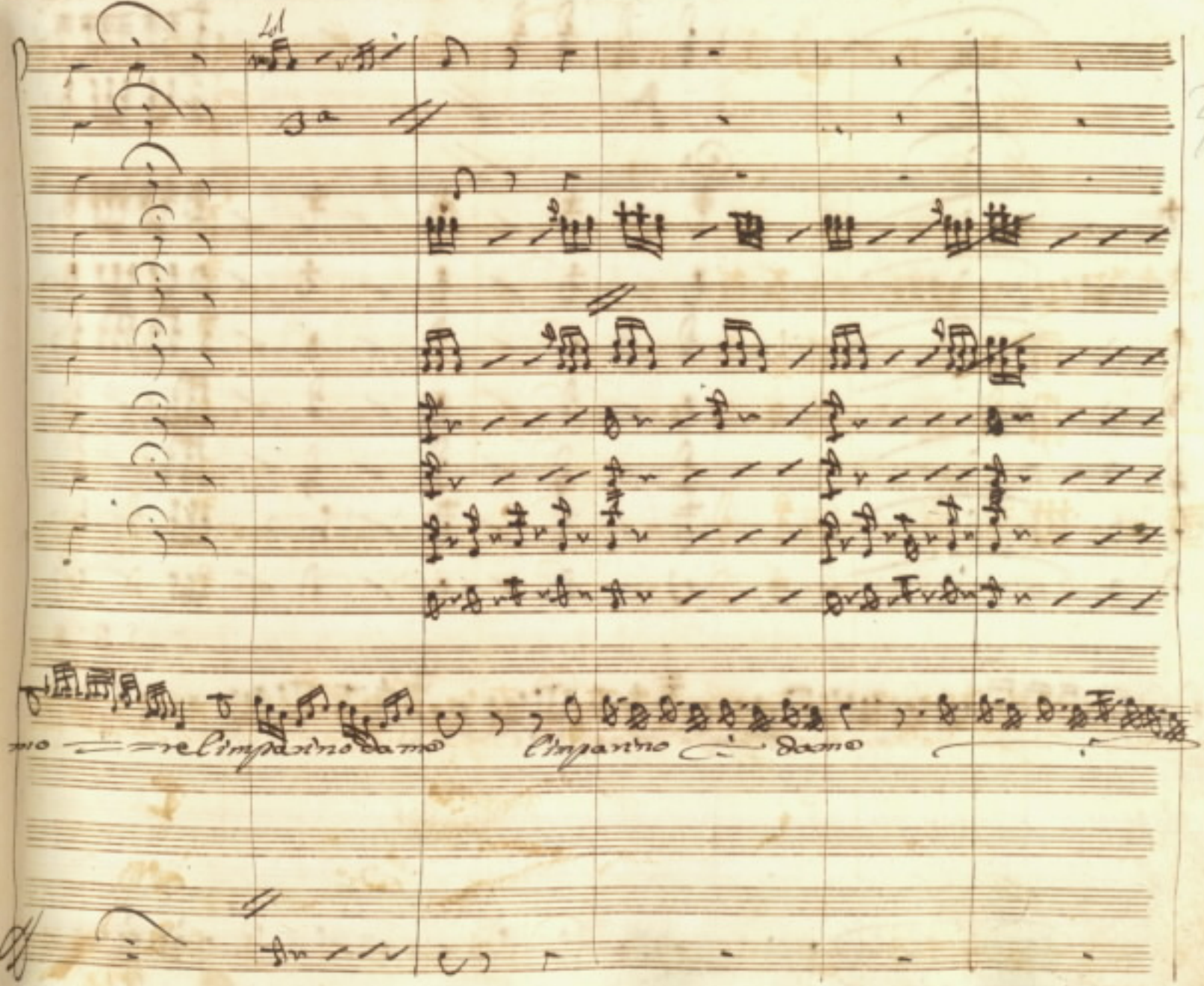
mero l'impastro dano come si fò all'amore l'impandra

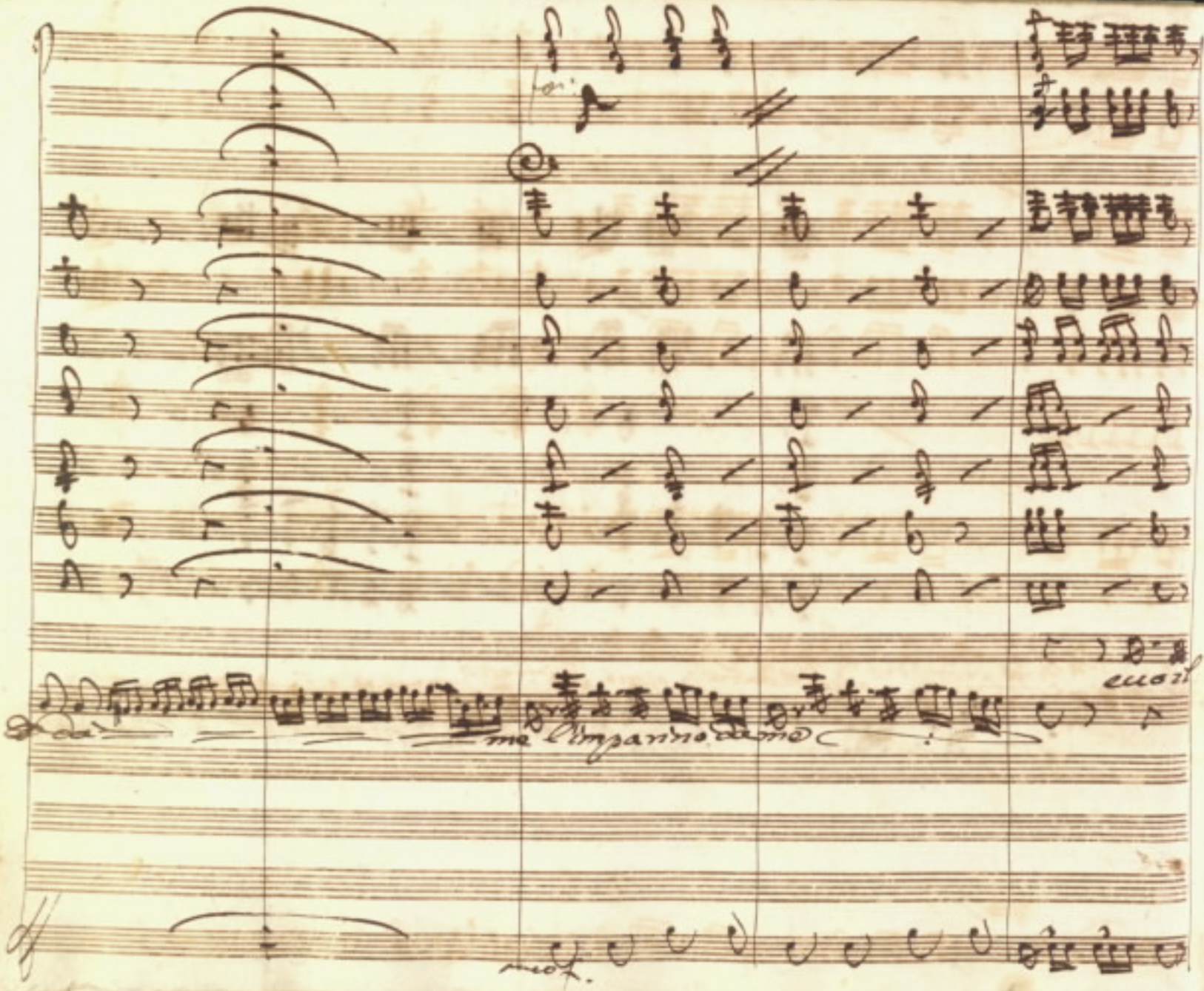
me da

mo di quanto mi farà ndarò per romarse chi

man = ti che serbano costante al ben la fè come si fa dell'a =

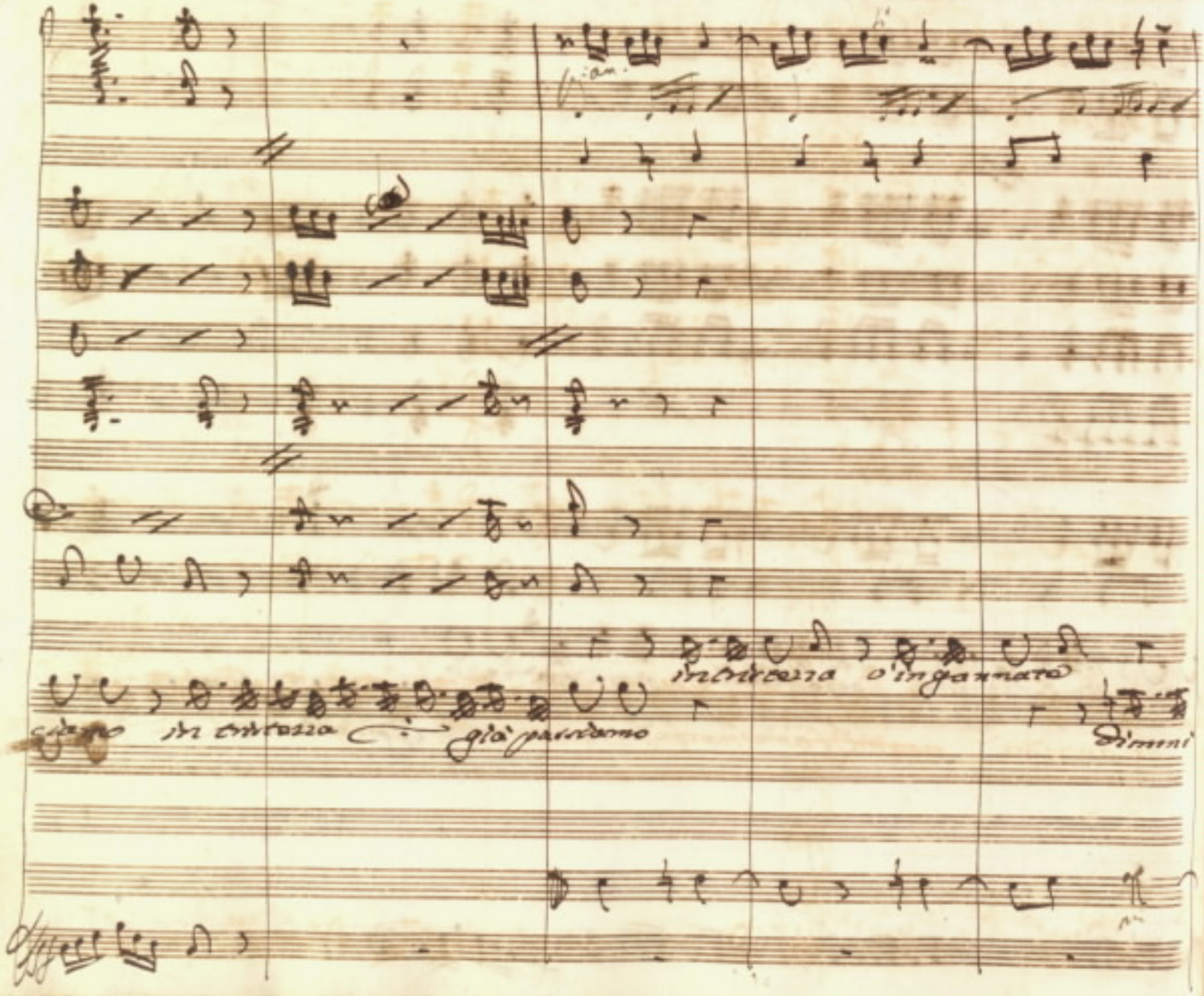

mi
mora
l'inganno dano come si fa all'amore
l'inganno dano come si fa all'a


41
mio
nel impadrino dano
l'impadrino
dano


Tutti
Ma l'Impanno
cuori

conte e mi sta fresco accoll'onto e mi sta fresco

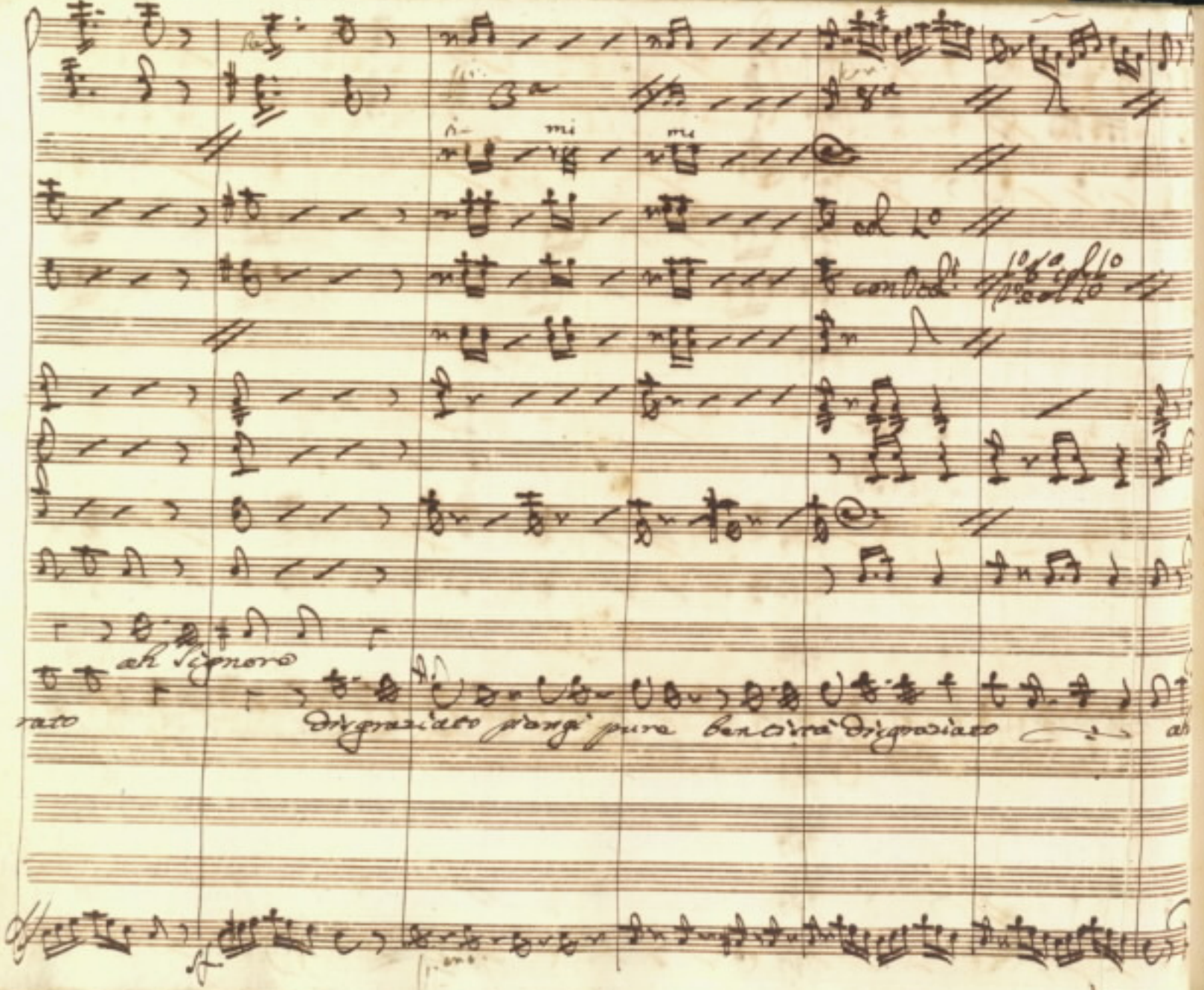
signorino che fac


in tutto
o ingannato
in tutto
già parlarono
Dimmi

In D.

In D.

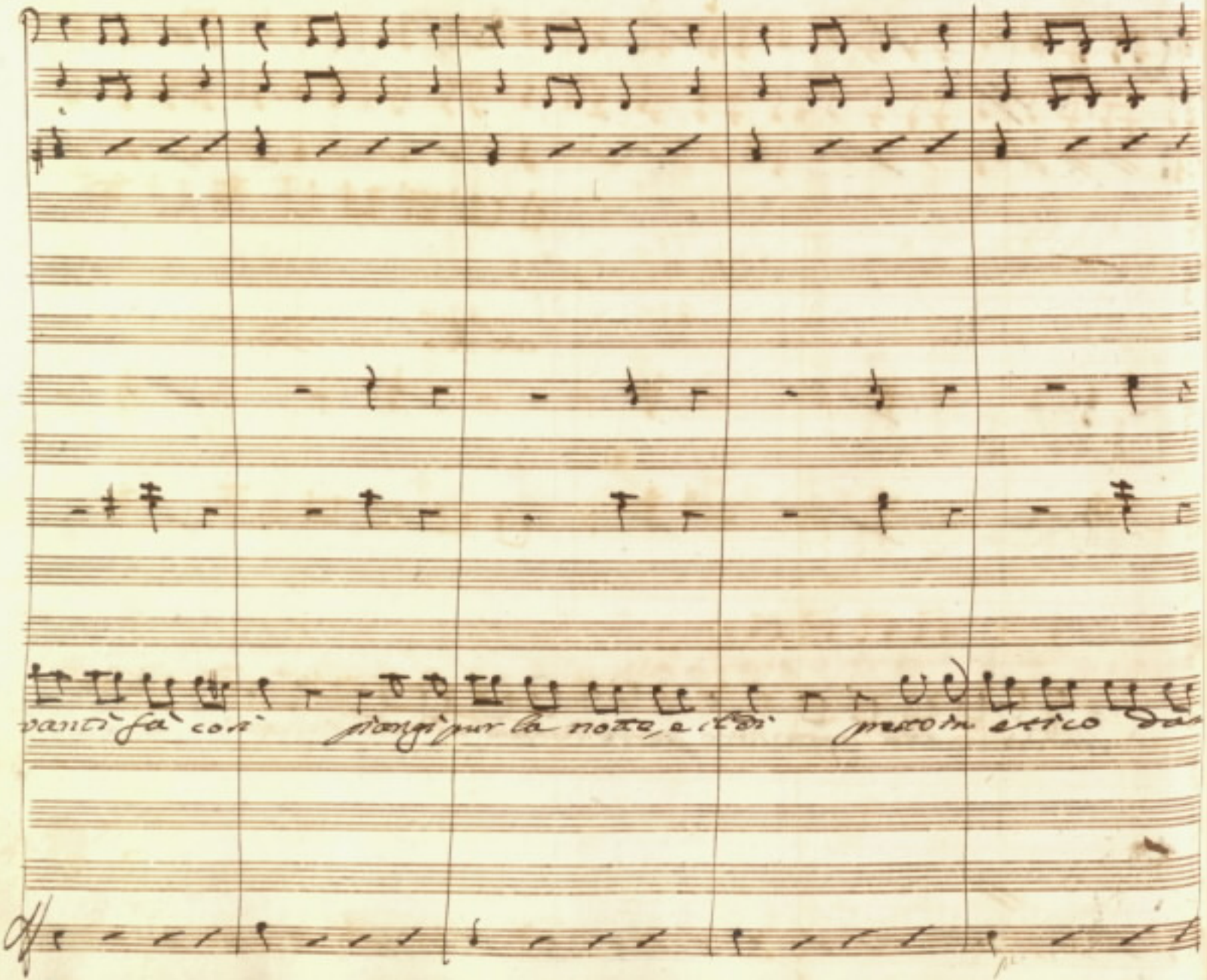
sù la verità non mi fare non fui forto rimunito tu sei certo ò tu nano-


mi
mi
con lodi
ah signore
rato
disgraziato piangi pure bene ora disgraziato

Ind.

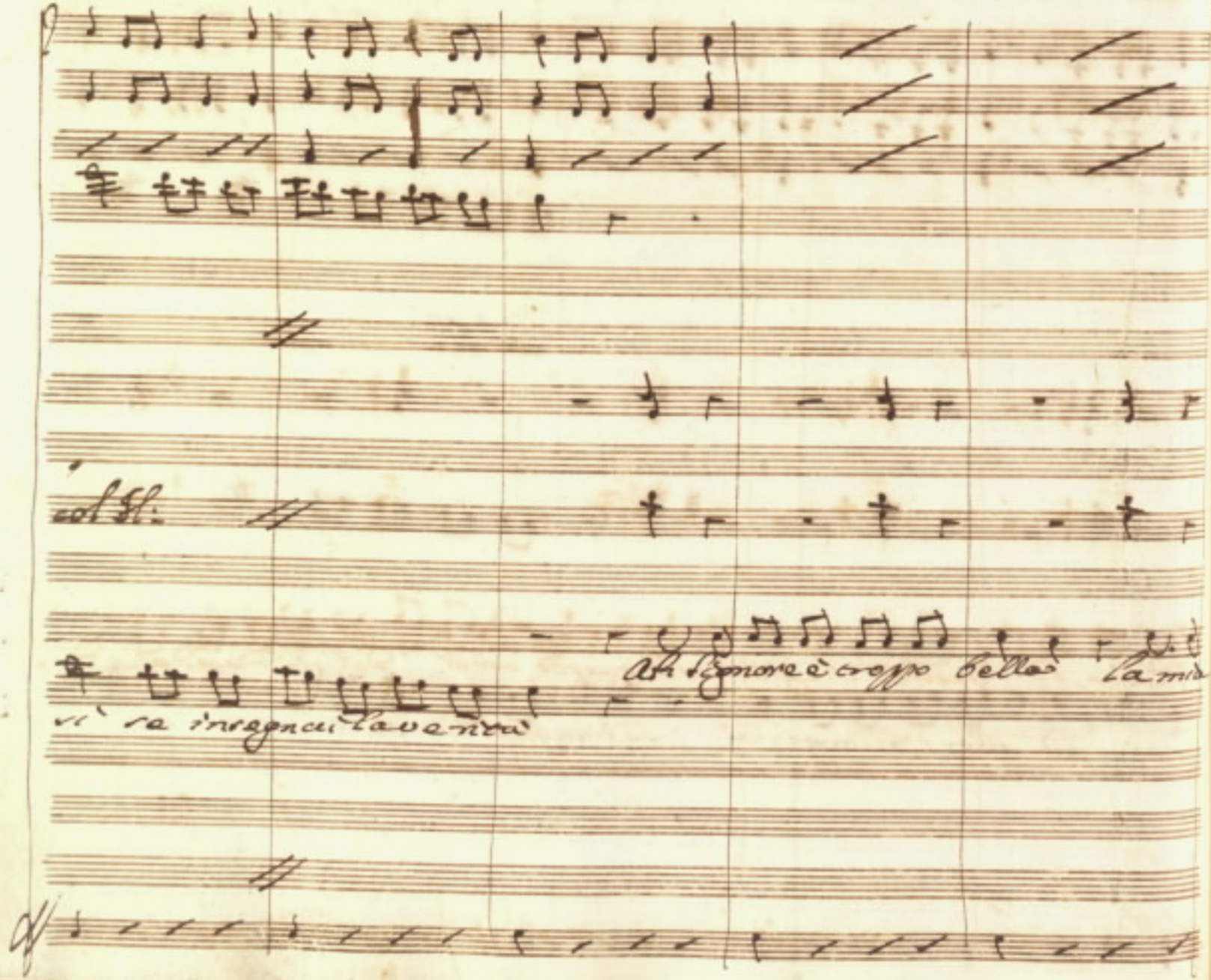
Ah dir cosa lo sgraziato parte dunque perdon faccio fino o-

Ind.


vanti fà così
giongi pur la notte, e i dì
pecorin ettico da

col Fl.

rai, ed allor t'accongerai se insegnerà la veri=tà a'


ad lib.
Ah Signore è troppo bella la mia
vi' se in seguci la vendetta

fiamma, e di quella che già accese questo core dal più vivo dolce ar-

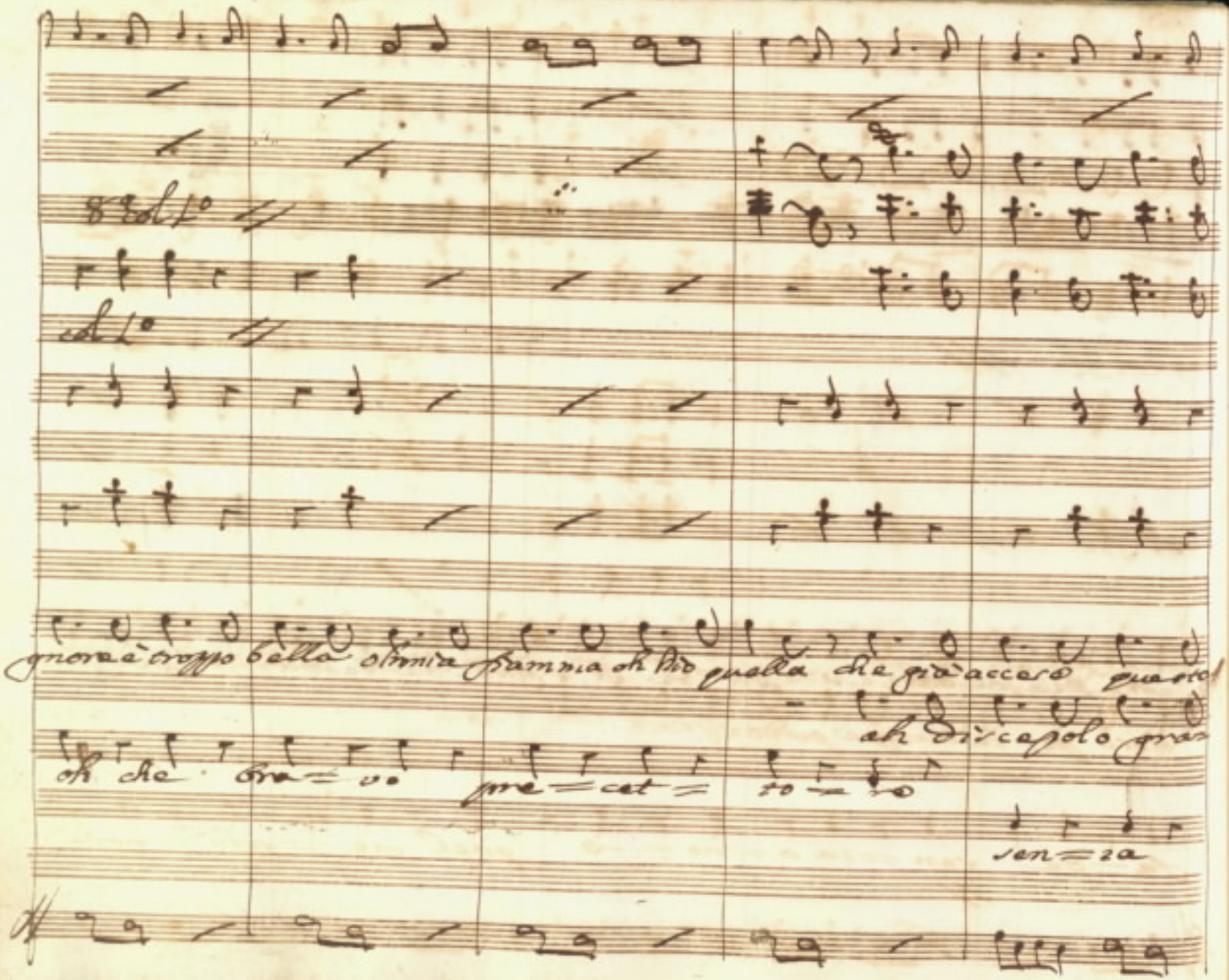
dora, ah signor se la vedete voi pur parto ne sarete per la

8va dl Fl.

dl Fl.

rara sua beltà si si per la rara sua beltà ah

arco


8 Solo
Solo
gnora è troppo bella olimia fiamma oh Dio quella che già accese quest
ah di capolo gra
oh che cra = vo pre = cat = to = re
sen = za

core del più dolce vivo amore ah signorie la vedete poi pur
vivo per te dunque pendo affido

fa=da ran=ra o=no=ro gach ma=rhi=nin

con Vol

gazzone vanesto

per la rara sua bel.

presto presto t'accorgerai se ti vogliai la vani=

tà non cui

tà ah Signor se la vedesse poi pur passo ne sarò sicro non pur
tà gl'ira avanti fà così ed allor t'accorgerai ed ah
davver lo compatirò ma del conto morirò ma del

Spazio ne darò per la terra que bolerà

lor raccorgerai se insegnarla sentirà ed allor s'accorgerà

conta m'amorosico mi farà rabbiach sentirà

8va

8va col Lo

col Lo

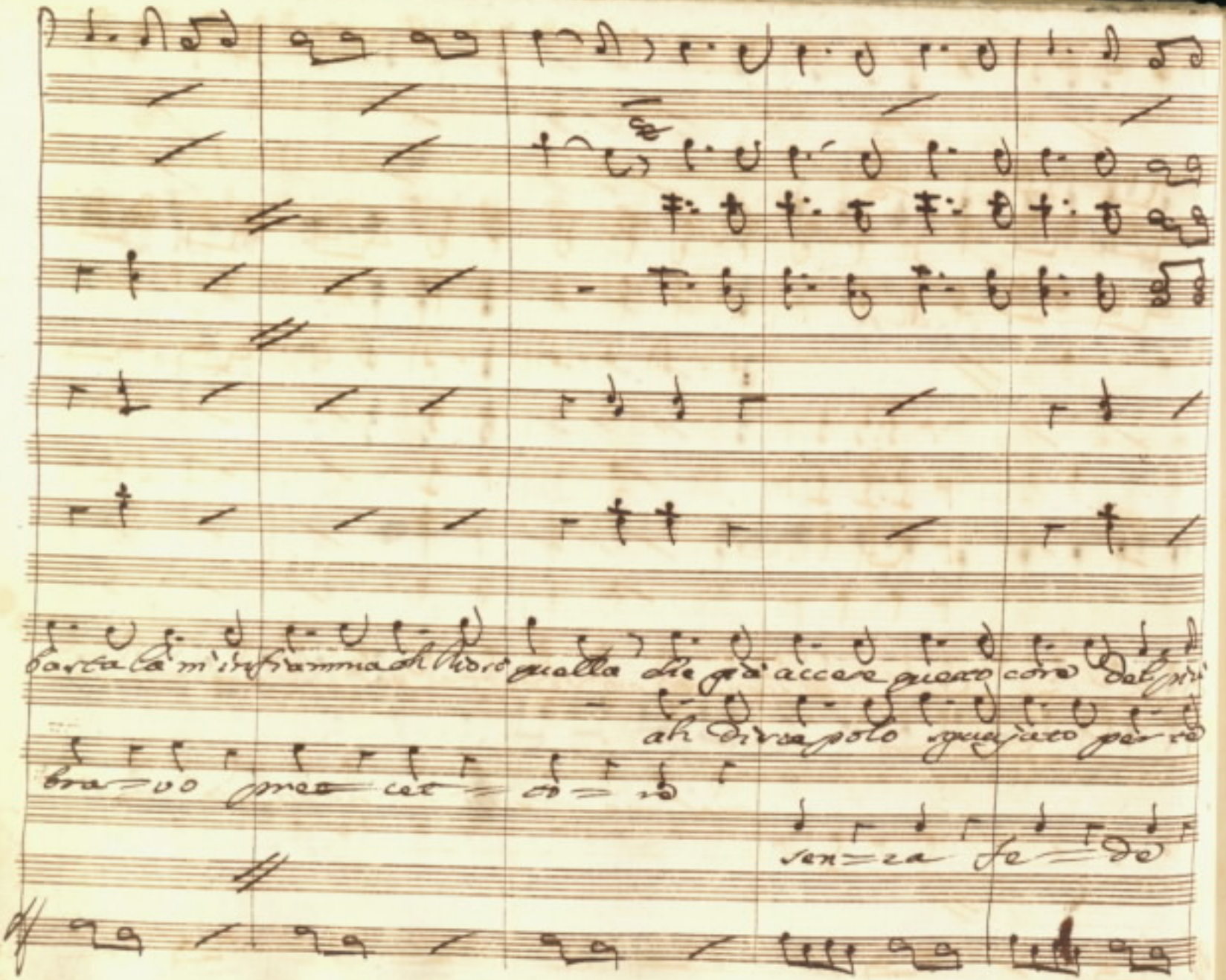
col Lo

Ah Signore troppo

ran' ve'in regno al Lo venta' la vendetta'

oh Dio

8va

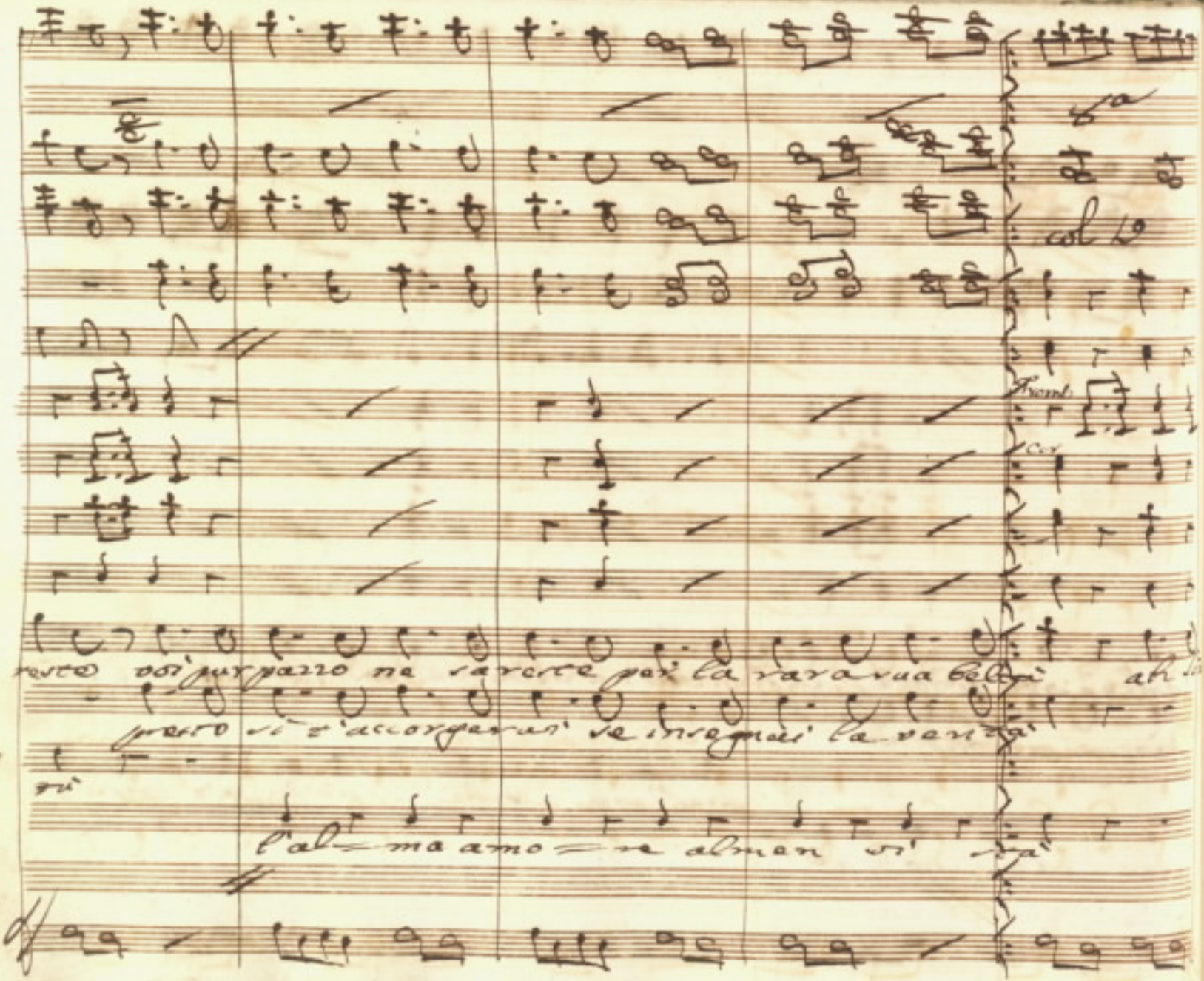

Parta la m'infiamma di Nero quella che può accor quieto core del più
ah Dirò a polo sguardato per
bra=vo prec cet = do = do
sen=za fe = do

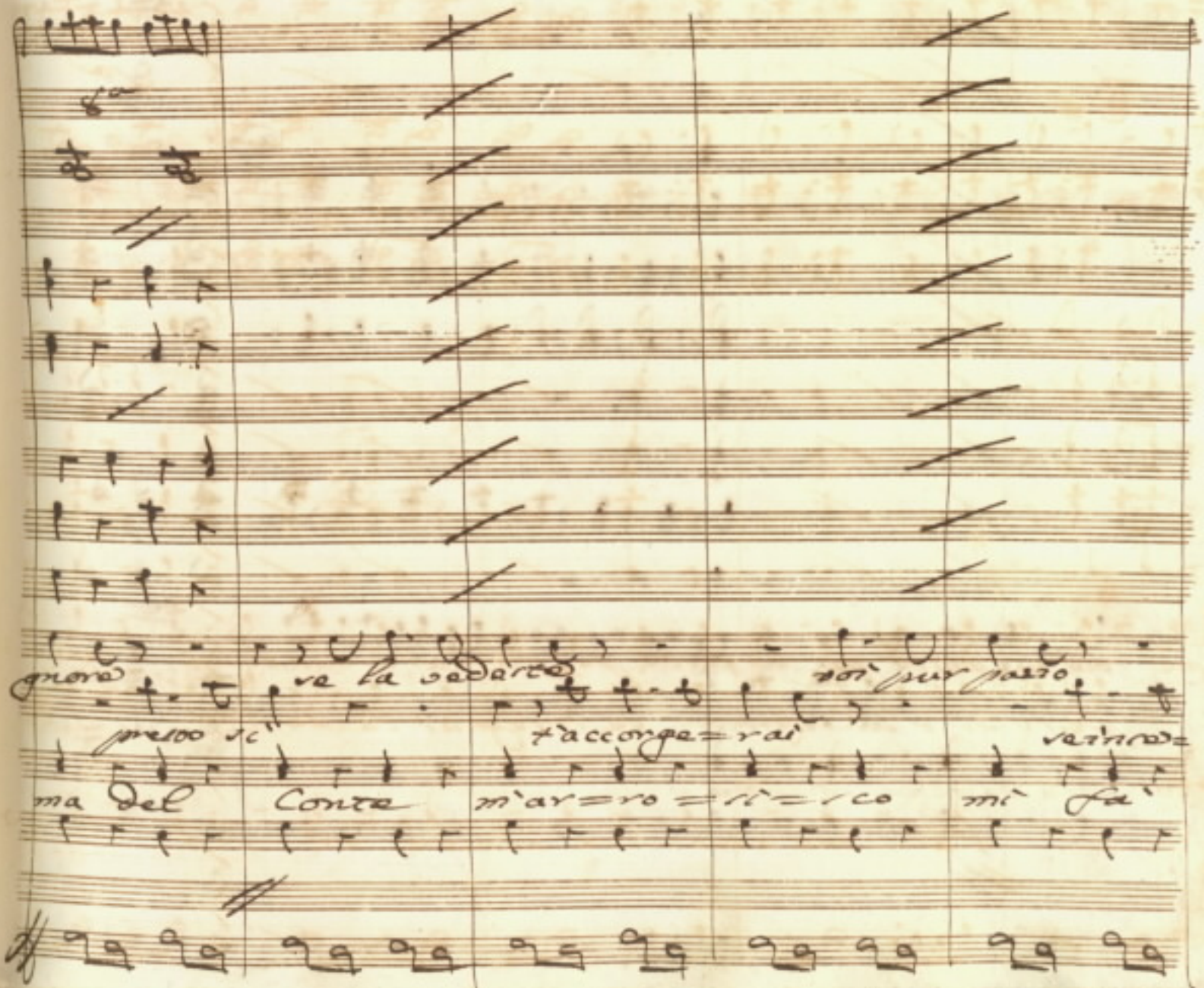
dolce servo godere, al signor di servarte voi pur pazzo ne sa=

dunque perdon l'ho

quel me = schi = no in gio = ven=

ven = tuo = no = ro


col Lo
Fiorb.
Cor.
resto così purgarro ne rarerre poi la rara rua bellezza ah
presto si s'accorgerai se inseguirai la verità
sì
l'al=ma amo=re almen sì sa


gnore
re la sedarte
non pur posso
presso di
t'accorge=rai
vedrò=
ma del Conte
m'ar=ro=si=co
mi fa

Cori bas

Trom:

ne sarete per la ni

gnai la verità

rab = bia in ve = ni = tà

ve in sa

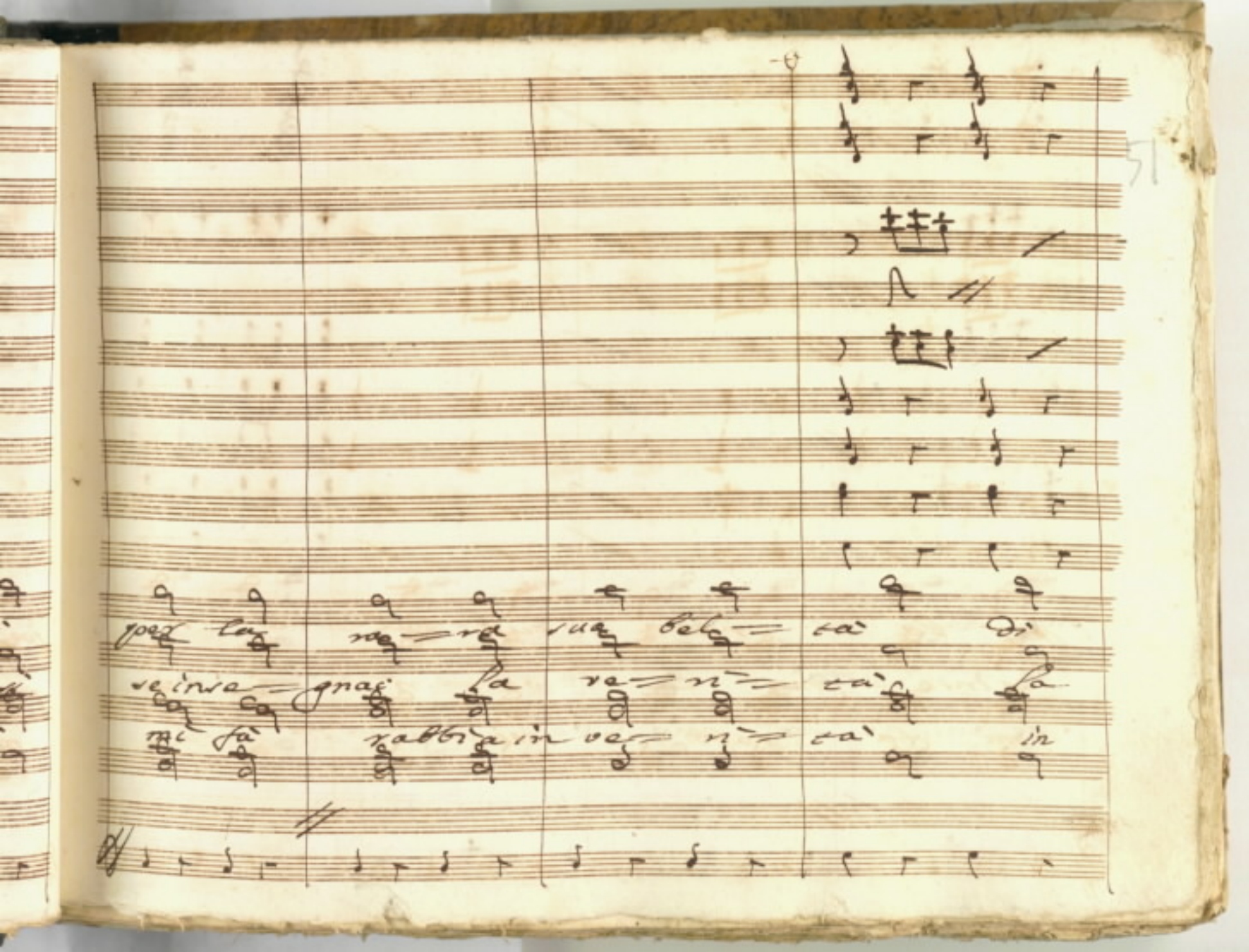
ni fa

per la gran pora sua bel=la si

gnori la ve=ni=tà la ve=ni=tà

nobiltà in ve=ni=tà in ve=ni=tà si

per la rara sua bel— tà si
se inna— gni la ve— ne— rà
mi fa rabbia in ne— ni— rà si


51
poi lan ra ra ua bel tà di
se inva gnai la ra ni tà la
mi fà rabbia in ve ni tà in

sua bel=tà di sua bel=tà di

ve=ni=rà la ve=ni=rà la

ve=ni=rà in ve=ni=rà in

suaq bel ta

Scena I.ª

Roc.

E chi è mai questa Dea si può sapere vi

Rocester, Edoardo

Roc. Si dice tutto lo scassato

prego a dispensarmene ho capito codesta Signorina è una

Edo.

dama d'onor della Regina vingannate all'ingrosso ergo è vi=

Roc.

vero che è qualche vecchia dama venta denti, che a forza d'oro, e dell'arte indi=

Edo.

spetto può comprarsi un marito giovinotto non è dama ne vecchia an=

Roc.

vi è una ragazzina ragazzina t madriami abita forse nel Palazzo

Ed. Roc.

ale in questo caro così la conoscerete e dov'è dunque per

Roc.

dentro una taverna taverna in verità la scolta è nobile hai perduto

Ed.

vello ma perche Signor Conte non ha no gran Palazzi, ma ne tuguri ancora

Roc.

bella, e la virtù sò che si adora pur troppo, e come ha nome co

Edo.

Dorta cua Cogna Sofonisba, Artemisia e Bò, Battina

Roc.

abita con suo zio padron della cavarna dell'Ammiraglio

Edo.

questi sarà qualche Bricono al contrario, egl'è un uomo onorato

Roc.

è un vecchio capitan di marina e andite voi in un luogo ri

Edo.

rl colla dirità del Principe in Nocciuoli ah me ne guardo

Roc.

rei voi ben sapete che conosco la musica e gnecco a qual

Edo.

posito con essa mi do il canto di Maestro di canto che i

Roc.

segno alla Nepoze in Borgia oh bella invenzia Gaeon Nicola

Edo.

ino anch'es lo trattegemmaura di traversini gnet'usanza è al

Roc.

ordine del giorno ed a me pare che all'ordine del giorno voi

giàra compora a mente fura questa bella avventura romanzesca

Edo. mi meraviglio andato quà viene Milord Clark d'allontanato

Roc.

Scena II.a

Mil. Addio Conte

Roc. Milord vi n'venivo, già mi fi=

Milord, e Roccaver

Mil. giuro quale sia la cagione, che mi dà il piacere di n'vedervi

Roc. Mil.

quale mille amari rimproveri della Regina dunque conve-

rete ch'è ben giusta l'accusa essa fautor vi credo della con-

dotta tanto scandolosa del Principe Reale oh buona, o

che, pretende ch'io gli faccia da Seneca ma è meglio che parliamo di

Mil.

vostra figlia, delle nostre nozze questa giammai sperate, io

non allontanate el Principe da suoi fedeli cavalieri, e da con=

Roc.

tinui suoi poveri servi ebben quando è così denari oggi a=

mico vi prometto di dare al nostro Prence una lezion, che lo farà all'i=

stante rinascer una vita affatto nuova l'avventura del

Mil.

paggio ora mi giova e dirò sul momento a dare alla Ro=

gina un tal contento

Segue Coro, e Cav.a Enrico

gina un tal contento

Cavatina d'Enrico con i Cori 8.

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarini

Corni B.

Trombe B.

