

to any question or commentary, please send email to nunopeixotopinho@gmail.com

itys prieridae

Concerto para Tuba e Orquestra de Câmara

Nuno Peixoto de Pinho

Instituto Politécnico do Porto
Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo
Curso de Composição

itys prieridae

Concerto para tuba e Orquestra de Câmara

Nuno Peixoto de Pinho

Trabalho realizado para a disciplina de Composição III

Sob a orientação de Dimitris Andrikopoulos

06/2006

itys prieridae

Concerto para Tuba e Orquestra de Câmara

Após ter sido lançado um convite pelo Tubista Sérgio Carolino para elaborar uma peça, decidi aceitar o desafio aliciado pelas características técnicas pouco vulgares deste intérprete. Um dos seus objectivos era expandir e explorar o repertório do seu instrumento pois, a Tuba é normalmente desvalorizada e raramente tem lugar de destaque numa orquestra. Posto isto, decidi contrariar esta realidade e com este concerto pretendo contribuir para que este instrumento ocupe o lugar de outros virtuosos.

Itys Prieridae nasce da junção de duas espécies de borboletas, *Zaritis Itys* e *Papilionidae Prieridae*. A obra pretende fazer uma analogia com o processo de metamorfose das borboletas irrompendo no momento em que a Tuba sai do casulo.

A estrutura desta peça consta de duas grandes secções. A primeira (compasso 1 ao 62) apresenta uma série de 12 sons de forma gradual estabelecendo um diálogo entre o Tímpano e a Tuba. Ao longo do diálogo, os outros elementos da orquestra surgem de forma progressiva, atingem o seu ponto máximo e regressam lentamente ao estado inicial. Este andamento dá ênfase aos instrumentos de registo grave que imitam o movimento dos que se encontram em diálogo.

É na segunda secção que o nome da peça encontra o seu significado. Este momento contém vários episódios que se caracterizam por uma luta entre a Tuba, instrumento que pretende um lugar de destaque, e a orquestra, que não a aceita naquele lugar. O material utilizado nesta secção é proveniente de quatro séries de 12 sons com as suas inversões. Surgem, neste contexto, harmonias de forma natural que por vezes se sobrepõem. A orquestra transmite continuidade de ressonância e de espaço, que joga com a dinâmica e com as alterações de registo introduzidos pela Tuba e *vv.* No decorrer do andamento, a Tuba apresenta os seus conhecimentos, desvalorizados e ridicularizados desordenadamente pela orquestra. Numa tentativa de ser reconhecida, a Tuba torna-se gradualmente mais agressiva articulando movimentos cada vez mais rápidos e aparentemente mais virtuosos, passando até por uma cadenza “*cadenza livre*”. O clímax da peça reside no momento em que a orquestra ataca em bloco, de forma organizada, rejeitando de forma hostil o solista. Perante este ataque a Tuba sente-se totalmente rejeitada, e em jeito de lamento mostra o seu lado mais dócil e melódico (compasso 253-264). Com esta atitude, a orquestra percebe o valor da Tuba embora não a aceite indo-se embora de forma gradual. No fim compasso 273-281), a Tuba observa o afastamento do seu adversário e apresenta uma pulsação irregular fruto de uma luta por ela ganha.

a Sérgio Carolino

itys prieridae

Concerto para Tuba e Orquestra de Câmara

Nuno Peixoto de Pinho

Instrumentação

Flautim
Flauta
2 Oboés
Clarinete em Sib
Clarinete Baixo
Fagote
Contrafagote

2 Trompas em Fá
Trompete em Sib
Trombone

Percussão I

Tímpano

Percussão II

Bass Drum
Gong *
Tom-toms: 1.2.3 (agudo/médio /grave) **
Wood-Blocks: 1.2.3 (agudo/médio/grave) **
*Marimba***
*Vibrafone****/*****
Snare-drum

*: baqueta do triângulo.
**: utilizará sempre baquetas duras
***: utilizará sempre baquetas suaves
****: arco

Tuba solo

Cordas (12 – 10 – 8 – 6 – 4) *.

