

SALMO VIGESIMONONO

a Due

TENORE, e BASSO.

Exaltabo te Domine &c.

Benedetto Marcello

Grave. Solo.

Tenore

Basso

B. C.

Si- gnor poi - chè ti piac - que in mez - zo a' rei pe -

Solo.

Si- gnor poi - chè ti piac - que in mez - zo a' rei pe -

3

ri - gli es-ser-mi a-si - lo e non la-sciar che i _____ fie-ri miei ne - mi-ci an - das -

ri - gli es-ser-mi a-si - lo e non la - sciar che i fie-ri miei ne -

6

- ser__ del mio__ mal su - per - - bi su per - bi e lie - ti su -

mi - ci an - das - - ser__ del mio mal su - per - bi su-per -

Transcr.: D. H. Zanette

8 Allegro. Tutti.

per - bi e lie - ti gius-to è ben che il mio lab-bro io sciol - ga al can - to

- bi e__ lie - ti che il mio lab - bro io sciol - ga al can - to

14

gius-to è ben che il mio lab-bro io sciol - ga al can - to on - de per

che il mio lab - bro io sciol - ga al can - to on-de per me___s'e -

21

me___s'e - sal - ti l'im-men-sa tua pie - tà

sal - - - ti l'im-men-sa tua pie - tà_____ la tua gran -

28



la tua gran - dez - - - - - za on - de per

dez - - - - za la tua gran - dez - za

This system contains measures 28 through 34. It features three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a keyboard accompaniment line in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The vocal line has lyrics 'la tua gran - dez - - - - - za on - de per'. The bass line has lyrics 'dez - - - - za la tua gran - dez - za'. The keyboard accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

35



me s'e - sal - - - ti l'im-men-sa tua pie - tà

on - de per me s'e - sal - ti l'im-men-sa tua pie -

This system contains measures 35 through 41. It features three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a keyboard accompaniment line in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The vocal line has lyrics 'me s'e - sal - - - ti l'im-men-sa tua pie - tà'. The bass line has lyrics 'on - de per me s'e - sal - ti l'im-men-sa tua pie -'. The keyboard accompaniment continues with harmonic support.

42



la tua gran - dez - - - za la tua gran - dez - za on - de per

tà la tua gran - dez - - - - - za on -

This system contains measures 42 through 48. It features three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a keyboard accompaniment line in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The vocal line has lyrics 'la tua gran - dez - - - za la tua gran - dez - za on - de per'. The bass line has lyrics 'tà la tua gran - dez - - - - - za on -'. The keyboard accompaniment continues with harmonic support.

50

me s'e - sal - ti s'e - sal - - - - ti l'im-men - sa -
- de per me s'e - sal - ti s'e - sal - - - ti

57

- tua pie - tà la tua gran - dez - - - za - la tua gran -
l'im-men - sa - tua pie - tà la tua gran - dez - - - - -

64

dez - za. Solo. A te men - tre gia-
- - za.

70

ce - a mia sal-ma in - fer-ma ed e-ra op-presso il cor da mille af-fan-ni e mil-le al-

73

zai gri-da do-len-ti e _____ mi sa-nas-ti. Solo. Tu mio Dio dal-la

76

tom - ba me u-scir fa - ces - ti e mi ser-bas-ti in vi - ta fra l'in - fe -

79

li - ce in-nu-me-ra-bil tur - ba di quei che a - cer - ba _____ mor - te

81

ca - der fa - ce - va in fos - sa a - tra e pro-fon - da.

84

Tutti.

Al - me al ser-vi-gio sa-cre di Si - gnor sì pos -

Tutti.

Al - me al ser-vi-gio sa-cre di Si - gnor di Si - gnor sì pos -

Largo.