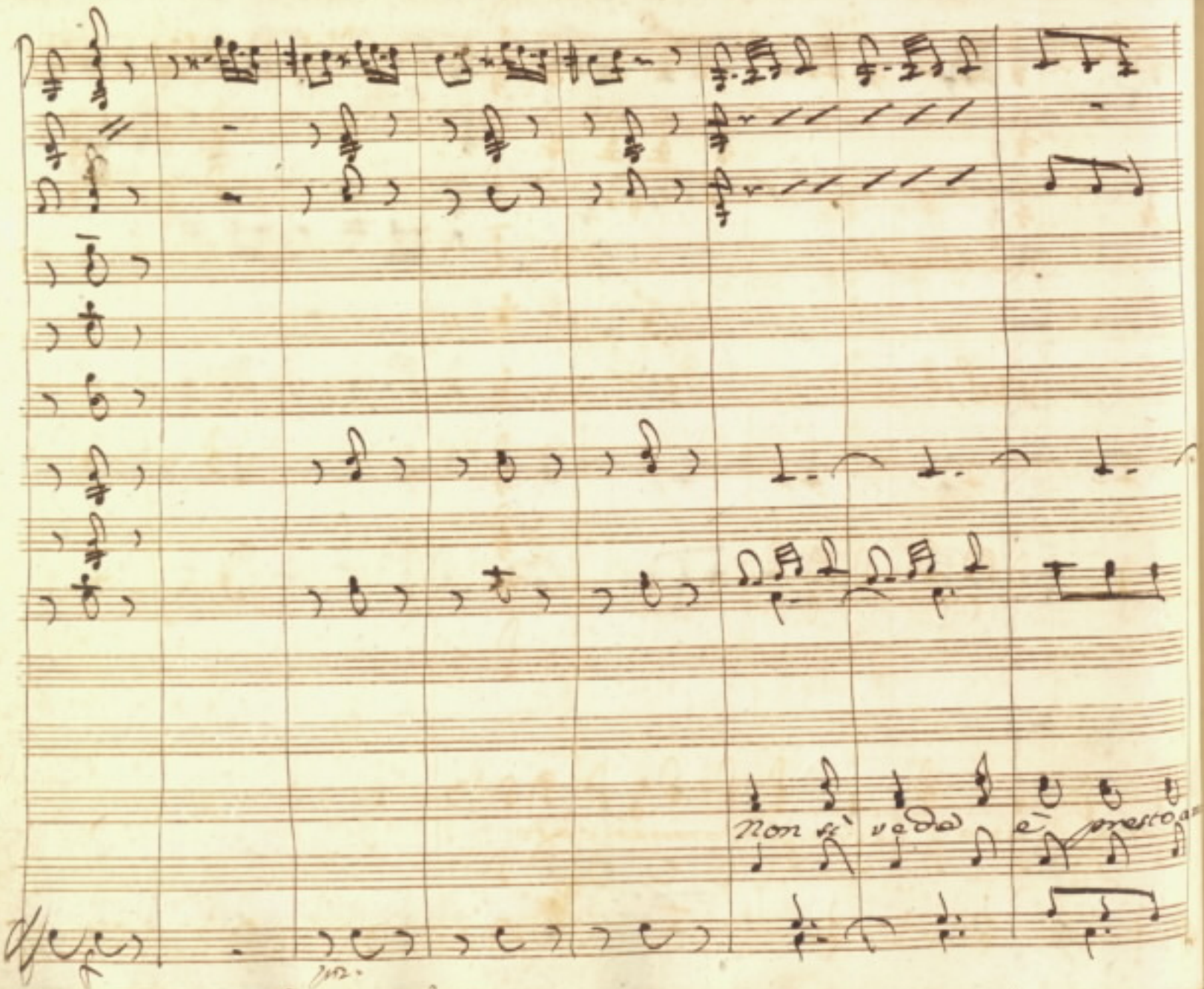
Fagotti

Tromboni

Enrico

Coro

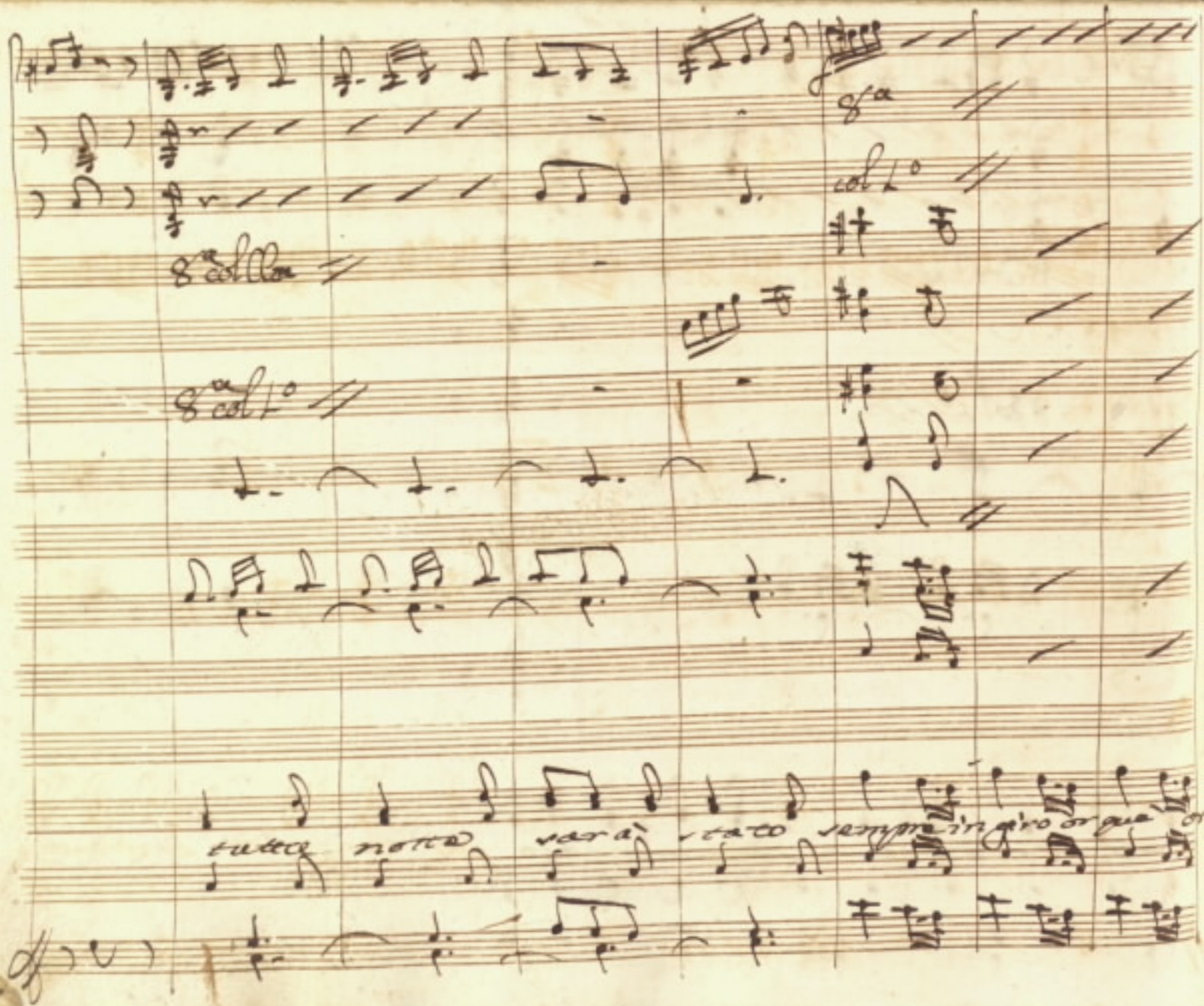
Und.


Non si veda è presto

8 con Clar.

8 solo

cora varà certo addormentato

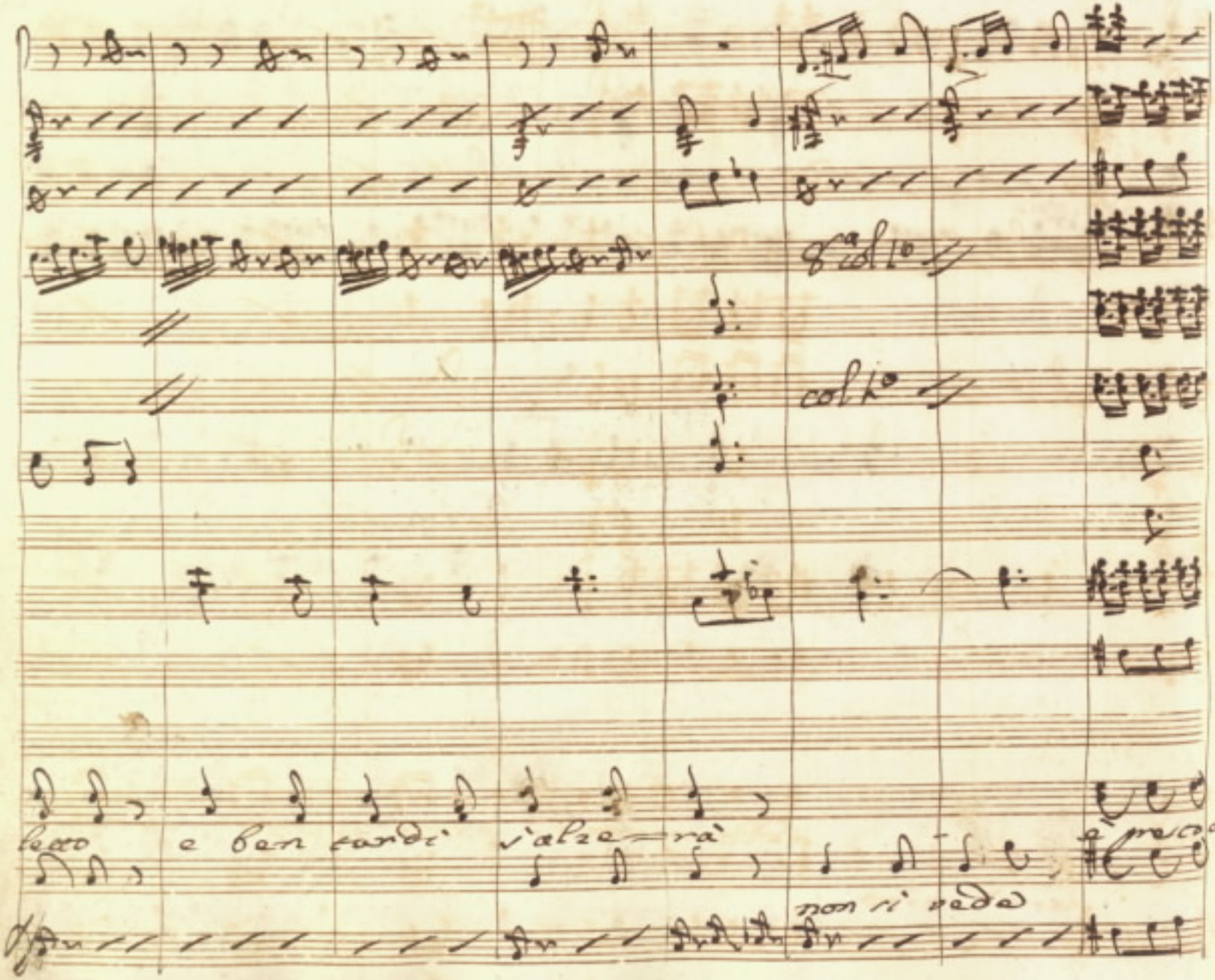

8va
8va alla
8va alto
tutta notte
varà
stato
sempre in giro
or qua

Ottavino

8va

Lì

poi ben tardi d'andarsene


8va solo
colle
lento e ben tardi v'alzerà
a pecora
non si vedo

8va

col 1°

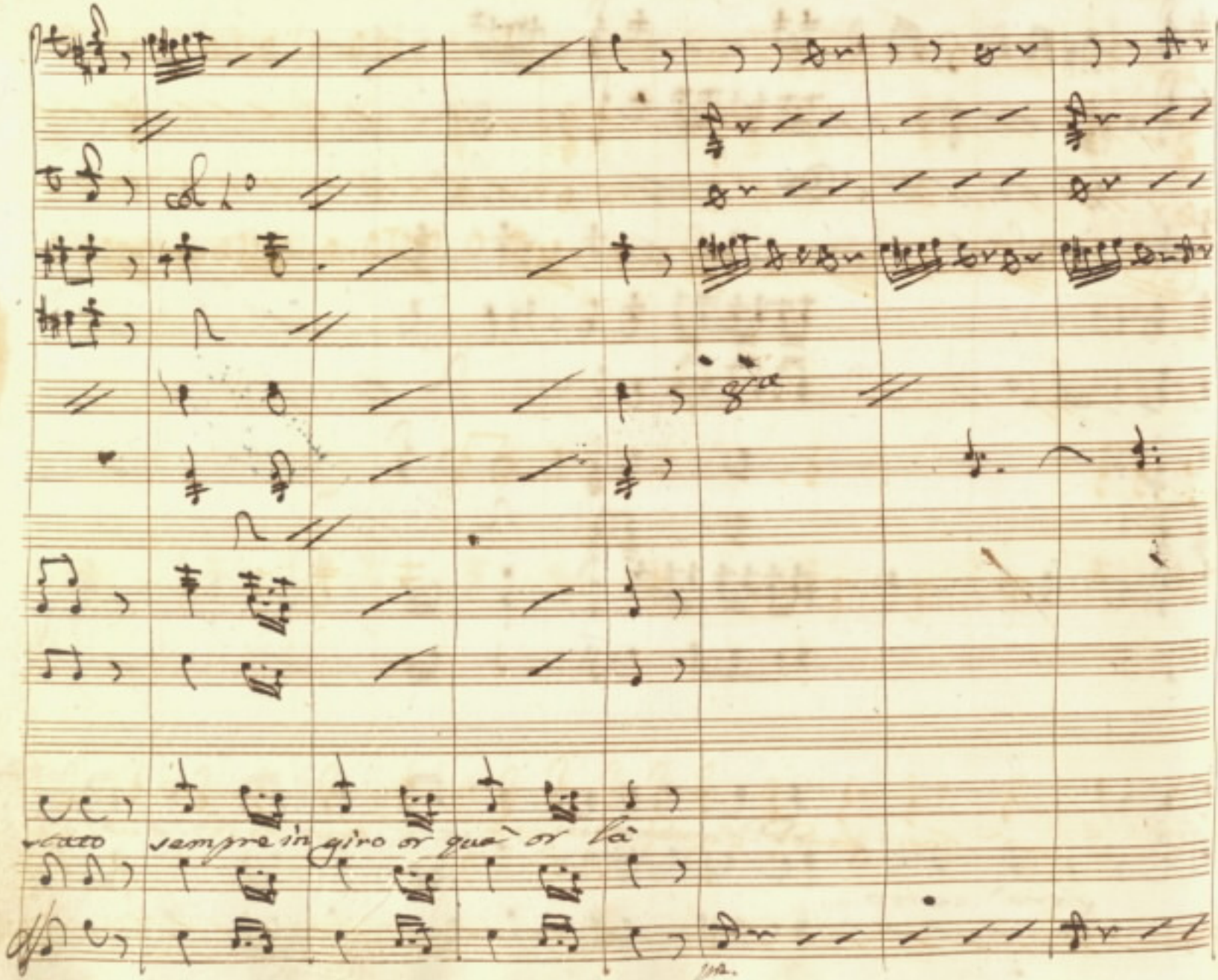
8va col 1°

con Viol.

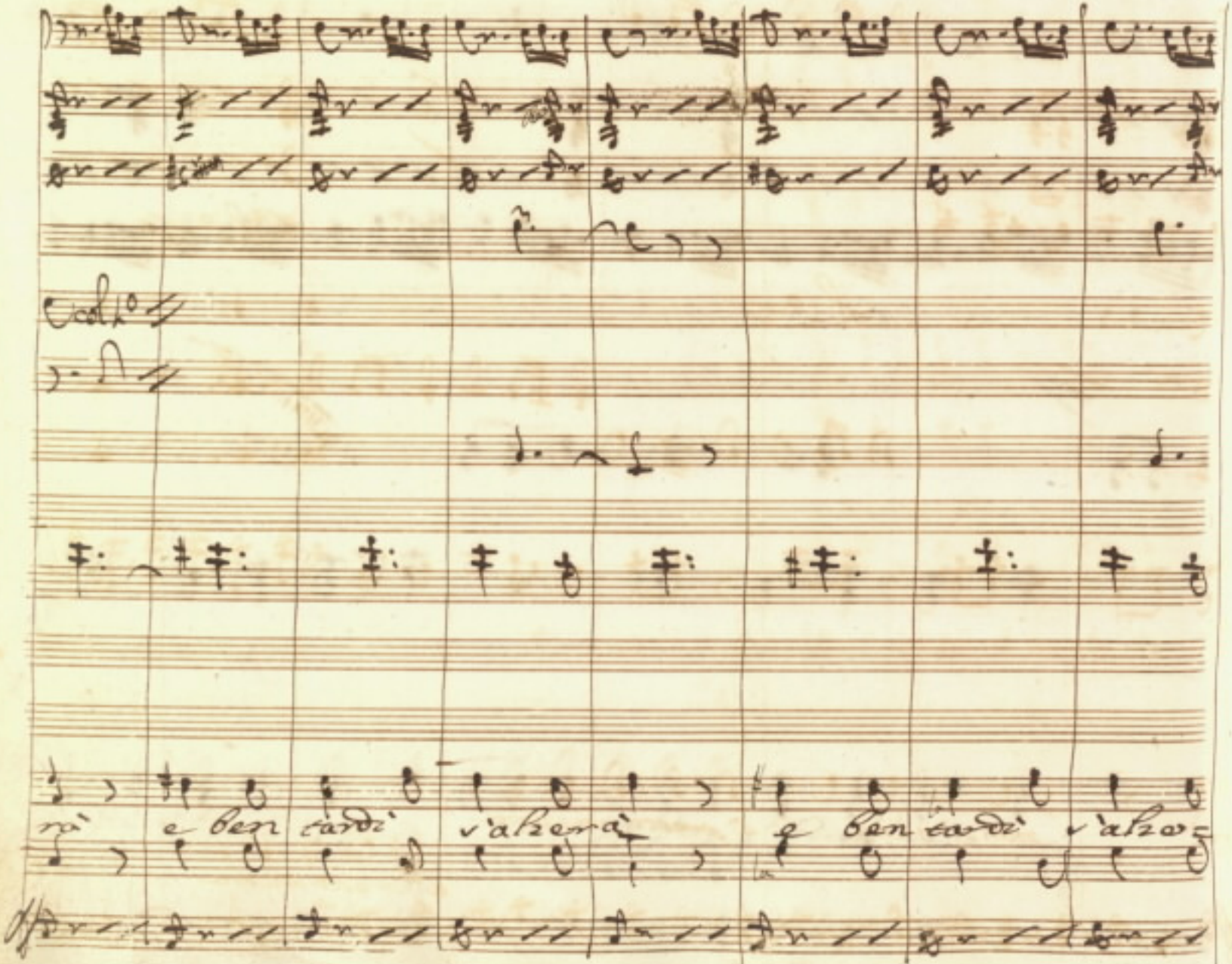
col 1°

cora addormentato tutta notte varà

varà certo


8va
cato sempre in giro or quà or là

poi ben tardi è andato a letto e ben tardi s'alzò


Cadl.o
rà e ben tardi v'alzerà e ben tardi v'alzo-

8va

colto

8va

colto

8va

colto

ra

non si veda

è presto ancora

è presto ancora

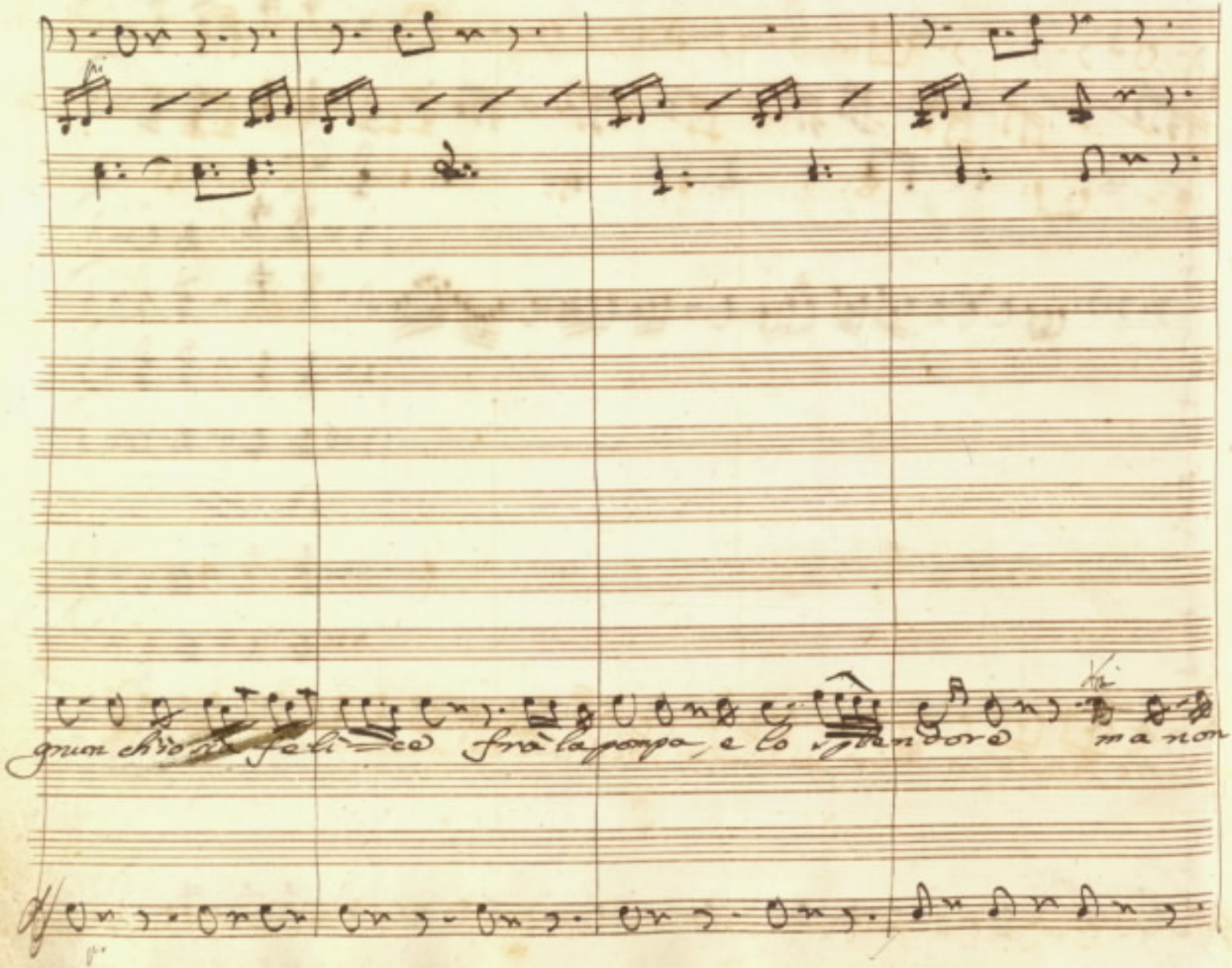
for
for

for.

Credeo =

Cantabile

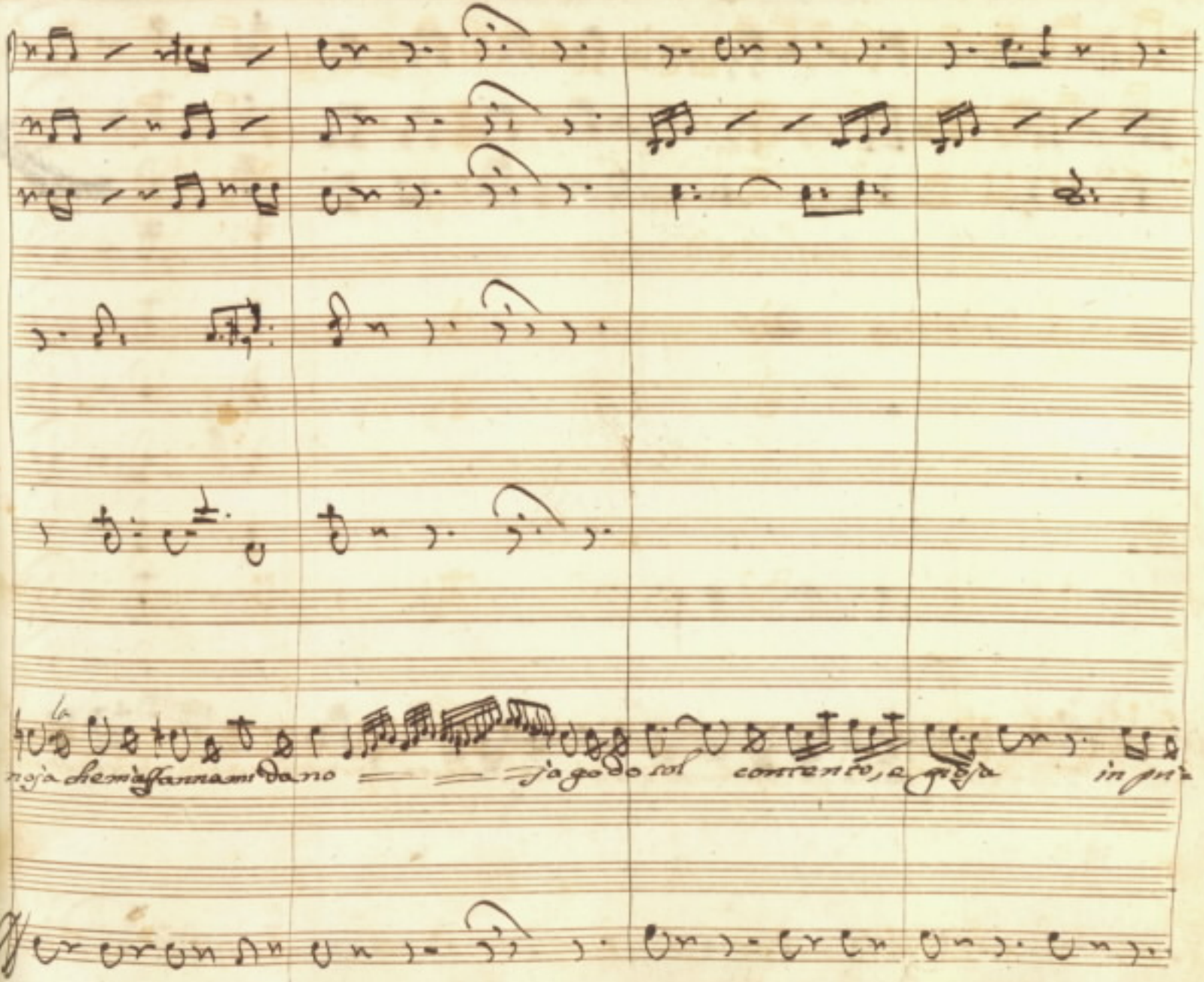
for

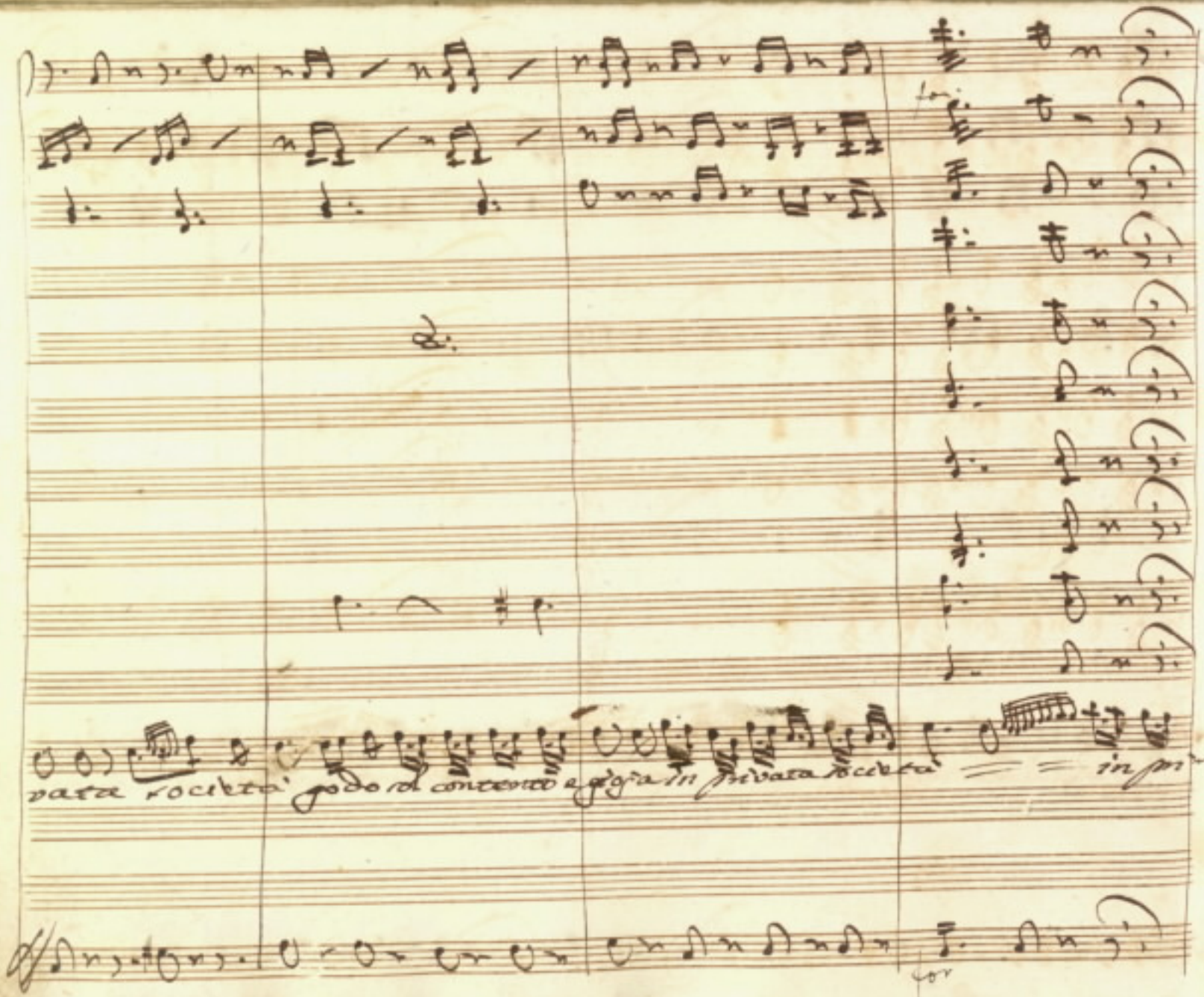

gnun chio sia felice fra la pompa, e lo splendore ma non

va' che questo co = ro gode allor che in libertà manon sa' che questo

colpo'a

core gode allor che in libertà pompe onori oh qual grandezza che mi sta innanzi


ngja che mi sfanna mi dano
jo godo sol contento, e gioja
in pri


for
vata società godo il contento e gioja in privata società
in pri
for

for

piano

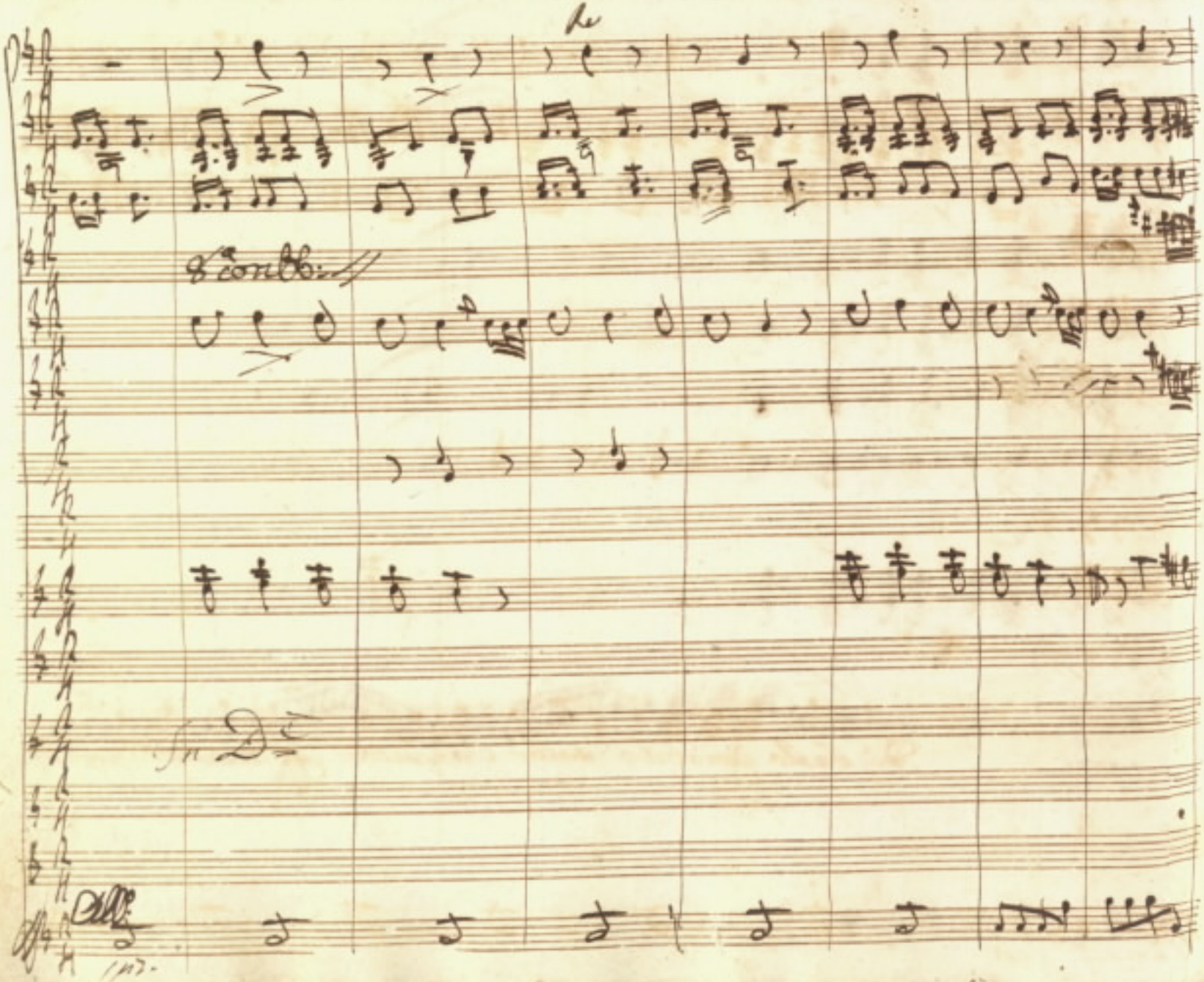
vata

in piba

ca ro

cara

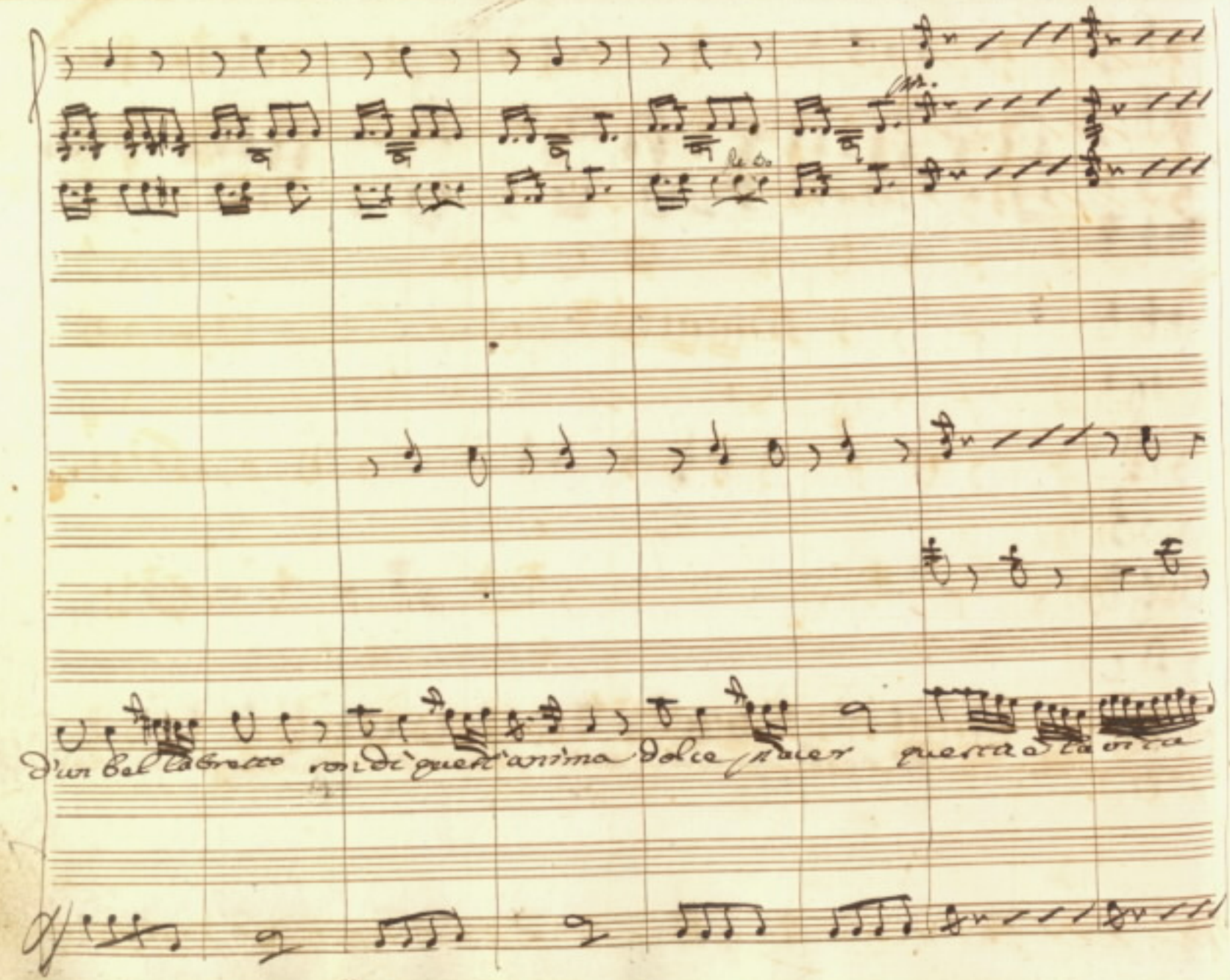
piano


8 con Bb
fin Ds

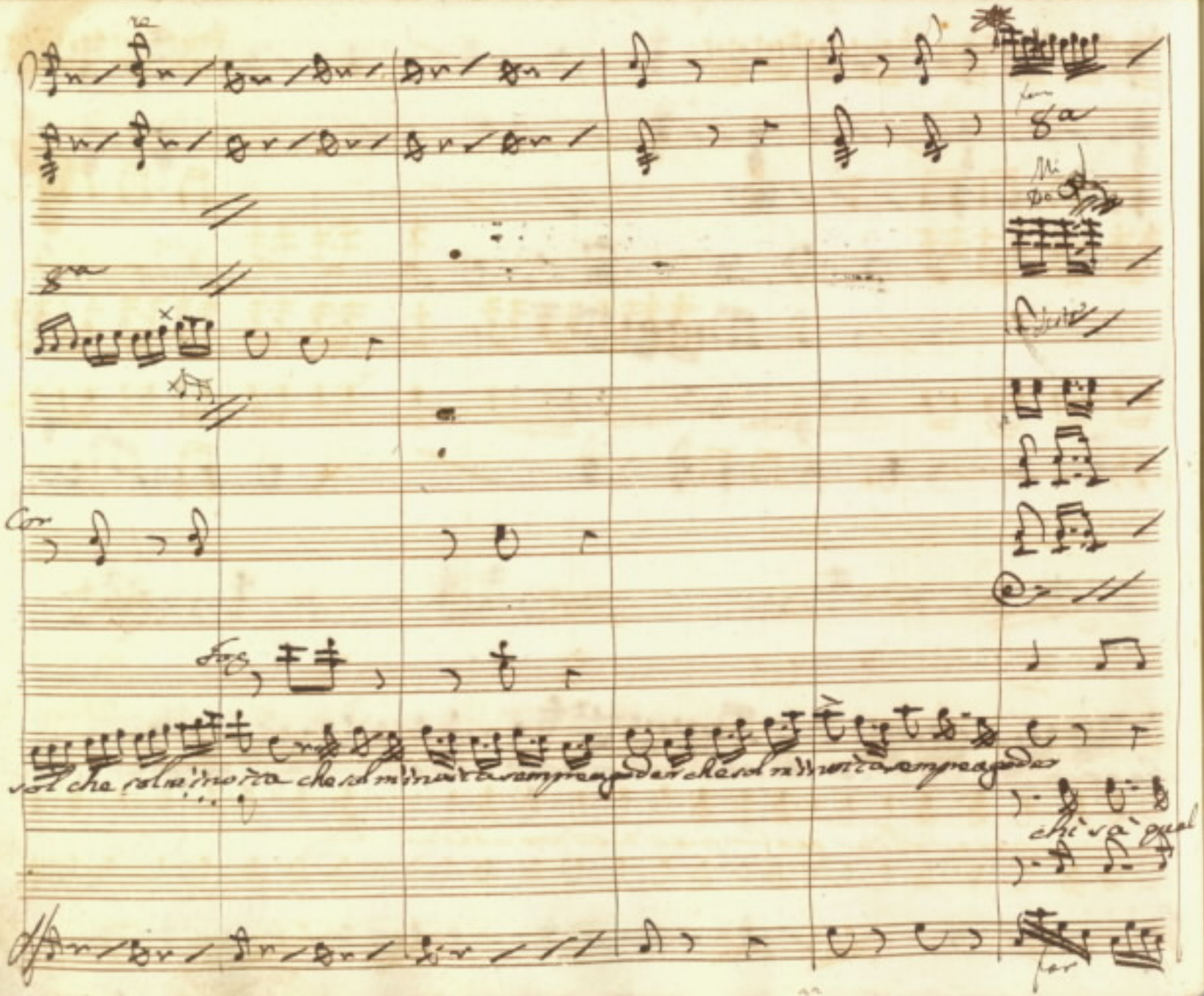
arco

Di bello ignobile talor l'aspetto gl'accenti ingenui

arco

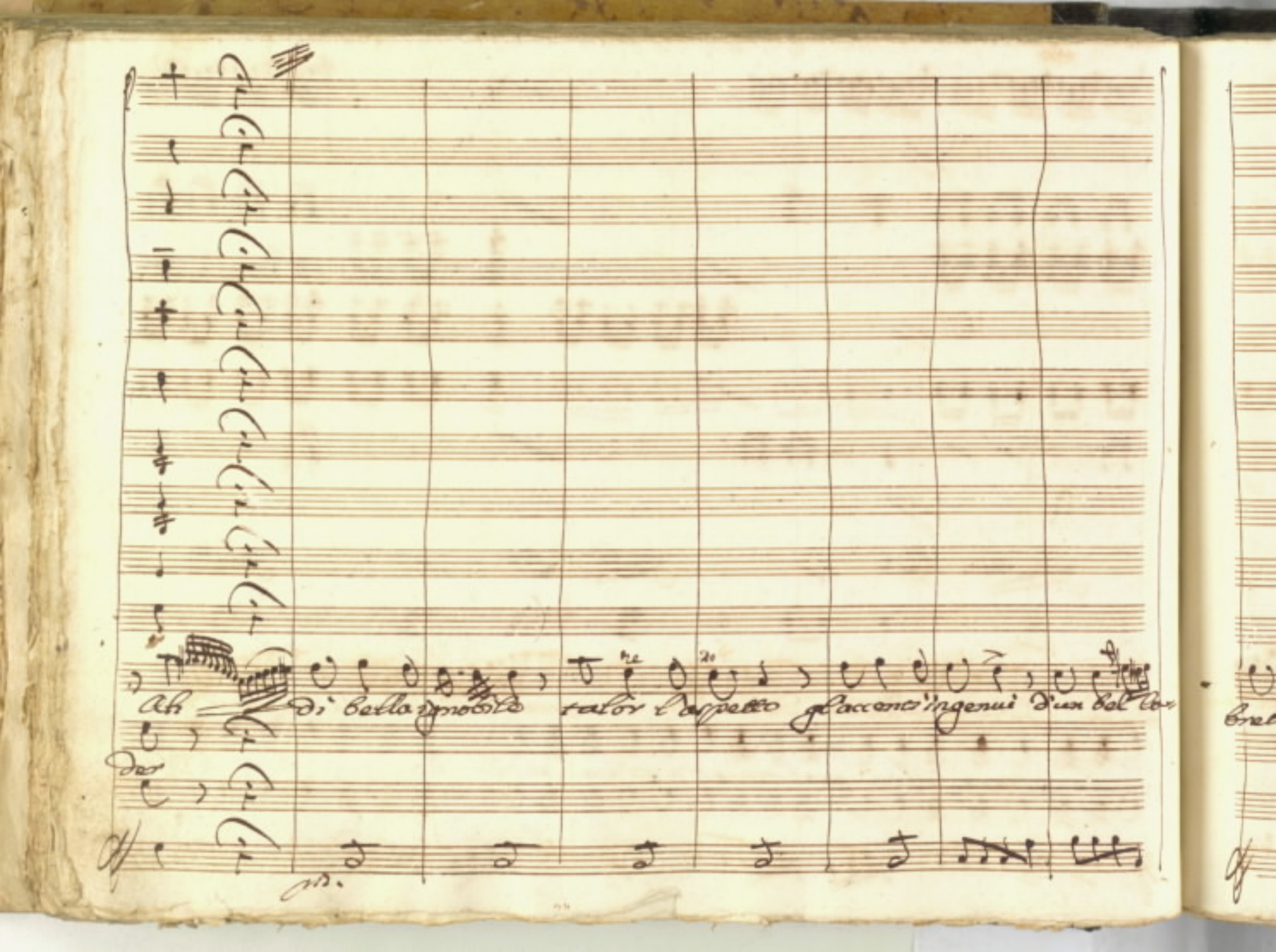

d'un bel lasciato ri di quest'anima dolce piacer questa sola

che ognor mi gira — co Ma il che ad m'invita che ad m'invita a prendere che

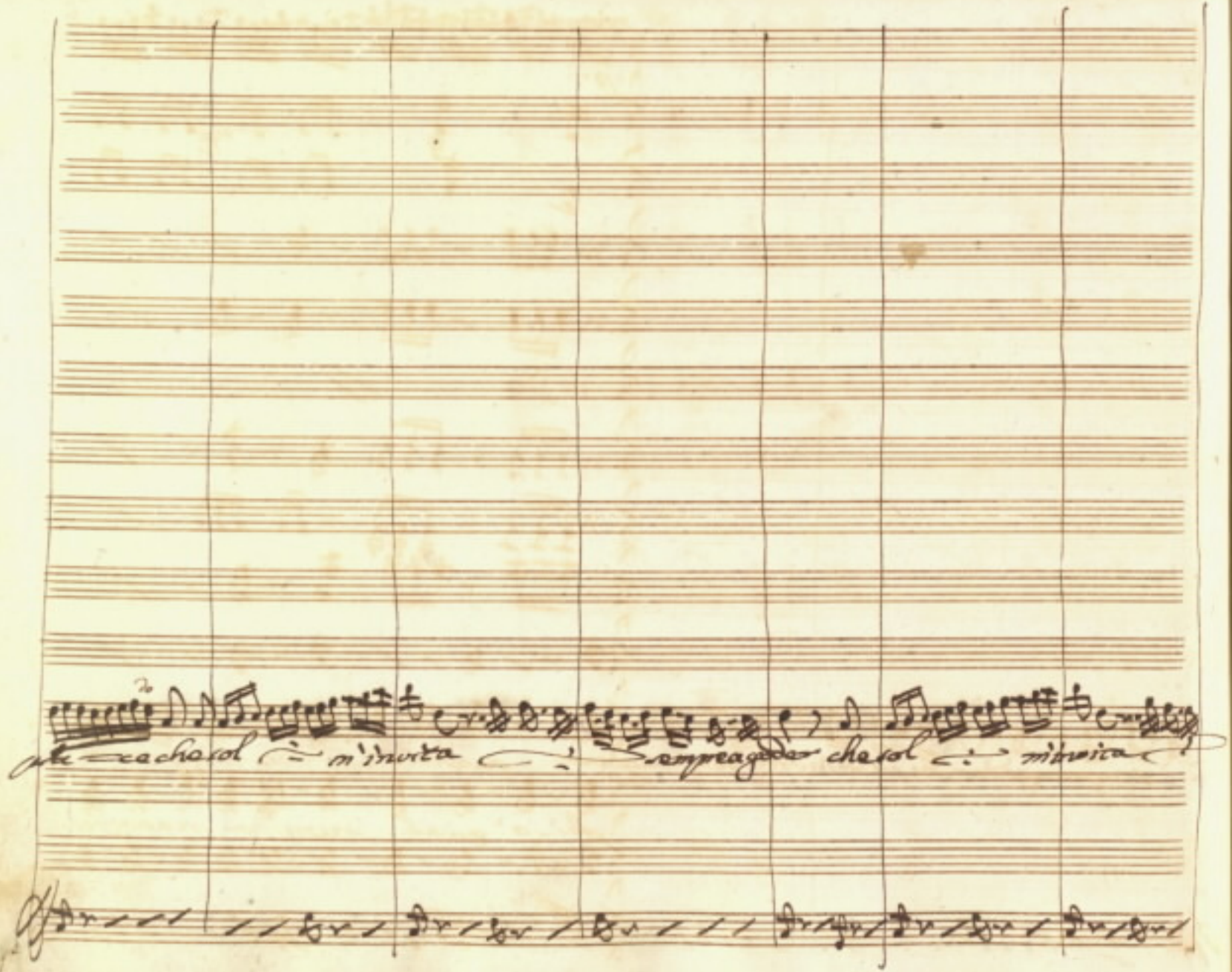

Sol che solo in morte che sol in morte sempre pagò perche sol in morte sempre pagò
chi sa quel

8va con clar.

rumina strana follia qualunque si a vi siano cavadar


Ah di bella gioventù talor l'aspetto gl'accenti ingenui d'un bel cor

Cretto von di quest'anima dolce piacer quest'è la vista che ognor mi


ch'el m'invita
sempre a dar ch'el m'invita

sempre godar che sol m'invita sempre godar questa è la vita ch'oprar mi

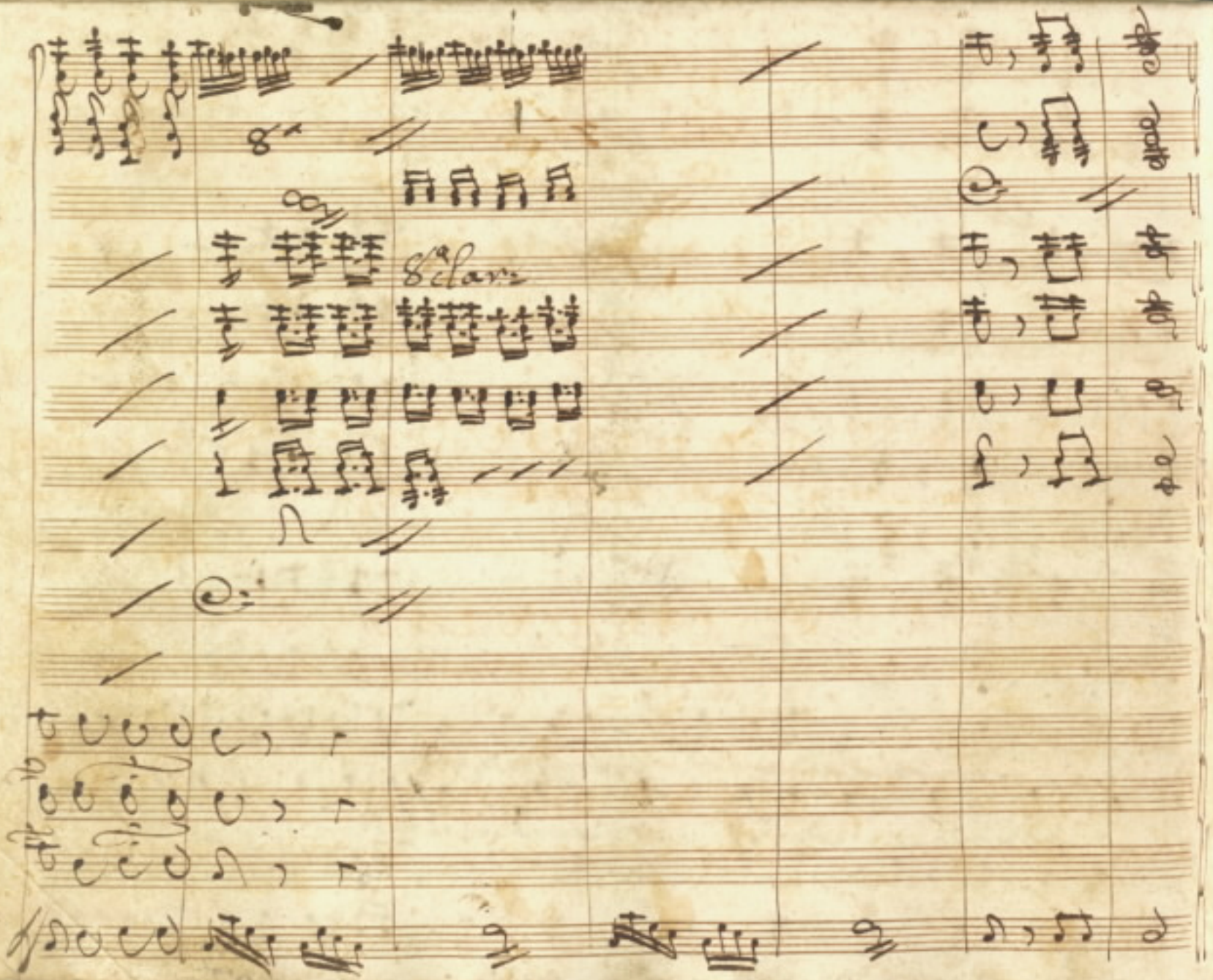
chi sa' qual uomo vuano fol=

piace che sol m'invita sempre a goder che sol m'invita che sol m'invita sempre a go-

lie qualunque sia stiamo a vedder stiamo a vedder stiamo a ved-

der si sempre a goder si sempre a goder

der si stiamo a veder si stiamo a veder


8va
8va clars

Dopo Cav: Enr:

Enr:

Enrico e Rocester

Ebben Rocester dove passeremo la

Roc.

notte che verrà ah sì son core sento e d'importanza

Enr.

che non vi rammentate, che la Regina dà una festa è vero mia

Roc.

vita già dal pensiero bellezze vi saran le più squisite, Ma

Enn.

chese Baronessa e la noja con esso

Roc.

non dica questo però la Ba-

gina omi essa sull'appoggio delle publiche voci me d'ogni vostro er-

Enr.

rore accusa per compagno, e fautore ah questa è una ca-

lunnia veramente su, alpiù, alpiù vei stato sempre, e vei fav-

Roc.

tore il consiglier de vini miei grazie al mio Signor

Enr.

venza riguardi mio caro amico, e sia detto fra noi

in tutti i miei stati ff quanto veggo a dirla con candore un

Roc.

vassallo non ho di te peggiore poiti Alterza dimentica

Enr.

ciò che deve a se stesso oh quanto sei maligno che puoi cu dir di

Roc.

me parliamo adesso di nozze correndo alla festa pennion

Enr. Roc.

di questa sera bisogna andarvi, e cu meco verrai Al=

Enr. Roc.

terra mi dispensi perchè devo occuparmi in questa notte

Enr. Roc.

di più grave affare di qualch'altro amoretto sì ma non

Enr.

mio la giovine che n'è l'oggetto vento ch'è bellissima bel-

Roc.

lissima davvero dove abita costei questa è nella ta-

Enr.

verna del grand'ammiraglio voglio vederla ad ogni costo, en-

Roc.

trambi travestiamoci dunque al nostro solito, e che di-

Enr.

rà se il rà poi la Regina dirà ch'io sono un spirito leg-

Roc.

gero e tu uno scapestrato ah compreso più obligato ecco per-

Enr.

duta la mia riputazione qualcosa hai qual che non

va non perdersi giammai

Scena 5.a

Mil.