*Numero mínimo de executantes

Partitura em Dó

Duração: C. 19 minutos

Notas

Tuba

◆ ◇ = cantar a nota indicada com o instrumento

~~~~~ = multifónicos

## Cordas

*S.P.* = sul ponticello

*S.T.* = sul tasto

*M. S. P.* = molto sul ponticello

*M. S. T.* = molto sul tasto

*S. S.* = senza surdina

*C. S.* = Com surdina

*Ord.* = Ordinário

◆ ◇ = tocar na corda ligeiramente (sem friccionar)

\* todos os harmónicos do Contrabaixo estão escritos na som real

a Sérgio Carolino

itys Prieridae

Concerto para Tuba e orquestra de Câmara

-2006-

Nuno Peixoto de Pinho

♩ = 40

4/4

Falutim  
 Flauta  
 1º Oboé  
 2º Oboé  
 Clarinete em Si♭  
 Baixo Clarinete em Si♭  
 Fagote  
 Contrafagote  
 1ª Trompa em Fá  
 2ª Trompa em Fá  
 Trompete em Si♭  
 Trombone  
 Percussão I  
 Percussão II  
 Tuba solo  
 Violino I  
 Violino II  
 Viola  
 Violoncelo  
 Contrabaixo

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains staves for the following instruments:

- Picc.
- Fl.
- 1° Ob.
- 2° Ob.
- Cl.
- B. Cl.
- Fag.
- Cbsn.
- 1° Trp.
- 2° Trp.
- Tr.
- Trb.
- Perc. I
- Perc. II
- Tba. solo
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vlc.
- Cb.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp, mf, f), and articulations (pizz., s. t.).

10

Picc

Fl.

1° Ob.

2° Ob.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Cbsn.

1° Trp

2° Trp

Tr.

Trb

Perc. I

Perc. II

Tba. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*pp* *mp* *pp*

*mp* *pp*

*pp* *mf* *pp*

*pp* *sf* *pp*

*pp* *mp* *ppp*

*pp* *sf* *pp* *sfp* *ff* *ff*

*pp* *mf* *pp*

*pp* *pp* *f* *pp*

*p* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

[illegible]

[illegible]

25

Picc. *pp* *mp pp sempre*

Fl. *pp* *mp pp sempre*

1° Ob.

2° Ob.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Cbsn. *pp sempre*

1° Trp

2° Trp

Tr.

Trb

Perc. I *p f p f p mf f*

Perc. II [Snare Drum] *p* [Bass Drum] *p pp sempre*

Tba. solo *p f p sfpp f p subito 3 p f pp*

VI. I [1-6] pizz. *p mp* [7-12] pizz. s. s. *p mp*

VI. II s. s. pizz. *p mp* s. s. pizz. *p mp*

Vla. [1-4] s. s. *pp sempre* s. s. *pp sempre*

Vlc. s. s. pizz. *mp mp*

Cb. *sf* *pp* *mp* *pp* *f*

30

Picc. *mp* *pp* *sf* *pp*

Fl. *pp* *sf* *sf* *pp*

1° Ob. *mp* *pp* *mp* *pp*

2° Ob.

Cl. *pp* *mf* *pp* *mp* *pp*

B. Cl. *pp* *mf* *pp*

Fag. *pp*

Cbsn. *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

1° Trp. *pp* *mp* *pp* *f* *pp* *mf* *pp* *pp*

2° Trp. *pp* *mp* *pp* *pp*

Tr. *mp* *mp* *pp*

Trb. *pp* *mp* *pp* *pp*

Perc. I *p* *sf* *p* *sff* *pp*

Perc. II *pp* *mp* *pp* *mf* *p* [Marimba]

Tba. solo *p* *sff* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. I arco *f* *p* *p* *mf* *pp* *ord.* *p* *f*

VI. II arco *p* *mf* *p* *mf* *pp* *ord.* *p* *f*

Vla. *pp* *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *ord.* *p* *mf* *p*

Vlc. arco *pp* *mp* *pp* *pizz.* *p* *mf* *arco* *p* *mf* *p sempre*

