

Diuersi linguaggi A 9.

Prima parte

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Orazio Vecchi (1550-1605)

Selva di Varia Ricreatione, Venezia 1590, no. 34

Il Pedante

Ottavo

4

Be - ne - ue - ni - at ti voglio far gu - star la scu -

7

- ti - ca Tu non veni - sti hier' al lu - do li-te-ra - ri - o

11

Ah fur-nun - cu - le m'hai det-to le men-da - tie Ti vo-glio va - pu-lar per

15

lo Dio Her - cu - le Vien' à la sco - la Vien' à la sco - la Non far la fu - ga Non far la fu - ga

18

Ah tri-sta-rel - lo L'hà cac - ciat' un dent' in la cer - ui - ce à Zambo -

21

ne Ah im - pu - den - te Ah in - ur - ba - - - - no

25

Heus pu - er re - ci - ta la lec - ti - un - cu -

30

la Hor va con Di - o Hor va con Di - o.

Seconda parte

Il Pedante

Ottavo

8

Chi pul - sa co - si nel di - lu - cu-lo A ___ le ian - ue

12

Nunc nunc E ch'è quest' i - o La vo - ce non mir par già di

17

Pu - be - ro di te - nere ungui - co-le Ho - ra sur - go dal stra - to a

21

sterno straui stra - tum pri - mi - ti - vo de - ri - ua - tur hoc stra-tum stra-ti il

25

let - to Hai troppo fretta Heu Hei vha Ahi ohi - mè

30

Che non mi bastan tut - te l'in-ter - iec - ti - o - nes do-len - tis per de - pri-mer

34

l'i - - ra d'un mal e - du - ca - to Ah ___ sce - le - sto Na -

38

- to di Ge - ru - lo Cinedis - si - mo A - bis in ma - lis ___ a - ui - bus. _____

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The vocal line is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are in Italian, with some German words like 'Heu', 'Hei', and 'vha'. The piano accompaniment is mostly harmonic, with occasional melodic entries. The score is divided into sections by measure numbers (8, 12, 17, 21, 25, 30, 34, 38) and includes dynamic markings like 'f' and 'p'.