Milord, e D.i

Altezza la Regina desidera sa=

Enr.

per se questa sera alla sua festa oh Dio con tutto il piacer

mio ci verrei può bencredersi, ma deggio tutta tutta impiego

gare in affari gravissimi la notte non è vero Rocester

Roc.

Mil.

Roc.

vi gravissimi, e dello stato e voi Conte occupa=

tissimo anche son io nell'incombenza di terra con il

Mil. Coc.

Principe / pensate alla promessa / partite se oo=

Mil. Enr.

lete ch'io l'adempia / Altezza mi perdoni / andate pure

ah son cerrate affin lo seccature

bc

Segue Duetto

Le Stecature

Duetto Atto I. 4

Violini

Viola

con Vio.

Flauti

Oboè

Clarini

Corni

Trombe

Fagotti

Tromboni

Cembalo

Basso

ora è tempo ora è tempo di pensare

Violoncello

Allegretto

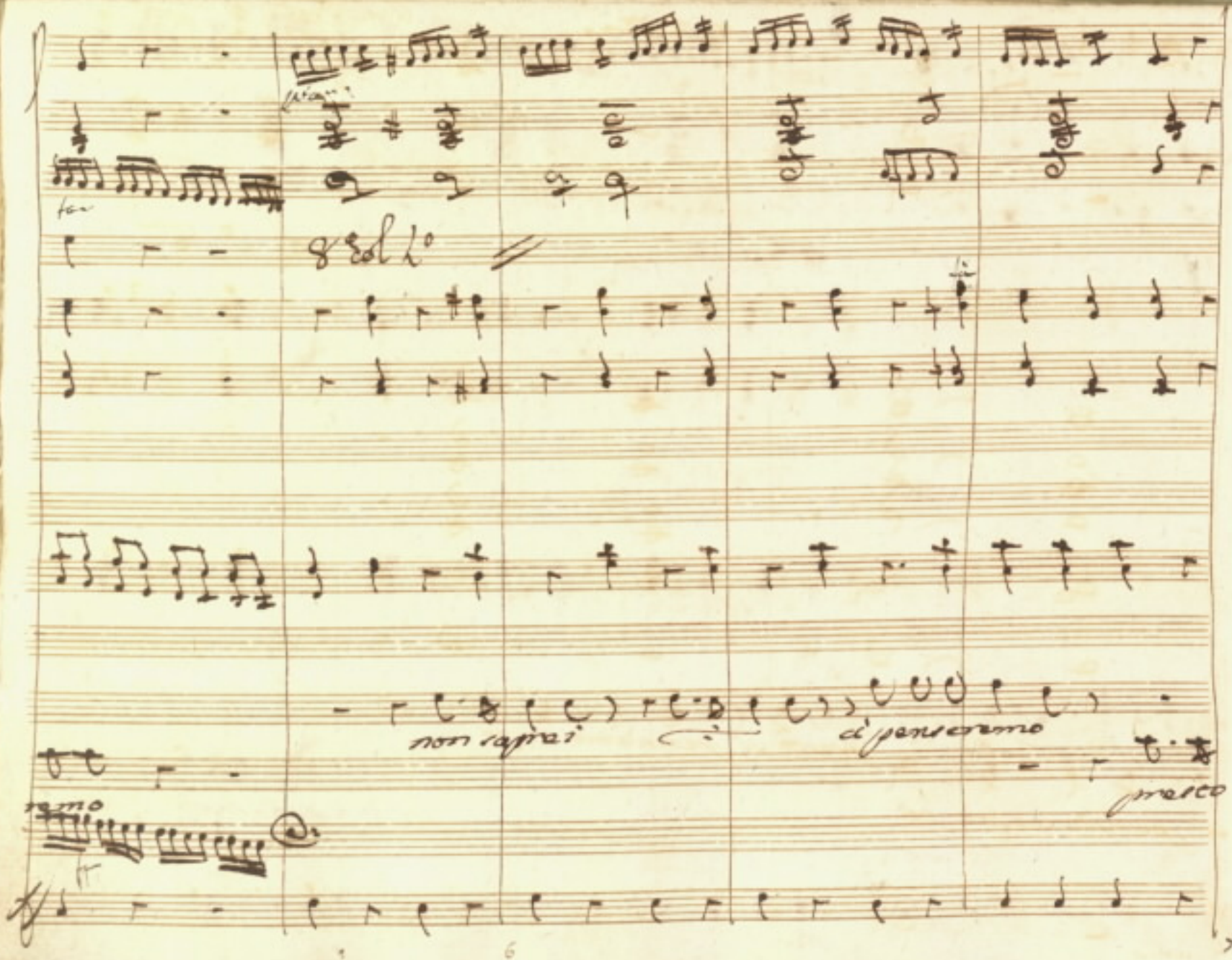
tu và tutto tu và tutto a preparare

al proposito vandeno'

arco

non ti devo tutto più

ma quei vecchi ci pon-


8 Sol.
non sapria
d'pensarmo
presto

Arc.

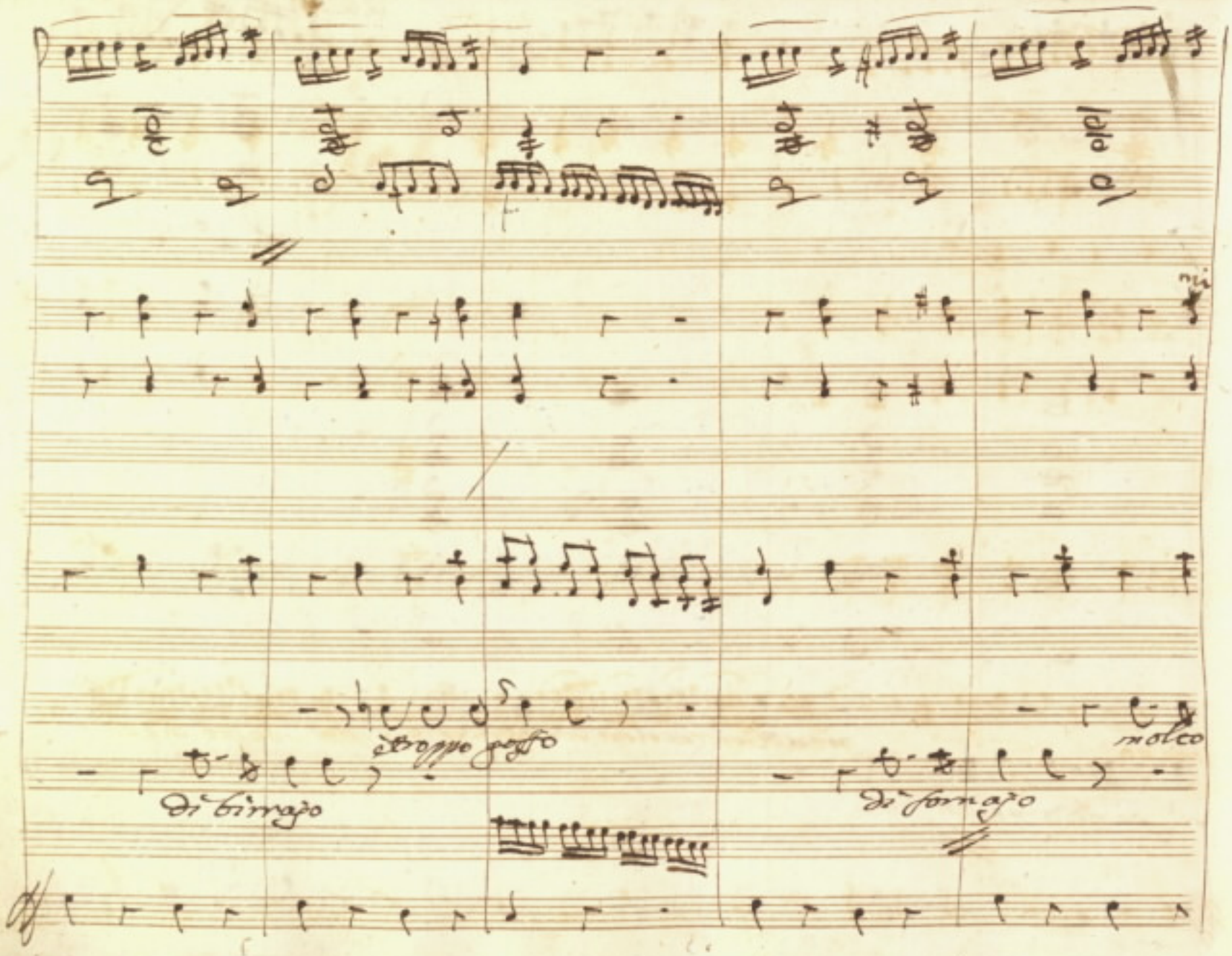
col 1° 8va

presto sì pensiamo un po'

sì pensiamo un po'

arco

Pizz.


doppio gesso
di bimgo
molco
di formgo

meno

ribudanta non sia almeno, e più svelto che si

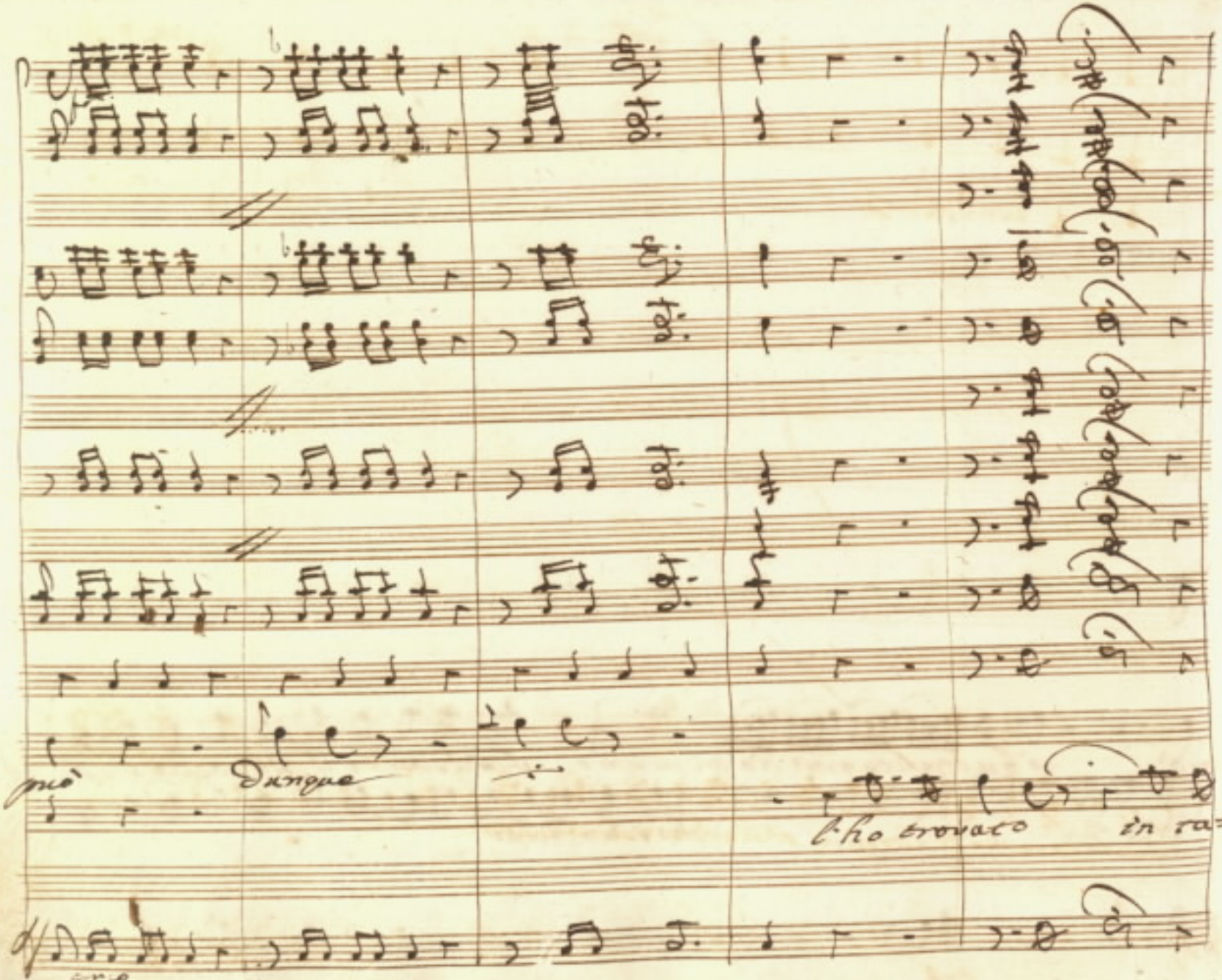
può nbultarte non sia almeno L'più volto, il più volto che si

ora bene

sia almeno il più

più si buttante non sò almeno il più volto il più volto che si

dite bene che sia almeno


può
Dunque
l'ho trovato
in ra=

Vn.

con Vio.

marinaro

questo

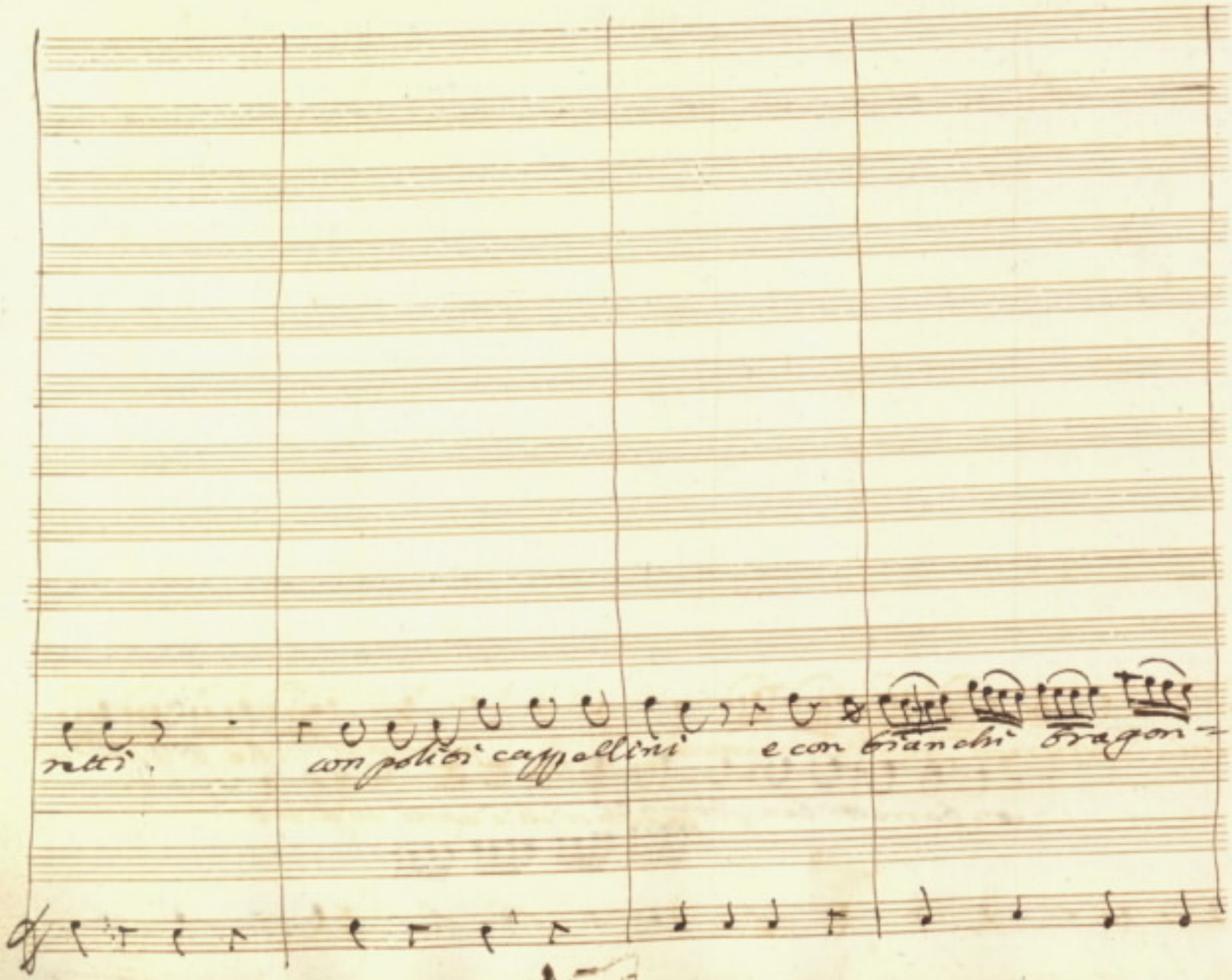
vorna in taverna di Corraro piacer devo al marinaro

sì quest'è migliore

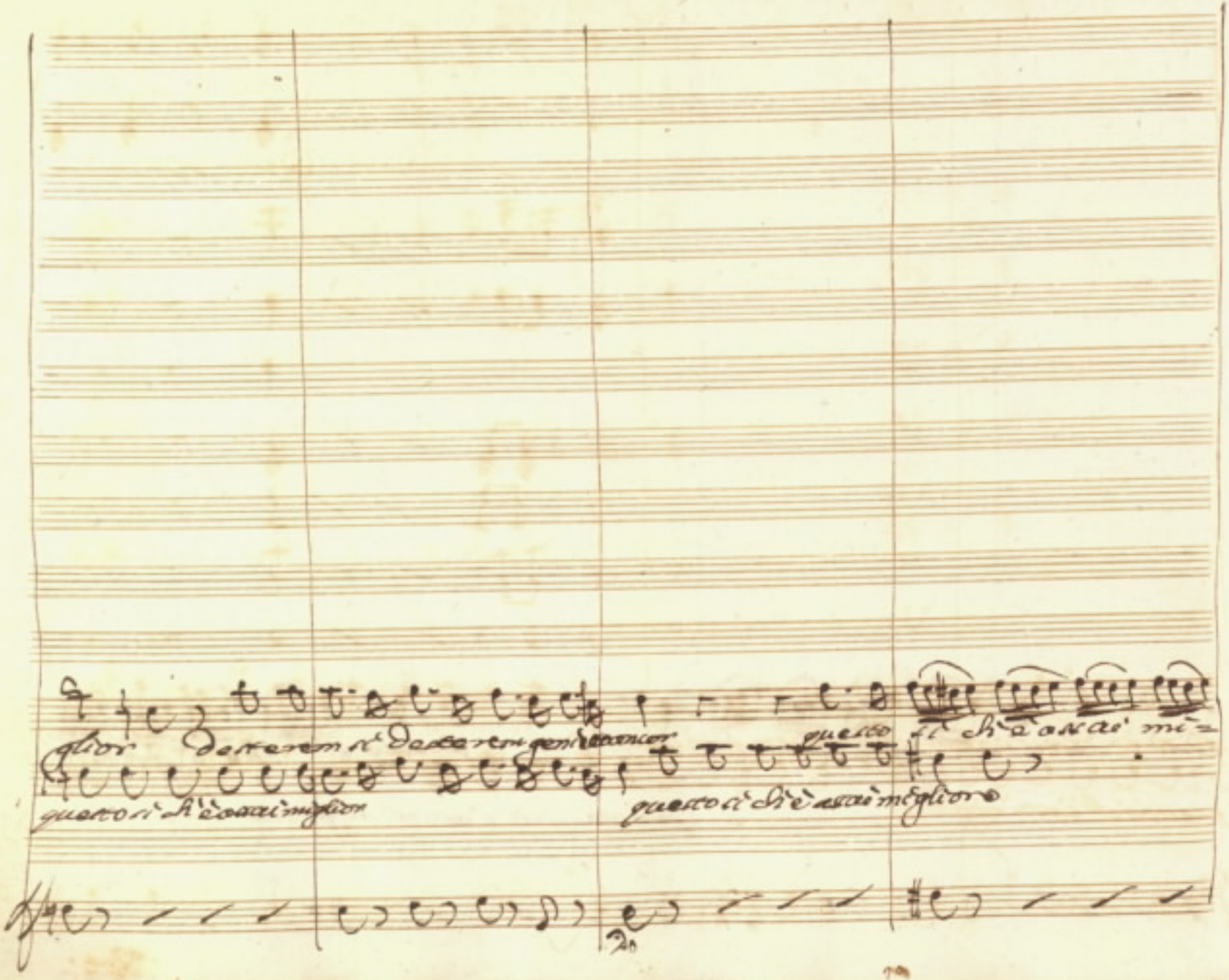
questo sì quest'è migliore

con barrette ben formati

con bar=


ritti.
con polici cappellini
e con bianchi bragon-

cini desterem geniletto ancor questa sì che è assai mi-
questo sì ch'è anco migliore

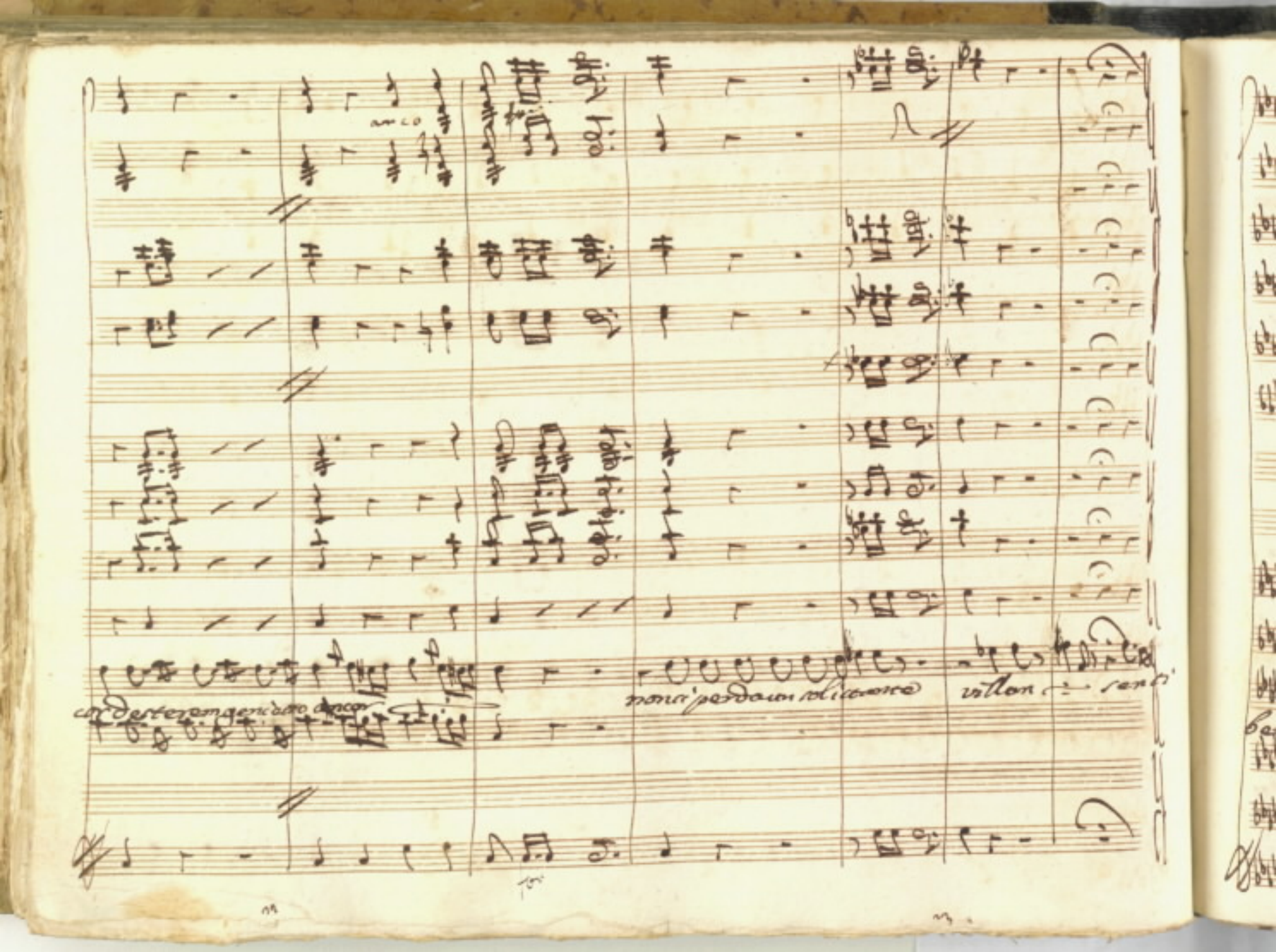

glior
questo si ch'è assai mi=
questo si ch'è assai meglior
questo si ch'è assai meglior

pizz.

glioro Dessenza d'Dare emponi [illegible]

gentilezza an=

questo sì che è assai migliore


arco
non i perdoni oblivione
vilton
sensi
un desterem gentiluomo ancor

Vita

sagacità

bene quel che dice o fa con onore

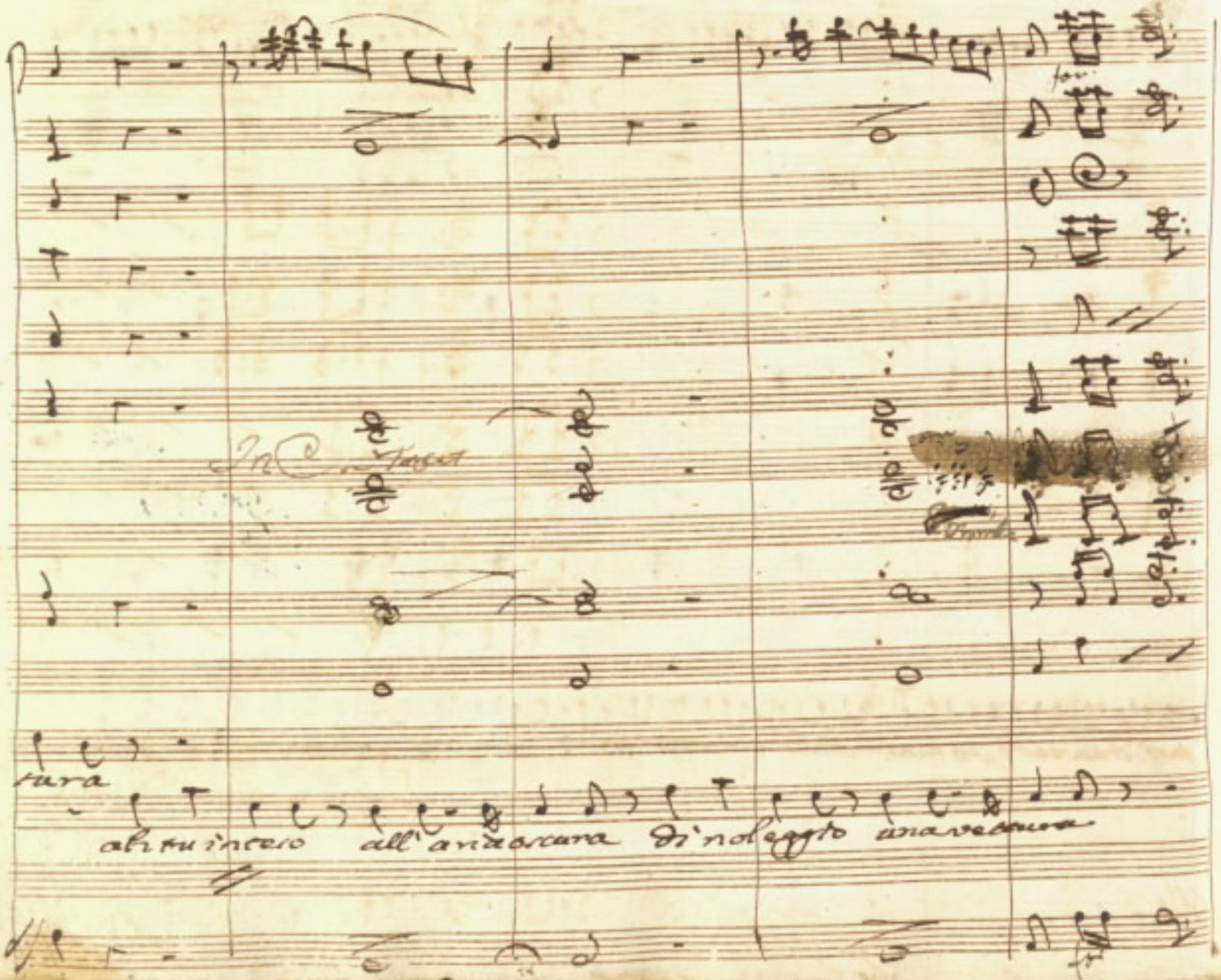
con la sua sagacità

Prima

col Loga

oltre già la rua de ferro già dirole anci pertezza

in cortile più remoto perchè non si attristino che la voce avida acuta di noi leggiadra a det-


tura
ah tu incero all'andarcara di'nol'eggio anavedura

Inf

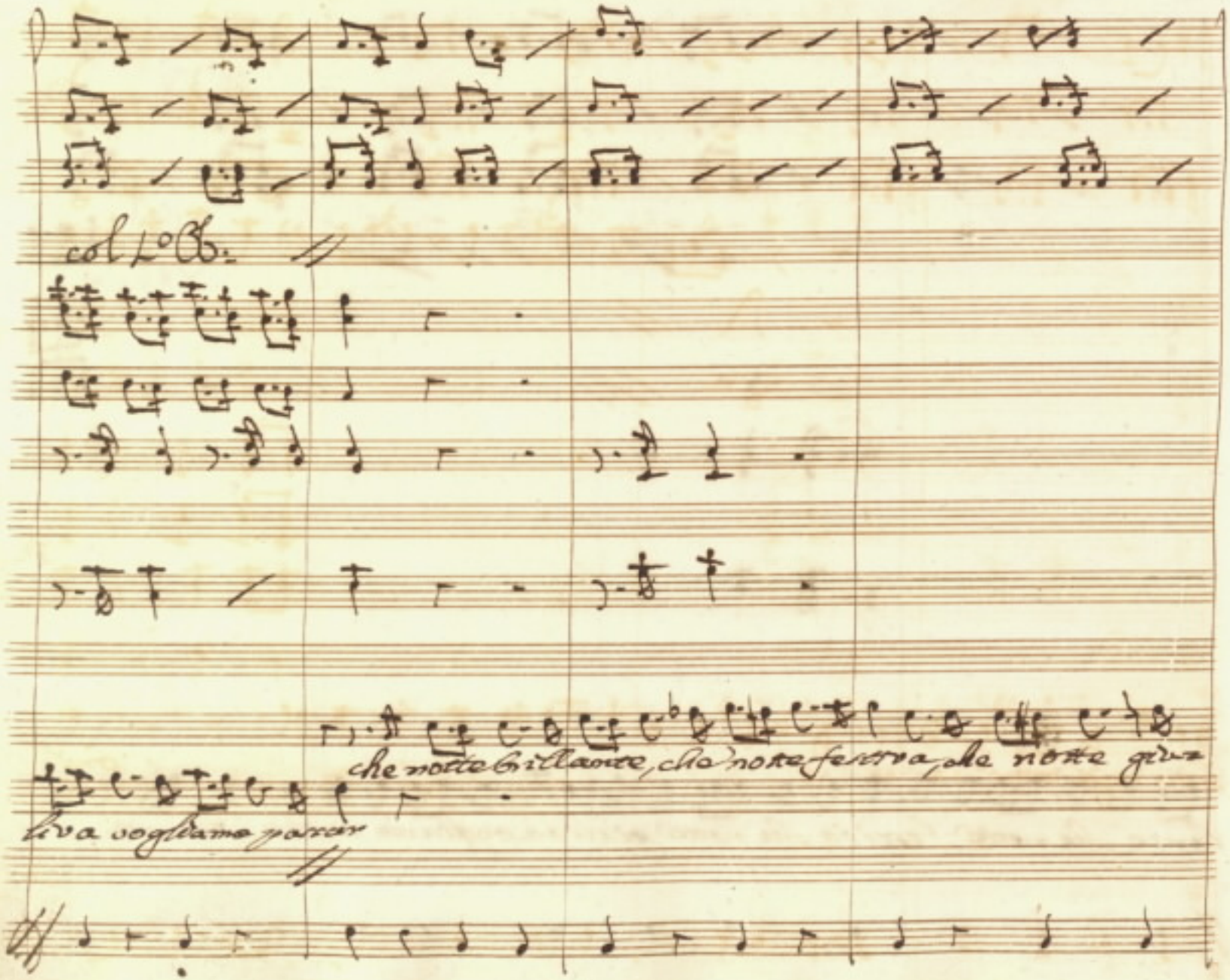
poi due versi pax pan di decano mortuari

poi gran borra di più

nea giorno è quello che si deve in taverna valutar

che non ha

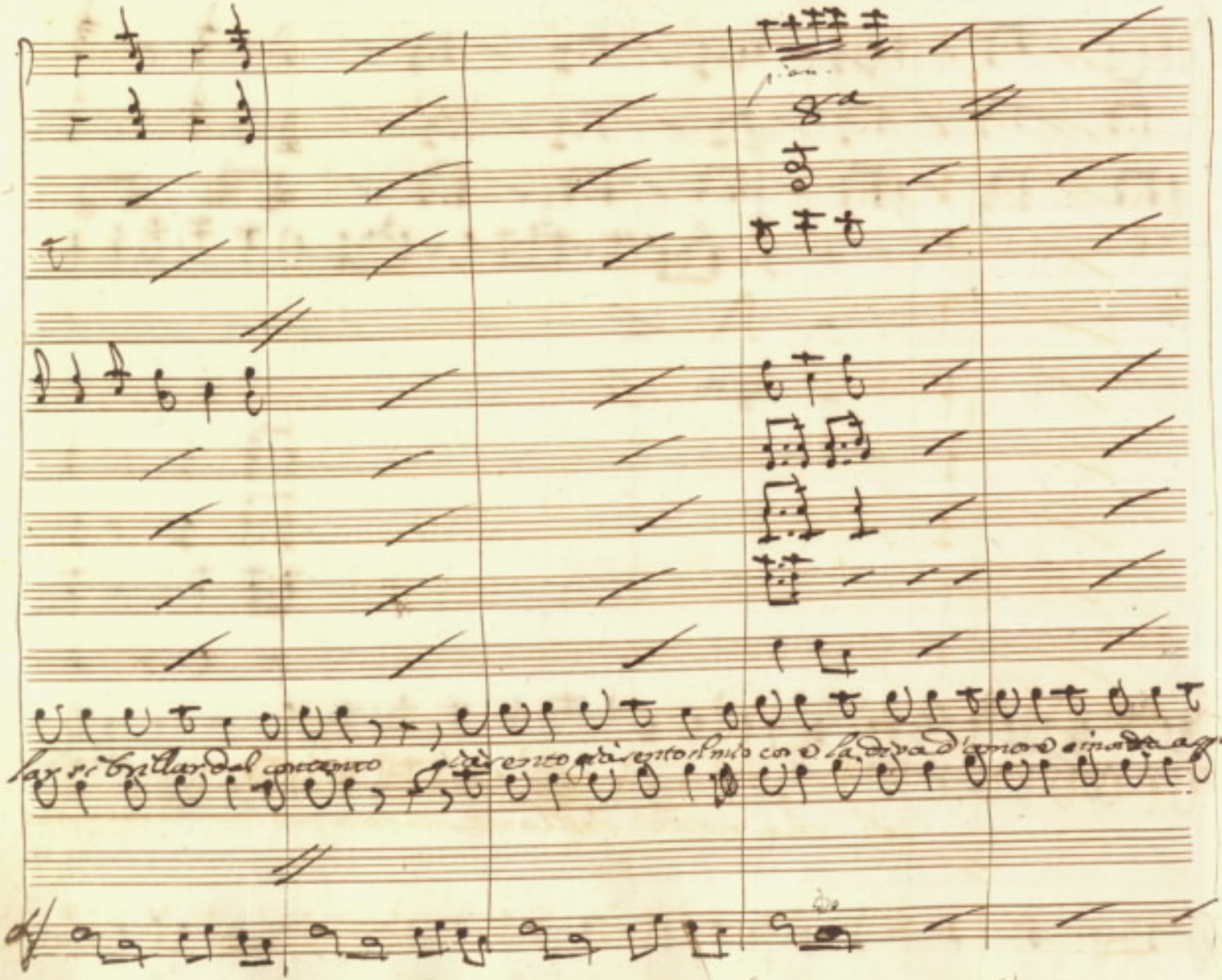
tanto che notte fertiva, che notte giuliva vogliamo passar che notte giu-

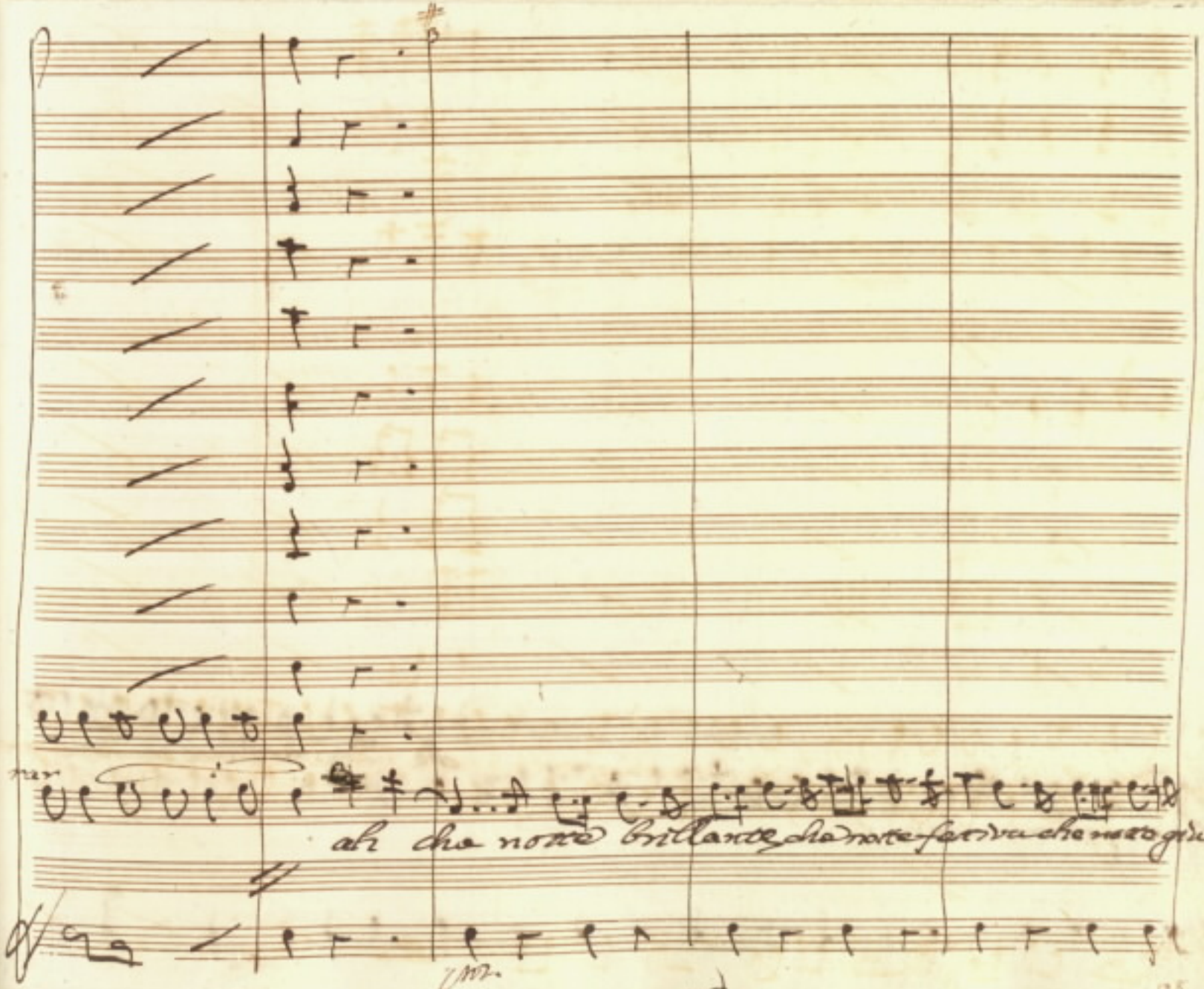

col 2°Ob.
che notte brillante, che notte festiva, che notte giuva
liva vogliamo parer