Cb. *p* *mf* *pizz.* *mf* *p* *pp*

[illegible]

41

Picc.

Fl.

1° Ob.

2° Ob.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Cbsn.

1° Trp

2° Trp

Tr.

Trb.

Perc. I

Perc. II

Tba. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*p* *f* *p* *ff* *pp*

*pp* *f* *p* *ff* *pp*

*pp* *ff* *pp*

*pp* *mp* *pp*

Snare Drum

*pp* *mp* *ppp*

*pp* *mp* *pp*

*pp* *mp* *pp*

*ord.* *pp* *mp* *pp*

*1°* arco *p* *ff* *pp*

*2-4* (pizz.) *pp* *mp*

[illegible]

53

Picc. *sfp*

Fl.

1° Ob.

2° Ob.

Cl. *p* *f* *pp*

B. Cl.

Fag. *mf*

Cbsn.

1° Trp. *p* *mf* *pp*

2° Trp.

Tr. *pp* *p* *f* *pp* *p* *mf* *p* *mf*

Trb. *pp* *f* *p* *f* *pp* *mf*

Perc. I *pp* *f* *p* *f* *pp*

Perc. II *sfp*

Tba. solo *p* *f* *pp*

VI. I *pizz.* *p*

VI. II *pizz.* *p*

Vla. *arco s.s.* *pp* *mp* *ppp* *pizz.* *p*

Vlc. *arco s.s.* *pp* *mp* *ppp* *pizz.* *p*

Cb. *1° (pizz.)* *f* *p* *1-2 arco* *p* *mf* *pp* *(pizz.)* *mf*

Picc.

Fl.

1° Ob.

2° Ob.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Cbsn.

1° Trp

2° Trp

Tr.

Trb.

Perc. I

Perc. II

Tba. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

[illegible]



72 **5/8** **7/8** **5/8** **7/8** **5/8**

Picc. *sf* *sfp* *sfp* *sfp*

Fl. *sf* *sfp* *sfp* *sfp*

1° Ob.

2° Ob.

Cl. *p* *sf* *p* *mf* *fff*

B. Cl. *p* *sf* *p* *mf* *fff*

Fag. *f* *fff*

Cbsn. *f* *fff*

1° Trp

Tr.

Trb. *pp* *fff*

Perc. I *fff* *fff* *3*

Perc. II *fff* *mp* *fff*

Tba. solo *pp* *fff* *mf* *fff* *pp* *fff* *pp*

VI. I *8va*

VI. II *ord.* *ricochet* *mf* *ord.* *ricochet* *mp* *ord.* *ricochet* *mp* *ord.* *ricochet* *mp* *p* *pp*

Vla. *sempre divisi* *sempre divisi*

Vlc. *arco* *f* *pp* *pizz.* *f* *arco* *f* *pp* *pizz.* *f*

Cb. *pizz.* *fff* *arco* *f* *fff* *sempre*

*fff*

77 **5** **7** **5** **7** **5** **7** **5**

Picc. *sf* *p* *sf* *fff* *p* *p* *fff* *p* *fff* *sf*

Fl. *sf* *p* *sf* *fff* *p* *p* *fff* *p* *fff*

1° Ob. -

Cl. -

Fag. *fff* *f* *fff* *p* *fff*

Cbsn. *fff* *f* *fff* *p* *fff*

1° Trp. *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *mp* *mp*

2° Trp. - *mp* *mp*

Tr. *pp* *pp* *mp* *mp*

Trb. *pp* *mp*

Perc. I *fff* *fff* *pp* *f* *fff* *pp* *fff* *pp*

Perc. II *fff* *pp* *f* *fff* *fff* *mp* *pp*

Tba. solo *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *mp* *fff* *p* *fff*

VI. I *pp* *fff* *pp* *fff* *fff* *m.s.p*

VI. II *pp* *fff* *pp* *fff* *fff* *m.s.p*

Vla. *pp* *fff* *pp* *fff* *fff* *m.s.p*

Vlc. *pp* *fff* *pp* *fff* *fff* *m.s.p*

Cb. *fff* *f* *fff* *pp*

1-6 s.t. 7-12 s.t. 1-5 s.t. 6-10 s.t.

tr. (s) arco m.s.p

ricochet pizz. arco

3

84

Picc.  $p$   $sf$   $p$   $sf$   $mp$  subito  $sf$   $f$  sempre

Fl.  $p$  subito  $p$   $sf$   $mp$  subito  $sf$   $f$  sempre

1° Ob.  $mp$   $pp$

2° Ob.  $mp$   $pp$

Cl.  $sf$   $p$   $sf$   $pp$

B. Cl.

Fag.  $sf$   $p$

Cbsn.  $pp$

1° Trp.  $pp$   $sf$   $pp$

2° Trp.  $pp$   $sf$   $mp$   $pp$

Tr.  $pp$   $sf$   $sf$   $sf$