89

sen - - te di Si - gnor sì pos - sen - te sal - mi can - ta - te ed

sen - - te di Si - gnor sì pos - sen - te

95

in - ni sal - mi can - ta - te ed in - ni e ce - le -

in - ni can - ta - te e sal - mi in - ni can - ta - te e sal - mi

99

bra - te del san-to no - me su - o l'ec - cel - se — lo -
del san-to no - me — su - o del san-to no - me — suo l'ec-cel - se lo -

This system contains measures 99 through 103. It features three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment lines in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: 'bra - te del san-to no - me su - o l'ec - cel - se — lo -' on the first line, and 'del san-to no - me — su - o del san-to no - me — suo l'ec-cel - se lo -' on the second line.

104

di sal - mi can - ta - te ed in - ni sal - mi can - ta - te ed
di in - ni can - ta - te e sal - mi

This system contains measures 104 through 107. It features three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment lines in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: 'di sal - mi can - ta - te ed in - ni sal - mi can - ta - te ed' on the first line, and 'di in - ni can - ta - te e sal - mi' on the second line.

108

in - ni e ce - le - bra - te del san - to no - me
in - ni can - ta - te e sal - mi del san - to no - me — su - o

This system contains measures 108 through 111. It features three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment lines in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: 'in - ni e ce - le - bra - te del san - to no - me' on the first line, and 'in - ni can - ta - te e sal - mi del san - to no - me — su - o' on the second line.

112

su - o l'ec - cel - se lo - di

del san-to no - me suo l'ec-cel - se lo - di

117

l'ec - cel - se lo - di. Se per bre - ve mo-

l'ec - cel - se lo - di. Se per bre - ve mo-

Solo.

Largo.

122

Tutti.

men-to di gius - to sde-gno ac - ce-so ei ne gas - ti

Tutti.

men-to di gius - to sde-gno ac-ce-so ei ne gas -

Tasto solo.

Tutti.

125

- - ga gas - ti - ga noi di gius - to sde-gno ac - ce - - - -

ti - ga gas - ti - ga noi di

Tasto solo. Tutti.

128

- - - - - so tos - to mos - so a pie - ta - de

gius - to sde-gno ac-ce - so tos - to mos - so a pie-

Solo. Solo.

131

ei vuol ren-der a no-i vi - ta vi - ta e sa-lu-te e sa-lu - te

ta - de ei vuol ren-der a no-i vi - ta e sa - lu - te tos-to

Tutti. Tutti. Solo.

135

Solo. Tutti.

tos - to mos - so a pie-ta - de ei vuol

mos - so a pie-ta - de tos - to mos - so a pie-ta - de

138

Solo. Tutti. Solo.

ren - der a no-i vi - ta vi - ta e sa - lu - te e sa - lu - te vuol ren - der vi - ta

Tutti. Solo.

ei vuol ren - der a no-i vi - ta e sa - lu - te ren - der sa -

142

Tutti. Solo.

vuol ren - der vi - ta vi - ta e sa - lu - - - - te vuol ren - der

Tutti.

lu - te ren - der sa - lu - te vi - ta vi - ta e sa - lu - te

146

Tutti.

vi - ta vuol ren-der vi - ta vi - ta e sa - lu - - - te.

Solo. Tutti.

ren - der sa-lu - te ren - der sa-lu - te vi - ta vi - ta e sa-lu - te.

151

Solo.

Se la se - ra si pian - ge si pian - ge la se - ra il sol non sor - - - ge

Solo.

Se la se - ra si pian - ge la se - ra il sol non sor - ge

Largo.

155

che il pian-to a - ma - ro che il pian-to a - ma - - - ro il pian-to a-

che il pian-to a-ma - ro che il pian-to a-ma - - - ro il pian-to a-ma -

158

ma-ro in dol-ce ri - so è vol - to che il pian-to a-ma - ro

- ro in dol-ce ri-so è vol - - - to che il pian-to a - ma - ro che il pian-to a -

161

che il pian-to a-ma - - - ro il pian-to a-ma-ro in dol-ce ri - so è vol - to.

ma - - - ro il pian-to a - ma - - - ro in dol-ce ri-so è vol - to.