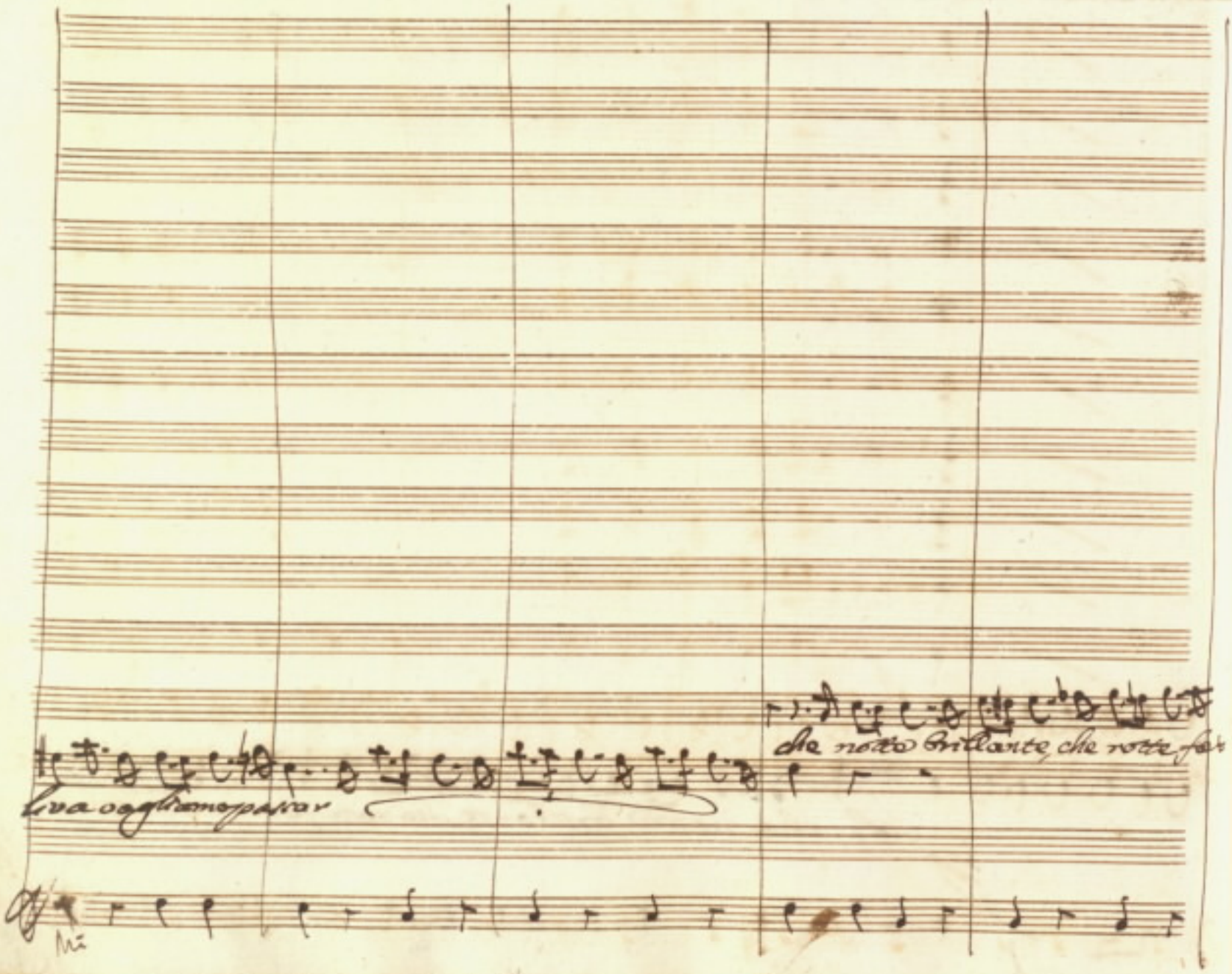
liva vogliamo passar

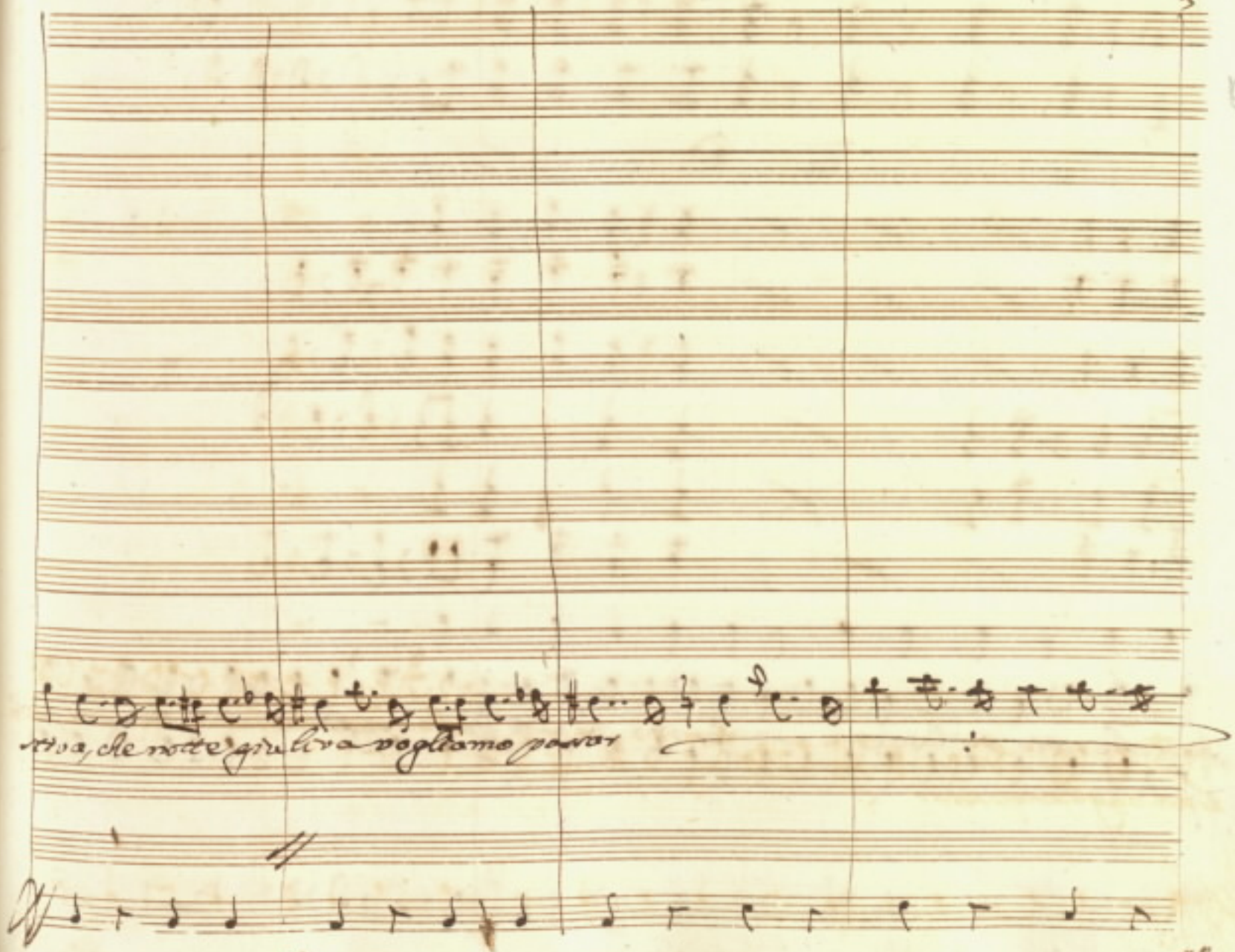
Grl=

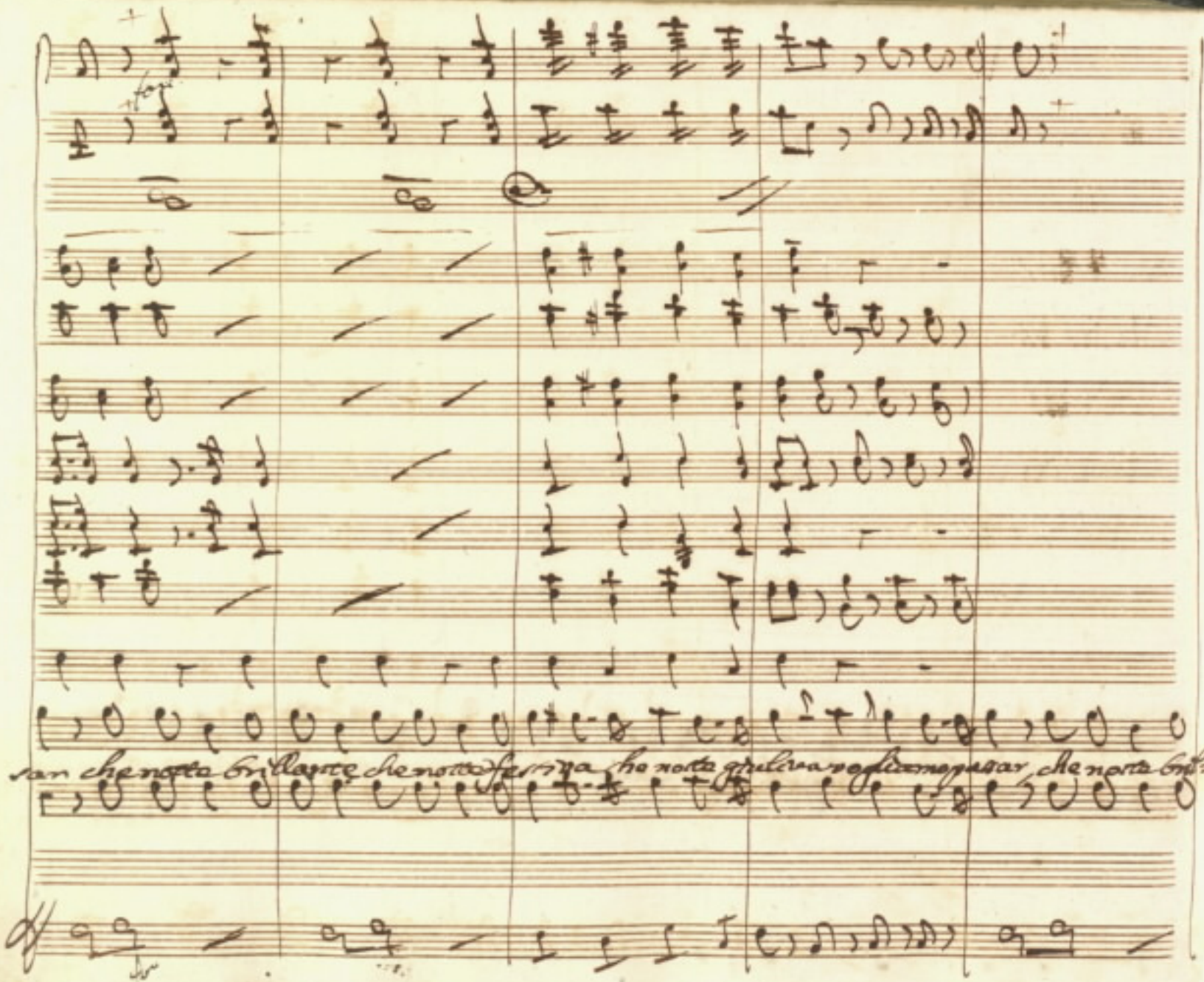
arco


8va
lax ri trillar del concerto
gli è esto gli è esto il suo con o la dirva d'ignoro e inada agar


ah che nome brillante che mate fervida che mato gia

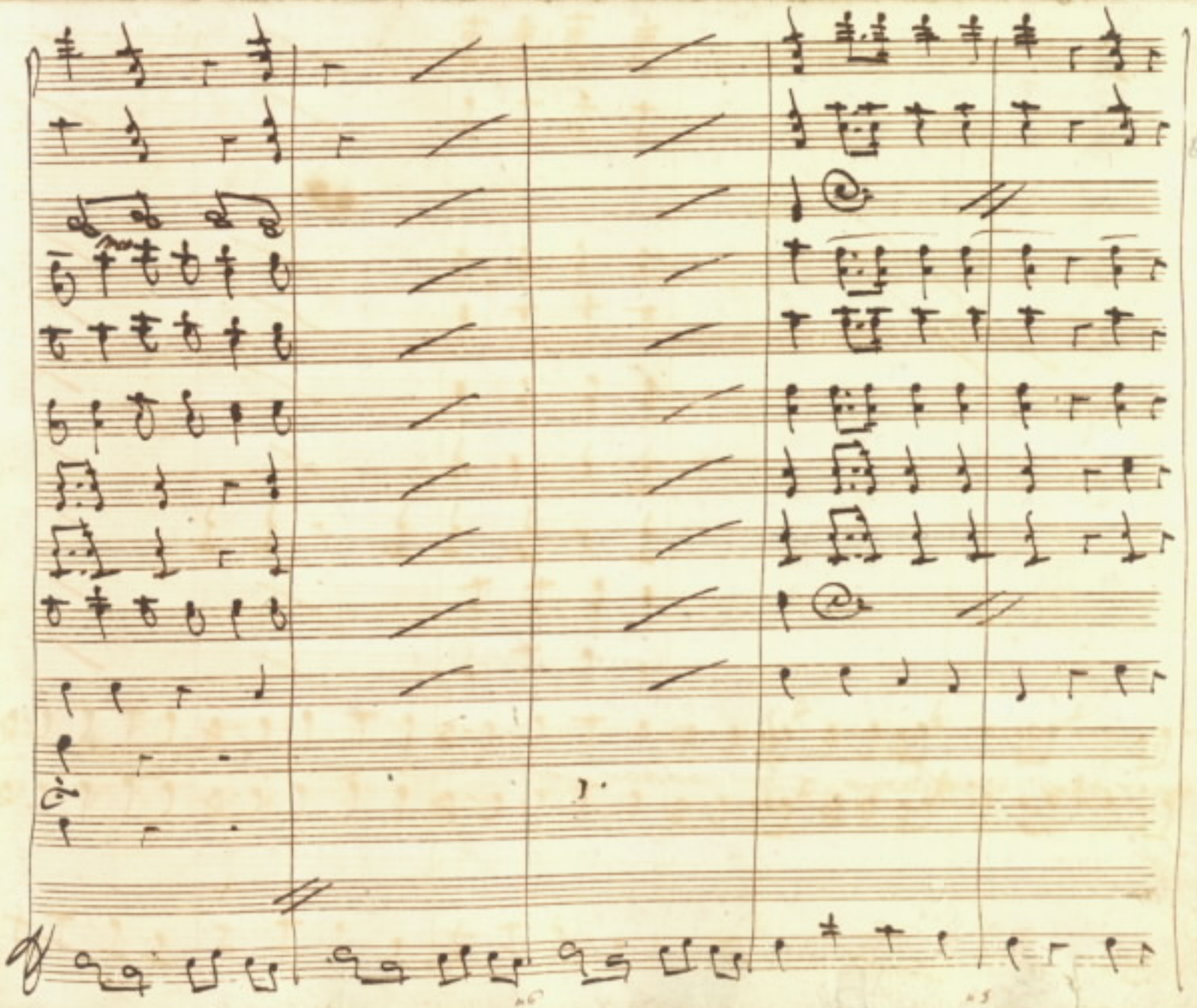

che notte brillante, che notte fa
Lua oggi ramo passar
Mi


ma, che notte giuliva vogliamo passar


ran che nogta brillante che notte oscura ho nota qualiva noglia mo passar che nota brill=

lanto, che notte serena, che notte pulita vogliamo passar sì sì vogliamo

Quarti di voltiamo per poter



Cavª Bettina

In D. divisi Cavatina Bettina Atto 1.S. Go

Violini

Viole

Flauti

Oboè Solo

Clarini in Re Solo

Corni in E

Trombe in E

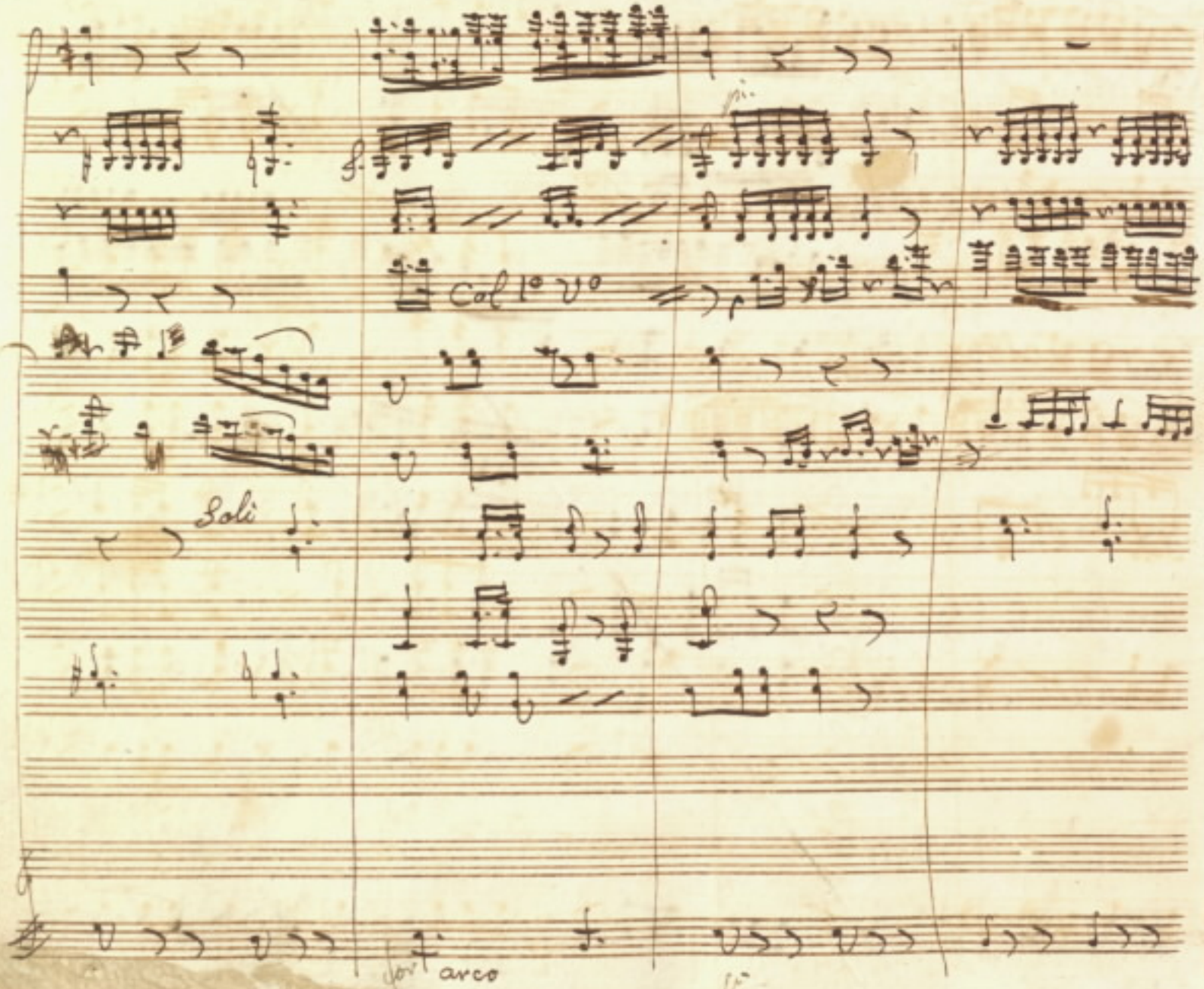
Fagotti

Tromboni

Baettina

Ano. Obe con Brio

f. pizo


Col 1° v°
Soli
arco

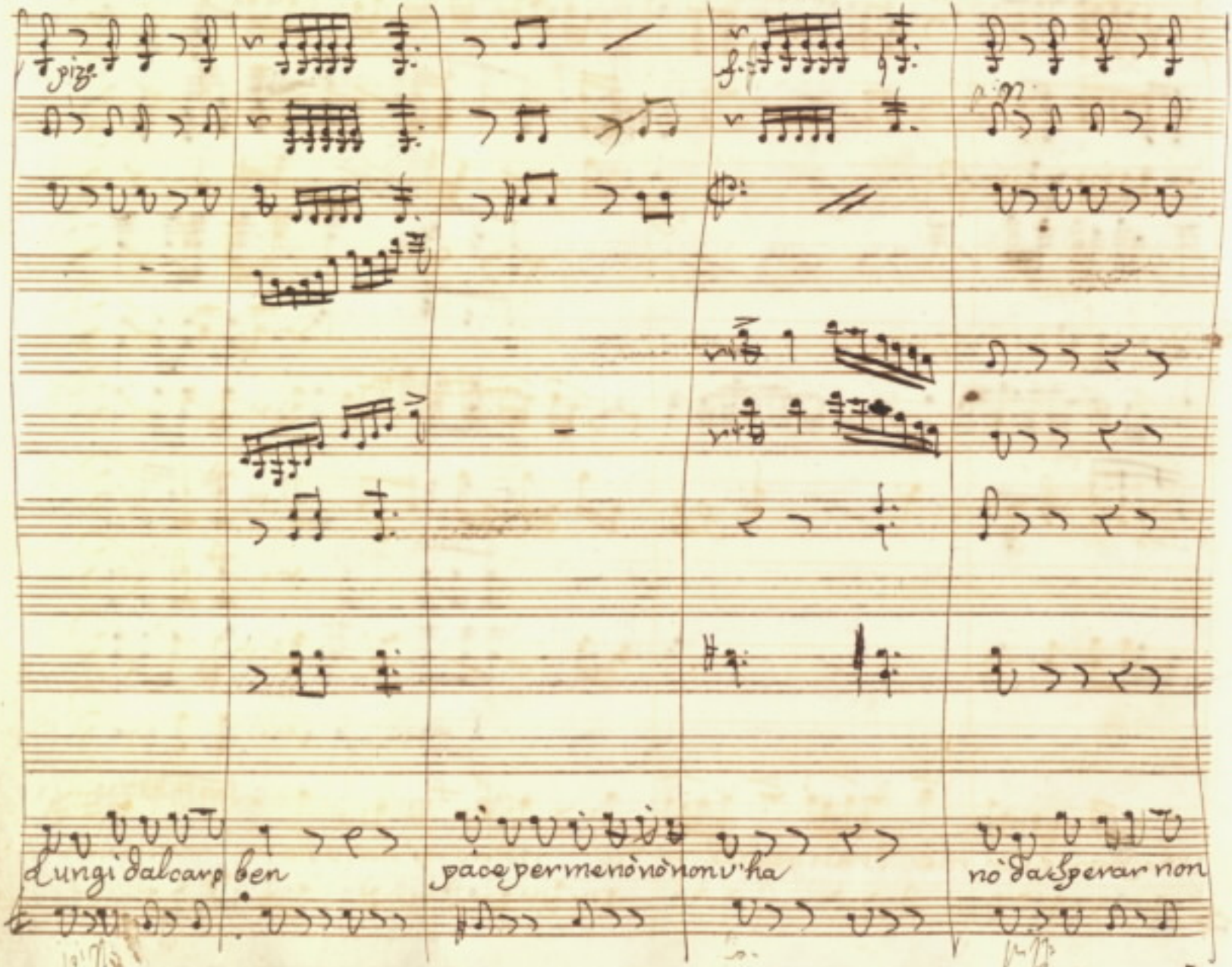
arco

8va

colle 8ve

Solo

arco


piz.
lungi dal carp ben
pace per me nò nò non v'ha
nò da sperar non

arco

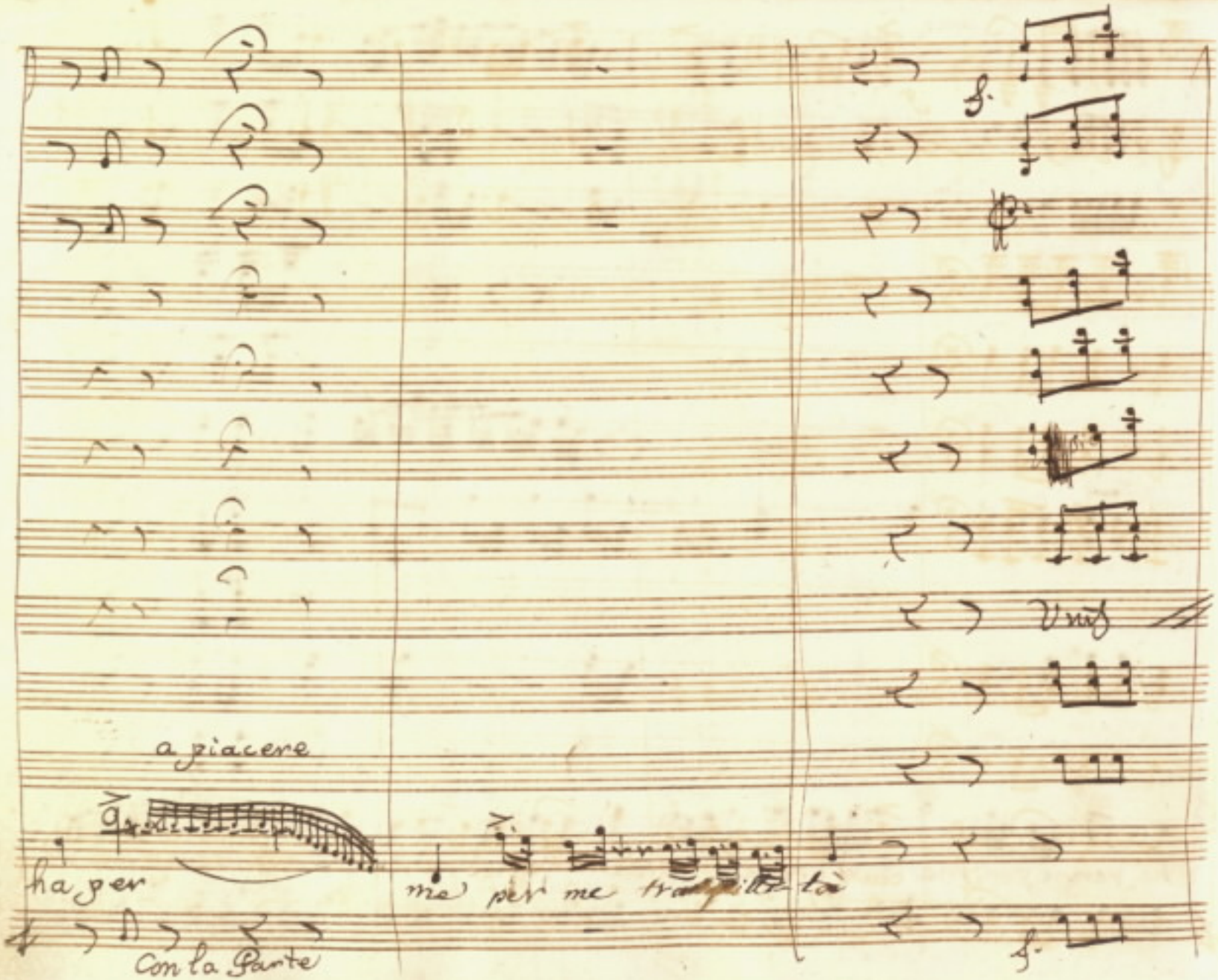
8va

8va

Soli

v'ha per me per me tranquilli — ta' no no no non v'ha no — non

arco


f.
Unis
a piacere
ha per
me per me tranquillità
Con la Parte
f.

il caro precettor costante adorerò se fosse ingrato ancor fe=

Avio

arco

div.

Solo

Tutti effect

dele a lui sarò Lungi dal caro ben pace per me nò no non

div.

pizz. arco

v'ha no da sperar non v'ha per me per me tranquilli =

pizz. 3 arco

Con la Pe

p.

Soli

a piacere

ta nò nò nò non v'è nò non v'è per

f.

Con la Parte

Con la De

f.

Unis

Altro

In tempo

Flauto con Bass

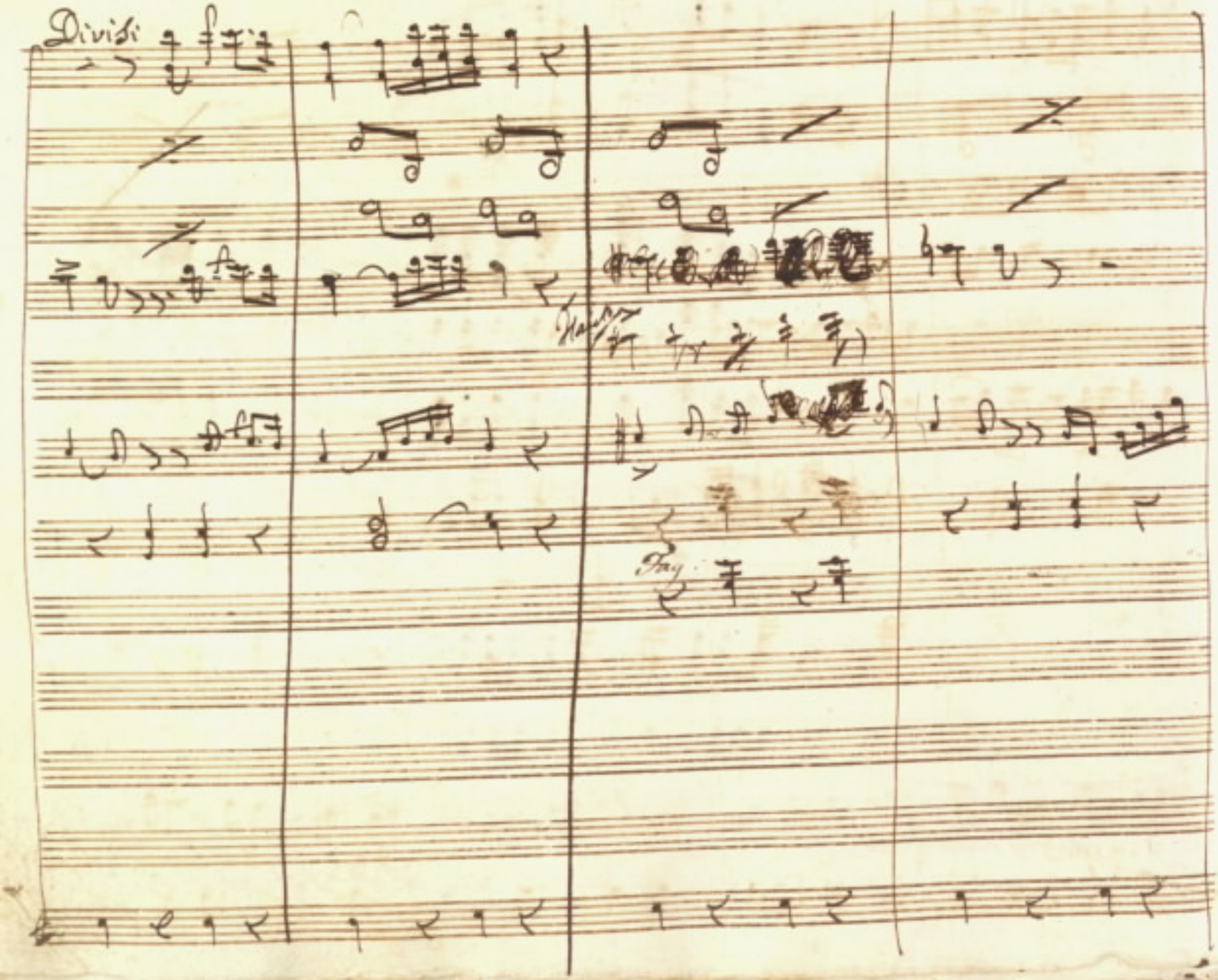
con Bass

Unis

Soli

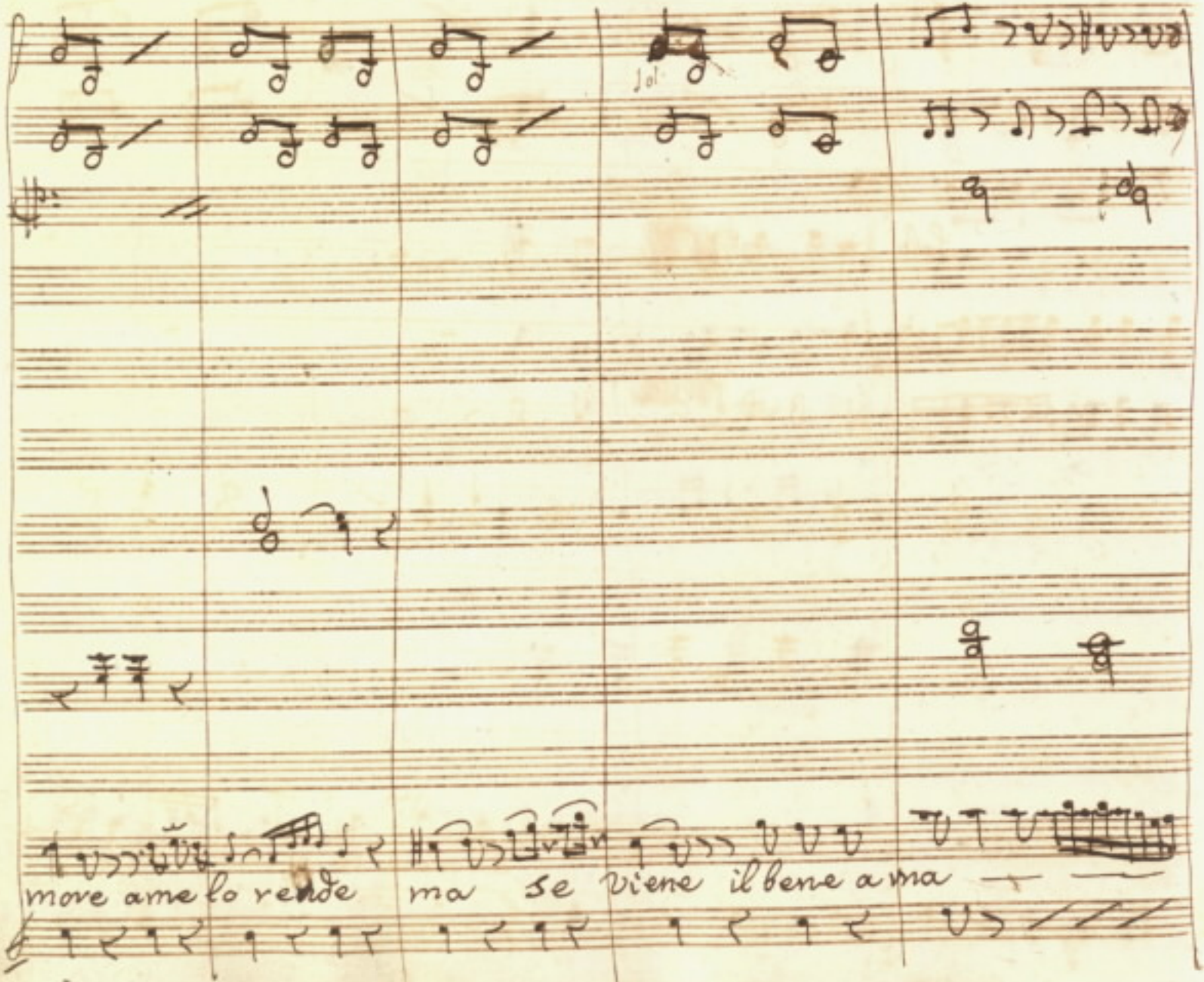
me per me tranquillità

Altro


Divisi
Tutti
Fag.

Ah! Se a =

p'izo.


mone ame lo rende ma se viene il bene a ma

Solo

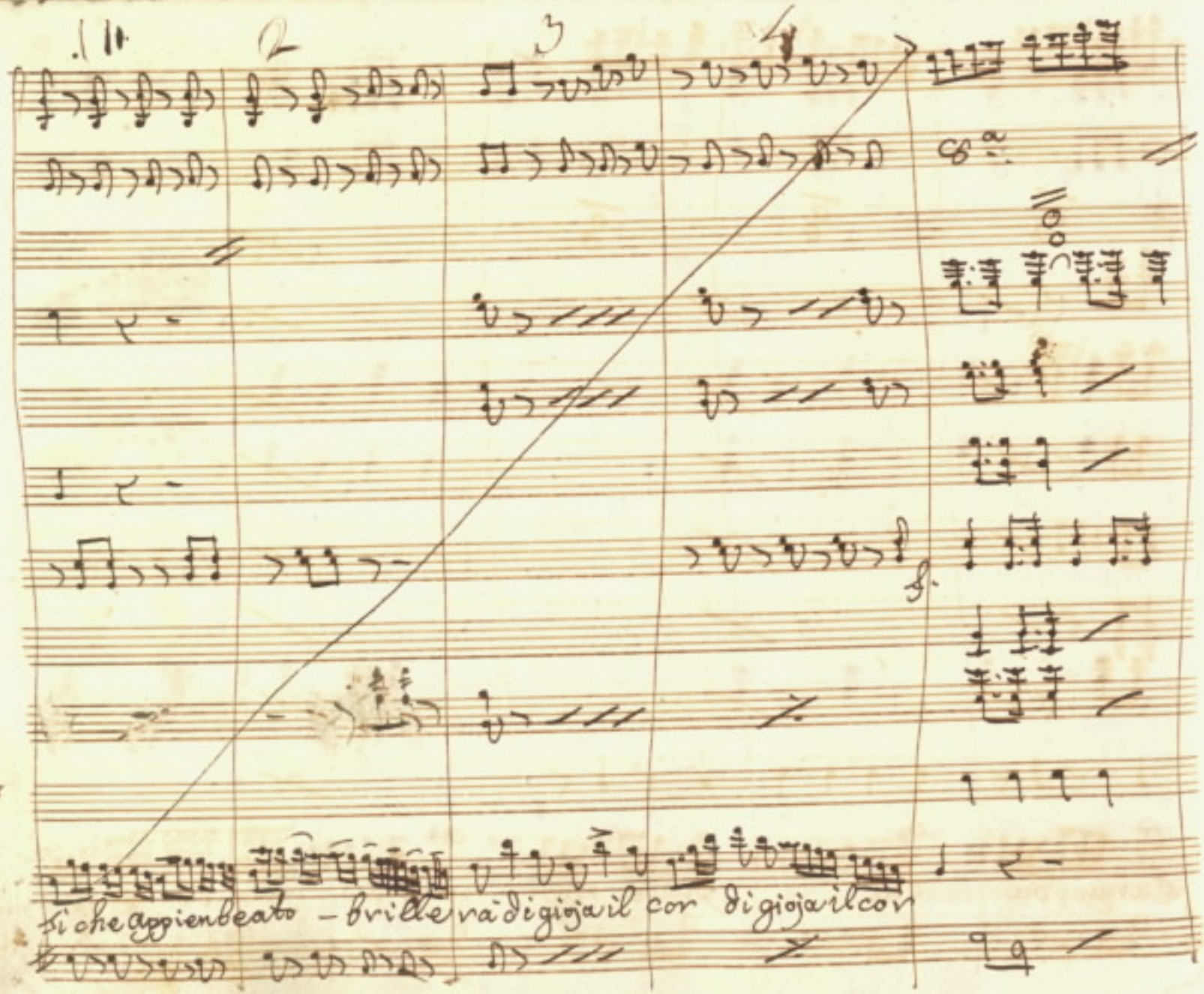
to

Se ame lo ren — de

Soli

ah se m'ama il bene ama — to al — lor

Si che appien bea — to bril- le — rà di gioja il cor allor


1
2
3
4
f.
Si che appien beato - brillerà di gioja il cor di gioja il cor

Lungi da lui pace non ho nò pace non

a Tempo

con la Bc

ho no no nò nò non ho' ma se a — more amelo

con la Bc

a Tempo

ren — de ah se m'ama il bene ama — to

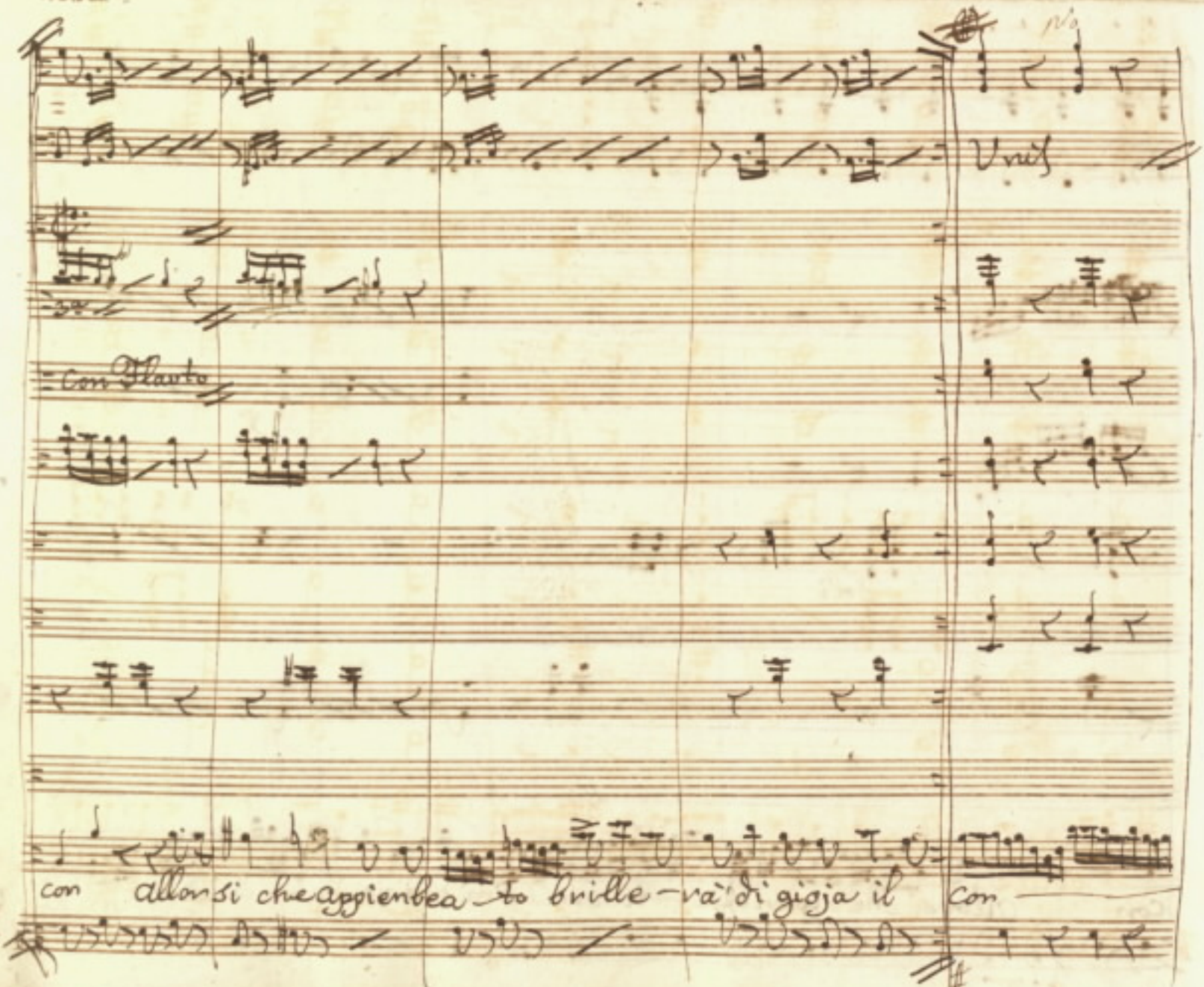
Soli

al lor si che appien bea — to bril — le — rà di gioja il

1 2 3 4

Soli

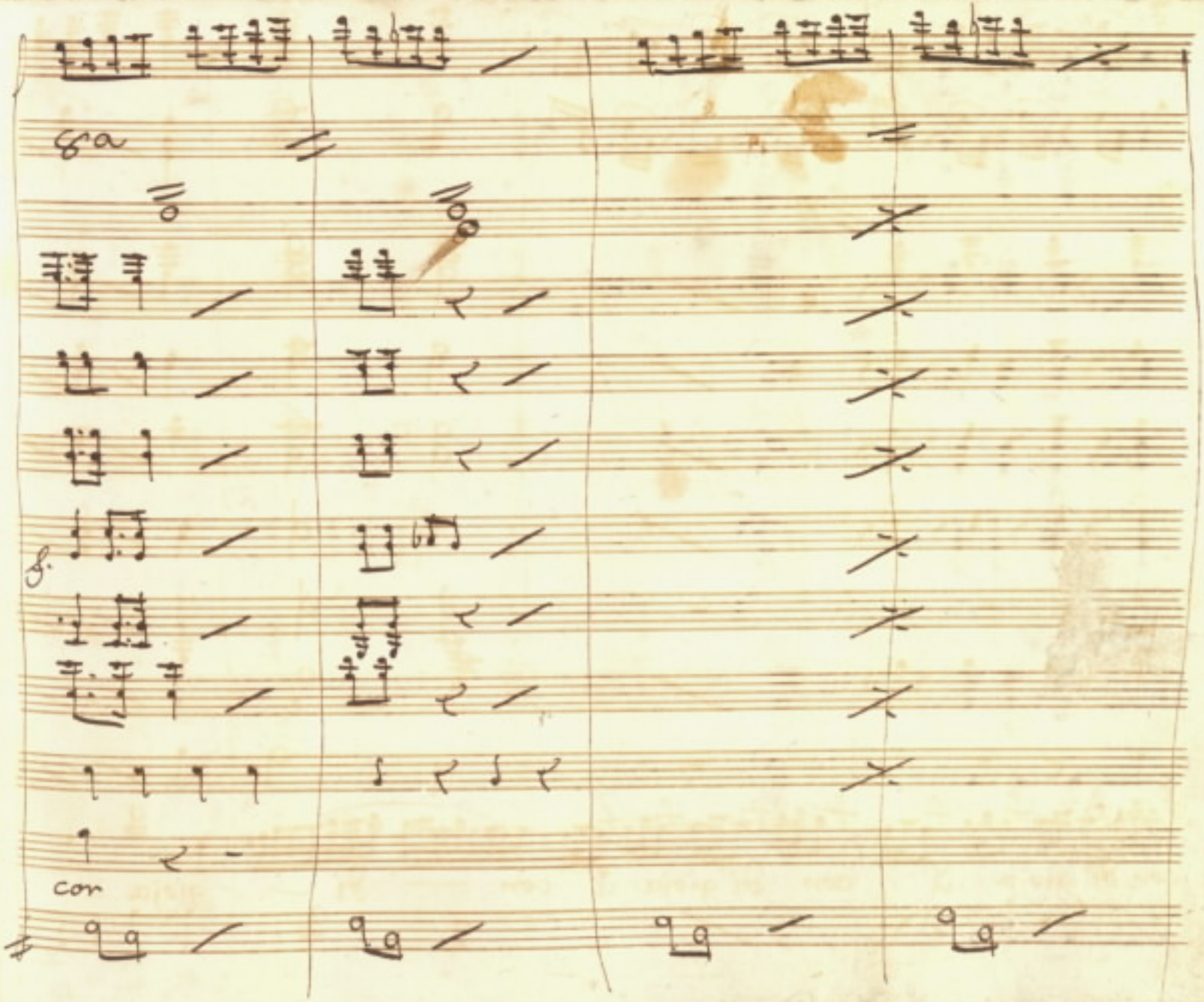
Con allorsi che appien bea — to brille rà di gioja il cor di gioja il


Unis
Con Flauto
con allor si che appien bea to brille-rà di gioja il con

brille rà di gioja il con

brille- rà di gioja il

con di gioja il con di gioja il con — di — gioja il


6a
f
con

Unis

Bet. Dopo Cav: Bettina

Bettina

Non sò che mi pensare del terzo giorno, al

terzo niente meno, da che mi da vacanza il Maestrino, ed

io da lui lontana non sò stare un momento, oh Dio che gran tor-

mento un altra volta ti farai rivedere, e allora dolce

bruta, non verrai crudel dal labro mio, ma ritto

è lui sem | altro... ah nò è mio | zio

Segue Cav.a Coro

Cavatina Coop Atto I. N° 6.

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti Bl.ni

Corni

Trombe in Es.