Trb.  $mp$   $pp$   $sf$   $mp$   $pp$

Perc. I  $mp$

Perc. II Wood Blocks Gong com a baqueta do triângulo  $p$   $sf$

Tba. solo  $mf$   $sf$   $sf$   $mp$   $sf$  sempre

VI. I ord. ricochet  $sf$

VI. II ord. ricochet  $sf$

Vla.  $mf$

Vlc.  $mf$   $pp$  ord.  $mp$   $f$  pizz.  $f$

Cb.  $p$   $sf$   $pp$  pizz.  $sf$  m.s.p.  $pp$

$p$   $sf$   $pp$   $sf$   $pp$

90

Picc. *mp* *sempre* *fff*

Fl. *mp* *sempre* *fff*

1° Ob. *f* *pp* *mf* *pp*

2° Ob. *f* *pp* *mf* *pp*

Cl. *f* *p* *mf* *pp* *p*

B. Cl. *mf* *fff* *mf* *fff* *pp*

Fag. *mp* *f*

Cbsn. *mp* *f*

1° Trp. *f*

2° Trp. *f*

Tr. *pp* *fff* *f*

Trb. *mp* *f* *p*

Perc. I

Perc. II

Tba. solo *mp* *sempre* *fff*

VI. I

1-2 *s.t.* *pp* *sempre* *mp* *fff*

3-4 *s.t.* *pp* *sempre* *mp* *fff*

5-6 *s.t.* *pp* *sempre* *mp* *fff*

7-8 *pizz.* *pp* *sempre* *mp* *fff*

9-10 *pizz.* *pp* *sempre* *mp* *fff*

11-12 *pizz.* *pp* *sempre* *mp* *fff*

VI. II

1-2 *s.t.* *arco* *pp* *sempre* *mp* *fff*

3-4 *s.t.* *arco* *pp* *sempre* *mp* *fff*

5-6 *s.t.* *arco* *pp* *sempre* *mp* *fff*

7-8 *pizz.* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *mp* *fff*

9-10 *pizz.* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *mp* *fff*

Vla. *1-4* *pizz.* *fff* *5-8* *pizz.* *fff*

Vlc. *pizz.* *fff*

Cb. *mp* *s.t.* *mp cresc. poco a poco* *fff*

55

96

Picc.

Fl.

1° Ob.

2° Ob.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Cbsn.

1° Trp.

2° Trp.

Tr.

Trb.

Perc. I

Perc. II

Tba. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

97

98

99

100

101

102

103

104

105

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The notation is complex, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The page is divided into systems, with each system containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left include Picc., Fl., 1° Ob., Cl., B. Cl., Fag., Cbsn., 1° Trp., 2° Trp., Tr., Trb., Perc. I, Perc. II, Tba. solo, VI. I, VI. II, Vla., Vlc., and Cb. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *mp*, *f*, *pp*, *sff*, and *sf*. It also features tempo markings like *cresc. poco a poco* and *sempre*. The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols and markings.



112 **5/8** **4/4**

Picc. *mp* *sf* *mf* **5**

Fl. *mp* *sf* *mf*

1° Ob. *mp* *sf* *mf* **3**

2° Ob. *mp* *sf* *mf*

Cl. *mp* *sf* *mf* *pp* *mf*

B. Cl. *mf* *pp* *mf*

Fag. *mf* *pp* *mf*

1° Trp. *p* *sf* *mf* *pp* *mf*

2° Trp. *p* *sf* *mf* *pp* *mf*

Tr. *p* *sf*

Trb. *p* *sf* *mf* *pp* *mf*

Perc. I

Perc. II wood-block *f* **3** **3**

Tba. solo **5/8** *sf* **4/4** *fff* *f* *pp*

VI. I **1-6** *ord.* *sf* *pp* *ff*

**7-12** *ord.* *sf* *pp* *ff*

VI. II **1-5** *ord.* *sf* *pp* *ff*

**6-10** *ord.* *sf* *pp* *ff*

Vla. **1-4** **5-8**

Vlc. **1°** *fff* *f* *m.s.p* **2-4** *f* **3** **3** **3** **3** **3**

**5-6** *m.s.p* *f* **5** **5** **5**

Cb. *sf* *sf* *f sempre* **1°** *m.s.p* **2-4** *mf*

