

A' Madame ANDRÉ ALEXANDRE

# ALGER! LE SOIR

POÉSIE DE ANDRÉ ALEXANDRE

MUSIQUE DE  
FÉLIX FOURDRAIN



114249

price 50 cents

net Fr. 1 75

net

No discount



G. RICORDI & C.



MILAN-ROME NAPLES-PALERME-LONDRES-LEIPZIG-BUENOS-AIRES-NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière, 18

Deposé selon la loi et les traités internationaux - Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés

All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved

( Copyright MCMXII, by G. Ricordi & Co. )

( Printed in Italy )

( Imprimé en Italie )

Haldanzano

# ALGER LE SOIR

Poésie de  
ANDRÉ ALEXANDRE

Musique de  
FÉLIX FOURDRAIN

CHANT

TRÈS SOUTENU ♩ = 100

*p* *3* *3*  
Au vieux quartier de la Kas-

♩ = 100  
TRÈS SOUTENU

*p*

-bah

S'ar-ré-te le chef in-di-gé - - - ne,

*3* *3* *3* *3*

Ses bras musclés, cou-leur d'é-bè - - - ne,

*f* *3* *3*

*mf* Sortant de l'am - ple gan - dou - ra. *Mystérieux*  
comme une fontaine musique

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a series of eighth notes in the bass clef. Dynamic markings include *mf* for the vocal line and *ppp* for the piano accompaniment.

La

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest for the first two measures, followed by a quarter note on the pitch 'La'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass clef.

*pp* voix des cha - me - liers no - ma - - - - des,

The third system features the vocal line with the lyrics 'voix des cha - me - liers no - ma - - - - des,'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass clef. The dynamic marking *pp* is present.

La nouba, flû - tes et tambour,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'La nouba, flû - tes et tambour,'. The piano accompaniment features a more complex chordal structure in the bass clef. A triplet of eighth notes is present in the vocal line.

Vont se mêlant, dans le soir lourd,

*p* très rall. *A tempo*  
 Aux sen-teurs d'ambre et de mus - - ca - - des.

*p* très rall. *A tempo*  
*mf*

*fpp*

*ppp* Der -

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *-riè - re la gril - le, des yeux S'al - lu - ment comme des é -*

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *-toi - - - les.....*

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: *Des femmes aux transparents voi - les, Se mon - trent le fier amou -*

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: *-reux.....*

*p*

«E-tranger, cou-reur de ga-zel-les, «Qui vi-si-tes no-tre Kasbah

«Pourquoi nous brû-ler, par Al-lah! «Du feu som-bre de tes pru-nel-

*pp* *rall.* *I.º TEMPO*

les?

*p* *rall.* *I.º TEMPO*

«Nevois-tu pas qu'une pri-son «Retient nos pauvres corps es-

*f*

\_cla - - ves? «Re-tourne en ta tri-bu de bra - - ves,

*mf poco allargando p* *poco rit. a tempo*

«Ne trouble pas notre rai - son.....»

*mf poco allargando p* *poco rit. a tempo* *ppp* *comme une lointaine musique*

*pp*

Mais

*ppp*

le bel a - mou - reux ne bou - - - ge:

*p* *cedez un peu*

Car des doigts fins, doigts de fuseaux,

*p* *cedez un peu*

*p*

Sor-tent par - fois hors des barreaux

*p*

*mf* *en retenant* *a tempo*

Pour ca-res-ser son tur-ban rou -

*sf* *en retenant* *a tempo*

-ge.

*ff* *sf* *sf*