Fagotti

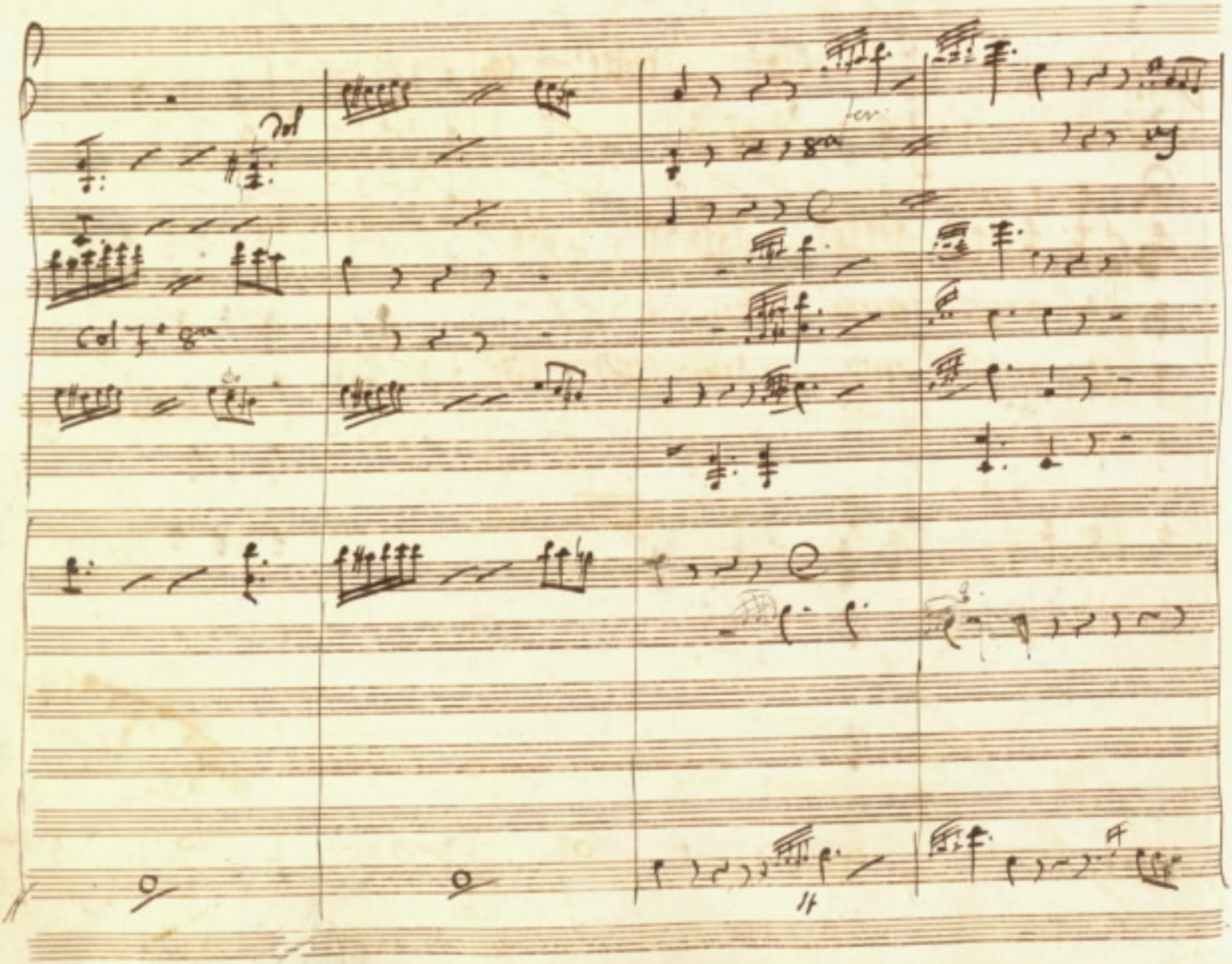
Tromboni

Bettina

Coop.

Violoncello

All.o spiritoso


col 1° 8va
14

solo

Primi Pauke

2. Viol.

Viola

solo

f

f

si

2. Viol.

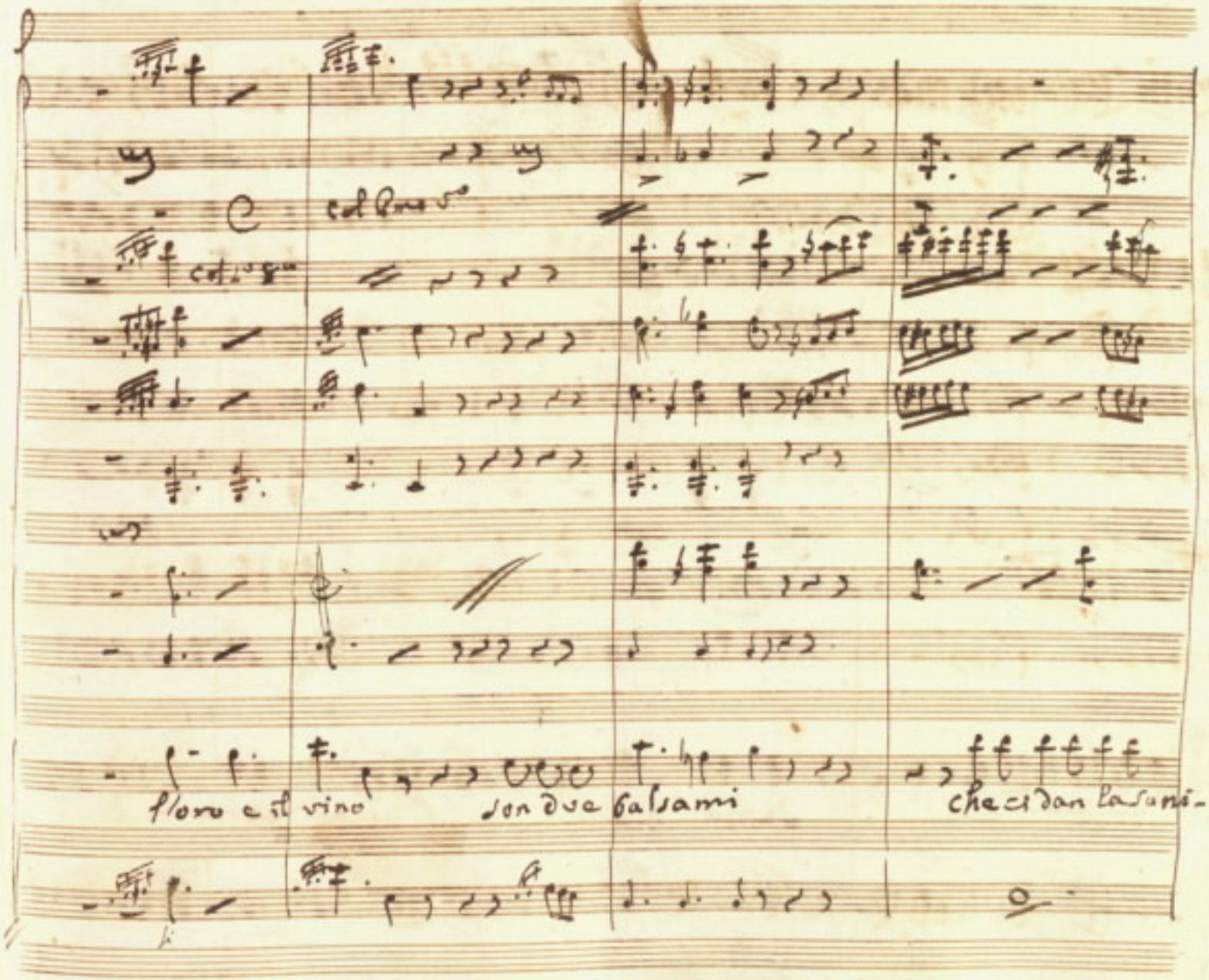
Viola

Violoncello

Violoncelli

pizz.

fin


Fiore e il vino
son due balsami
che ci dan la sani-

tù senza questi l'uman genere

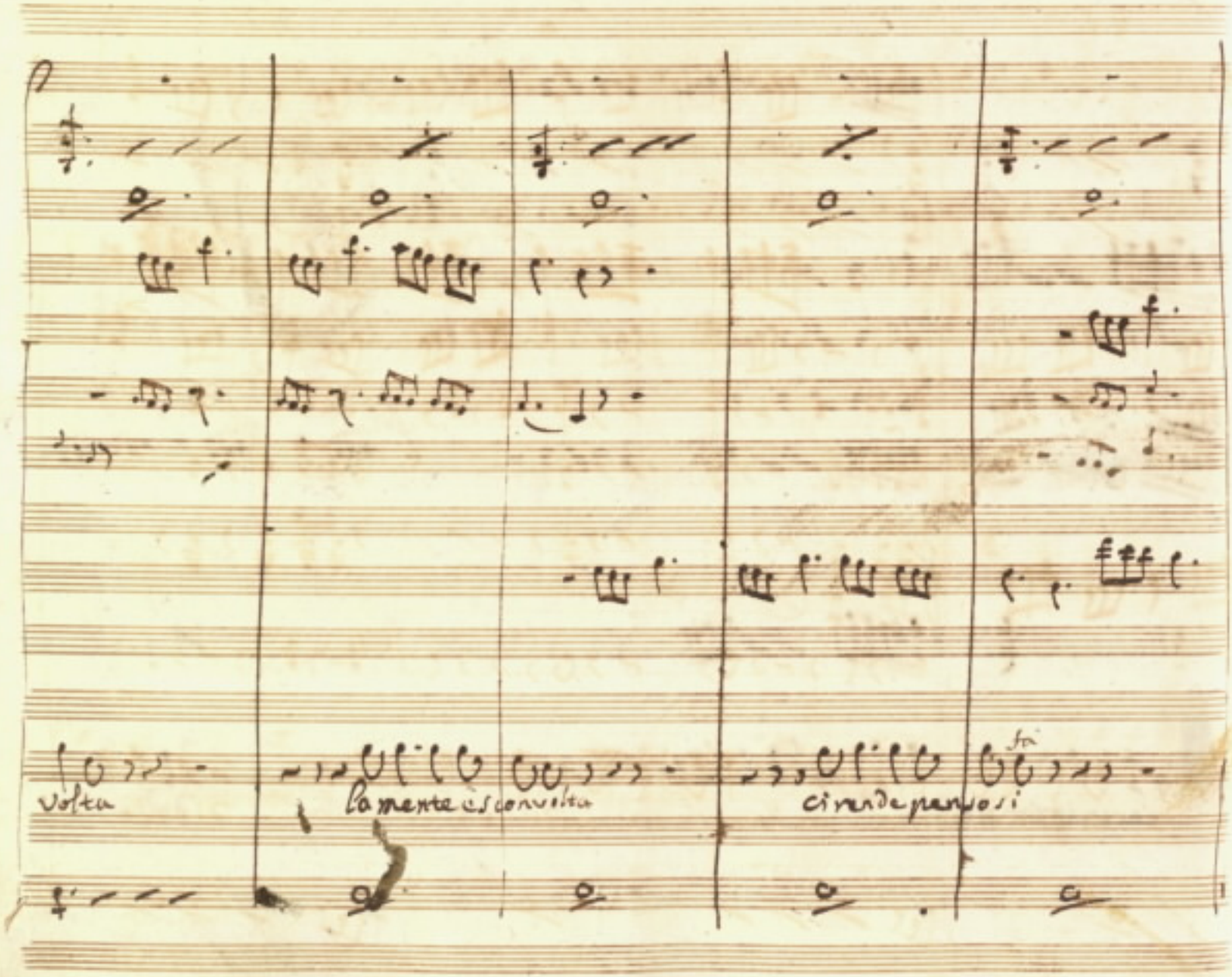
col Ti° 8

Cl.ni

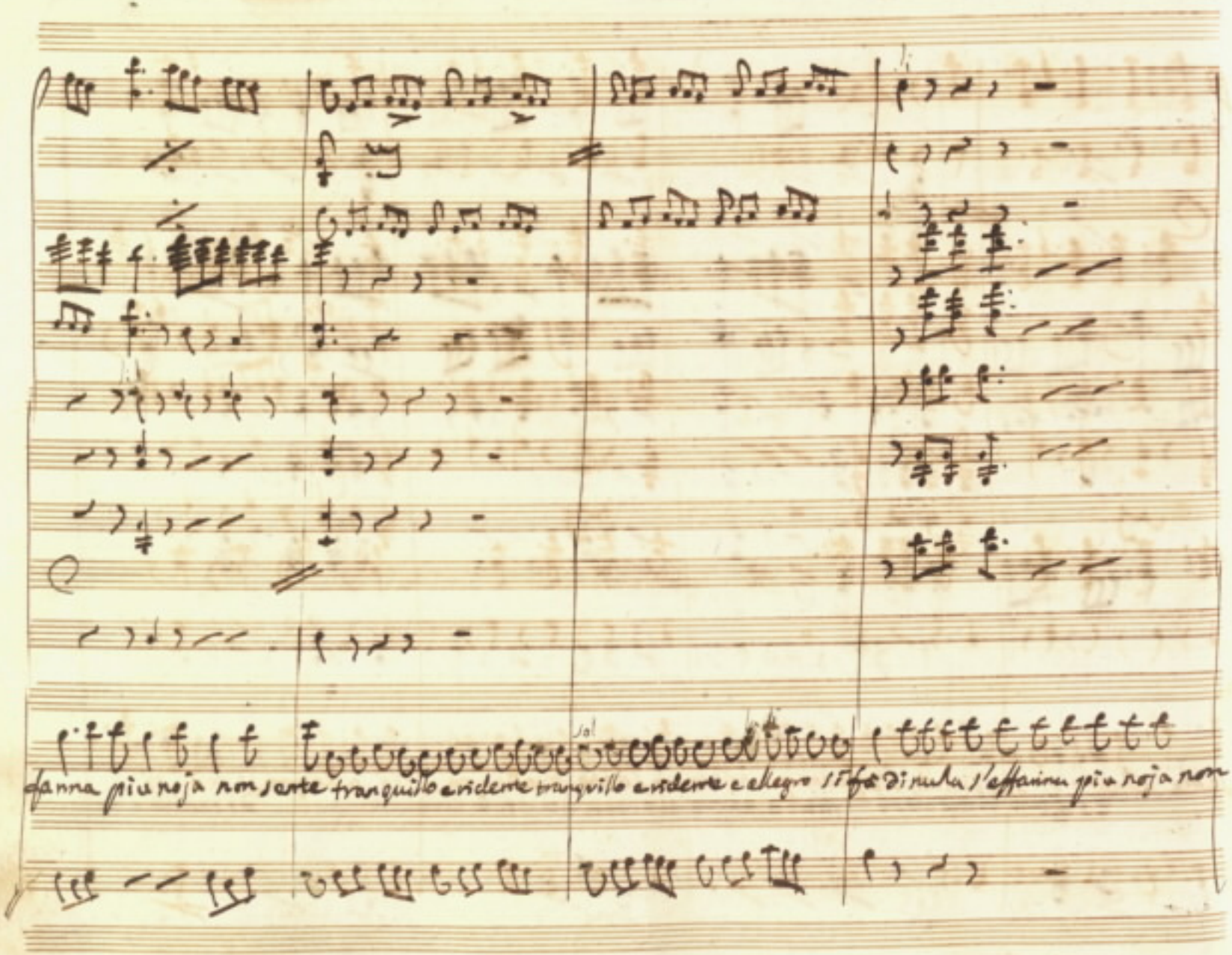
cerca invan felicità

dall'oro tal

piano


fa
volta
la mente è sconvolta
ci rende pensosi

ci fan timorosi ma l'omo che tracana del vino eccellente di nulla s'af-


danna più noja non sente tranquillo e ridente tranquillo e ridente e allegro
Sfò di nulla l'affanno più noja non

Sente allegro si sta di nulla s'affanna piuroja non sente e allegro si sta allegro si sta si

piano

stà allegro stà stà stà

col P.no

ma tu mi potina mia cara Bettina mia cara Bet

tina del vino e dell'oro sorpasi il tesoro

8 sotto

Bel 8

Begli occhi di venere, i labri di zucchero

Solo Clarini

le guanciere di porpora l'insiem tutto magico e poi ripotino sie saggia e bu

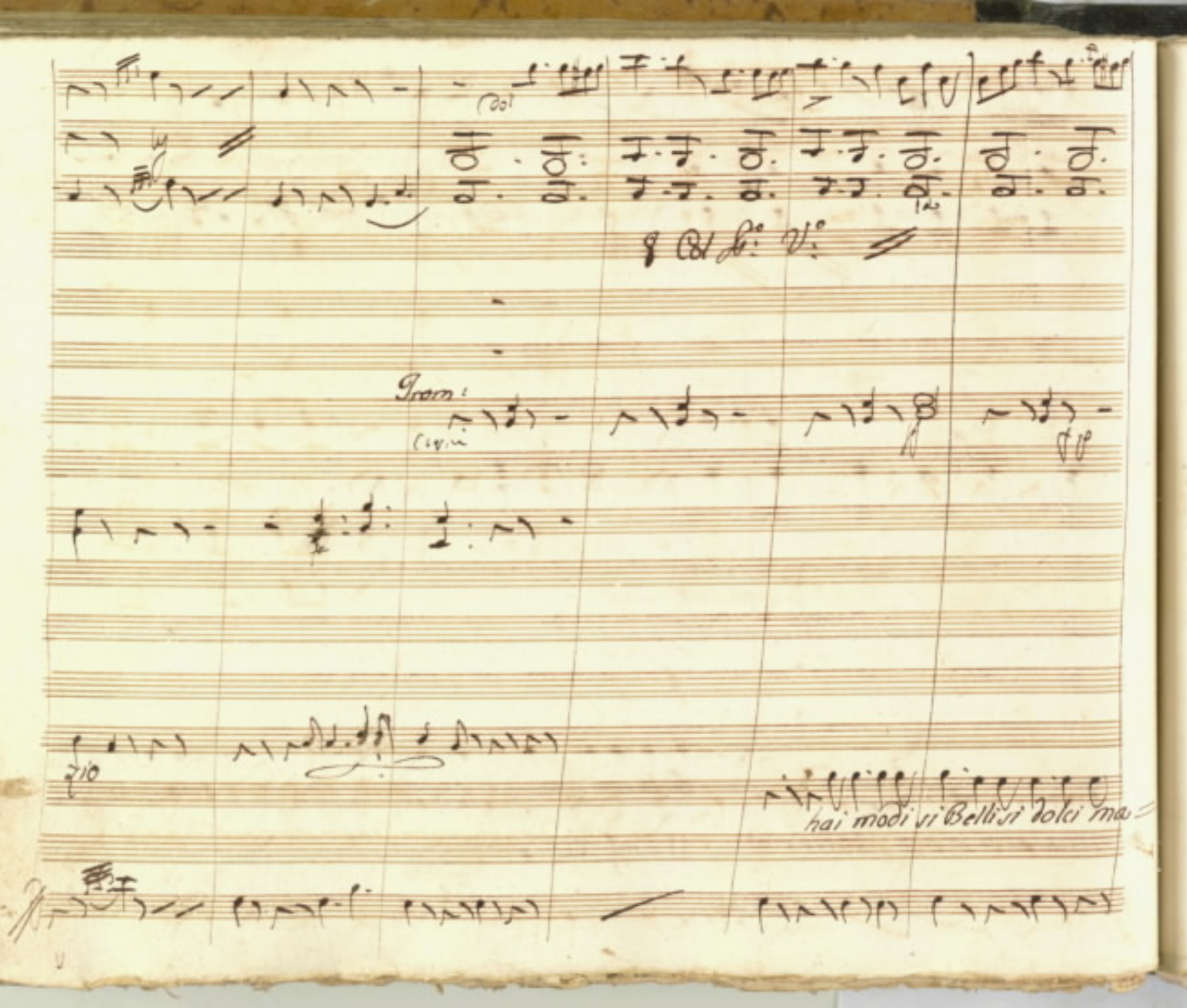
Clarini

+ Fagotti

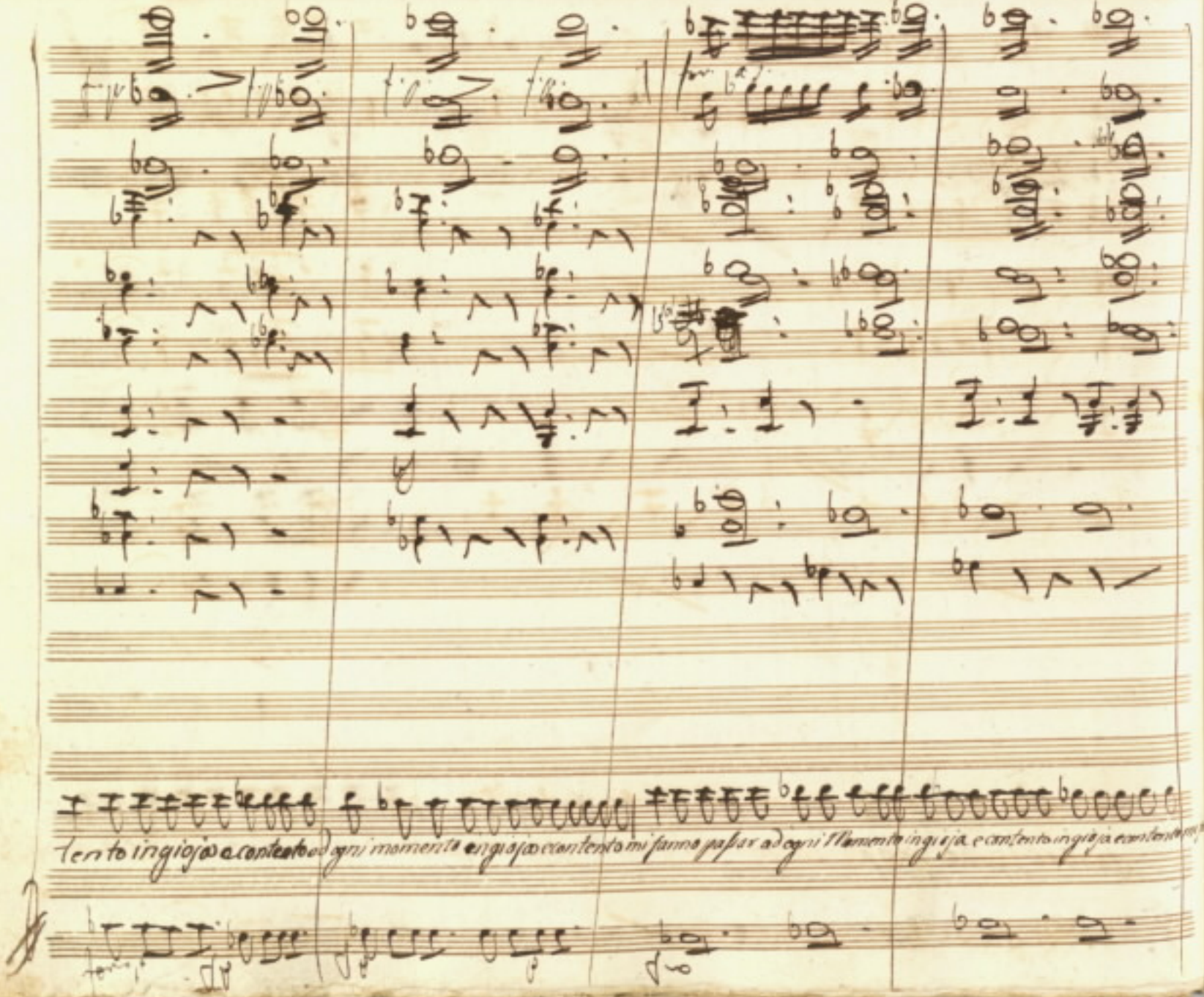
Cibo non son io

ma il buon vino

ninassi di sassi bonina


Trom:
hai modi si Belli si dolci ma

niere che proprio son quelle che dannno piacere ed ogni momento di gioja e con—


Tento in gioja e contento ad ogni momento in gioja e contento mi fanno passar ad ogni Momento in gioja e contento in gioja e contento

dar, mi fanno passar passar mi fanno passar passar su dammi la

piano

Solo

Corne

Ballando

mano vo teco ballar vo teco ballar — la la ra la

Do

p.

Solo

la lera la la la

la la la lera la

Oboi

Flauto

la lera la

unzio piu adorabile

la la

Nipote piu a=

loco Flauto

Col V. Bo

loco Oboe

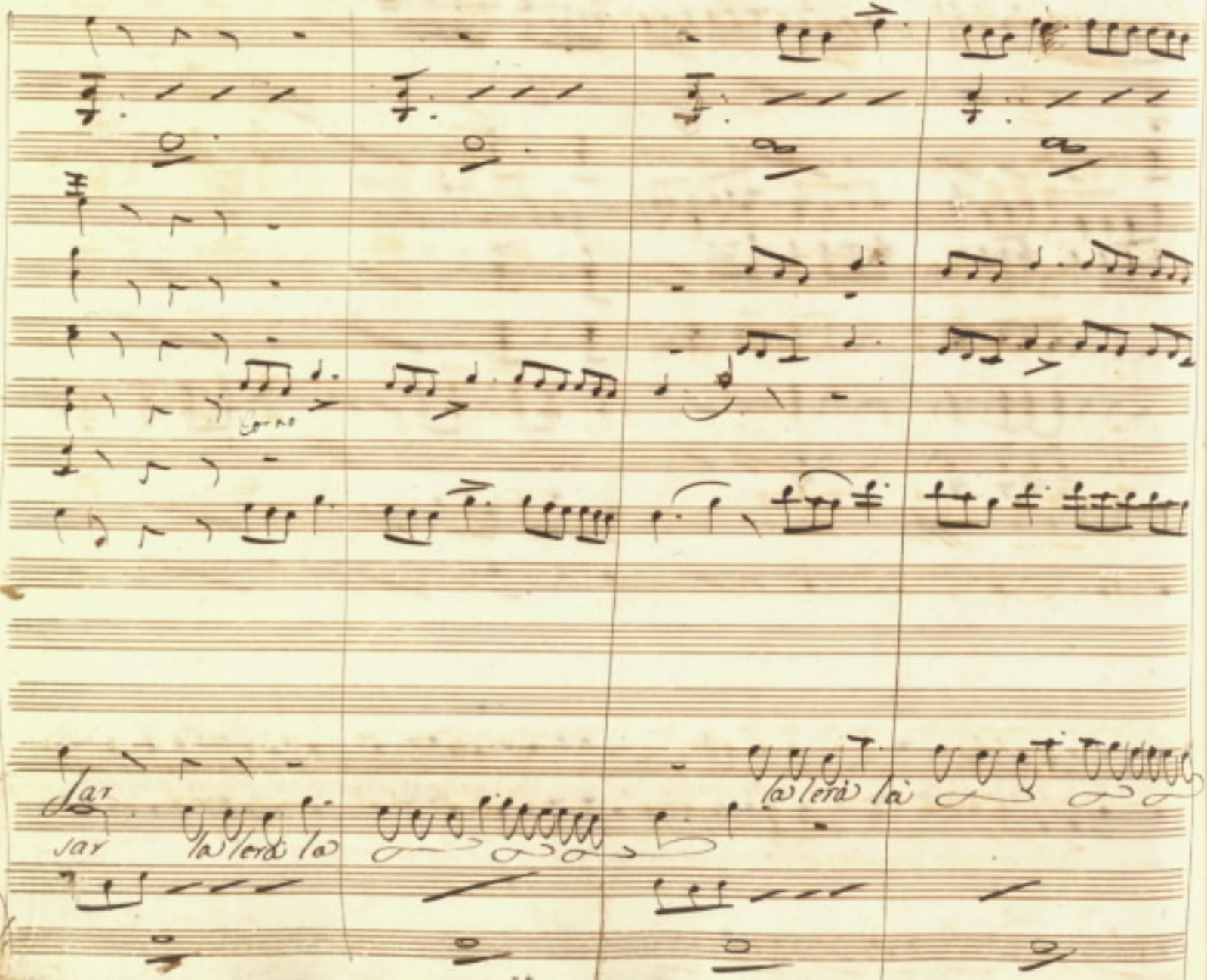
è dove trovar

ma = bile

è dove trovar ad ogni

ad ogni momento in gioia e contento in grazia e con tutta la fanta sia

mi


sar
sar
la lera la
la lera la

fo:

la un zio più adorabile e dove trovar ad ogni mo= mento di gioja, e con=

nipote più amabile e dove trovar ad ogni mo=

fo:

arco

Cor

Fag

Trombe

Timpani

Con Corni

lento mi fanno passar la noia

mi fanno passar di grazia e contento

Jar

pavaar

Dopo la Cav.ª Coop

no' no cara ni pote il Capitan tuo Qi'o non è giammai gente buona abba-

stanza oltre essere vassai bella tu non sei come l'altre frasche che fare la Civetta si

mettono in finestra a buon mattino per poterci pescare un mari-tino su ma

basta o mio zio e il solo vostro affetto che vi fa comparire nel mio core nel mio

viso quelle doti che io mi non ravviso se tu non le ravvisi le ravvisano gl'

Coop

altri corpo di tutti i mar dell'universo dove si trouerebbe un tartaro crimco che

conte non sarebbe il Cicisbeo sono io capitan Coop corsar che tra i corsari

spauento e de mari il sol mio nome ha smattato un vascello e a cioche soglio

dire a pensar mai reglicke non voglio Bet. non vi reglico più Coop. ma cosi è questo

chi fa tanto fracasso Bet. sono entrati alcuni marinari che mettono sotto sopra la

Coop — Bet. — Coop

verrà e me lo dici tanto spaventata perche temo mio dio timori

non vi sono ove son' io adesso adesso vado Bet. egli hà un bel dir

ma non e il timore che m'agita egli e il solo dispiacere di non poter ve-

dere il caro Maestrino ah viene viene bravo signorino e questo il tempo

giorno che son senza lezione come così si tratta non viene nulla farmi sa-

pere lasciarmi inabbandono Ed. mia bettina perdono per mal di

capo aggiunto a qualche commozion grave abbastanza ho dovuto finor

guardar la stanza Bet. come siete malato Ed. ne ora sono guarito ne

deggio confessarvi che il vedervi ritardò non poco la guarigione

mia Bet. dunque vi dispiaceva Ed. più di qualche possiate immaginarvi Bet. per que

dono e giache siete mio caro alfin venuto il gran tempo perduto risarcire con-

viene andiamo andiamo Ed subito la lezione oggi raddoppierò

prima di tutto quella Romance ripassar potreste che vi insegnai / ultima volta

Bet. appunto Ero ansiosa di questo perche sono le parole e la musica bel-

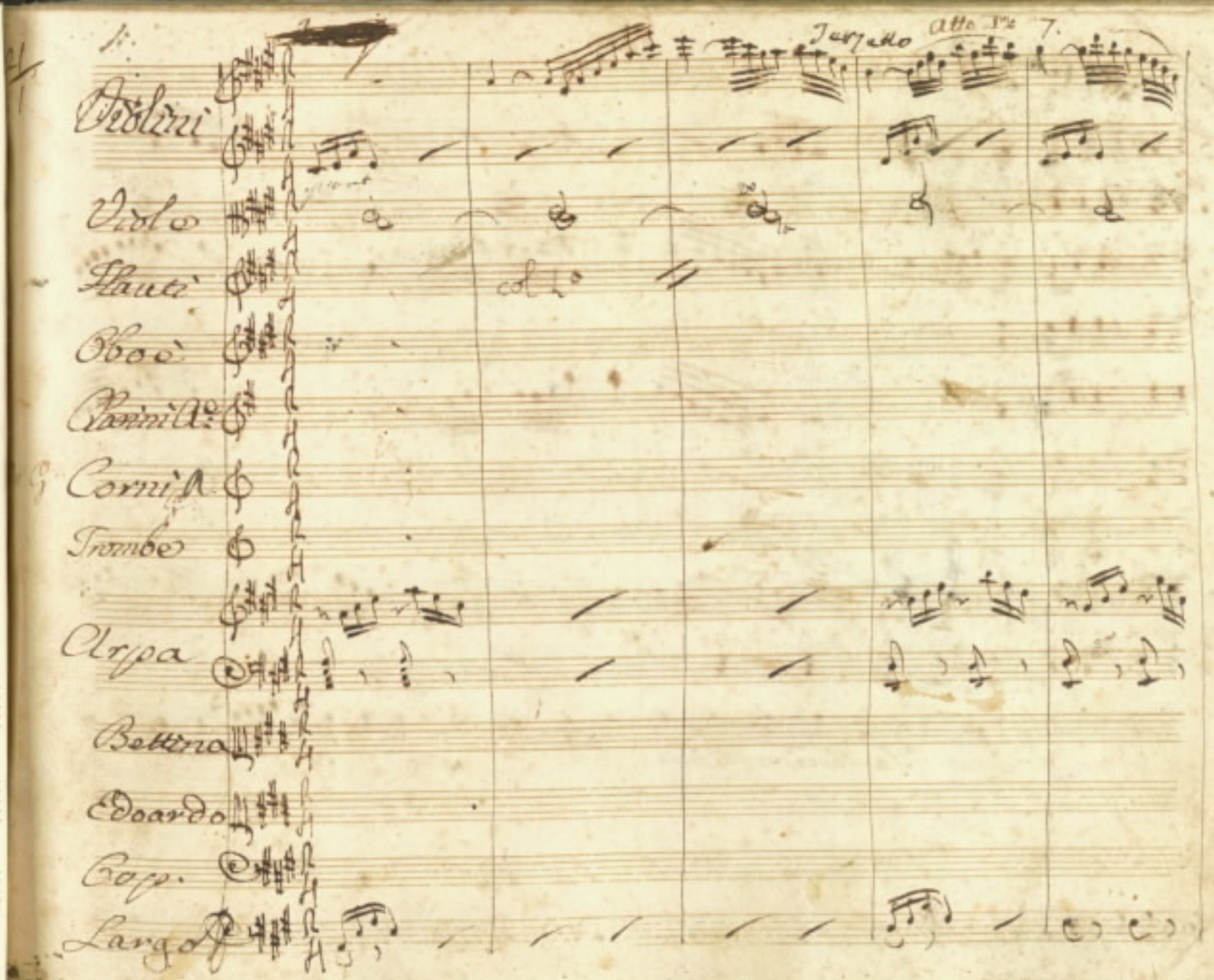
lissima che forza che espressione si vede bene che chi l'ha composta e un uomo

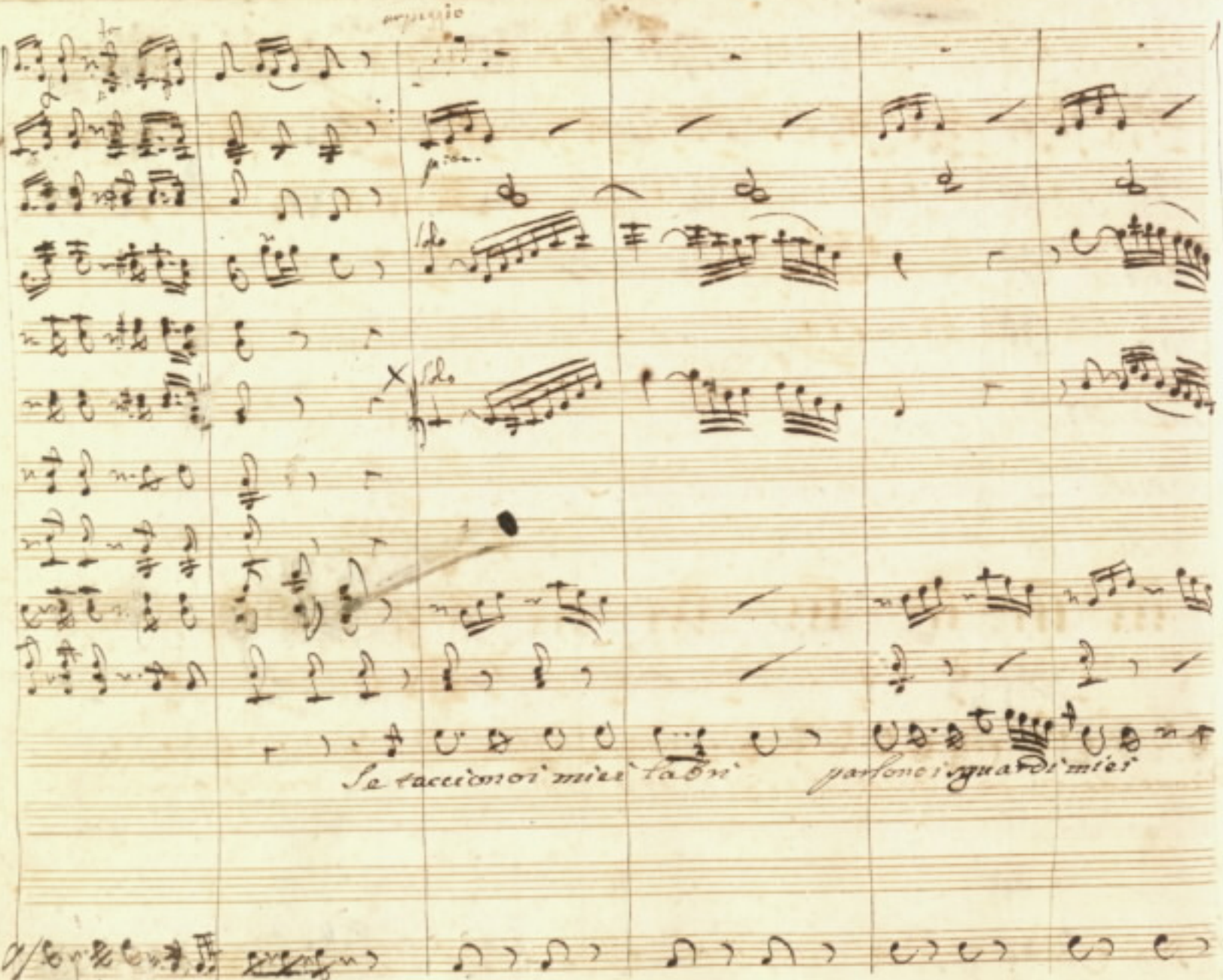
Ed.

veramente innamorato e ver quanto voi dite il core e quel che a me

l'ha suggerito

Segue Dervetto


Atto Iº 7.
Tempesto
Violini
Viola
Flauti
Oboè
Clarinetti
Corni
Trombe
Arpa
Bettina
Edoardo
Cop.
Largo


Se tacciono i miei labri
parlano i guardi miei

Coro

arpa

di coro che tu sei di coro che sei l'idolo del mio cor se tacci i miei

re

labri parlano i guardi mi ei dicono che tu sei dicon che

Cupi

sei l'Idolo del mio cor — l'Idolo del mio cor — Come Prima — l'Idolo del mio

con
l'eseguirla meravigliosa l'espression mi toccarò ora senza dell'autore la risposta che si

si starò ben bene attenta con l'orecchie polan=

sò per te pure l'ho compata ogni mi emi canterà

8va con Vcl.

Il 2° 8va

Il 1° 8va

con Vcl.

arco

grav.

seguitato

giacchè vorrei del precetto

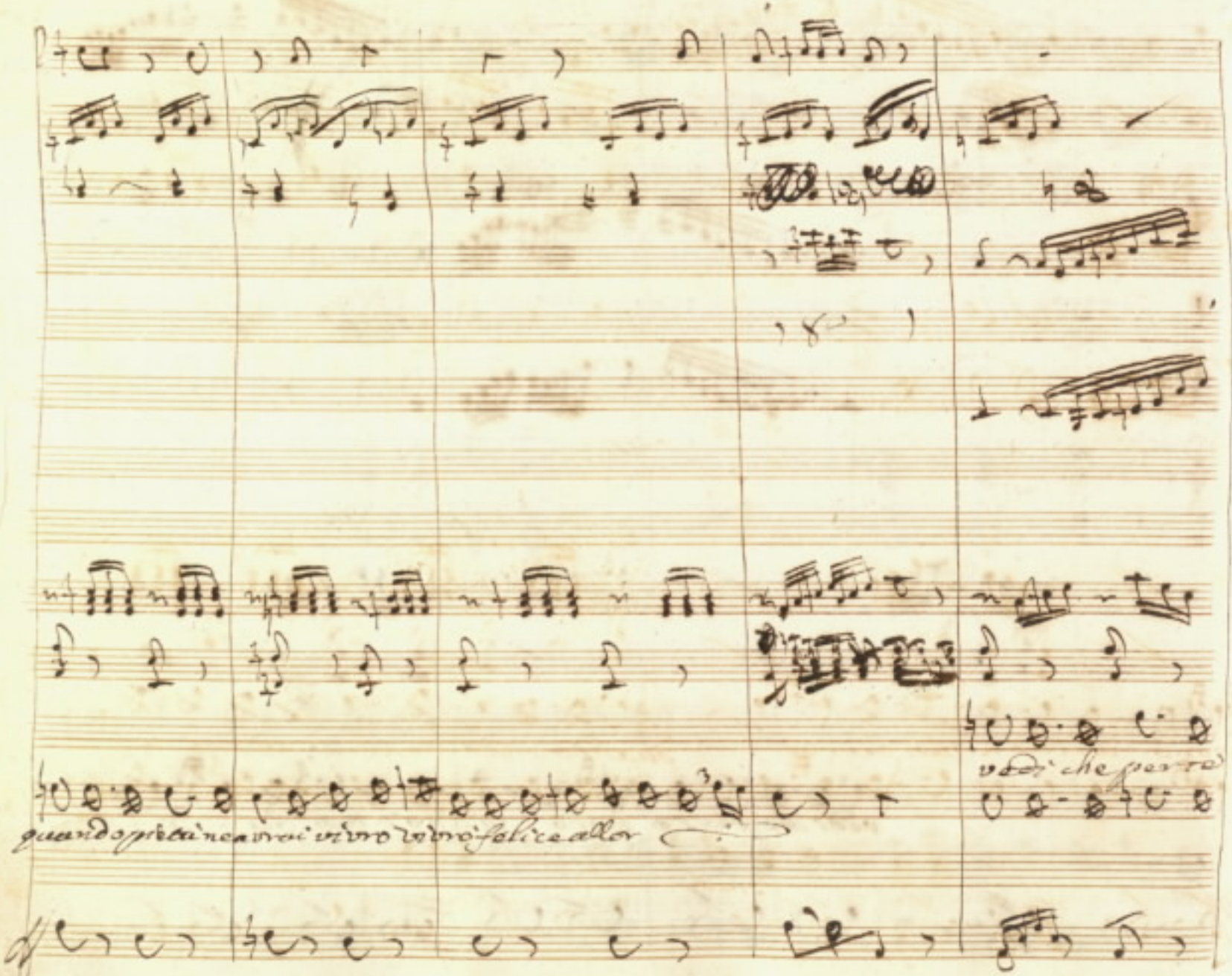
Vedi

Vedi

col 2°

vedi che per te moro vicino a tuoi begl'occhi

for


vedi che per te
quando gritti ne avrai vivo vivo felice ador

col Le

mono in cà no a tuoi bei rai quando pò cà ne avrai vivrò in=

Bravi

Ah

o felice allor

vedi che pero

che pero

come unite van le voci che soave melodia

mo — — — ro vizzuo a sua bel'ira — — — i

Bugia inver mi pote mia che piacere che sugor grati che sua vo melodia

quando questa mia avrai vivrò vivrò felice allor felice al-

bene bravi bravi non mi sto mia che piacere che mi:

pa.

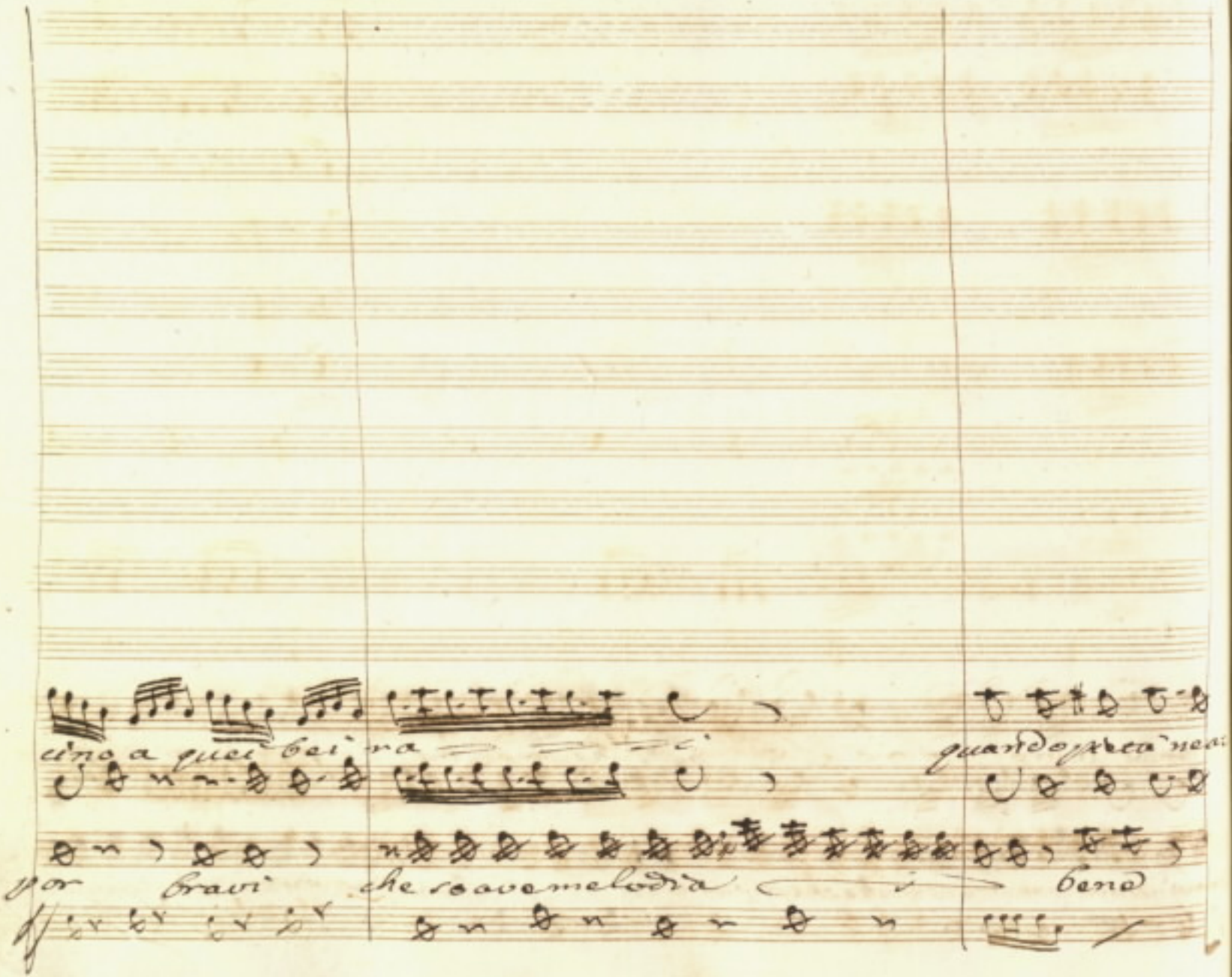
8

lor

nedi che perte no — — no vi=

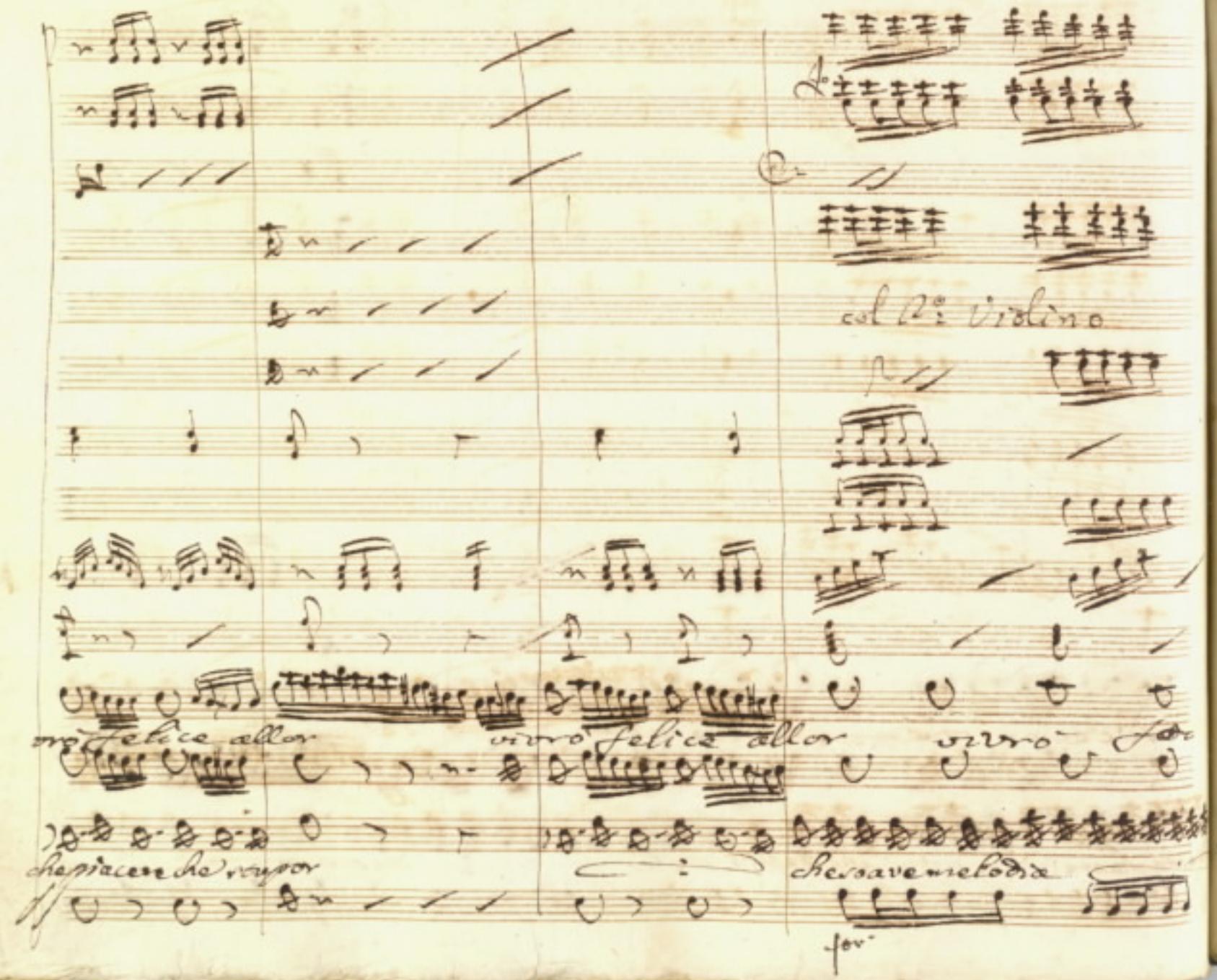
l'oggetto unito a van le voci, che soave melodia

Sua a i nostri sensi dolce piacere che ne=


uno a quei bei ra
quando pren ne
por bravi
che soave melodia
bene

mai vivrò vivrò felice allor

Gravi Gravi invermi sorte mia che piacere che mai per


2do
col 1mo Violino
mo felice allor
vivrò felice allor
vivrò
che piacer che vapor
che soave melodia
for

lice se lo

Dighe piacere

che mi por

Con vivo Felice allor

ah mio ben

ah Bettina

ah che piacer che sarà

ecco

ancor io lo vedo

qual mai foco

in me si desta

con la fe

8a

Fag:

Trom:

ma

ma un alunna come questa non m'ideo mi parran

Alto

Tenore

Basso

Alto

tenta

signori i non mancassi per ire del

in Teo

Cor.