115

Picc. *pp* *mf* *pp*

Fl. *pp* *mf* *pp*

1° Ob. *pp* *mf* *pp*

2° Ob. *pp* *mf* *pp*

Cl. *pp* *mp* *f* *mf*

B. Cl. *pp* *mp* *f* *mf*

Fag. *mf* *pp* *mp* *f* *mf*

Cbsn. *f* *ff*

1° Trp. *pp* *pp* *mp* *pp* *mf*

2° Trp. *pp* *pp* *mp* *pp* *mf*

Tr. *solo* *f* *sf*

Trb. *pp* *pp* *mp* *pp* *mf*

Perc. I

Perc. II *Bass-Drum* *sf* *sf*

Tba. solo

VI. I *sf* *pp subito* *f*

VI. II *sf* *pp subito* *f*

Vla. *ord.* *pp* *sf* *pp* *f* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *f* *sf*

Cb. *pp* *pp* *f* *sf* *sf*

arco ord. *f* *sf* *sf*

arco ord. *f* *sf* *sf*

[1-2]

[3-4]

[illegible]

121

Picc. *mp sempre*

Fl. *mp sempre*

1° Ob. *mp sempre*

2° Ob. *mp sempre*

Cl. *pp sfpp mf*

B. Cl. *pp sfpp mf*

Fag.

1° Trp. *pp sfpp mf*

2° Trp. *pp sfpp mf*

Tr.

Trb. *pp sfpp mf*

Perc. I *pp mf*

Perc. II

Tba. solo *f mp ff*

VI. I *m.s.p. pp ff*

VI. II *m.s.p. pp ff*

Vla. *m.s.p. pp ff*

Vlc. *sf (pp) f pp*

Cb. *m.s.p. sf pp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 121, 122, and 123. The Piccolo and Flute parts play a melodic line starting in measure 122, marked *mp sempre*. The Oboes also play this line. The Clarinets and Bass Clarinet play a sustained harmonic, marked *pp sfpp* in measure 121 and *mf* in measure 122. The Bassoon and Trumpets play a similar sustained harmonic. The Trombone and Tuba solo parts have a more active role, with the Tuba solo marked *f* in measure 121 and *mp* in measure 122. The Percussion I part has a short melodic line in measure 122, marked *pp* and *mf*. The Violins I and II, Viola, and Violoncello parts have a sustained harmonic, marked *pp* in measure 121 and *ff* in measure 122. The Contrabass part has a sustained harmonic, marked *sf* in measure 121 and *pp* in measure 122.

[illegible]

127

Picc. *pp* *mf* *pp*

Fl. *pp* *mf* *pp*

1° Ob. *pp* *mf* *sempre* 3 3 3

2° Ob. *mf* *sempre* 3 3 3

Cl. *pp* *mf* *pp*

B. Cl. *pp* *mf* *pp*

Fag.

1° Trp. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

2° Trp. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

Tr.

Trb. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

Perc. I *mf* *sf*

Perc. II *mf* *sf*

Tba. solo *pp* *f* *p* *pp* *f* *pp* *sempre*

VI. I *pp* *ord.* *m.v.* *pp* *sempre*

VI. II *pp* *ord.* *m.v.* *pp* *sempre*

Vla. *pp* *m.s.p* *p* *sempre*

Vlc. *m.s.p* *p* *sempre*

Cb. *sf* *pp* *sempre* *m.v.*

*sf* *pp* *sempre*

130

Picc

Fl.

1° Ob.

2° Ob.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Cbsn.

1° Trp

2° Trp

Tr.

Trb.

Perc. I

Perc. II

Tba. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*mf* *f* *mf*

*mf* *f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*p* *f* *mp* *pp*

*pp* *f* *mp* *pp*

*f* *mp*

*f* *mp*

*f* *mp*

*f* *mp*

*p* *pp* *f*

*pp* *ff* *pp* *f*

*(pp)* *p* *pp* *f*

*(pp)* *p* *pp* *f*

*(pp)* *p* *pp* *f*

*(pp)* *p* *pp* *f*

*(pp)* *p*

*(p)* *(p)* *(p)*