165

Solo.

An - ch'i - o fra me di-ce - a al - lor che in mar di gio - je e di con-

168

Largo.

ten-ti e-ra il mio co - re im - mer-so: mai non sa-rà ch'io ca - da da co-sì al-to e sì fe-

171

li-ce sta - to. Fol - le ch'io non ve - de - a es-ser un pu-ro do-no di tua cle-men-za al-to Si-

175

gnor la__ mia fe-li-ci - ta - - - de. Ap - pe - na ri - ti -

179

ras - ti da me__ lo sguar-do che in pro - fon - do a-bis-so di mi - se - rie di pian-to can-

182

gios-si il mar di gio - ja e la cal - ma del co - re in ria pro -

188

cel - - - - -

194

194

- - la e la cal - ma del co - re in ria pro - cel -

201

3 3 3 3 3 3 3

202

202

3 3 3 3 3 3 3

207

208

208

- - la in ria pro - cel - - - la.

217

218

Solo.

218

Solo.

Al - lor mie pre - ci a te Si - gnor io por - si e gri - dai qual pro -

220

221

221

fit - to as - pet - ti mai di trar dal - la mia mor - te quan - do in os - cu - ra tom - ba il cor - po

226

224

Adagio. Tutti.

For-se un ce - ne-re fred - do for-se un

Tutti.

mi-o sia se-pol - to e cor - rot-to? For-se un ce - ne-re fred - do for-se un

228

ce - ne-re fred - do po-trà lo-dar - ti e al mon-do e al mon-do an-nun-zi-ar tua —

ce - ne-re fred - do po-trà lo-dar - ti e al mon-do e al mon - do an-nun-zi -

233

— ve-ri-ta - de e - ter - na tua ve-ri-ta-de e - ter - - - na?

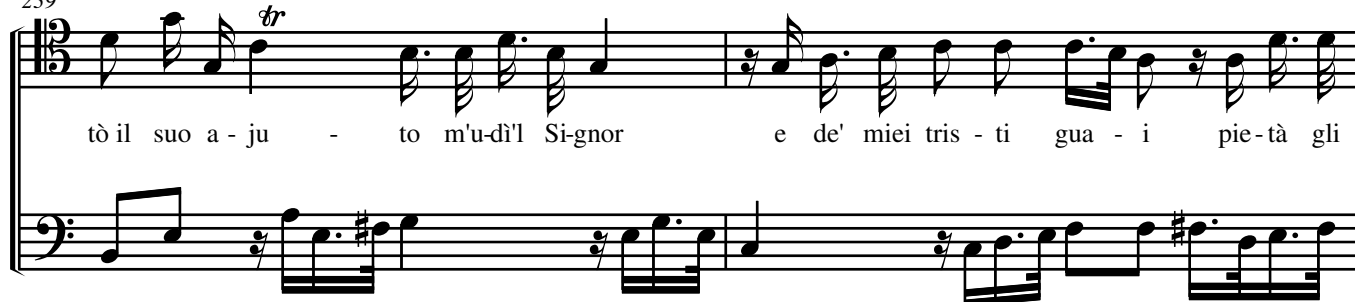
ar tua ve-ri-ta - de e - ter-na tua ve-ri-ta-de e - ter - - - na?

237 Adagio. Solo.



M'u-dì'l Si-gnor e de' miei tris - ti gua - i pie-tà gli — pre - se e mi pres -

239



tò il suo a - ju - to m'u-dì'l Si-gnor e de' miei tris - ti gua - i pie-tà gli

241



pre - se e de' miei gua - i pie - tà gli pre - se pie-tà gli pre - se e —

243



— mi pres-tò il Si - gnor e — mi pres-tò il suo a-ju-to e mi pres-tò il —

245

Allegro. Solo.