Arrivi 8va

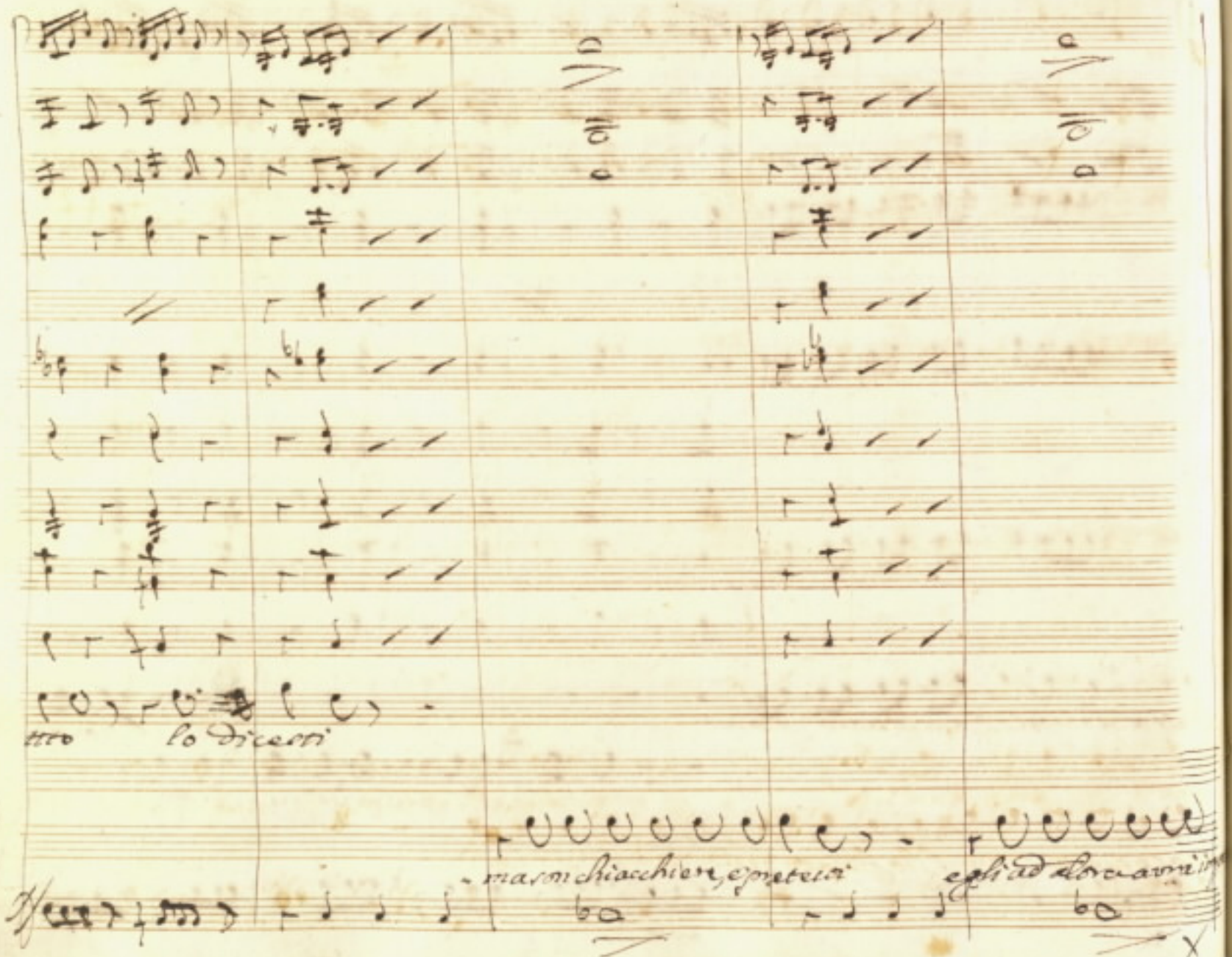
col h°

ancor io l'ho ben gindato non si

tratto nò nonci pratcano così

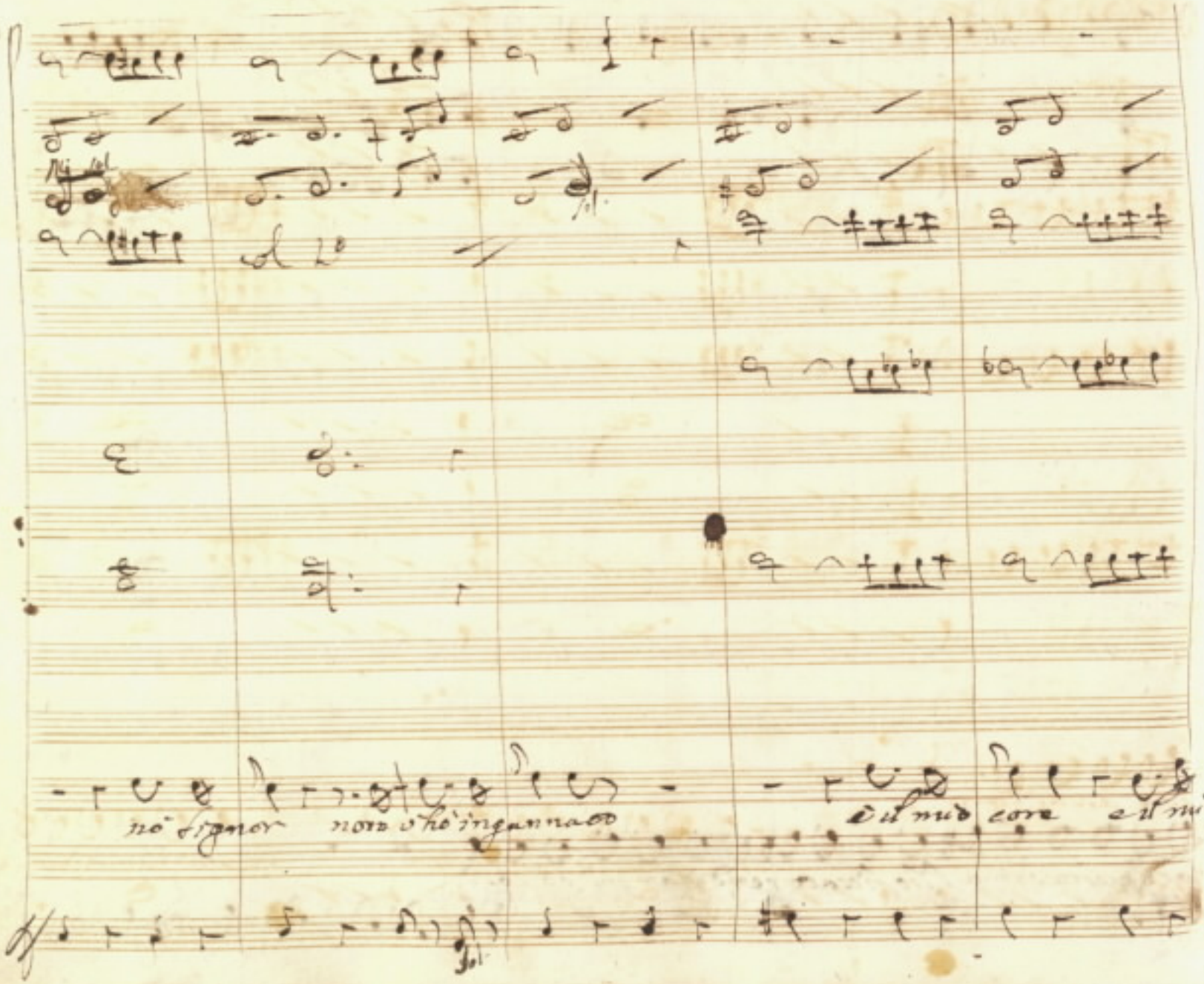
ho ren=

ma tu sai sofferì malano


lo dicesti
masonchiacchiere, e pretesi
e gli ad abbracciarli

Adorni

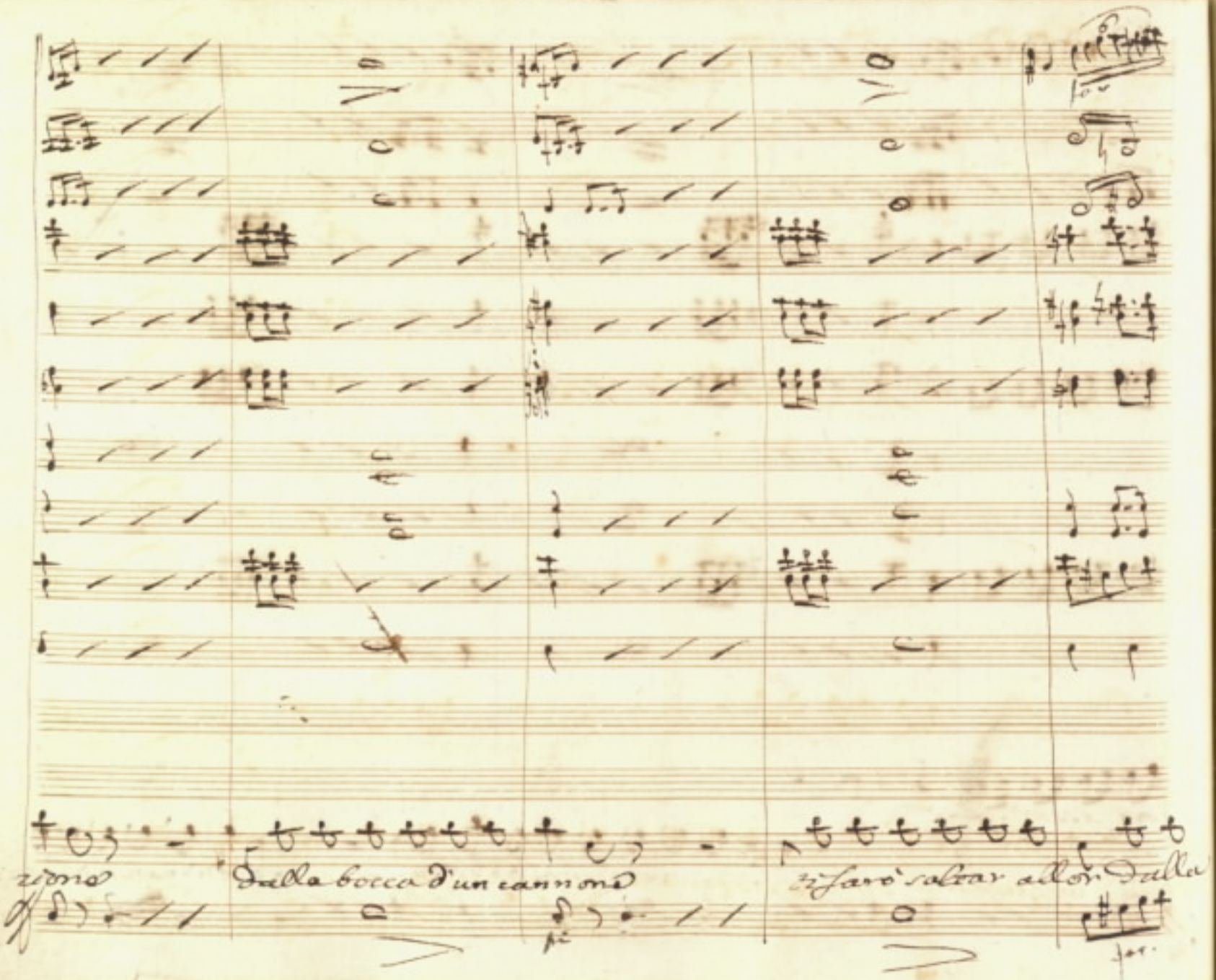
Ma sopra questa spina Io ficcar vorrei di voi cor


no signor
non o ho ingannato
il mio core
e il mio

con assai sfri

se ci provi una volta

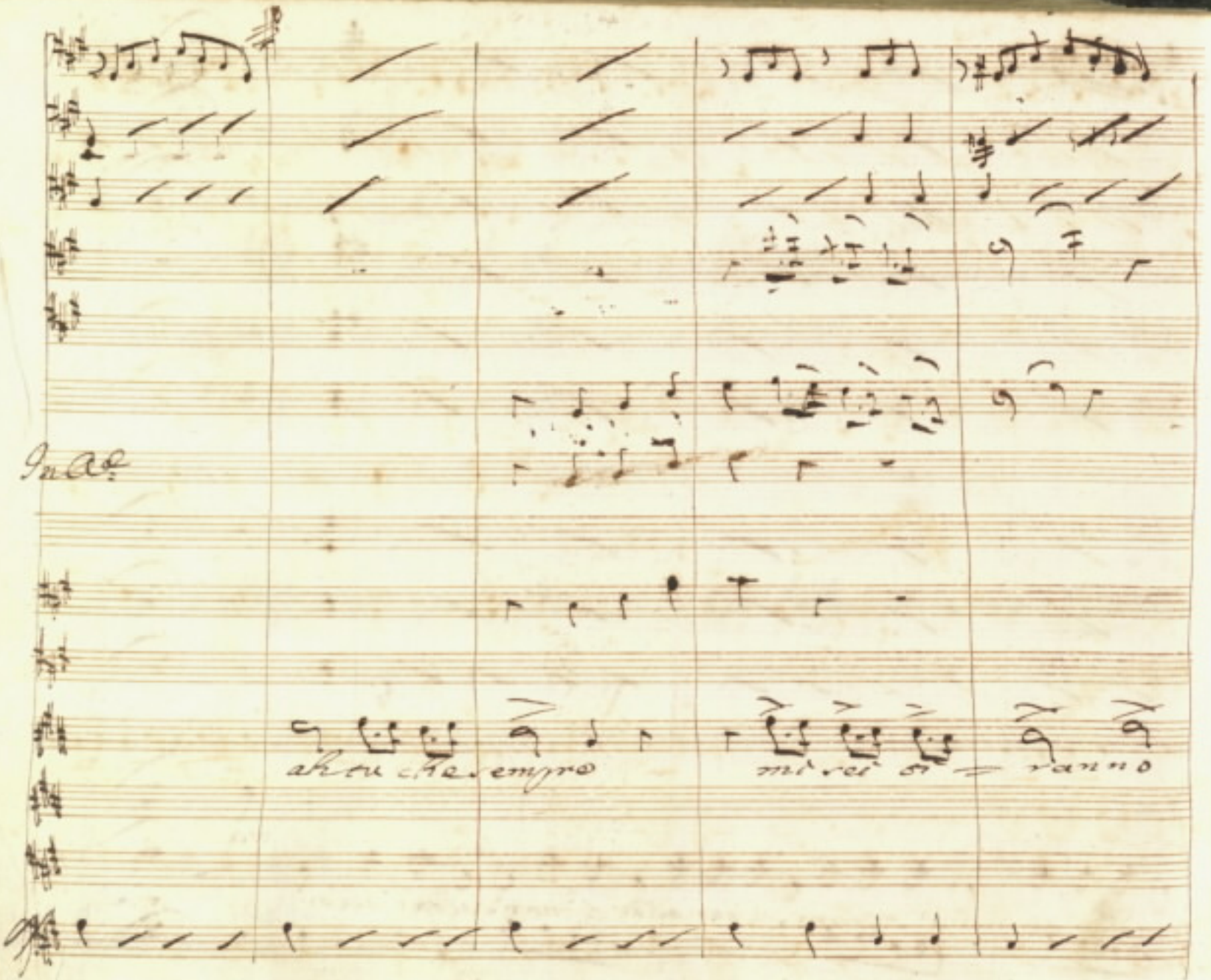
se pri manchi della


dalla bocca d'un cannone
farò saltar all'in dalla

ma

bocca d'un cannone e farò valer allor e farò valer allor

ma

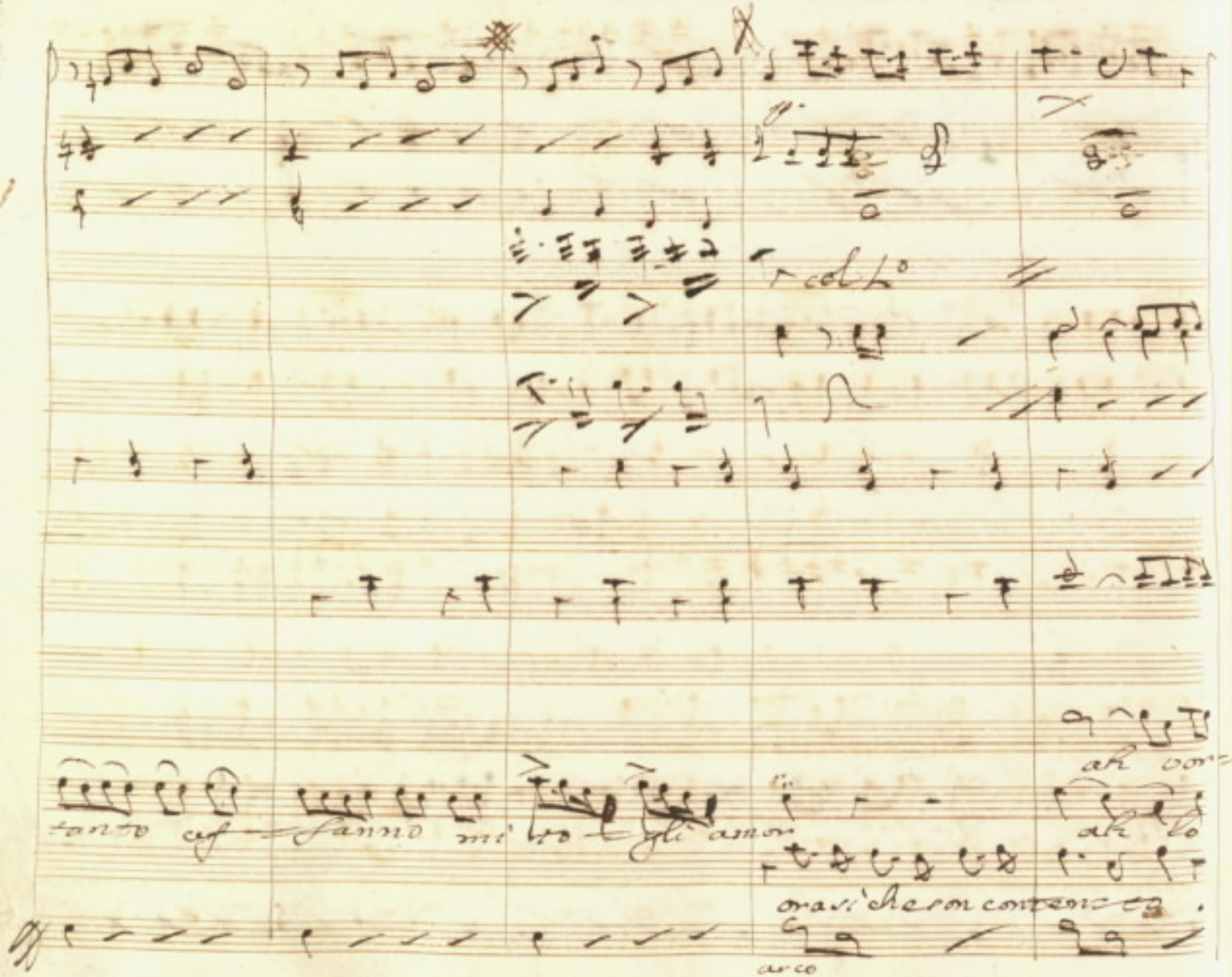

In Ad.
ah tu che sempre
mi rei di
ranno

da tanti affanno mi vò frenar da tanti af-

fanni mi sì pe= nar

ah tu che sempre mi vee di=

tanno da tant' affanno mi'ro finar da


tanto af-
fanno mi tra gli amor
ah non
ah lo
ora si che son contenta
arco

rei che tu = to mio for = te o caro

credi a chi t'a = dora che darà caro

di vederlo un po' soffri = re governo tuo martire può dà pena a questo

quel tuo core ah vorrei che tutt

fu mi vedi ah lo credi a chi t'a

egli ve ci provi un altra volta ve gli manchi alla lealtà

fo.

mio fa — e ocaro quel tu — o cor e che

dori che ussai cara tu mi sei e che

dalla bocca d'un cannone ti farò saltare allor dalla bocca d'un can-

p f: p fo.

m'ami sempre più

fido fi - ra - o

me ti farò adorar allor

ah tu che vempre mi vei mancando tanto af=

ah tu che vempre mi vei tirbanno

fanno mi toglì amor da tutto affanno mi

da tutto affanno mi toglì amor

col 2°

to — gli amori

ah tu che sempre non cu ti

se ci provi un altra volta

se gli mouchi alla lezione

Arc.

ranno da tanto affanno mi toglie amor

dalla bocca d'un cannone ti farò valere allor si fa-

mor da tan = to af = fanno mi' voglie amor da tanto affanno mi'

rò al = zare allor, al = zare allor, si dalla bocca di un can =

rogli me
rogli amor
ah cu cho
nora
a farò voltar allor se ci provin alla volta

sempre non sei stranno da tanto affanno

sgri manchi alla lezione dalla bocca d'un cannone rifarò saltar al=

mi toglie amor

Da tan to af fan no mi

for za

ni si farà

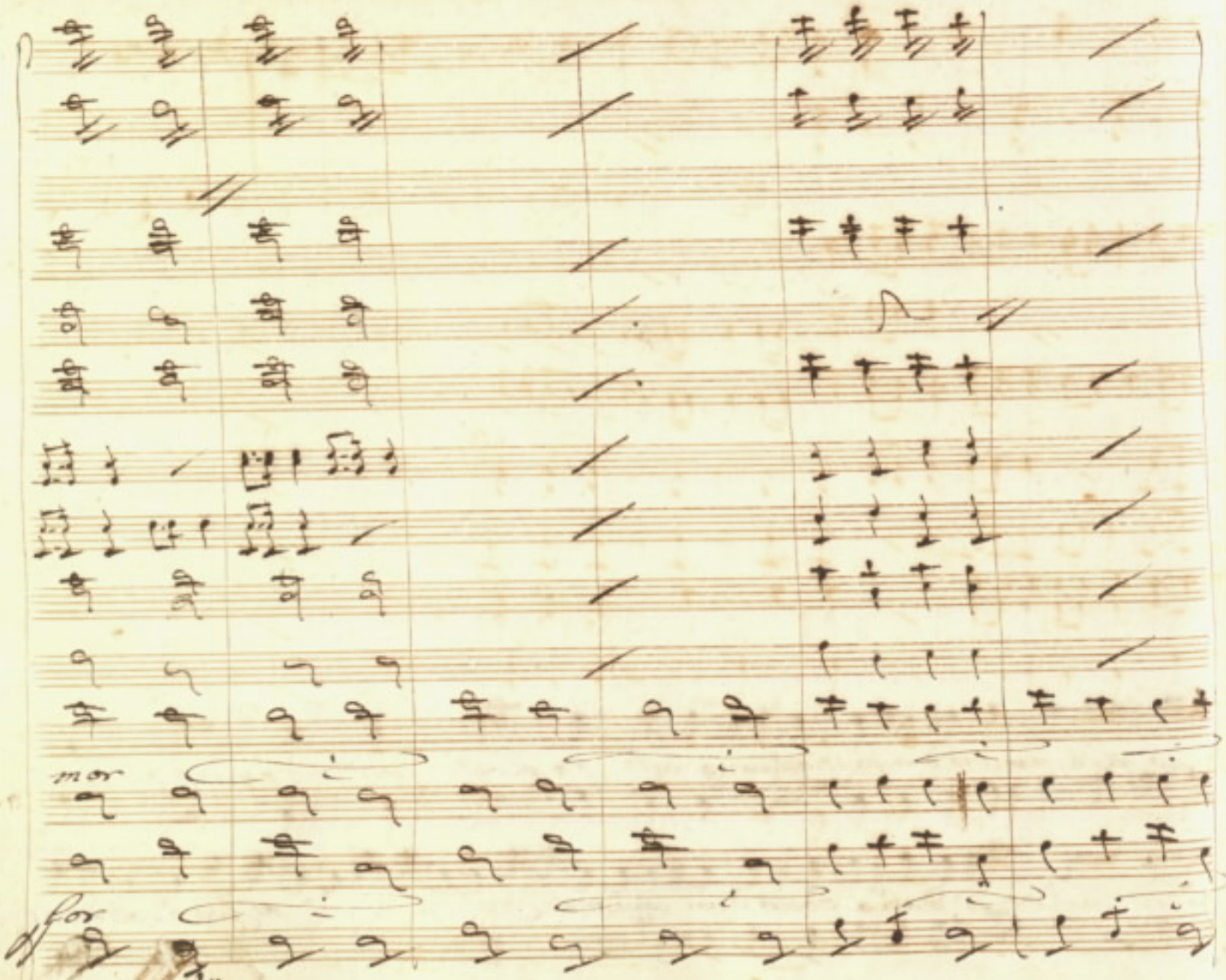
val tar

allor

vals

o glie amor da poi offenno mi toglie mi toglie a=

per allor si dalla bocca d'un amore si farò saltar al=


mor
ff for

8va

8va

8va

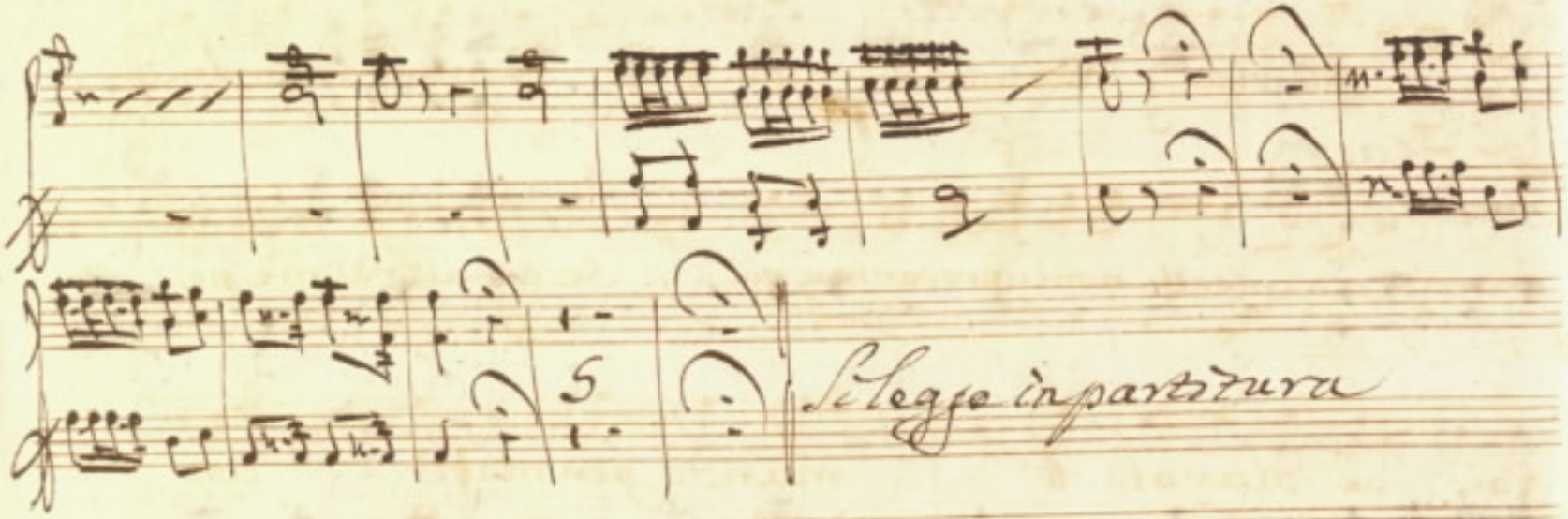
Stromenti del terzetto

Terzetto Atto 2.°

Fagotti

Largo

Trombone


Si legge in partitura

Cogg.

Dopo il Terzetto

Ah via facciamo pace dammi ancor un ab-

braccio ma cospetto non ci provar mai più se un altra me ne

fai al diavolo ti mando per mia fè con

tutte le tue Crome, e alami re' Ed: S: che

caro originale Det: S' partiron Signor Zio que

torbidi avventori non è stato possibile due fragli

altri più allegri anno posta in Socquadro tutta la casa, e

chiesto hanno l'onore di bere il ponce in nostra Compar

gnia Bet. E quà verran que' Diavoli Ed. Veramente Cop. non

Ed. Cop.

Sono tanto brutti quei Diavoli anzi sono belli, e di gran buon a=

more Ed. peggio mi batte il Core Cop. in tanto ad'essi io

torno li chiamerò a suo tempo, voi maestrino restere

rete ei nostri aspiti poi Riceve rete

Ge

Ben s'avanza il mio grado or da paggio di corte con

vien ch'io qui mi sia anche il ceremonier dell'osteria

Bet. b. Cop. di dentro

Ebben mio caro or che nessun ci ascolta Chi? Bet=

tina Bettina Bet. chiama il zio Eccomi sono qua maes=

tro addio

Scena 10 Rocester Ind. Enrico

Ed. chi è

mai quel che veggio il Conte di Ro - cester in questo

luogo in abito men - tito

Roces. m' hanno un pò stor=

dito le grida di Co lor.. ma non e quello Edu=

ardo Ed. Son io! non v' ingannate vedete in me Edu=

ardo. mi figuro che per curiosità - sia qui venuto il

Roc.

conte taci incauto qui sono un marinaro mi Chiamo

tumm·ed il principe giacomo Bd. che il

principe, e con voi buona notte maestro Roc. nò Cal=

matevi pur sono inno centi i motivi che

qui ci hanno Condotti e per darvene prova re=

state qui con noi però. ba date a non scoprirci, e a star qui circo=

spetto può anche egli favo rire il mio progetto

Bn. ah Camerata Tumm. quando vedremo questo Volto gio=

condo che fà girare il capo à tutto il mondo Bg. buono

i motivi lor sono innocenti Roc. zitto fratello

giacomo vedete unde suoi adoratori, e quello

la è un giovane Maestro che le insegna la Musica

Ed. Enr.

a servirla veh veh Come co-stui a quel pag=

gio so-miglia, che tu meco non è molto impiegasti ah=

Em

me mi Rico-nosce oh niete affatto come siete con=

Roc.

tento della vostra ser-vata a meraviglia ma a pro=

Enr.

posito... mi farai me-moria di quel vecchio uffi=

zial che al certo all'aria mi sembra un uomo di merto buo=

Roc.

Gn.

nissimo davvero vedestitu con quanta ri cono=

Roc.

cenza egli mi strinse al petto ma se un Vecchio Onorato... è

non sa che Ru-bato gli ha appunto in quel momento per

Gn. Roc.

mio cenno la borza hai tu scritto il suo nome non

vè questo bisogno vi assicuro che vel Ricorde=

Bet.

rete da voi stesso Su presto in questa camera pre=

parate la tavola ah eccola alla fine oh quanto

Cr.

bella che cosa ti ha detto mai che gli piace quel

Ro.

volto assai assai me meschino Ma=

Com.

gazza leggi adrissima m'è permesso di dirvi una pa=

rola ahche due sevi piace or son con voi Chi...

Bet.

Cm.

Conte procura di distrarre un poco quel ma=

Roc.

estro Ecomi nel mio posto Vede il principe che

Solo vi annojate e Vuol ch'io vi distragga Ed. già per poter par-

lare con libertà maggiore alla Pettina non è ver Roc. ci s'in

tende tempo, e di burla Ed. ed io crepo di Rabbia Bet. ma

Solo mio Si-gnore Ener. eh via meno rigore mia a-

mabile tiranna Bet. ha mio Signor Maestro ah

giovin si molesto Diffendetemi voi

Coro

Scena II e Detti

Cop. che chiasso, e questo Bet. volea quest'insolente far=

Cop. mi troppo il galante oh Corpo dell'armata naval de greci far

dell'insolenze a Bettina nipote del terror de mortali non sapete che nella=

Bri. verno con ardita fronte mando a picolabarca di Caronte a

facendo un puro ommaggio

mico io non credevo offendervi ~~facendo un puro~~ alla bellezza

Sua tutta incanto costui dunque fù ommaggio, e tu per un Ommaggio

fartante grida... ma pero se mai da qualcun s'ardisce

prendersi qualche libertà cospetto Roc: noi non siamo capaci; via

non andate tanto in collera Cop: nò nò avete ragione non vado in Collera; or=

Sù Bet tina Recaci del Tè del pane, del Rum, e sia il più

cato En noi beveremo tutti alla salute della Cara Bettina Co

5

Enr.

si alla sua salute se sapeste... si merita l'affetto di

Ed. Cop.

chiunque il piacer d'avvicinarla il prence si riscalda non ne parli=

amo più mio vedereste piangere di tenerezza a divagarci pensiam più=

tosto, ed il maestro ancor qualche sua canzonetta ascoltar ci fa=

Ed.

rà che più ci alletta una ap: punto ho

meco chi e l'ultima che sia scritto il più grazzioso po =

Bet.

eta ch'è in londra e di chi, è mai del

Ed.

conte di Rocester di colui che se il Diavolo presto

Cop.

sol portasse con le sue canzonette ah avressimo di

meno un cattivo soggetto bravo avete ra=

Bn.

gione e che v' ha fatto mai il conte Rocester è un in=

Roc.

Cop.

fame lasciar languire dentro una taverna come una donna da vil fango

Chi è questa mia nipote

Con.

nata una sua bella, ed'unica ni-potina Come sua ni pote

Cop.

Ella e Bettina

Segue Finale

I° Finale — Atto 1mo — N° 8

Violini

Viole

Flauti — V° B° Sol

Oboè — V° B° Unis

Clarini — V° B° Unis

Corni e Trombe — Corni — Trombe

Fagotti e Tromboni — Fag.i — Trombe

Bettina

Eduardo

Enrico — Sua mi pote a lui che

Rocester

Coop.

Coro

And.e — pizz.

Vo. P. 8va

Vo. P. Unis.

Vo. P. Unis.

Sento qual arcano qual mi stero Suavi=

Vnis

Vc. B. C.

Vnis

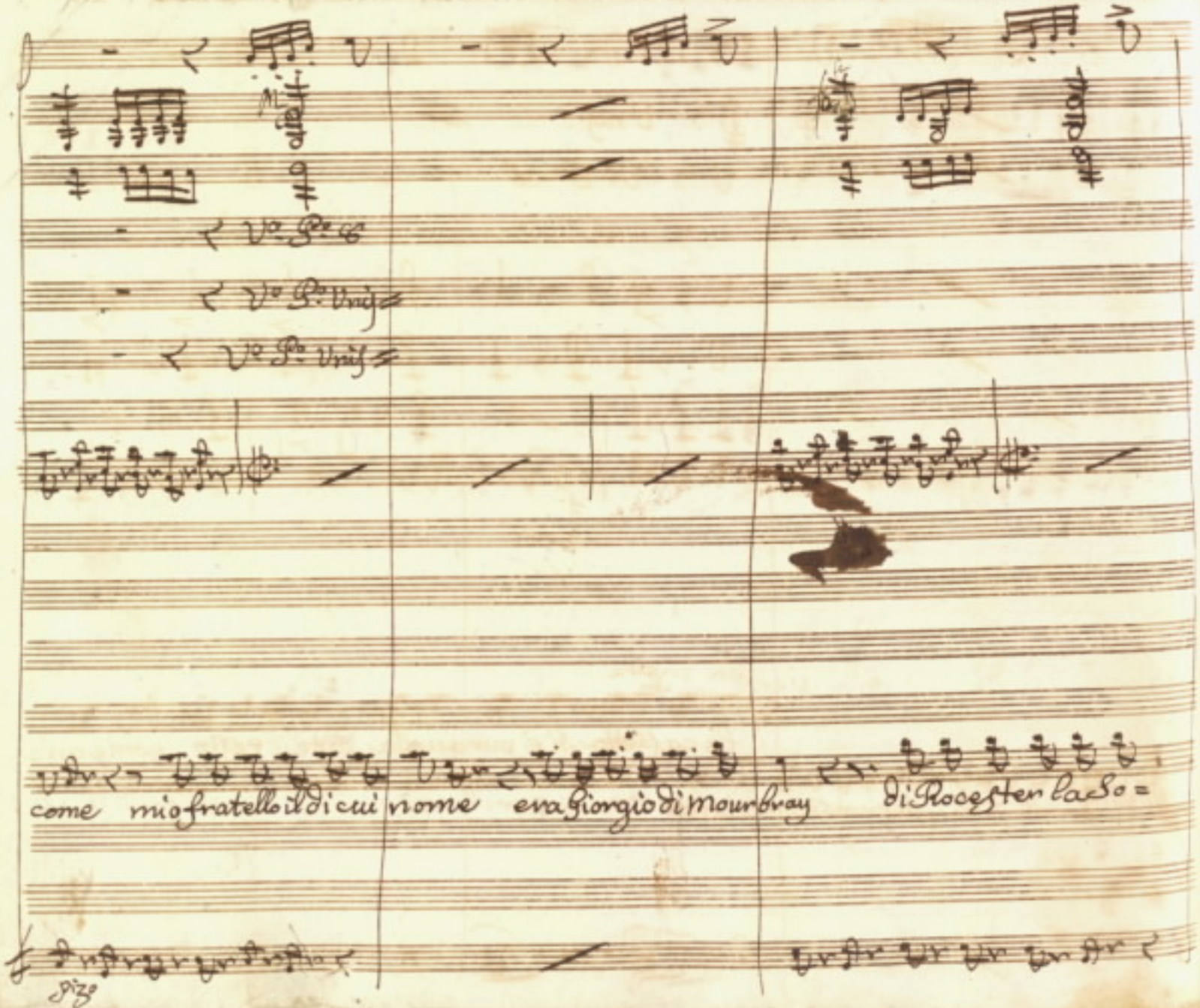
Vnis

Vnis

pote di fia vero

madi come

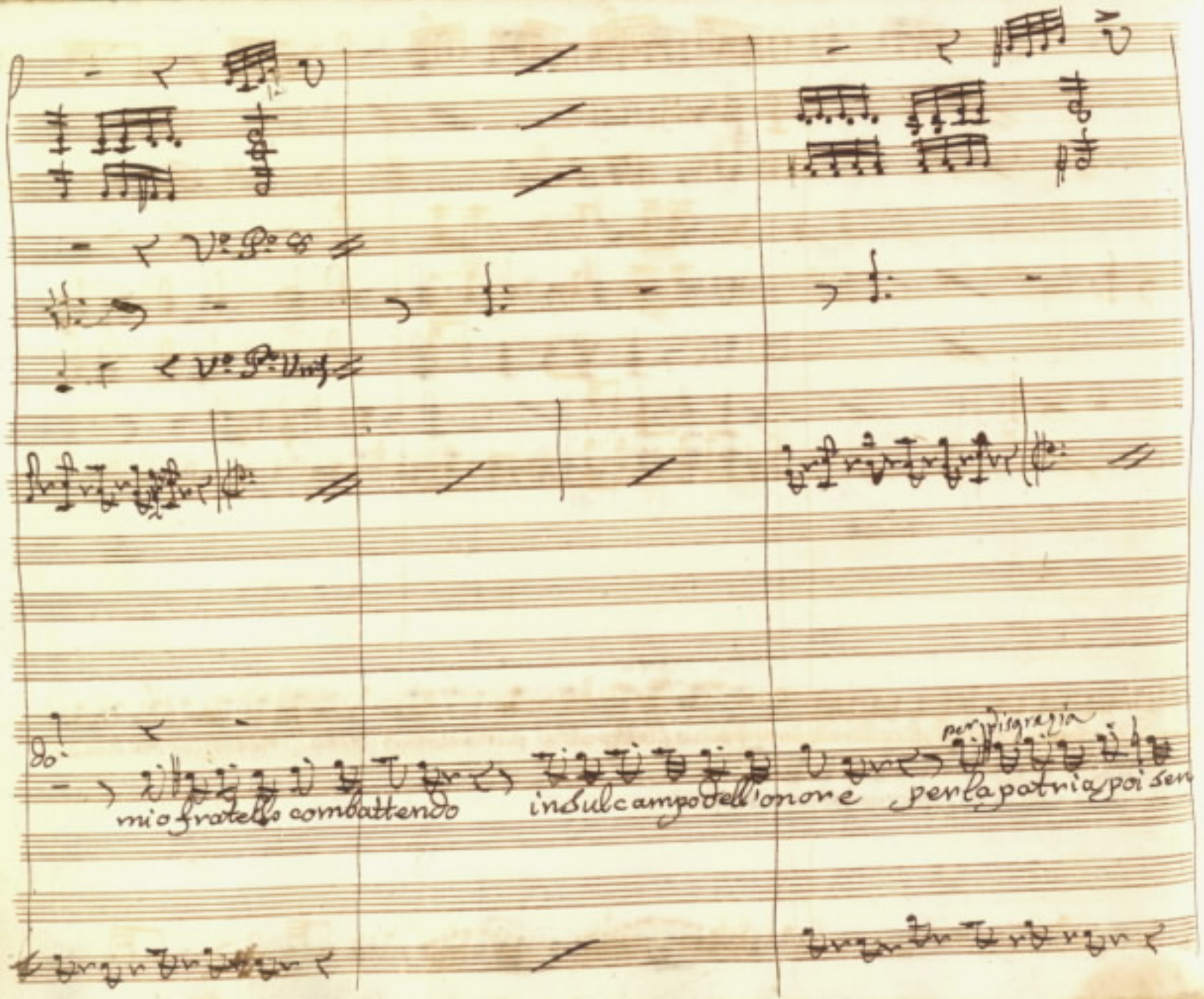
mia nipote e perche nò ed ecco il


Vo. Pe. 6
Vo. Pe. Unis
Vo. Pe. Unis
come mio fratello il di cui nome era Giorgio di Mourbray
di Rocester lasso =
Pizz

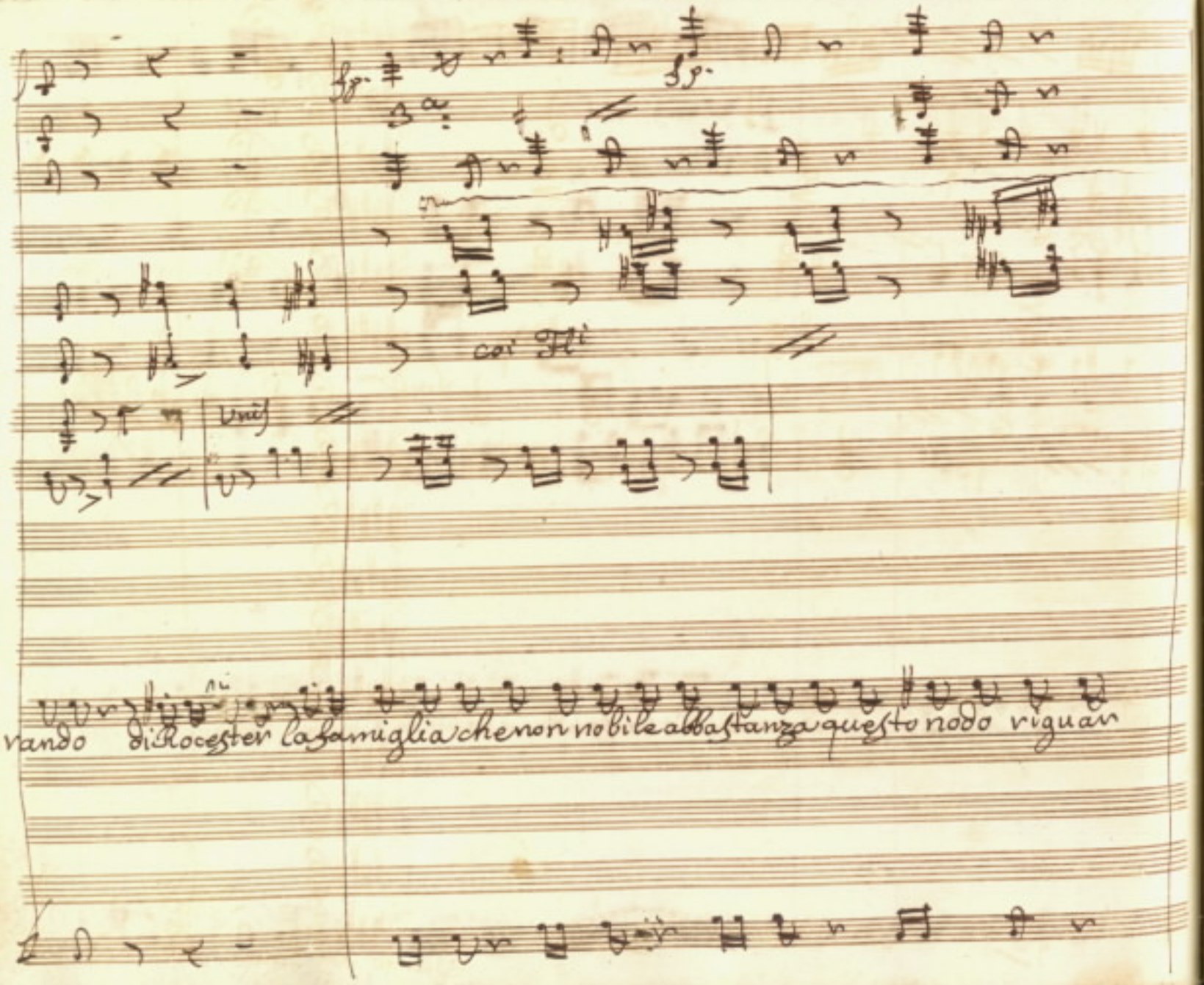
la ragata

la cassetta si è pur quella dite il resto come an=

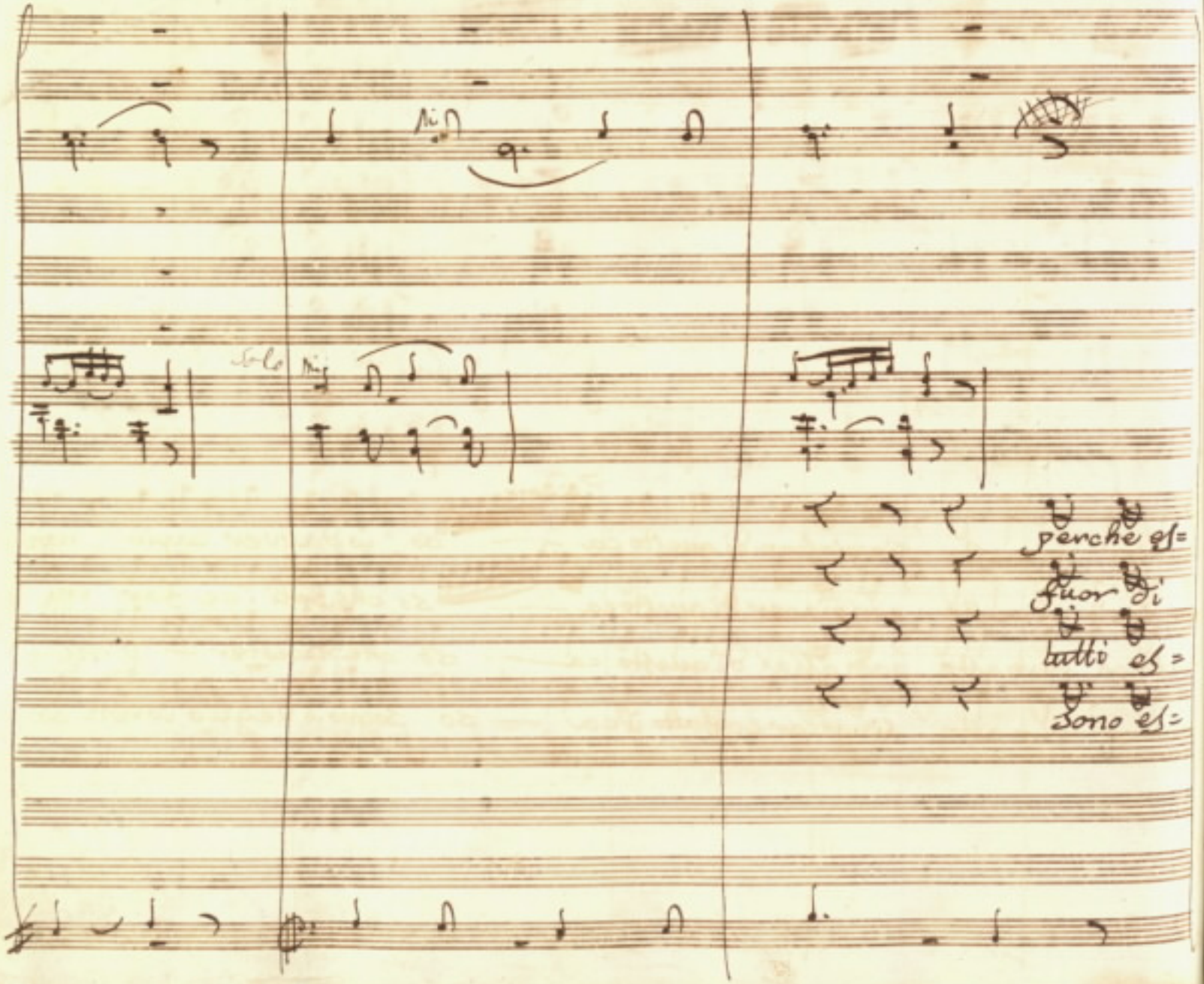
rella la sorella di Rocester non sò come si è sposò


mio fratello combattendo
in sul campo dell'onore
per la patria poi sen
per disgrazia

more di sua spada e della figlia e il re de in me lasciò io la spada e in un la figlia mi conserva non cu=


coi Fl.
Unis.
rando di Rocester la famiglia che non nobile abbastanza questo nodo riguar