*pizz.* *ff* *ff*

134

Picc. *pp* *f* *pp*

Fl. *pp* *f* *pp*

1° Ob.

Cl. *pp* *mf* *pp*

B. Cl. *pp* *mf* *pp*

Fag.

Cbsn.

1° Trp. *pp*

2° Trp. *pp*

Tr. *mf*

Trb. *pp*

Perc. I

Perc. II

Tba. solo *sfp* *pp* *mf* *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pizz. ord.* *p* *3* *p*

Vla. *pizz. ord.* *p* *3* *p*

Vlc. *ord.* *1°* *sfp* *mf* *pp*

Vlc. *ord.* *2-4* *m.v.* *pp*

Cb.

136

Picc. *ff* *mf*

Fl. *ff* *mf*

1° Ob. *mf* sempre *p*

2° Ob. *mf* sempre *p*

Cl. *mp* *mf* *pp* *mf*

B. Cl. *mp* *mf* *pp* *mf*

Fag. *mp* *mf* *pp* *mf*

Cbsn. *mp* *mf* *pp* *mf*

1° Trp. *mp* *mf* *pp* *mf*

2° Trp. *mp* *mf* *pp* *mf*

Tr. *mp* *mf* *pp* *mf*

Trb. *mp* *mf* *pp* *mf*

Perc. I

Perc. II

Tba. solo *mf* *pp* *sfp* Wood-block

VI. I *m.s.p.* *p* *mp* *pp* *mp*

VI. II *m.s.p.* *p* *mp* *pp* *mp*

Vla. *1°* *s.t.* *mf* sempre *p* *tutti* *p*

Vlc. *1-3* arco *p* *3* *4-6* pizz. *p* *3* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

♩ = 60

141

Perc. I

*sf*

*p subito*

*pp*

*sff*

*mp*

*sfff sempre*

*pp*

Perc. II

Snare-Drum

*p*

*mf*

*p*

*mp*

*pp*

*p*

*sff*

♩ = 60

Tba. solo

*sf*

*sff*

*mf*

*sff*

*mf*

*sff*

*pp*

*sfff*

*p subito*

*sff*

*pp*

*sfff*

*pp*

*mp*

*pp*



147

Tba. solo

CADENZA LIVRE



149

Tba. solo

*pp sempre*



155

B. Cl.

*pp*

*mp*

*pp*

*mf*

*pp*

Perc. I

*pp*

*p*

Perc. II

Wood Block

*pp*

*pp*

*pp*

*mp*

*mp*

Tba. solo

*pp*

[illegible]

167

Picc.

Fl.

1° Ob.

Cl.

Fag.

1° Trp.

2° Trp.

Tr.

Trb.

Perc. I

Perc. II

Tba. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*f* *p*

*f* *p*

*p* sempre

*p* sempre

*pp* sempre

Tom-tom

Marimba

*p*

ord. arco *p*

ord. arco *p*

ord. pizz. *f*

ord. pizz. *f*

175

Picc. *pp* *mp* *pp* *p* *7* *sf*

Fl. *pp* *mp* *pp* *p* *7* *sf*

1° Ob. *pp* *6* *sf*

2° Ob.

Cl. *pp* *6* *sf* *p*

B. Cl.

Fag.

Cbsn. *p*

1° Trp

2° Trp

Tr. *con sord.* *p*

Trb.

Perc. I *p*

Perc. II [Tom-tom] *p* *pp* *p*

Tba. solo

VI. I *p* *7* *sf* *p* *7* *sf*

VI. II

Vla.

Vlc. *pizz.* *pp* *sempre*

Cb.

[illegible]

[illegible]

196

Picc. *mf* 3 3 3 *p sf* **3**  
**4**

Fl. *sf* *mf* 3 3 3 *p sf*

1° Ob. *sf* *sf*

2° Ob.

Cl. *f* *sf*

B. Cl.

Fag.

Cbsn.

1° Trp. *mf*

2° Trp.

Tr. *sf*

Trb.

Perc. I *pp* *sf*

Perc. II

Tba. solo *pp sf* *p< sf* **3**  
**4**

VI. I *sf* *p* *mf* *sf*  
[1-3] [4-6] [7-9] *arco* [10-12] *arco* *sf* *p* *mf* *sf*  
S.I. tr *mf* *sf*

VI. II *sf* *sf*

Vla. [1-2] *pp* *mf* *sf*  
[3-4] *pp* *mf* *sf*  
[5-6] *pp* *mf* *sf*  
[7-8] *pp* *mf* *sf*

Vlc. *sf* *sf* *sf*

Cb. *pizz.* *mf* 3 3 *sf* *sf*

[illegible]

[illegible]

214

Fl.

1° Ob.

2° Ob.

Cl.

Fag.

Cbsn.

1° Trp

2° Trp

Tr.

Trb

Perc. I

Perc. II

Tba. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

217

Picc. *f* *ff* *f* *f*

Fl. *f* *f* *f* *f*

1° Ob. *mp* *ff* *ff*

2° Ob. *mp*

Cl. *mp* *ff*

B. Cl.

Fag. *f*

Cbsn.

1° Trp.

2° Trp.

Tr. *ff*

