



# Sechs Quartette

mit  
Klavierbegleitung  
componirt  
von

## IGNAZ BRÜLL.

Op. 74.

Für  
Sopran u. Alt  
od. Bass. {  
No. 1. Weist du noch ?  
No. 2. In dunkler Nacht.  
No. 3. Täglich, wenn der Abend naht.  
Preis 2 Mark.

Op. 75.

No. 1. Durch das abendliche Dunkel } Für  
No. 2. Kleine Welt. } Sopran u. Alt.  
No. 3. Auf einsamen Wegen. }  
Preis 2 Mark.

LEIPZIG,  
MAX BROCKHAUS.

# Durch das abendliche Dunkel.

(Christoph Minkwitz)

Ig. Brüll, Op. 75. N<sup>o</sup> 1.

**Allegro moderato.**

Sopran. *p*  
 Durch das a - bend - li - che Dun - kel in dem stil - len Raum zieht des

Alt. *p*  
 Durch das a - bend - li - che Dun - kel in dem stil - len Raum zieht des

Piano. **Allegro moderato.**  
*espressico* *p* *espress.*

Mon - des.Glanz - ge - fun - kel, wie ein sü - sser Traum. Wie beim Voll - mond - schein sich

Mon - des.Glanz - ge - fun - kel, wie ein sü - sser Traum. Wie beim Voll - mond - schein sich

he - bet in dem Mee - re die Fluth, schwillt das Herz empor und

he - bet in dem Mee - re die Fluth, schwillt das Herz em -

*dim.* be - bet in ver-halt-ner Glut. *molto dolce* Und in sehn-suchts-vol-lem Drau-ge, heimlich

*dim.* por — und be-bet in ver-halt-ner Glut. *molto dolce* Und in sehn-suchts-vol-lem Drau-ge, heimlich

un - be - wusst, schmiegt Wan - ge sich an Wan - ge, sich Brust an Brust,

un - be - wusst, schmiegt Wan - ge sich an Wan - ge, sich Brust an Brust,

*pp* schmiegt sich Wan - ge still an Wan - ge, *pp* schmiegt Brust sich still an Brust. Schmiegt

schmiegt sich Wan - ge still an Wan - ge, schmiegt Brust sich still an Brust. Schmiegt

Wan - ge sich an Wan - ge, Brust sich an Brust.

Wan - ge sich an Wan - ge, Brust sich an Brust.

*poco rit.*

# Kleine Welt.

(Ernst Lenbach.)

Ig. Brüll, Op. 75. N<sup>o</sup> 2.

**Moderato.**

Sopran. *p* Im heim-li-chen Ver-steck, im tief - sten Hain, da

Alt. *p* Im heim-li-chen Ver-steck, im tief - sten Hain, da

Piano. *p* *pp*

bau'n ihr Nest zwei klei-ne Vö-ge-lein. Ihr Fe-derkleid ist grau und

bau'n ihr Nest zwei klei-ne Vö-ge-lein. Ihr Fe-derkleid ist grau und

leis ihr Sang, du spürst sie nicht vor all dem Sang und Klang. Die

leis ihr Sang, du spürst sie nicht vor all dem Sang und Klang. Die

*Ad.* \*

wil - de Ro - se nur blüht dort ge - heim und hört der lust - gen Gä - ste Lie - bes -

wil - de Ro - se nur blüht dort ge - heim und hört der lust - gen Gä - ste Lie - bes -

reim und Son - nenlicht spielt durch das Laub - ge - zelt *p*

reim und Son - nenlicht spielt durch das Laub - ge - zelt und

*cresc.* *mf* *p*

*cresc.* *f.* *dim.* *p*

und sieht das gro - - sse, gro - - sse Glück der

*cresc.* *f* *dim.* *p*

sieht das gro - - sse, gro - - sse Glück der

*cresc.* *f* *dim.* *pp*

klei - nen Welt.

klei - nen Welt.

# Auf einsamen Wegen.

(Ernst Lenbach.)

Ig. Brüll, Op. 75. No 3.

**Allegro moderato.**

Sopran.  
Auf ein - sa - men We - gen, im grü - nen - den Hain, — wie

Alt.  
Auf ein - sa - men We - gen, im grü - nen - den 'Hain, — wie

**Allegro moderato.**  
Piano. *p*

trau - lich sich's wan - dert, wie si - cher zu zwei'n! — Die Men - schen sind fern und das

trau - lich sich's wan - dert, wie si - cher zu zwei'n! — Die Men - schen sind fern und das

Laub ist so dicht, — das Herz schliesst sich auf und die Lip - pe, sie spricht, — das

Laub ist so dicht, — das Herz schliesst sich auf und die Lip - pe, sie spricht, — das

Herz schliesst sich auf \_\_\_\_\_ und die Lip - pe, sie spricht. \_\_\_\_\_

Herz schliesst sich auf \_\_\_\_\_ und die Lip - pe, sie spricht. \_\_\_\_\_ *espressivo, cantab.*

*ped.* *ped.*

Der Blick ward zum Wort \_\_\_\_\_ und zum Kuss \_\_\_\_\_ wird das

Der Blick ward zum Wort \_\_\_\_\_ und zum Kuss \_\_\_\_\_ wird das

*espressivo*

*p*

**Più mosso.**

Wort; — doch bleibt's nicht ver-schwie - gen, wie still auch der Ort.

Wort; — doch bleibt's nicht ver-schwie - gen, wie still auch der Ort. — Der Wind hat's er-

**Più mosso.**

*p* *cantando*

*con Ped.*

Der Wind hat's er-lauscht, \_\_\_\_\_ und die Sonn' hat's er -

lauscht, \_\_\_\_\_ und die Sonn' hat's er-schaut,

*cresc.*

schaut, der Nach - ti - gall ha - ben's die Bei - den ver - traut.

*dim.* *p*

der Nach - ti - gall ha - ben's die Bei - den ver - traut.

*mf.* *dim.* *p*

Und im Flie - der, der

Und im Flie - der, der

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

blü - hend dein Fen - ster um - zieht singt sie nun all -

blü - hend dein Fen - ster um - zieht singt sie nun all -

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

näch - tig ihr bräut - li - ches Lied, im Flie - - der, der

näch - tig ihr bräut - li - ches Lied, im Flie - - der, der

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*



blü - hend dein Fen - ster um - zieht ——— singt sie nun all -  
 blü - hend dein Fen - ster um - zieht ——— singt sie nun all -

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a series of arpeggiated chords in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The word "Ped." is written below the piano part at five intervals.

näch - tig ihr bräut - li - ches Lied; ——— singt sie nun all -  
 näch - tig ihr bräut - li - ches Lied; ——— singt sie nun all -

This system contains the next two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part continues with similar arpeggiated figures. The word "Ped." is written below the piano part at seven intervals.

näch -  
 näch -

This system contains two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are mostly whole notes with long rests. The piano part features a melodic line in the right hand. The word "Ped." is written below the piano part at the beginning and again with an asterisk towards the end.

Lied. ———  
 Lied. ———

This system contains two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines end with a final note and a long rest. The piano part concludes with a melodic flourish in the right hand. The word "Ped." is written below the piano part at the beginning.