Largo non tanto

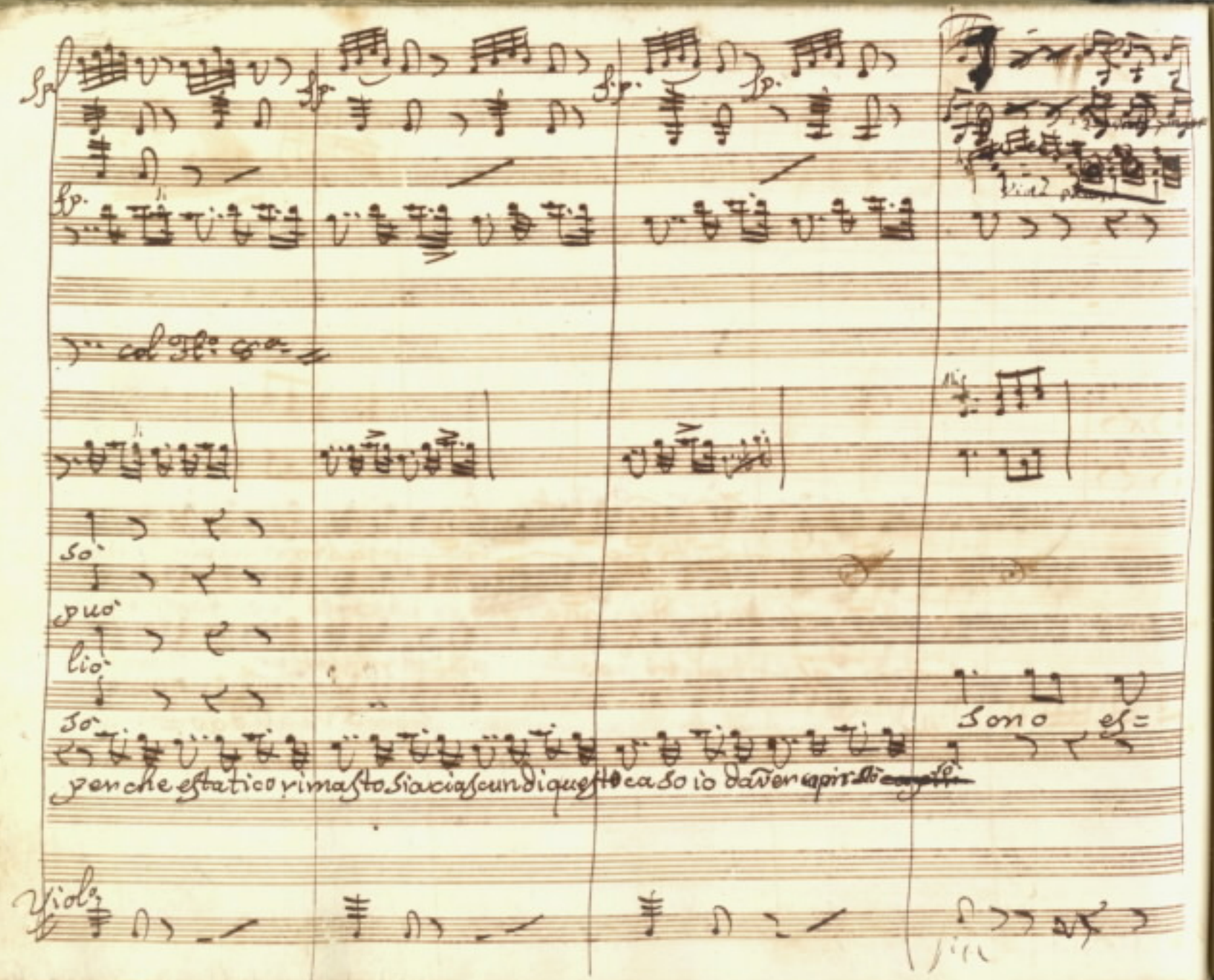

Solo
perche es=
fuor di
tutti es=
sono es=

tatico rimasto sia ciascun di questo ca — so io davver capir non

me son io rimasto per piacer di questo ca — so che peli ce far mi

tatico rimasto godo assai di questo ca — so che Rocester — u mi —

tatico rimasto singolar è affatto il ca — so sogno, o veglio io non so


sp.
sp.
sp.
sp.
sp.
col Fl.
so
può
lio
so
Sono
perche estatico rimasto sia ciascun di questo caso io da ver capir
Viole

perche es-ta ti ci — ri — masto

go do es sai di que sto caso

tatto es-tatti co ri masto

ta tico ri-masto

si dav=

So — dov — ven — ca — pir — non

che — se — li — ce — far — mi

che — ho — cesten — u — mi

ver — capir — non — so

1 2 3 4

Soi perche esta — tico ri mas — to sia ciascun di questo

può fuor di me sono ri masto per pia — cer di questo

lio tutto esta — tico ri masto godo as — sai di questo

sono esta tico ri — masto sin go — lar e affatto il

perche esta — tico ri ma sto sia cia scun di questo

Aria 7. Bat =

cabo io dav ver davver ca pir ca pir non so perche es=

cabo che se licer che se li ce far mi può ~~[illegible]~~ =

cabo che Ro cester che Ro ces ter u mi lio tutto es=

cabo sogno o veglio sogno o veglio io non lo so ~~[illegible]~~ es=

cabo io davver davver ca pir capir non so nono perche es=

2 3 4 5

tati co ri — masto sia ciascun di questo caso nò davver davver dav=

masto pel pia cer di questo caso che felice che fe=

tatico ri — masto godo assai di questo caso che ho cest er che ho=

tati co ri — ma sto singo stolar è affatto gli caso [illegible] sogno o

tatico ri — masto ciascun di questo caso nò davver davver non

ver ca — pir non sò io dav — ver capir non sò nò dav=

li — ce ser mi può che se li ce far mi può che se=

ce ster che Ro ce ster che Ro ce ster umi — liò che Ro=

veglio io non lo sò sogno ò veglio io non lo sò sogno o

sò capir nò nò capir non sò

ver capir non sò non sò nò nol sò

lice far mi può può sì mi può

cester umilio u — mi lio u — mi lio

veglio nò nol sò nol sò nò nol sò

capir non sò nol sò nò nol sò

All.o

Vivas

x 1.a

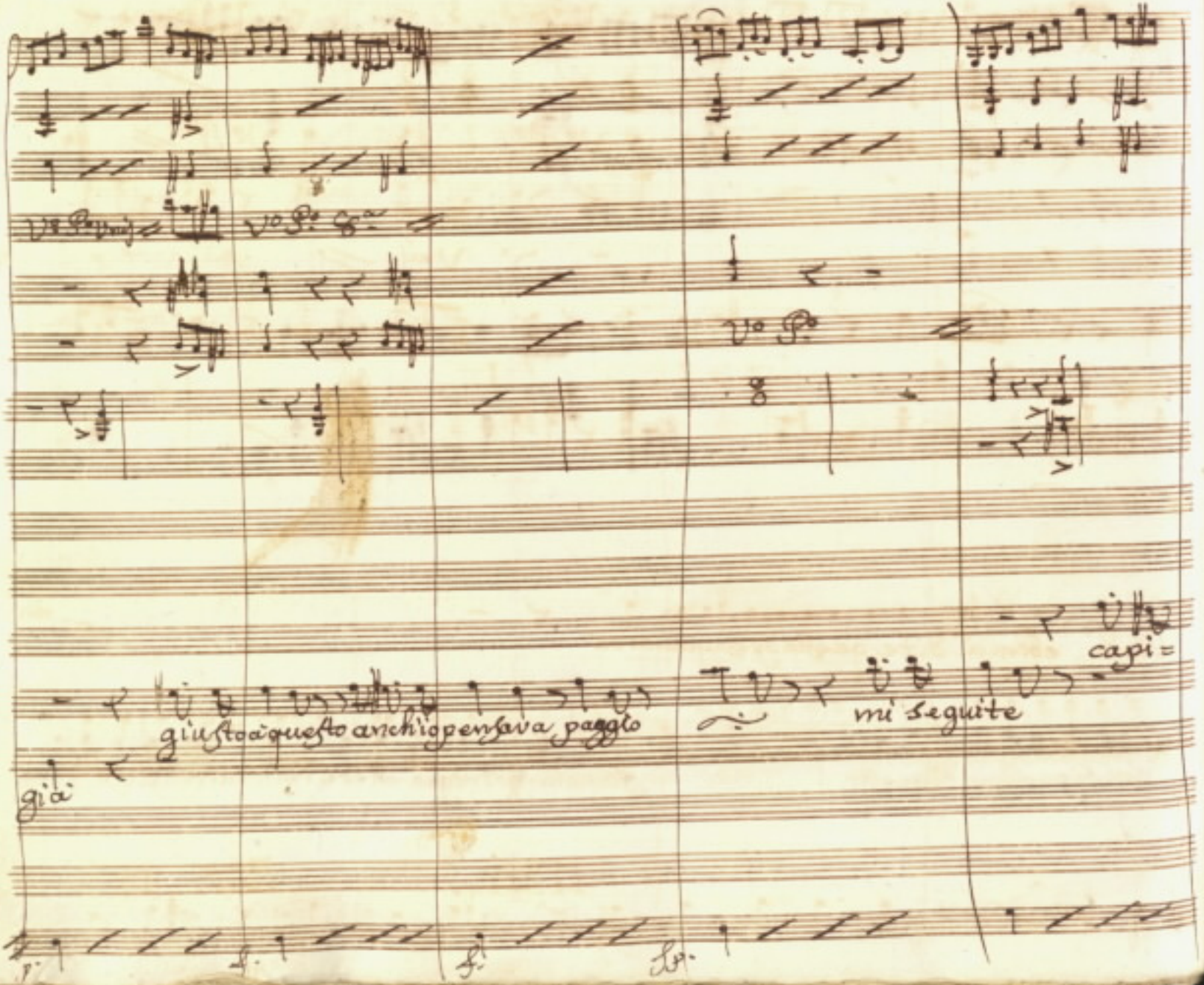
Su via dunque camerata

Vo

8 V° 8°

non si parli più di questo

facciamo tregua che del resto tardi assai e fatto


giusto a questo anchio pensava paggio
mi seguite
capi=
già

V° P°

V° P°

Unis

tano ebben ci dite questa spesa quanto và

per la cena otto ghi=

con la S.e

Vn S.o

Vn S.o

Vnis

Col S.o

Con la P.te

Colla Parte

f

nee per la birra due faremo gei liquori per il tè alto solene conteremo ed in latio sondi

Vc. Bo.

a tempo

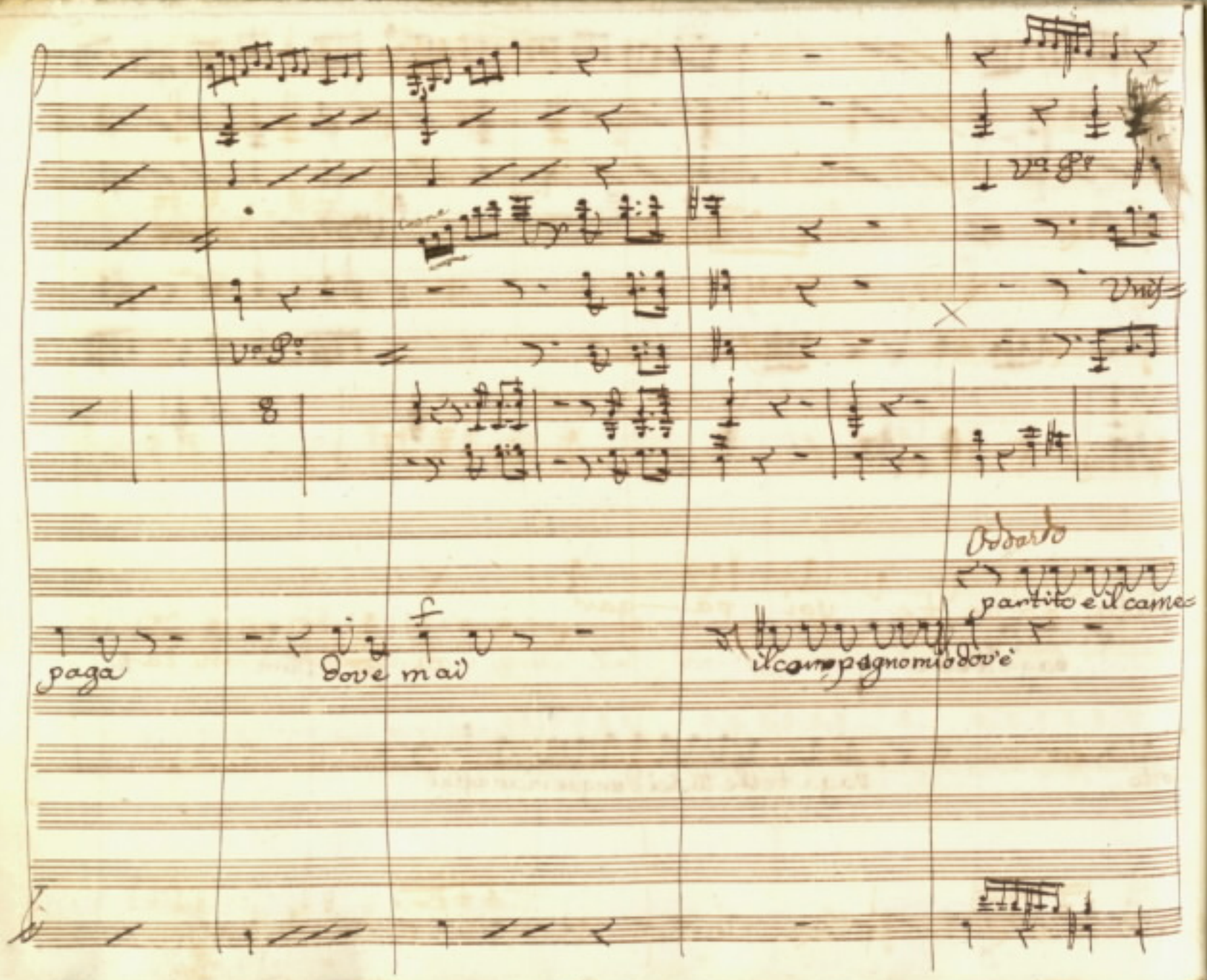
bagattelle

Tum tu

ciotto

bagatelle tu sei dunque ricco assai

f. p. f.


Vn 8va
Vn
Vn 8va
8
Odoardo
partito e il came=
f
paga
dove mai
il compagno mio dov'è

rata dove te voi pa— gar

ei solo mi la=

Scio qual imprudenza è questa e come Sol po— trò la strada ritro=

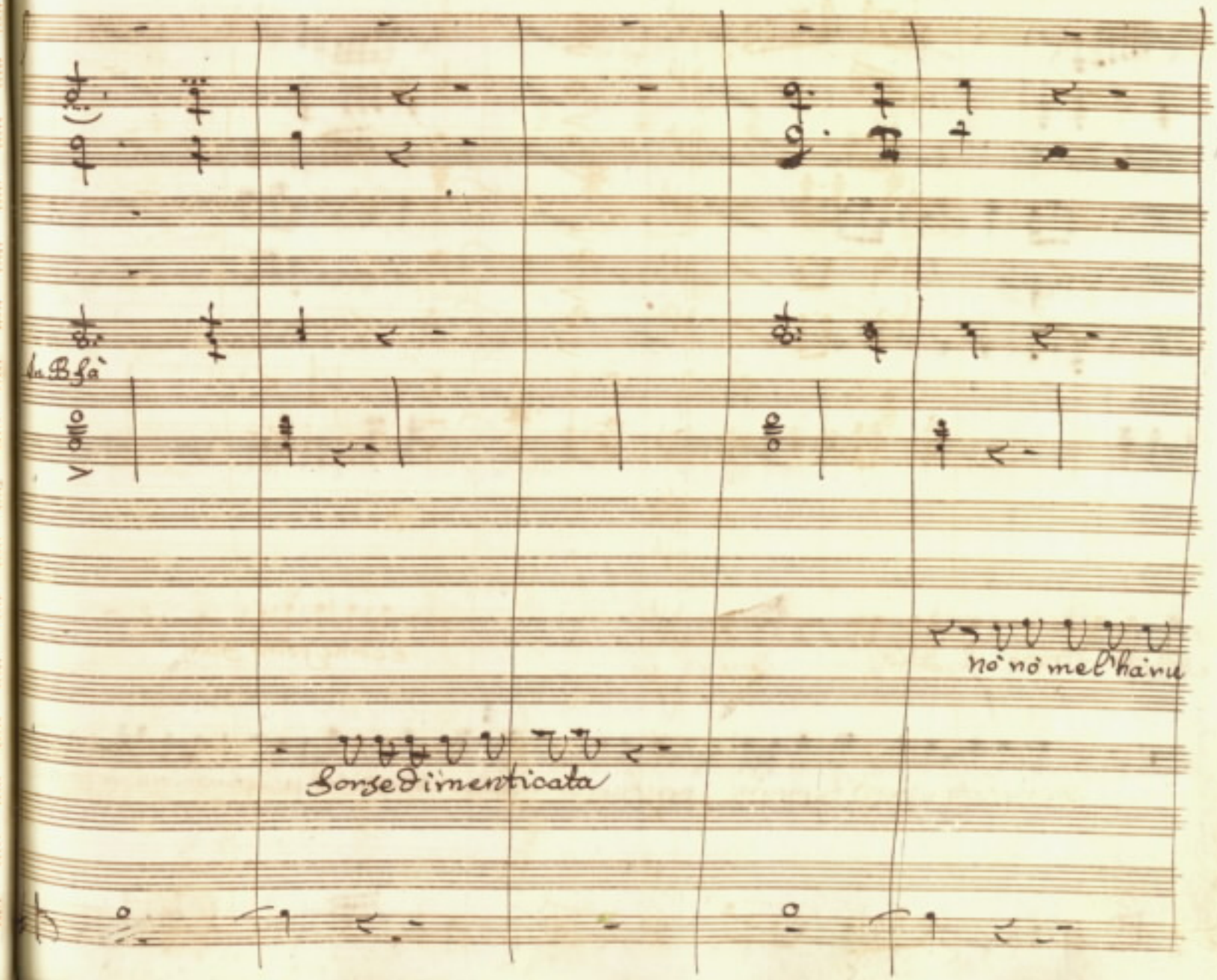
van la borsa il denar mio

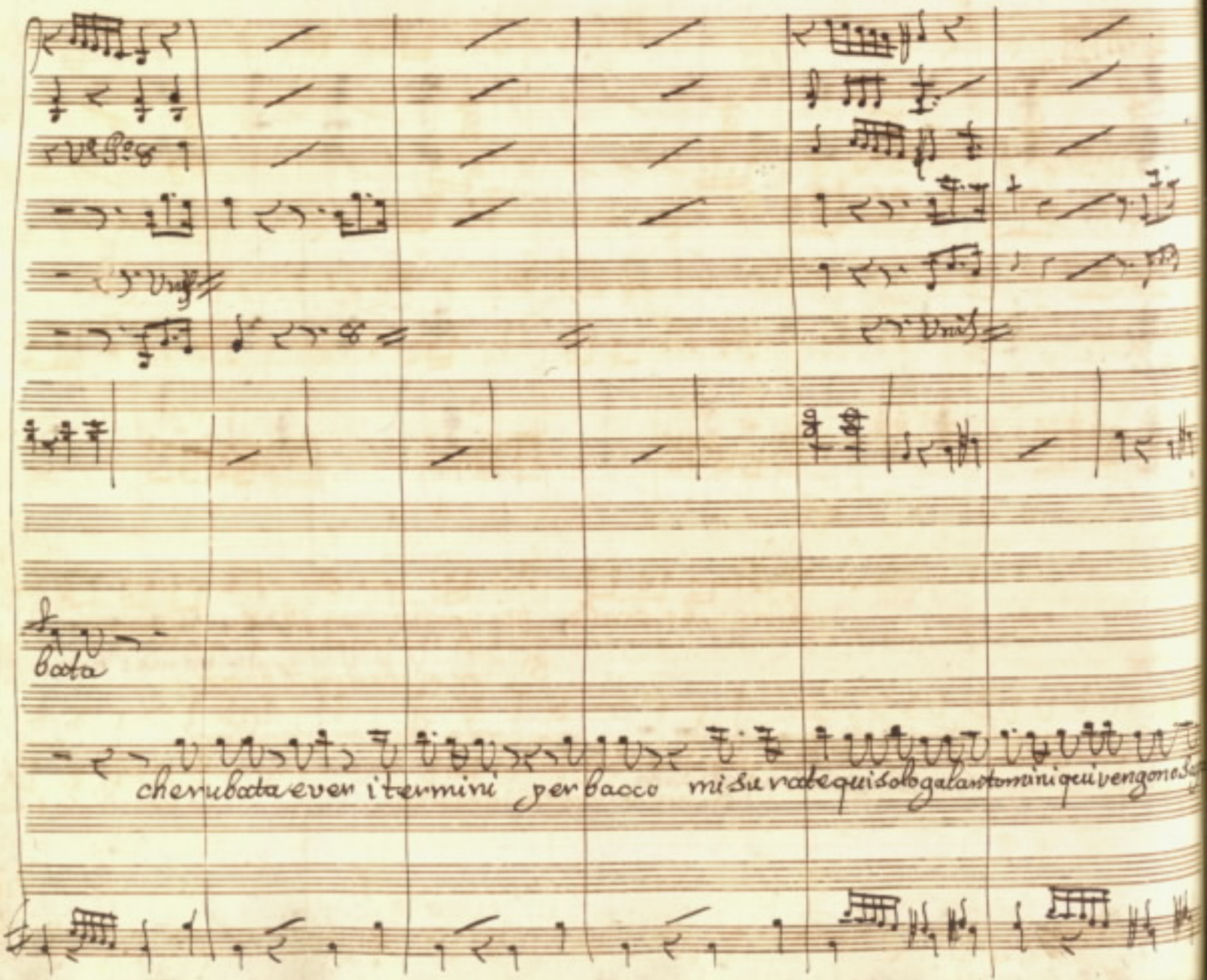
f

amico mio Spicciateri di fa assai tarde l'ora

più non ritrovo oh Dio

e come potrò far


Sa Bfà
nò nò mel'hàru
Forse dimenticata


Vnis
Vnis
Vnis
bota
cherubata ever i termini per bacco mi su vabe qui solo galantomini qui vengono

ohime che brutto tuo — no comincio a paven =

or su che viene il buono

Saran que galantuomini che l'oro a me rubar

ma a corbo dovran rendirmi

con

piate

se avanti un po' più be quita

io non mi so fre =

6 Vo. Po.

tar ahimè comincio a pavenar

si sequa ad osservar si che viene il buono si sequa ad osservar si che viene il

ma l'avran da far ma conto dovran rendimi con me l'avran da far ma conto dovran

nar se avanti un po' più seguita io non mi vo' frenar se avanti un po' più

pizz.

f.

cond.

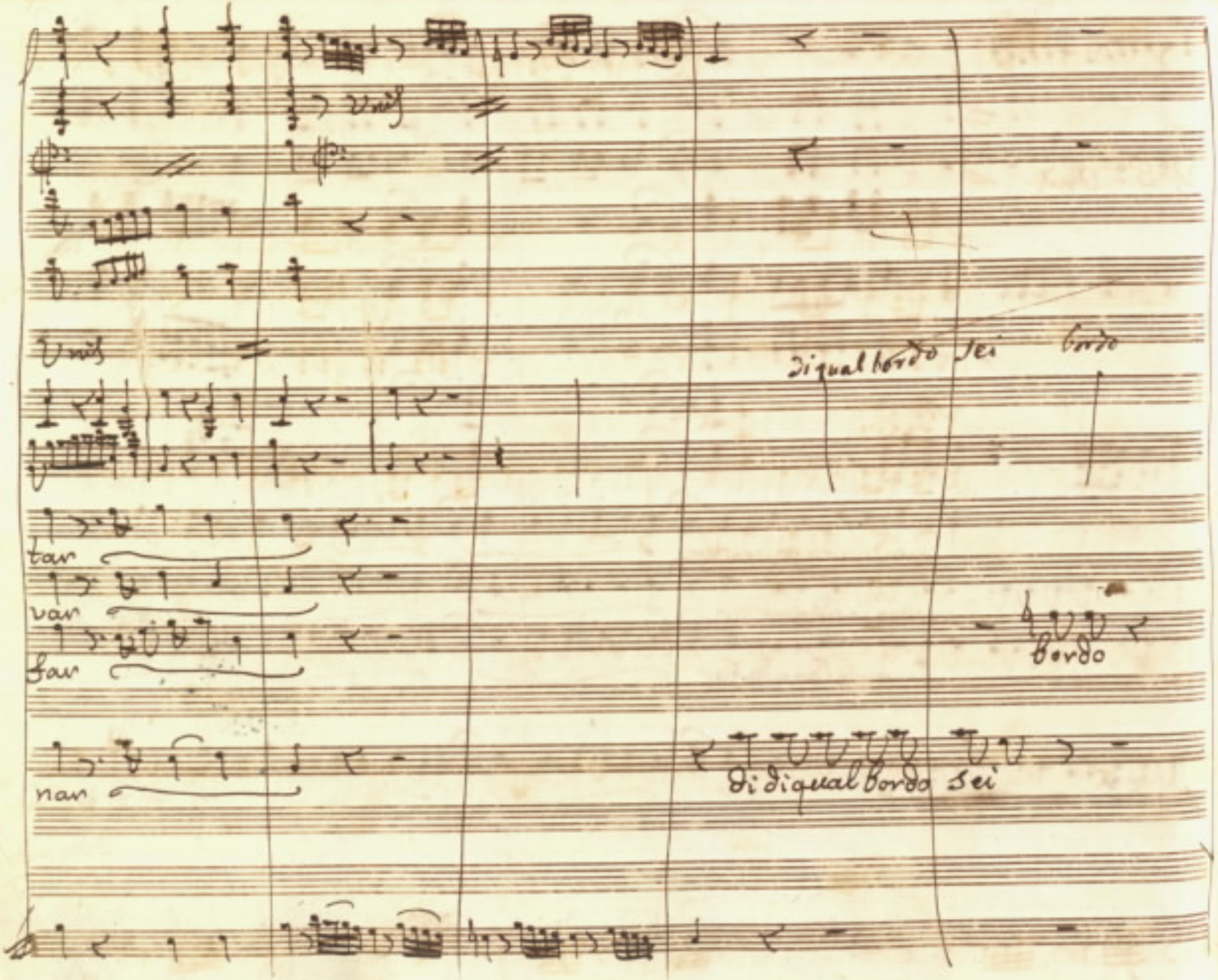
me cominciò a paventar a paven=

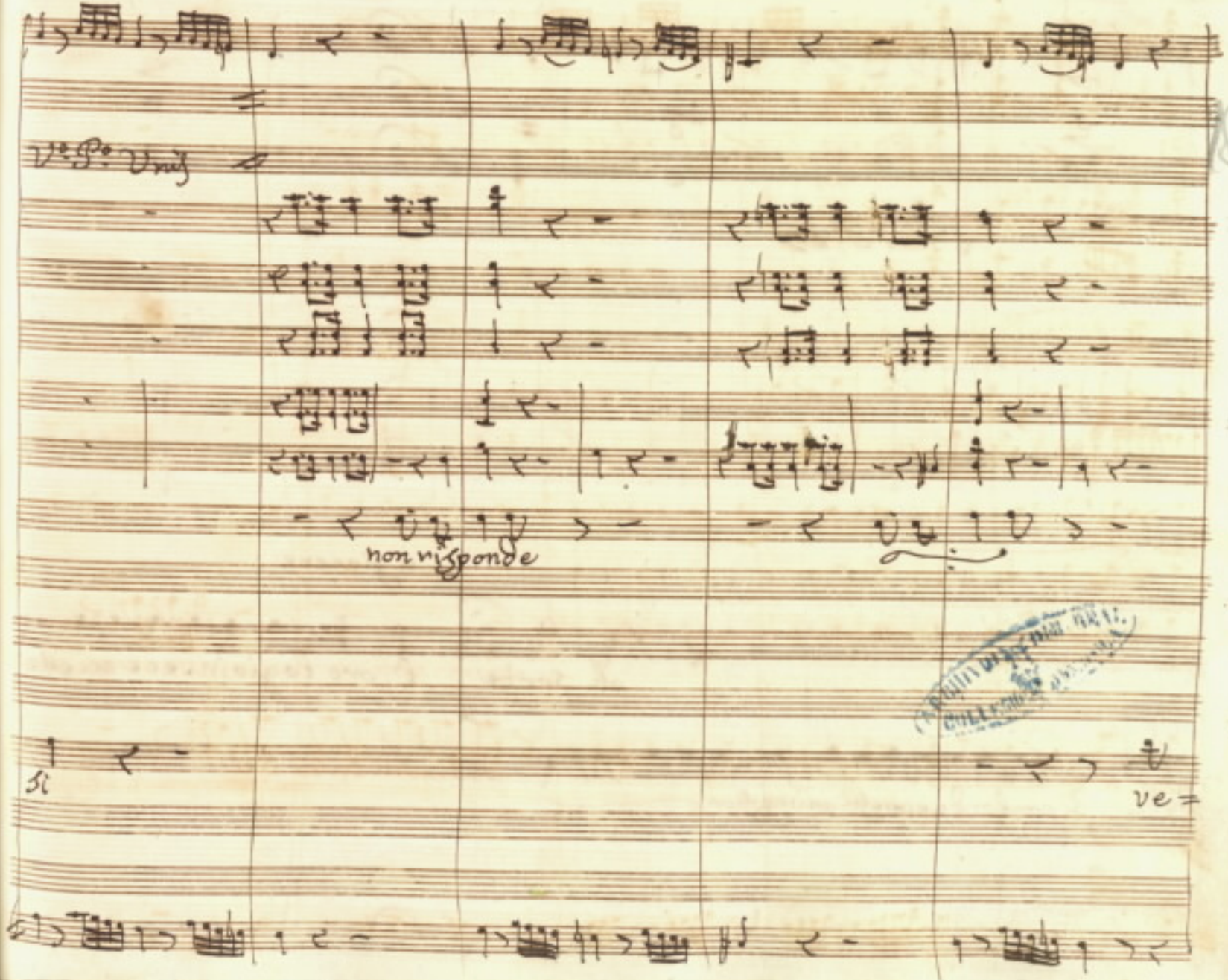
buono si segua ad osservar ad osser=

rendermi come la man da far

seguita io mi sò fre

cres.


Unis
Di qual bordo sei
bordo
tar
var
bar
bordo
nar
Di di qual bordo sei

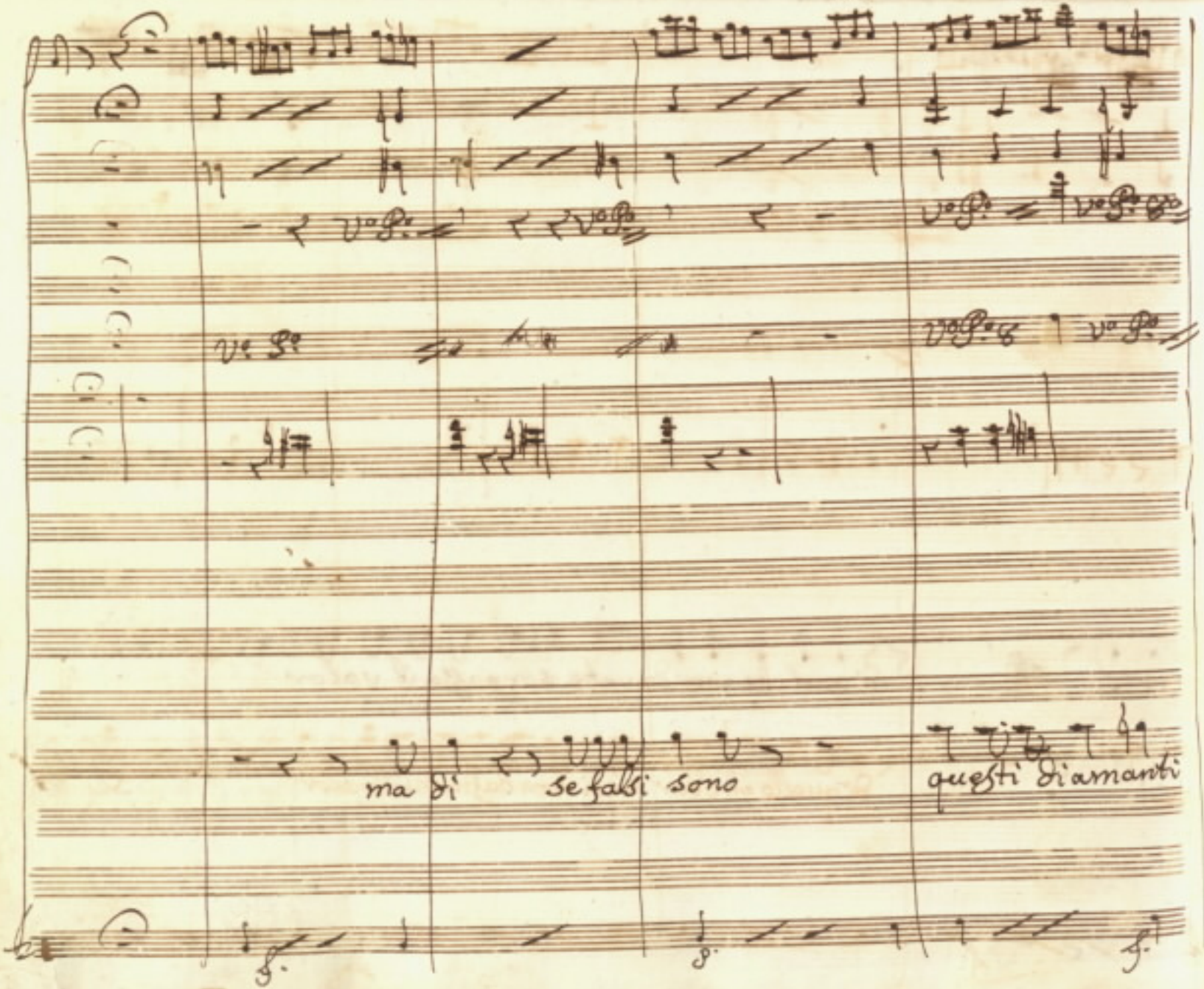

V. P. Unis
non risponde
si
ve

a piacere

oh sorte l' oro logio invece accette=

dete si confonde e questi un impostor

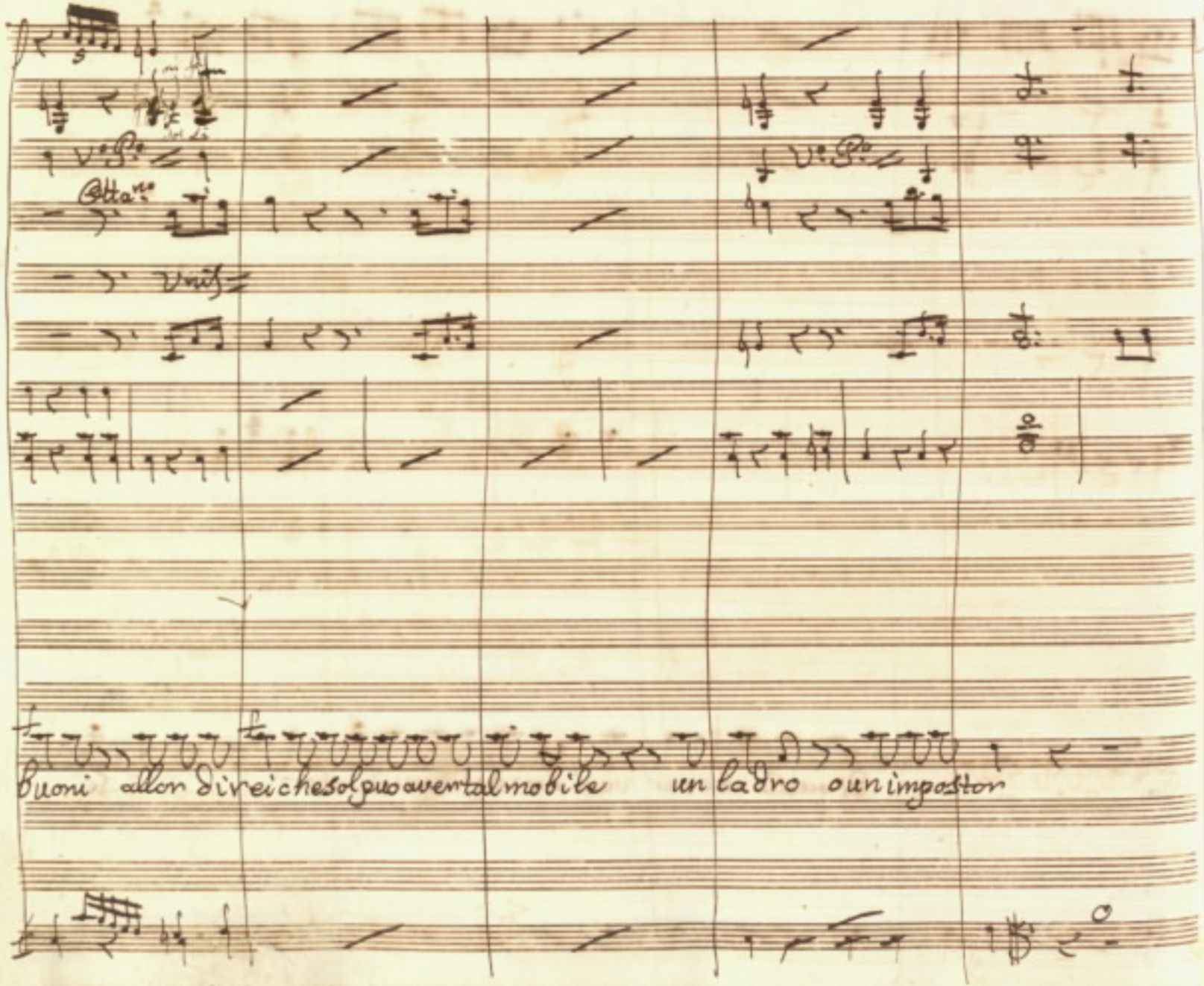
rete di quel che aver dovete sorpassa il valor


ma di se falsi sono
questi diamanti

tuoi

Di quello che dar vuoi non bastami il valor

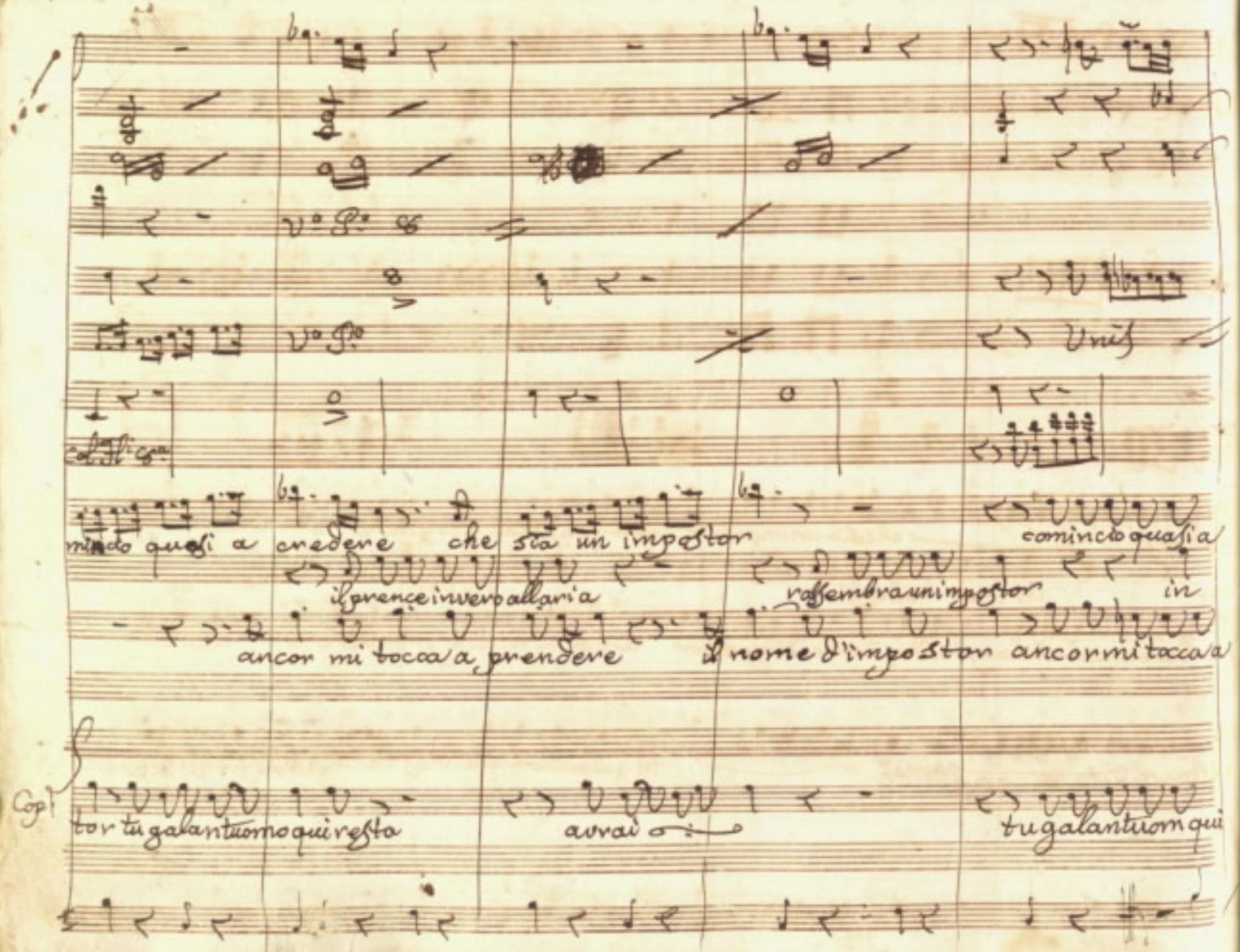
se


Ottav.
Buoni allor direi che sol può aver tal mobile un ladro o un impostor

co =

vedete si confonde

e questi un impo =


mindo quasi a credere che sia un impostor
cominciò quasi a
il prence inver allaria
rassembra un impostor
in
ancor mi tocca a prendere
il nome d'impostor ancor mi tocca a
tor tu galantuomo qui resta
avrai
tu galantuom qui

credere che sia un impostor comincio gia a credere

ver in ver rassembro in ver in

prendere ancor mi tocca a prender il nome d'impostor ancor mi tocca a prendere

resta aurai tu galantuom qui resta tu galantuom qui

pizo

che sia un impostor

rassembra un impostor

il nome d'impostor

avrai il nome d'impostor

in Cesolt. x x

un impostor

un impostor

mio or or mio or or

arco

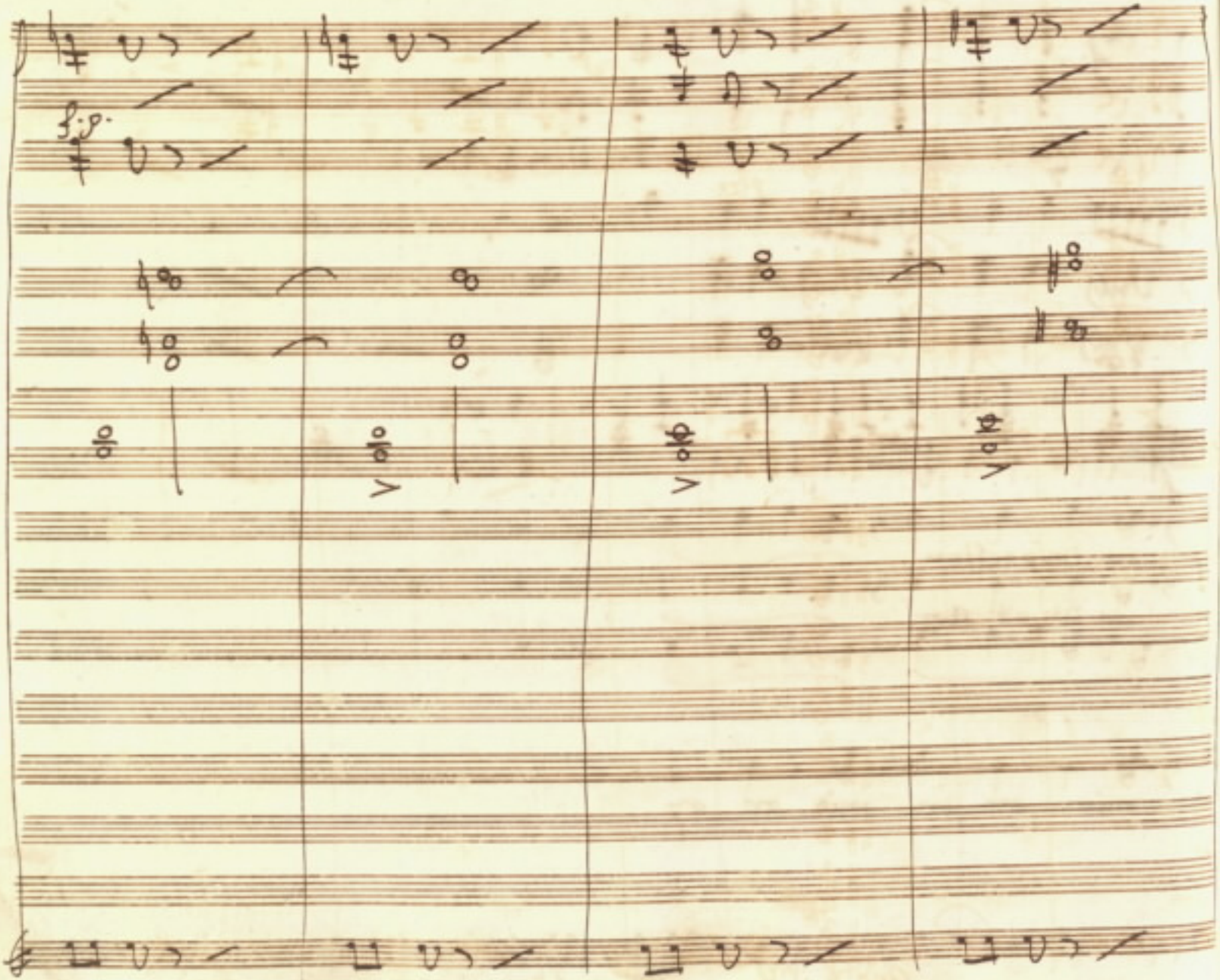
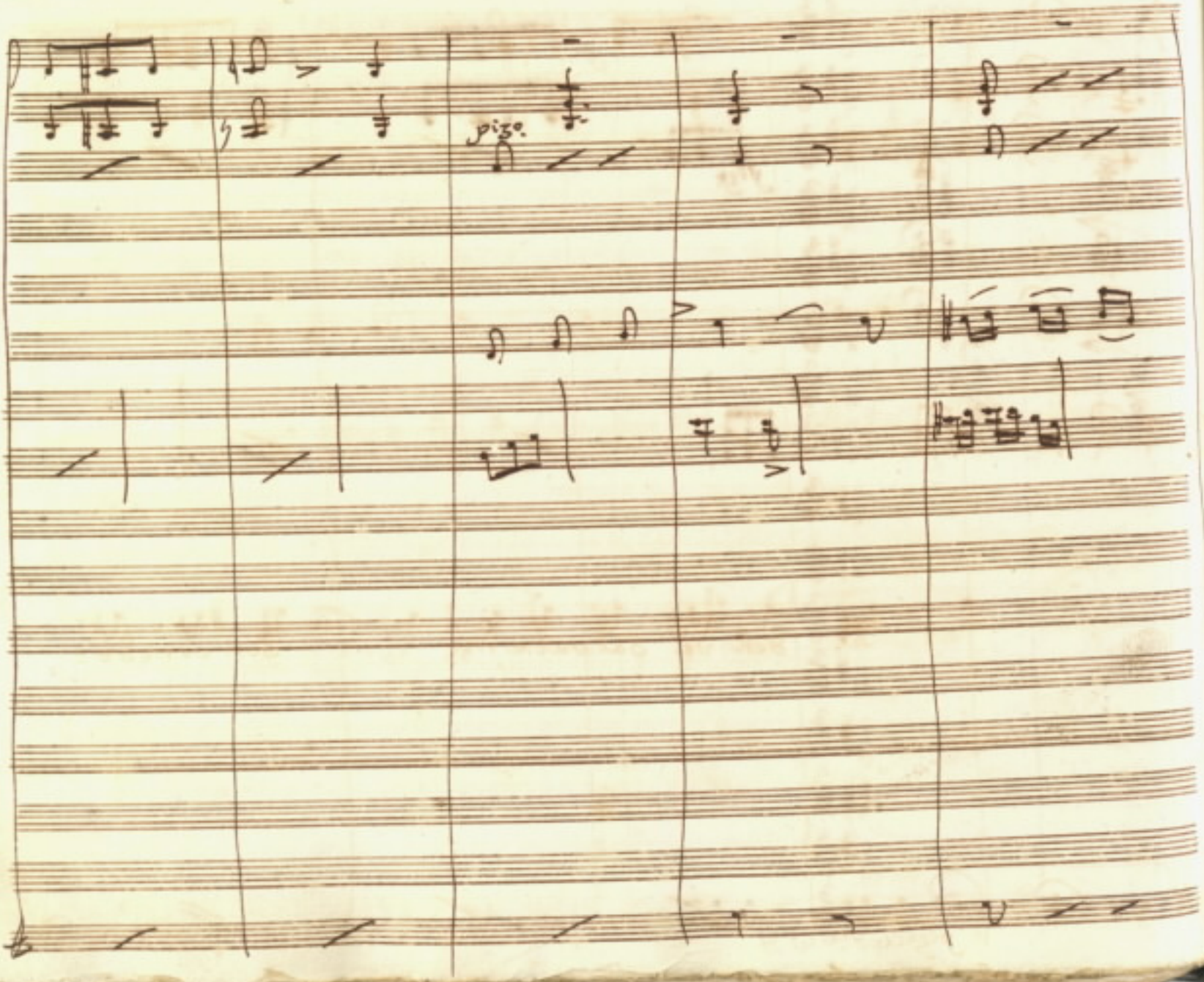


fig.