Trb.

Perc. I *p* *ff*

Perc. II *f* *f* [Vibrafone]

Tba. solo *ff* *f* *ff sempre*

VI. I *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

VI. II *pp*

Vla. 1-2 *arco* *f* *ff* *pp*

3-4 *arco* *f* *ff* *pp*

5-6 *arco* *f* *ff* *pp*

7-8 *arco* *f* *ff* *pp*

Vlc. 1° *ff sempre*

2-6 *mf sempre*

Cb. *ff* *sf* *mf* *mf*

221

Picc.

Fl.

1° Ob.

2° Ob.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Cbsn.

1° Trp

2° Trp

Tr.

Trb.

Perc. I

Perc. II

Tba. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*ff* *p* *sf* *ff* *p* *sf* *ff* *p* *mf* *pp*

*f* *ff* *sempre*

*mf* *ff* *com sourd.* *sf* *pp*

*sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *pp* *sf* *pp*

*f* *sempre*

*f* *sempre* *p* *com sourd.* *sf* *pp*

*sf* *p* *mf* *ff* *sf* *f* *sf* *pp* *sf* *pp*

1-3 ord. *sf* *pp*

4-6 ord. *sf* *pp*

7-9 ord. *sf* *pp*

10-12 ord. *sf* *pp*

*mf* *mf*

*pizz. ord.* *arco* *sf* *pp*

*pizz. ord.* *arco* *ff* *sf* *pp*

*p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

1-3 m.v. *mp*

4-6 m.v. *mp*

*tr* *p* *mf* *p*

227

5/4

4/4

Picc.

Fl.

1° Ob.

2° Ob.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Cbsn.

1° Trp.

2° Trp.

Tr.

Trb.

Perc. I

Perc. II

Tba. solo

1-6

7-12

VI. I

VI. II

1-4

5-8

Vla.

Vlc.

Cb.

*f*

*f sempre*

*pp*

1°

[illegible]

235

Picc. *f*

Fl. *f*

1° Ob. *f*

2° Ob. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Fag. *f*

Cbsn. *f*

1° Trp. *p*

2° Trp. *p*

Tr. *p*

Trb. *p*

Perc. I

Perc. II *pp* *ff*

Tba. solo

VI. I *s.p.*

VI. II *s.p.*

Vla. *s.p.* *ff*

Vlc. *s.p.* *ff*

Cb. *s.p.* *ff*

Tom-toms

237

Picc. *ff*

Fl. *ff*

1° Ob. *ff*

2° Ob. *ff*

Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cbsn. *ff*

1° Trp. *f* *p subito* *ff*

2° Trp. *f* *p subito* *ff*

Tr. *f* *p subito* *ff*

Trb. *f* *p subito* *ff*

Perc. I *ff*

Perc. II *pp* *ff*

Tba. solo *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

240

Picc.

Fl.

1° Ob.

2° Ob.

Cl.

B. Cl.

Fag.

Cbsn.

1° Trp.

2° Trp.

Tr.

Trb.

Perc. I

Perc. II

Tba. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

5/4

4/4

*senza sourd.*

*pp*

*ff*

*mf*

243  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Picc. *ff* *sff* *fff* sempre *fff* sempre

Fl. *ff* *sff* *fff* sempre *fff* sempre

1° Ob. *ff* *sff* *fff* sempre *fff* sempre

2° Ob. *ff* *sff* *fff* sempre *fff* sempre

Cl. *ff* *sff* *fff* sempre *fff* sempre

B. Cl. *ff* *sff* *fff* sempre *fff* sempre

Fag. *ff* *sff* *fff* sempre *fff* sempre

Cbsn. *ff* *sff* *fff* *ff* *fff*

1° Trp. *ff* *ff* *fff* sempre *fff* sempre

2° Trp. *ff* *ff* *fff* sempre *fff* sempre

Tr. *ff* *sff* *fff* sempre *fff* sempre

Trb. *ff* *sff* *fff* *ff* *fff*

Perc. I *mf* *ff* *fff* sempre *ff* *fff* sempre

Perc. II *mf* *ff* *fff* sempre *ff* *fff* sempre

Tba. solo *ff* *sff* *fff* *fff* sempre *fff* sempre

VI. I *ff* *fff* sempre *ff* *fff* sempre