— su-o a ju - to. Sì tuo mio Dio can - gias-ti in dol - ce — ri - so quel —

248

— che sì mi ba-gna-va a-ma - ro pian-to e trat-to-mi di dos-so e in pez-zi fat-to l'or - ri - do

252

Adagio.

sac-co l'or - ri - do sac-co on-d'io per se - gno di do-lor cuo-pria miei mem - bra d'al-le-

256

grez - za e d'o-nor mi — ri - ves - tis - - - - - ti.

259

Allegro assai. Tutti.

Dun-que a can - tar can - tar io pren-do tue lau-di ec-cel - - - - -

Tutti.

Dun-que a can - tar can-tar io pren-

263

Three staves of music in 12/8 time, key of D major. The first staff has a treble clef, the second and third have bass clefs. The lyrics are: - - se e l'al-ma af-fat - to è sgom-bra. The melody is in the first staff, with accompaniment in the second and third staves.

- - se e l'al-ma af-fat - to è sgom-bra

do tue lau-di ec - cel - - - - se e l'al-ma af-fat - to è

266

Three staves of music in 12/8 time, key of D major. The first staff has a treble clef, the second and third have bass clefs. The lyrics are: da quel cu - po do-lor che l'op - pri - me - a. The melody is in the first staff, with accompaniment in the second and third staves.

da quel cu - po do-lor che l'op - pri - me - a

sgom-bra da quel cu - po do - lor che l'op - pri - me - a da quel

269

Three staves of music in 12/8 time, key of D major. The first staff has a treble clef, the second and third have bass clefs. The lyrics are: da quel cu - po do-lor che l'op - pri-me - - - - a. The melody is in the first staff, with accompaniment in the second and third staves.

da quel cu - po do-lor che l'op - pri-me - - - - a

cu - po do-lor che l'op - pri-me - - - - a da quel

272

da quel cu - po do-lor che l'op-pri-me - a che l'op-pri-me - a.
cu - po do-lor che l'op - - pri - me-a che — l'op - pri - me - a.

276

Largo. Solo.

Si - gnor fin ch'a-vrò spir - to e ch'a-vrò vi - ta
Solo.
Si - gnor fin ch'a-vrò spir - to e ch'a - vrò vi - ta

280

Presto. Tutti.

E - sal - te - rò la tua pie - tà in - fi - ni - - -
Tutti.
E - sal - te -
Tasto solo. Tutti.

283

ta la tua _____ pie - tà e - sal - te -

rò la tua pie - tà in - fi - ni - - - ta e -

The musical score for measures 283-285 is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The voice part (treble clef) begins with a half note 'ta', a half note 'la', followed by a half note 'tua' with a long horizontal line indicating a sustained note. This is followed by a half note 'pie - tà', a half note 'e -', and a half note 'sal - te -'. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note 'rò', a half note 'la', a half note 'tua', a half note 'pie - tà', a half note 'in - fi - ni -', a half note 'ta', and a half note 'e -'. The piano part continues with a half note 'rò', a half note 'la', a half note 'tua', a half note 'pie - tà', a half note 'in - fi - ni -', a half note 'ta', and a half note 'e -'.

286

rò e - sal - te - rò la tua pie - tà in - fi - - - ni - ta e -

sal - te - rò e - sal - te - rò la tua pie - tà in - fi -

The musical score for measures 286-288 continues the previous system. The voice part (treble clef) begins with a half note 'rò', a half note 'e - sal - te -', a half note 'rò', a half note 'la', a half note 'tua', a half note 'pie - tà', a half note 'in - fi -', a half note 'ni -', a half note 'ta', and a half note 'e -'. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note 'sal - te -', a half note 'rò', a half note 'e - sal - te -', a half note 'rò', a half note 'la', a half note 'tua', a half note 'pie - tà', a half note 'in - fi -', and a half note 'ni -'. The piano part continues with a half note 'sal - te -', a half note 'rò', a half note 'e - sal - te -', a half note 'rò', a half note 'la', a half note 'tua', a half note 'pie - tà', a half note 'in - fi -', and a half note 'ni -'.