Re

pizz.

andte pizz


poco

Deh voi Salvatemi

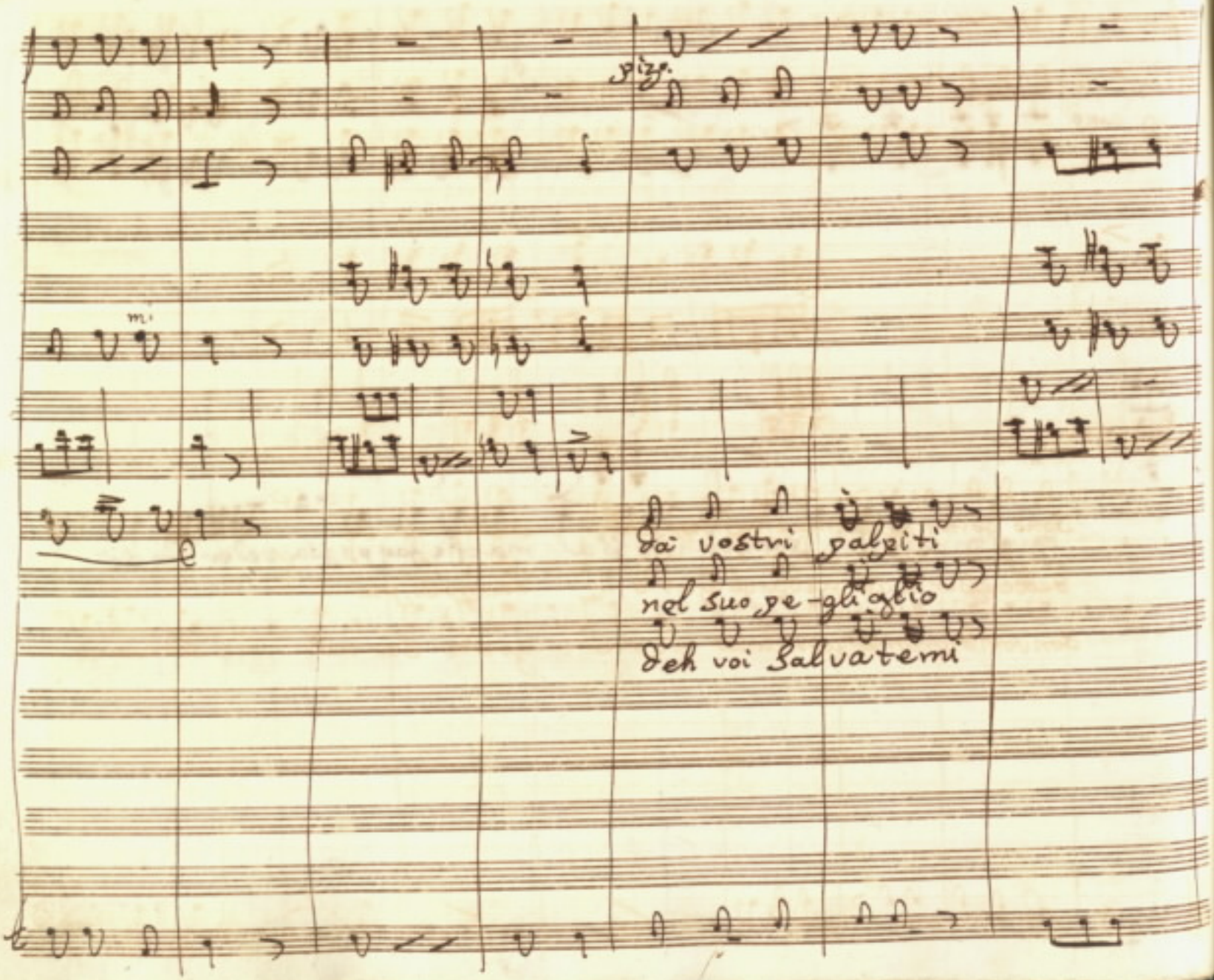
Son vom d'o=

pizz.

nore a voi il mio co — re grato sa ra'l

arco

Da vostri palpiti sono commossa ma che fan possa veder non so


Dai vostri palpiti
nel suo pe-glioglio
Deh voi salvatemi

Sono commossa ma che sono io ossò vederun sì

Debbo esser muto ne dargli ajuto da me si può

Son vomo d'onore a voi il mio core grato sarà soccorso

arco

Solo

Solo

ma come darvelo nò non si sà nò non si

ma

datemi chiedo pie tà Soccorso datemi chiedo pie tà chiedo pie=

arco

arco

no non si sa

sai

ta

vi chiedo gieta

non si

do pie=

pizz.

si

pizz.

Sono commossa

Debbo esser muto

Son vond'onore

Dai vostri palpiti

nel suo pericolo

deh voi Salvatemi

ma che far posso

ne darli ajuto

a voi il mio core

Vi

ve - der non so'

da me si può

grato sarà

soc cor - so

arco

ma come

da temi chiedo pietà soccorso

arco

Darvelo nò non si sà

a giacere

Datemi chiedo pietà chiedo pietà

con la Pa

nò non si sa

nò non si

chiedo pietà

pietà pie=

f. arco

coi Fl.

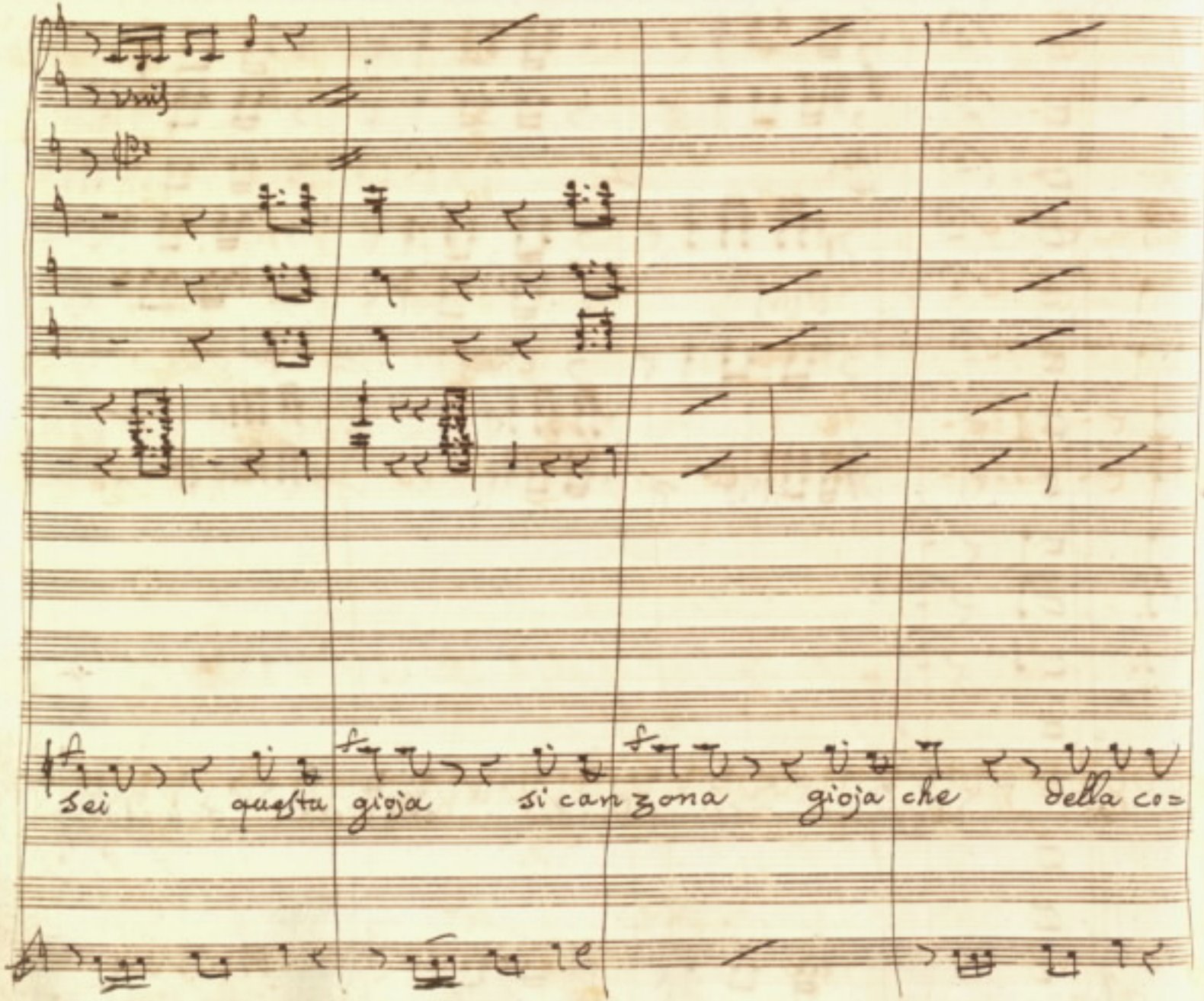
sa-

ta-

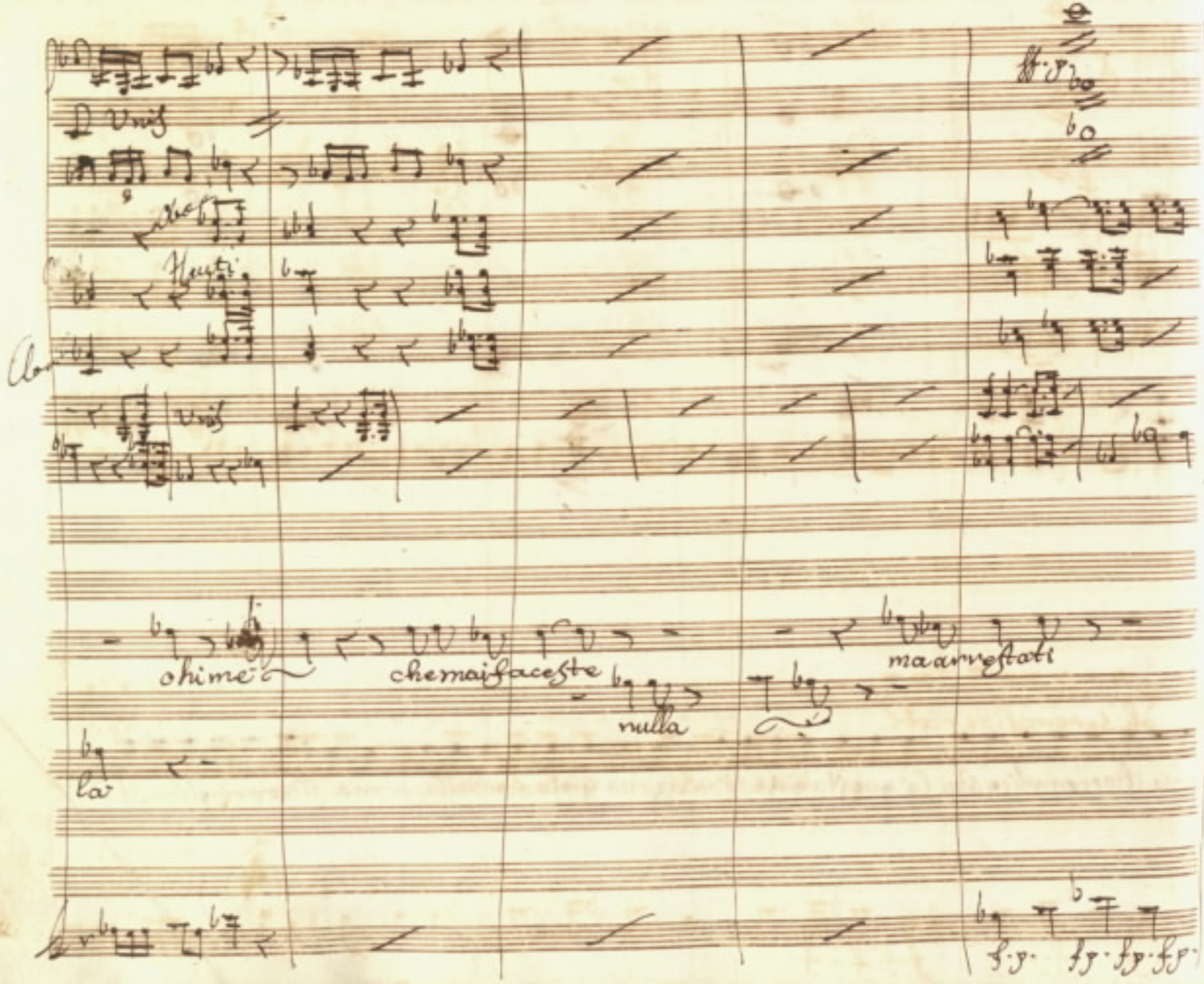
f

che pietà se un sadro sei che pietà se un sadro

allro


f
Sei
questa
f
gioja
si canzona
f
gioja che
della co=

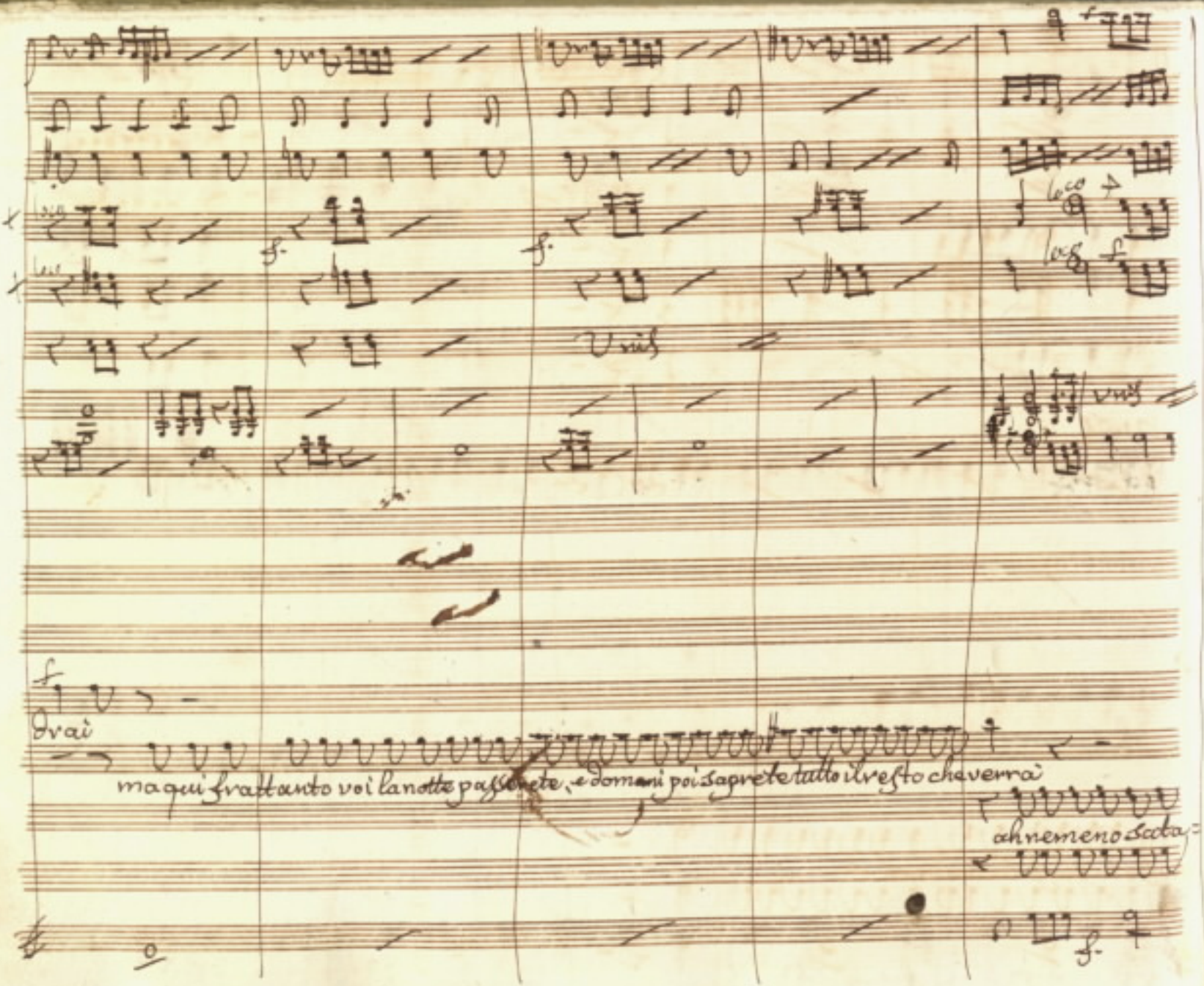
rona il tuo complice sta la questa gioja si canzona gioja son della corona il tuo complice sta


Unis
Unis
ohime
chemaifaceste
nulla
maarrestati
la
f.p.
fp. fp. fp.

oh saremo liberati

libe rati e chi sarà

love=


f
f.
f.
f.
f
Ora ì
ma qui frattanto voi la notte passerete, e domani poi sagrete tutto il resto che verrà
ah nemeno sarà
f.

fp. stac.

Soli

Vcl

Vnl

nasso la tua pelle salverà

Unis

ah voi ridete mi fate con le

allo vivace

vostre spacconate no no ladri noi non siamo e domani ti essi=

Diamo a sapenla veri — tà — — a sapenla veri

ta' ah voi rider si mi fate e da

ahche faccia da sassate dopo queste bricconate voi di già farmi la gra=

mezza voce

mani ti sfidiamo ò a sapere la verità

Dasso ah nemeno Satanasso la tua pelle salverà la tua

ah prevedo un gran scompiglio tremo oh Dio del suo periglio ma se

ah mio periglio mio periglio ma se

no no

pelle salverà oh che faccia da sassate

quella fà il gradasso. Sarà poi dal tal sconquasso come uscirsene potrà

come uscirsene potrà po=

come uscirsene po=

sa=

Sadrindi non siamo e domani vi sfiderò

oh nemmeno Satanasso

pizz. arco

Fl.

Vcl. Cb.

come uscire potrà

ajr se ne potrà ah prevedo un gran scompiglio tremo ah Dio del suo pe-

trà come uscirne potrà ah

pere a sa- per la verità

la tua pelle salverà

oh che faccia da sas-

pizz. Fl.

divisi

uniti

arco

ah prevedo un gran scompiglio

piglio

riglio

ah voi ridere mi fate con le vostre spacco=

che faccia da sassate dopo queste bricco=

oh che faccia da sas=

sa te da sas — sate

divisi

pizz.

Unis

Unis

remo oh Dio del mio periglio

ma se quello fai il grado fasso come uscirne po=

nate

noi do ma ni vi sfi di amo a saper la veri=

nate

ah nemmeno sata nasso la sua pelle salve=

sa te da saf- sate

ah nem — me — no sata=

Al.

Ott.

Solo

come uscir se ne potrà S. come u-scir se ne potrà tremoch

S.

trà come u scir se-ne potrà

tà a sa- per la veri-tà

rà la tua pelle sal verà

dopo

nasso il salve-rà

Sfmo

Gra — doppo — Gra

Unis

Gra — Gra

Dio del buo periglio

ah prevedo un gran scompiglio

Unis

tremo oh Dio del mio periglio

ah prevedo un gran scompiglio

con le vostre spacconate

ah voi ridere mi

doppo queste bricconate

oh che faccia da bas=

queste bricconate

ah prevedo un gran scompiglio

doppo queste bricconate

oh che faccia da bas=

Unis.

ma se quello sa il gradasso

come uscir se ne potrà

Unis.

pelio

ma se quello sa il gradasso

come u=

sate

oh domani lo vedrò

a sa=

sate

ma se quello sa il gradasso

la tua

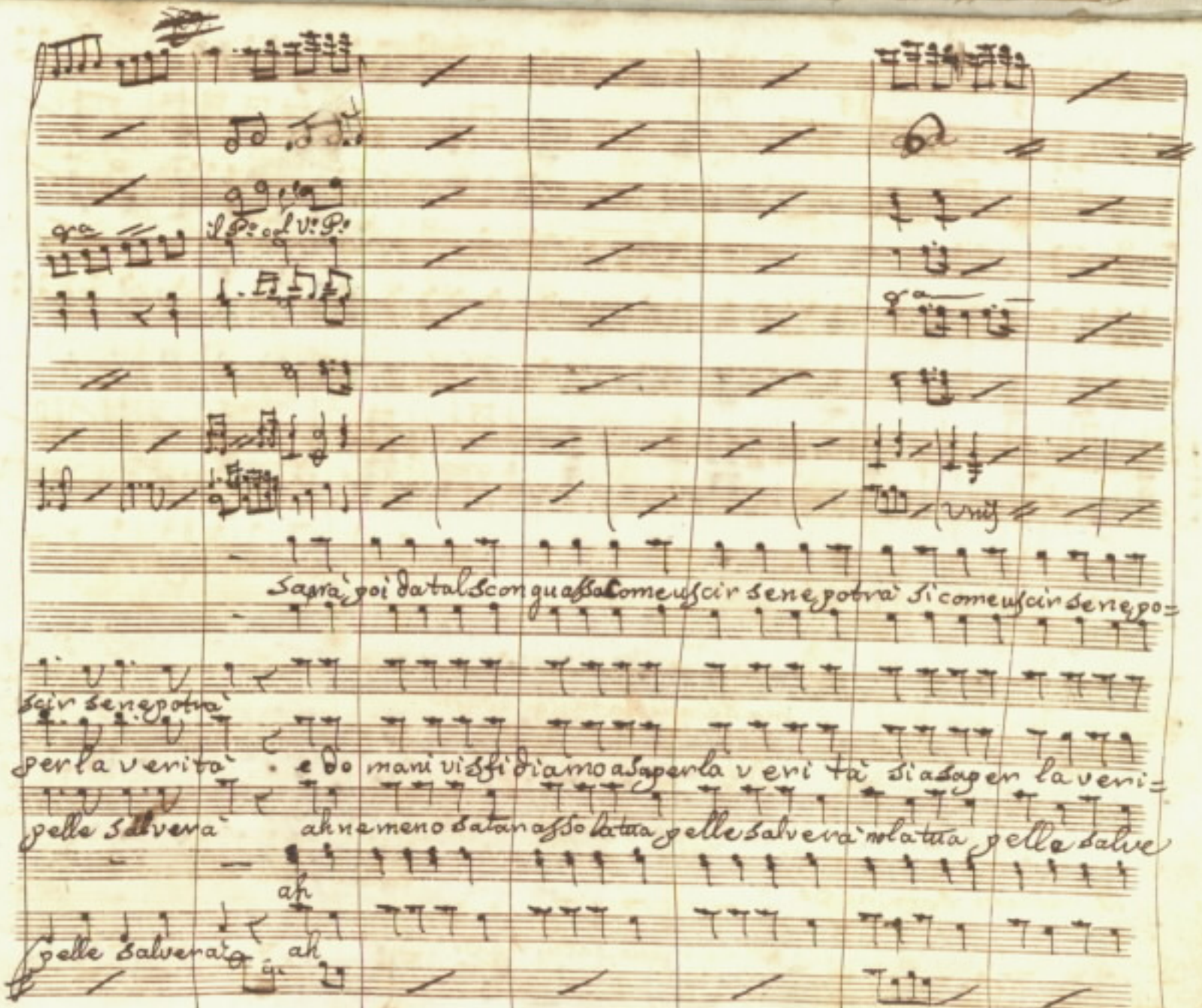
ah nemeno Satanasso

la tua pelle salverà

sate

ah nemeno Satanasso

la tua


ga
il P: e l'V: P:
Sarà poi da tal sconguasso come uscir se ne potrà si come uscir se ne po=
scir se ne potrà
per la verità . e do mani vi sfidiamo a saper la verità si a saper la veri=
delle salvezza ah nemeno satan assolutta delle salvezza assolutta delle salve
ah
delle salvezza ah

Più mosso

divisi

pizz.

arco

Più mosso

tra' come po - tra' —

tra'

ta la veri — ta — ah voi ridere mi fate con le vostre faccia

ra' non salve — ra' — oh che faccia da sassate dopo quelle fricco

oh che faccia da sas=

ra'

Più stretto

Divisi

ah pre vedo un gran sconvoglio

ah se quello sail gradasso come uscir se ne po=

ma domani ti sfi-di amo a sa per la veri=

nate

ah ne meno un satanasso la sua pelle salve=

nate

sa te sa sas- sate

ah ne meno sa ta=

Ott.

Solo

come uscir se ne potrà tremoch

come uscir se ne potrà

come

trà

ta

rà

la sua gentilla

la tua pelle

velrà eità

salverà

dopo

dopo

naffo

salverà

Dio del suo geriglio

ah preuedo un gran scompiglio

Unis

ah preuedo un gran scom=

tremo ah Dio del mio periglio

ah

con le vostre spacconate

dogo queste bricconate

queste bricconate

ah preuedo un gran scompiglio

dogo

ah preuedo un gran scom=

ma se quello sail gradasso

come uscirsene potrà

ma se quello sail gradasso

come u=

piglio

nale

e domani vi gli deroìmo

a sa

la tua

nate

ah nemmeno satanasso

la tua selle salverà

ah nemmeno satanasso

la tua

piglio

ah nemmeno satanasso

ma se quello sarà grad asso saprà poi dar al secondo asso come uscir se ne po=

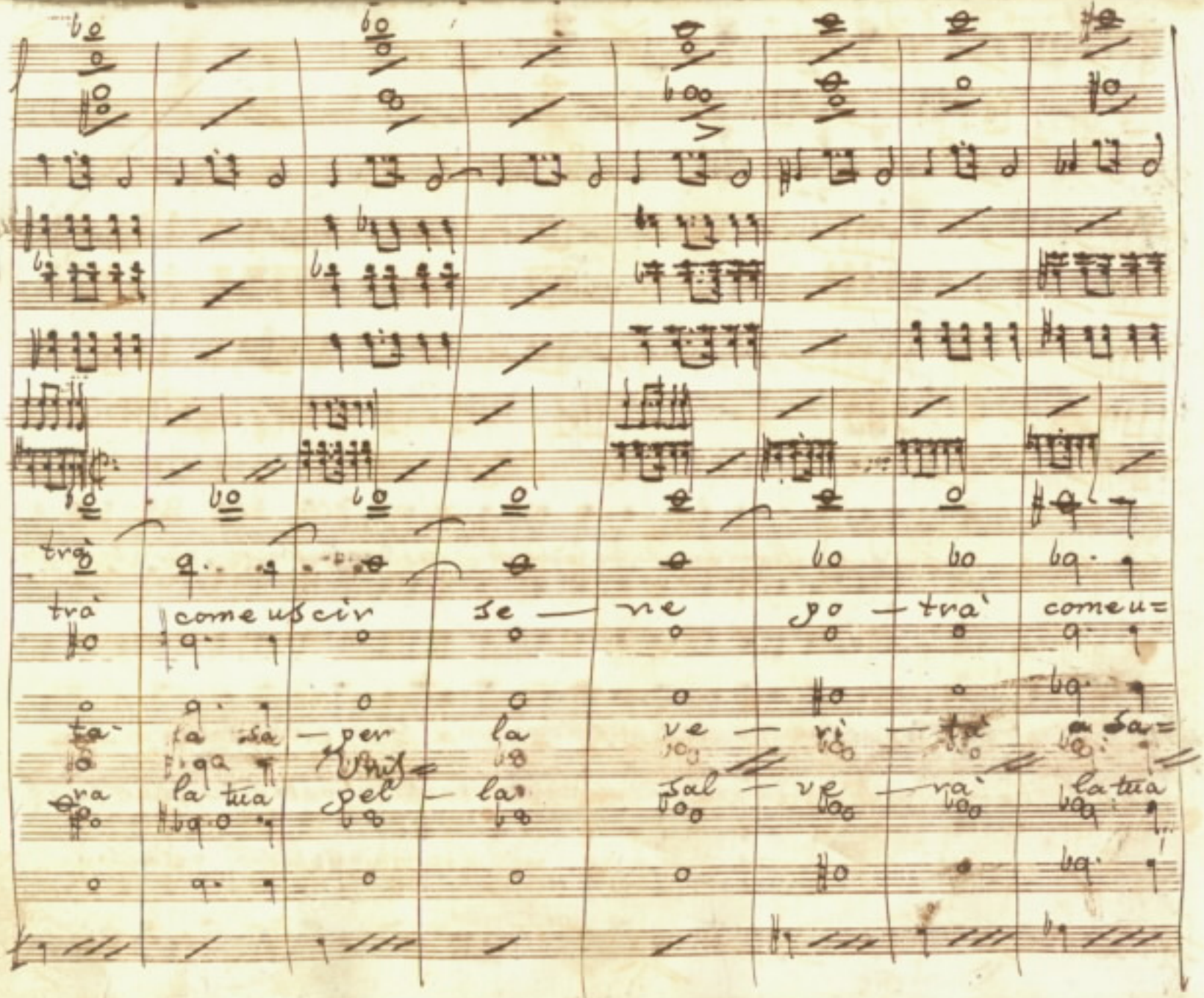
scir sene potrà

per la verità no no ladri noi non siamo e domani vi sfidiamo a saper la veri

telle salverà voi di più farmi il grad asso che nemmeno satanasso la tua pelle salve

rà ah nem meno sata - nasso la tua pelle salve

Più mosso

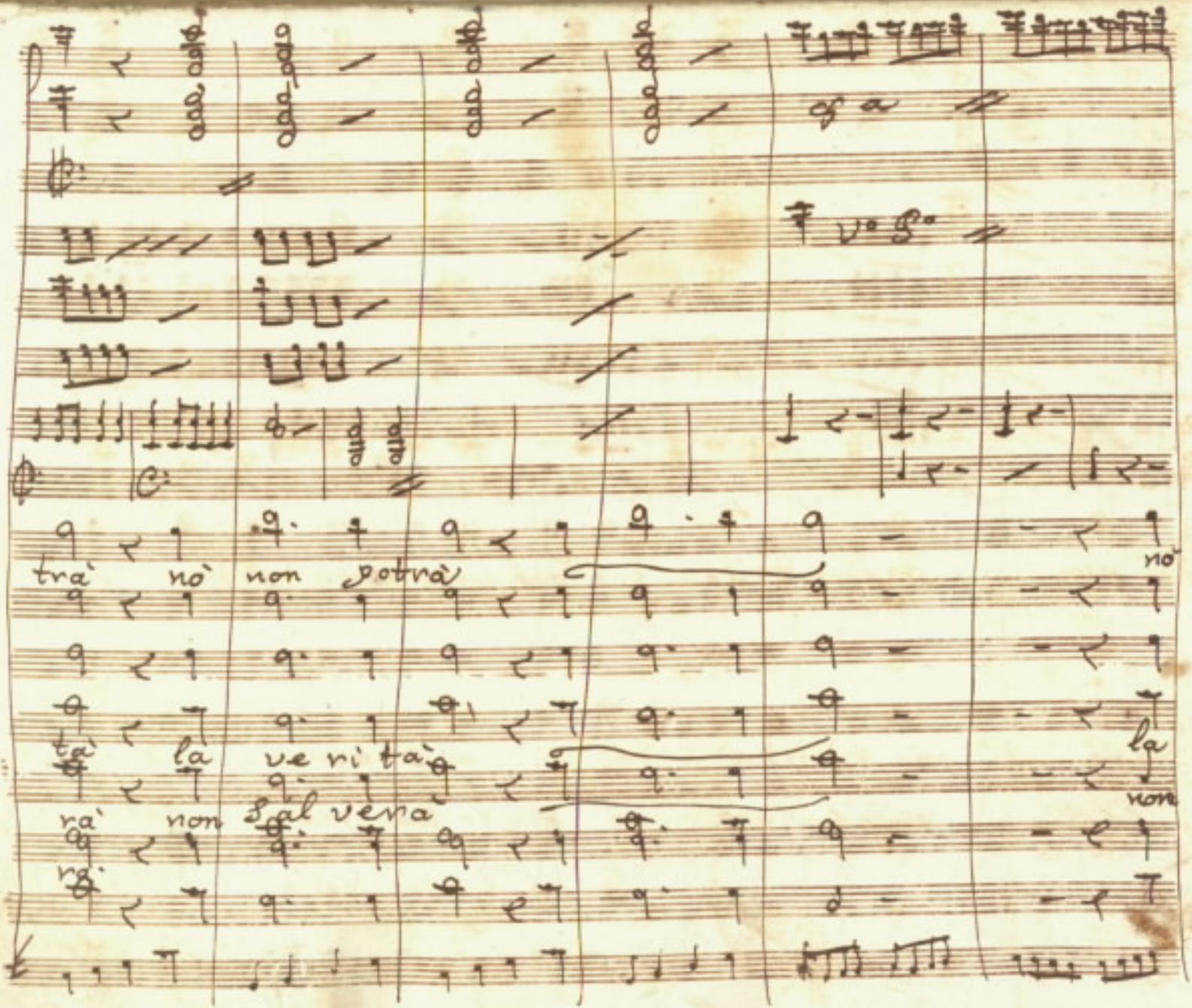

trà
trà come uscir se — ne go — trà come u=
ta fa sa — per la ve — rà — sa=
ra la tua pel — la sal — ve — rà la tua

scir se ne u scir se ne po — trà deh come uscir se ne po=

gersi a sa per la veri — tà si a sa per la veri=

pelle la tua pelle salve — rà nò la tua pelle salve=

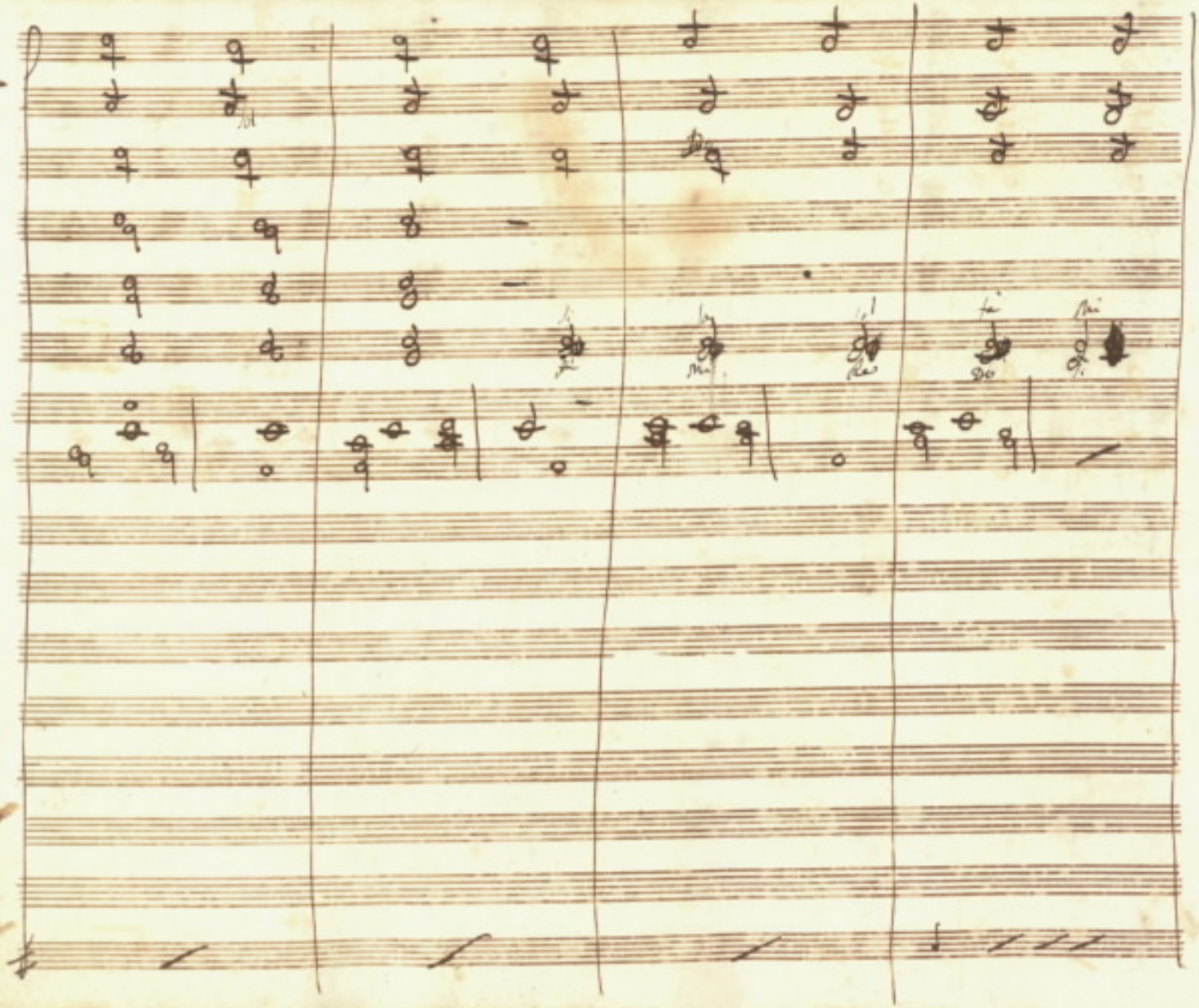
pelle — — — nò la tua pelle salve=

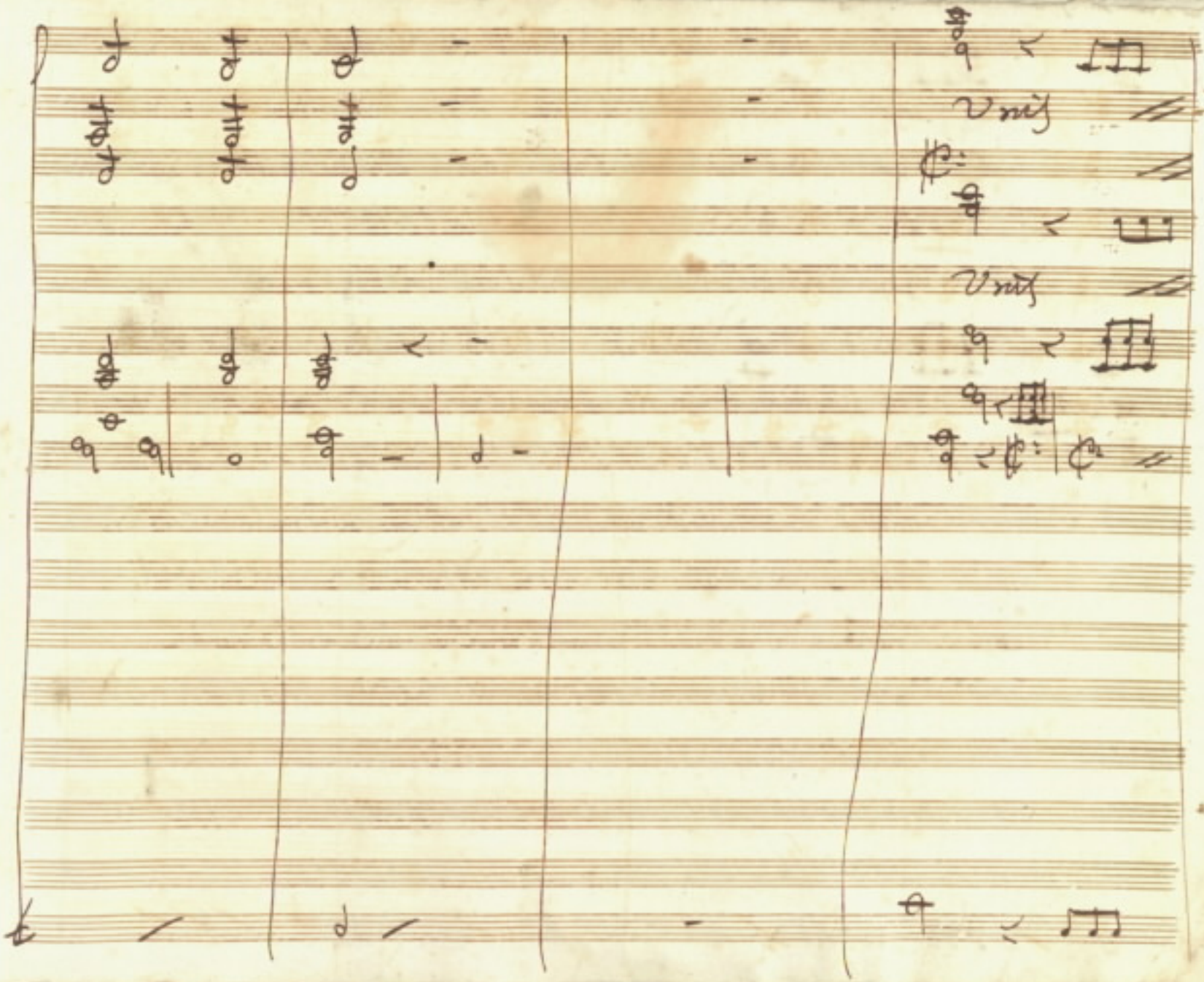

tra' nò non potrà
nò
tà la ve ri tà
la
ra' non sal vera
non

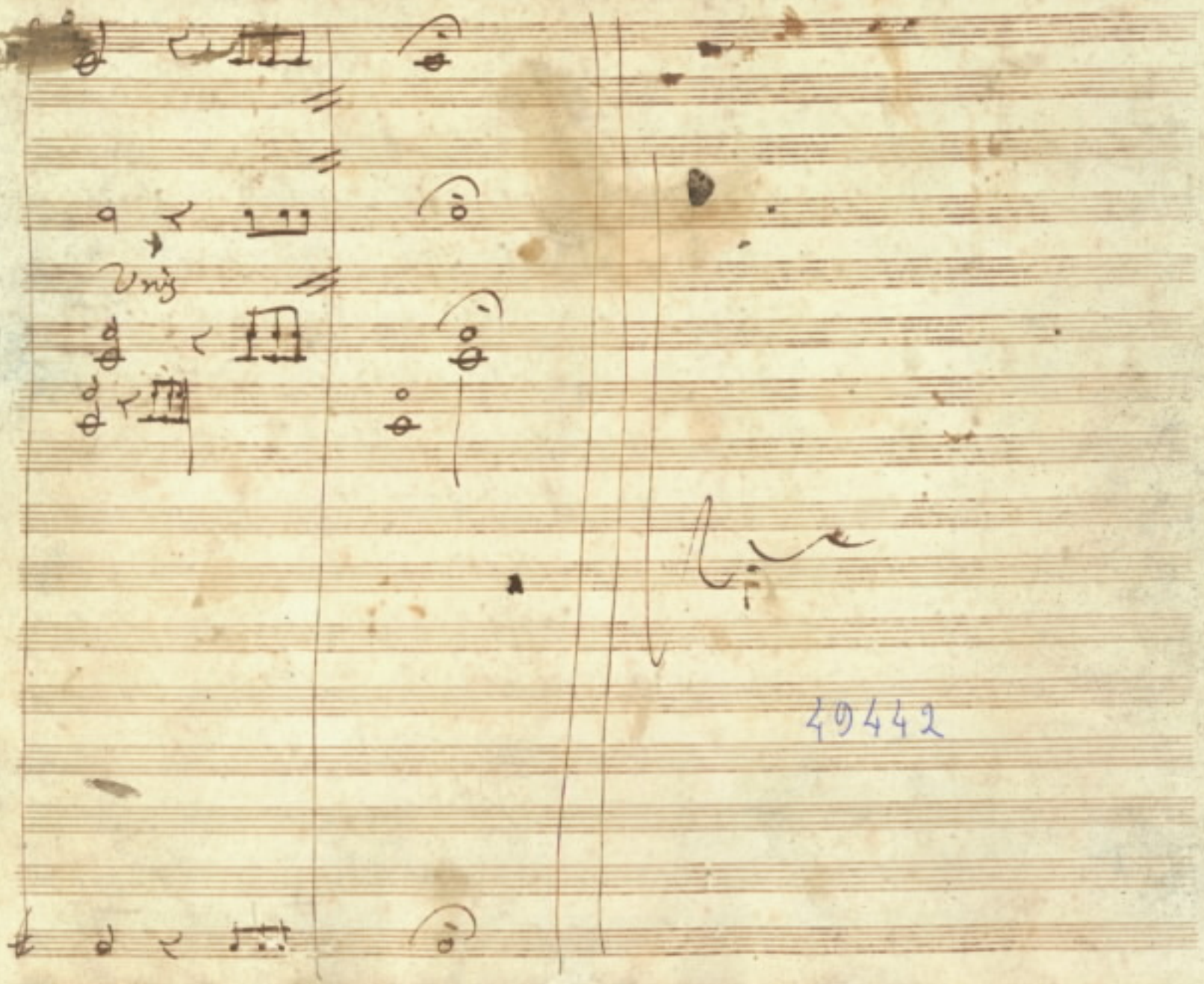
non — sò — trà

ve — ri — tà

sal — ve — rà




Unis
Unis


Unis
Fin
40442