VI. II *ff* *fff* sempre *ff* *fff* sempre

Vla. *sff* sempre *fff* sempre *ff* *fff* sempre

Vlc. *ff* *fff* sempre *fff* sempre *fff* sempre

Cb. *ff* *fff* sempre *fff* sempre *fff* sempre

com a baqueta do triângulo  
Gong Tom-toms

1-6 pizz. non divisi arco m.s.p.  
7-12 pizz. non divisi arco m.s.p.  
pizz. non divisi arco m.s.p.  
pizz. non divisi arco m.s.p.  
m.s.p. non divisi  
m.s.p. non divisi  
m.s.p. non divisi  
m.s.p. non divisi  
pizz. non divisi

$\text{♩} = 60$

[illegible]

[illegible]

264  $\frac{3}{8}$   $\text{♩} = 80$

Picc.  $\text{mp}$  sempre

Fl.  $\text{mp}$  sempre

1° Ob.  $p$  sempre

2° Ob.  $p$  sempre

Cl.  $p$  sempre

B. Cl.  $p$  sempre

Fag.  $pp$

Cbsn.  $pp$

1° Trp. com sourd.  $mf$

2° Trp.

Tr. com sourd.  $mf$

Trb.

Perc. I

Perc. II Bass Drum  $pp$   $\text{♩} = 80$  Vibrafone  $\text{mp}$  sempre

Tba. solo  $\text{mp}$   $\text{mp}$  sempre

VI. I  $\text{pp}$  cresc. poco a poco

VI. II  $\text{pp}$  cresc. poco a poco

Vla.  $\text{pizz. ord.}$   $\text{pizz. ord.}$   $\text{sf}$   $\text{p cresc. poco a poco}$

Vlc.  $\text{ord. pizz.}$   $\text{arco}$   $\text{tr.}$   $\text{pp}$   $\text{mp}$

Cb.  $\text{arco ord.}$   $\text{arco ord.}$   $p$  cresc. poco a poco  $p$  cresc. poco a poco

269

Picc. *mf* *pp* *mf* *pp*

Fl. *mf* *pp* *mf* *pp*

1° Ob. *mf* *pp* *mf* *pp*

2° Ob.

Cl.

B. Cl. *pp* *mf* *pp*

Fag.

Cbsn. *pp* *mf* *pp*

1° Trp. *mp* *ff*

2° Trp. *com sord.* *mp* *ff*

Tr. *mp cresc. poco a poco* *ff*

Trb.

Perc. I

Perc. II

Tba. solo *ff* *p* *f sempre*

VI. I (8) *ff* *mf* *pp* *p* *mf* *pp*

VI. II (8) *ff* *mf* *pp* *p* *mf* *pp*

Vla. *ff* *mp sempre*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *ff* *mp sempre*

$\text{♩} = 40$

273  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Picc. *mf sempre* *mp*

Fl. *mf sempre*

1° Ob. *mf sempre*

2° Ob. *p sempre*

Cl. *p sempre*

B. Cl. *p sempre*

Fag. *p sempre*

Cbsn. *pp* *mp*

1° Trp. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

2° Trp. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Tr. *com soud.*

Trb. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Perc. I *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Perc. II *Gong* *pp* *pp* *pp* *mf* *pp*

$\text{♩} = 40$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Tba. solo *(f sempre)* *(sust...)*

VI. I *mf* *ppmf* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

VI. II *mf* *p* *mf* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Vla. *pp* *p* *p sempre* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Vlc. *pp* *p* *p sempre* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Cb. *pp* *p* *p sempre* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

*(tr)* *pizz.* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

*arco* *mp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

*s.l.* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*