289

sal - te - rò la tua pie - tà e - sal - te - rò Si - gnor la tua pie -

ni - ta e - sal - te - rò Si - gnor la tua pie - tà Si -

The musical score for measures 289-291 continues the previous system. The voice part (treble clef) begins with a half note 'sal - te -', a half note 'rò', a half note 'la', a half note 'tua', a half note 'pie - tà', a half note 'e - sal - te -', a half note 'rò', a half note 'Si -', a half note 'gnor', a half note 'la', a half note 'tua', and a half note 'pie -'. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note 'ni -', a half note 'ta', a half note 'e - sal - te -', a half note 'rò', a half note 'Si -', a half note 'gnor', a half note 'la', a half note 'tua', a half note 'pie - tà', and a half note 'Si -'. The piano part continues with a half note 'ni -', a half note 'ta', a half note 'e - sal - te -', a half note 'rò', a half note 'Si -', a half note 'gnor', a half note 'la', a half note 'tua', a half note 'pie - tà', and a half note 'Si -'.

292

292

tà in - - fi - ni - ta e - sal - te - rò

gnor e - sal - te - rò la tua la tua pie - tà e - sal - te -

293

294

295

295

295

e - - - sal - te - rò la tua pie - tà la

296

297

298

298

298

tua pie - tà in - fi - ni - - - ta la tua pie - tà Si - gnor e - sal - te -

299

300

301

301

rò la tua pie-tà in - - - fi - - - ni - ta e - sal - te - rò la tua pie -

gnor Si - gnor e - sal - te - rò la tua pie-tà in - fi - - ni - -

304

tà Si - gnor la tua pie - tà in - - - fi - - - ni - - - -

ta e - sal - te - rò e - sal - te - rò la tua pie - tà e - sal - te -

307

ta la tua pie - tà in - fi - ni - ta la tua pie - tà Si -

rò la tua pie - tà in - fi - ni - - - ta Si - gnor e - sal - te -

310

gnor e - sal - te - rò Si - gnor la tua pie - tà e - sal - te -
rò e - sal - te - rò Si - gnor la tua pie - tà in - fi - ni - ta

313

rò la tua pie - tà e - sal - te - rò la tua pie -
— la - tua - pie - tà e - sal - te - rò la tua pie - tà in - - fi - - -

316

tà in - fi - ni - ta e - sal - te - rò la tua pie - tà
ni - ta e - sal - te - rò Si - gnor e - sal - te -

319

la tua pie - tà la tua pie - tà in - fi -

rò la tua pie - tà la tua pie - tà la tua pie - tà in - fi -

322

ni - ta la tua pie - tà e - sal - te - rò e - sal - te -

ni -

325

rò la tua pie - tà la tua pie - tà in - fi - ni - ta la

- ta e - sal - te - rò la tua pie - tà in - fi -

328

328

tua pie - tà e - sal - te - rò la tua pie - tà e - sal - te - rò la tua pie -

ni - - - - ta e - sal - te -

The musical score for measures 328-330 is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The voice part (treble clef) begins with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, and D6. The piano accompaniment (bass clef) consists of a half note on G2, a half note on G3, and a half note on G4. The lyrics are: 'tua pie - tà e - sal - te - rò la tua pie - tà e - sal - te - rò la tua pie -'.

331

331

tà la tu - a pie - tà in - - - fi - ni - - ta.

rò la tua pie - tà la tua pie - tà in - - - fi - - - ni - - - ta.

The musical score for measures 331-333 is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The voice part (treble clef) begins with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, and D6. The piano accompaniment (bass clef) consists of a half note on G2, a half note on G3, and a half note on G4. The lyrics are: 'tà la tu - a pie - tà in - - - fi - ni - - ta.' and 'rò la tua pie - tà la tua pie - tà in - - - fi - - - ni - - - ta.'

Fine del Salmo vigesimonono.